

# Ancor che per amarti

Il sesto libro di madrigali - 1613

Carlo Gesualdo da Venosa  
(1560-1613)

S1: An - cor  
S2: An - cor che per a - mar - ti, an -  
A: An - cor, an - -  
T: An - cor che per a - mar - ti, an - - - cor  
B: An - cor

10  
che per a - mar - ti io mi con -  
cor io mi con-su -  
cor che per a - mar - ti io mi con-su - mi,  
che per a - mar - ti io mi con-su - mi  
che per a - mar - ti

15  
su - mi, io mi con - su - mi, In o - gni par - - te e  
mi, io mi con - su - mi, In o - gni par - - te e  
io mi con - su - mi, In o - gni par - - te e  
io mi con-su - - mi, In o - gni par - - te e  
io mi con-su - - mi, In o - gni par - - te e

non a me, e non a me \_\_\_\_\_ ri - mi - ri,  
non a me, e non a me \_\_\_\_\_ ri - mi - ri,  
non a me, \_\_\_\_\_ e non a me \_\_\_\_\_ ri - mi - ri,  
e non \_\_\_\_\_ a me \_\_\_\_\_ ri - mi - ri,  
non a me, \_\_\_\_\_ e non a me \_\_\_\_\_ ri - mi - ri,

Tu, tu, bra - ma - ta ca - gion  
Tu, tu, bra - ma - ta ca - gion di miei mar -  
Tu, tu, bra - ma - ta ca - gion di miei mar - ti - ri,  
Tu, tu, bra - ma - ta ca - gion di miei mar -  
Tu, tu, bra - ma - ta ca - gion di miei mar -

di miei mar - ti - ri, tu, bra - ma - ta ca - gion  
ti - - - - ri, tu, bra - ma - ta ca - gion  
- di miei mar - ti - ri, tu, bra - ma - ta ca - gion di miei mar -  
ti - - - - ri, tu, bra - ma - ta ca - gion  
ti - - - - ri, tu, bra - ma - ta ca - gion

di miei mar - ti - ri. Deh, vol - gi o - mai \_\_\_\_  
 di miei mar - ti - - - ri. Deh, vol - gi o - mai \_\_\_\_  
 ti - ri, \_\_\_\_\_ di miei mar - ti - ri. Deh, vol - gi o - mai \_\_\_\_  
 di miei mar - ti - - - ri. Deh, vol - gi o - mai \_\_\_\_  
 di miei mar - ti - - - - ri. Deh, vol - gi o - mai \_\_\_\_

- ver me, ver me gli a - ma - ti lu - - mi, gli a -  
 - ver me, ver me gli a - ma - ti lu - - mi,  
 - ver me, ver me gli a - ma - ti lu - -  
 - ver me, ver me \_\_\_\_\_ gli a - ma - ti lu - -  
 - ver me, me, ver me \_\_\_\_\_ gli a - ma - ti lu - -  
 - ver me, me, ver me \_\_\_\_\_ gli a - ma - ti lu - -

40  
 ma - ti lu - - mi ri - mi - rar  
 gli a-ma - ti lu - - mi Poi che vil fan - go an - cor  
 mi, gli a-ma - ti lu - - mi Poi che vil fan - go an - cor  
 mi Poi che vil fan - - go an - cor

[45]

suo - le, ri - mi - rar suo - le  
 ri - mi - rar suo - le, ri - mi - rar suo - le Sen - za os - cu -  
 ri - mi - rar suo - le, ri - mi - rar suo - le Sen - za os - cu -  
 ri - mi - rar suo - le, ri - mi - rar suo - le Sen - za os - cu -  
 ri - mi - rar suo - le, ri - mi - rar suo - le Sen - za os - cu -  
 ri - mi - rar suo - le, ri - mi - rar suo - le Sen - za os - cu -

[50]

i suoi bei rag - - gi, rag -  
 rar i suoi bei rag - - gi, rag - - gi, il So -  
 rar i suoi bei rag - - gi, rag - - gi, il So - le, rag -  
 rar rag - - gi, rag - - gi, il So -  
 rar rag - - gi, il So -

[55]

- gi, il So - le, i suoi bei rag - - gi, il  
 - le, rag - - gi, il So -  
 - gi, il So - le, i suoi bei rag - - gi, il So -  
 So - le, i suoi bei rag - - gi, rag - -  
 le, i suoi bei rag - - gi, il So -

(Fine)

[60]

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music. The lyrics are written below the vocal parts. The piano part is represented by a bass staff at the bottom. The vocal parts are: soprano, alto, tenor, bass, and another soprano. The lyrics are: So - - - le. Deh, vol - gi o - mai \_\_\_\_\_ ver; - - - le. Deh, vol - gi o - mai \_\_\_\_\_ ver; le, il So - - le. Deh, vol - gi o - mai \_\_\_\_\_ ver; - gi, il So - - le. Deh, vol - gi o - mai \_\_\_\_\_ ver me, - - - le. Deh, vol - gi o - mai \_\_\_\_\_ ver.