MEINER LIEBEN FRAU
ALMA MARIA

# ACHTE SYMPHONIE

VON

# GUSTAV MAHLER

BEARBEITUNG FÜR
KLAVIER ZU 4 HÄNDEN

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG

COPYRIGHT 1912 BY UNIVERSAL-EDITION

Copyright for the United Kingdom owned by **Breitkopf & Härtel, London W. 54,** Great Marlborough Street

# Achte Symphonie.

Aufführungsrecht vorbehalten.
*Droits d'exécution réservés.*

## I. Teil.

## Hymnus: Veni, creator spiritus.

Gustav Mahler.
(1860-1911.)

Allegro impetuoso.

Nicht

Secondo.

*ff* *sf*

*Mit Pedal.*

eilen.

1

*ff* *f*

2

*sf* *ff*

3

*mf*

*p* *cresc.*

Copyright 1912 by Universal-Edition.

# Achte Symphonie.

Aufführungsrecht vorbehalten.
*Droits d'exécution réservés.*

## I. Teil.

## Hymnus: Veni, creator spiritus.

Gustav Mahler.
(1860 - 1911.)

Allegro impetuoso.

Primo.

ff Ve - ni, sf ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus.

Nicht eilen.

1

ff Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus.

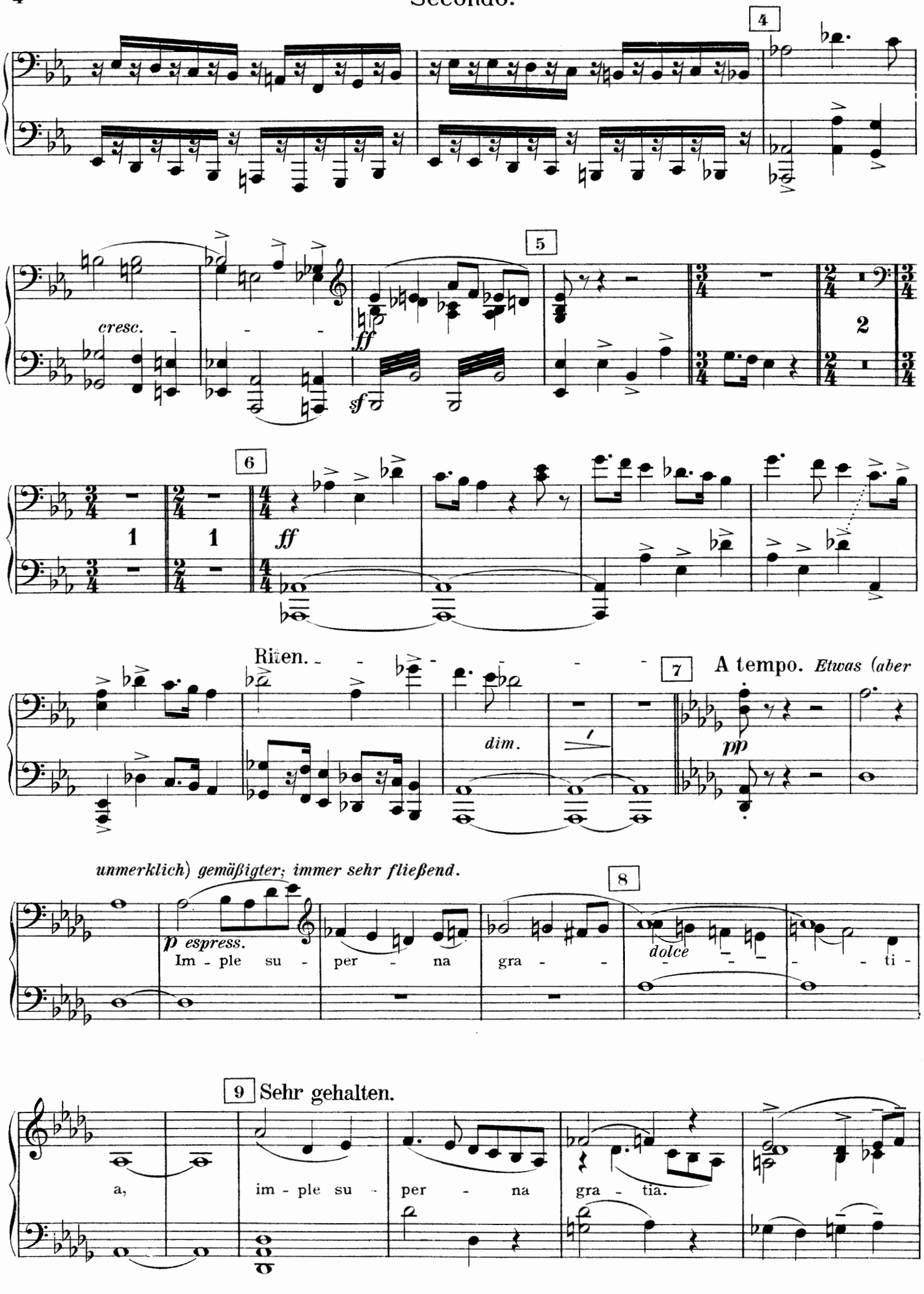
2

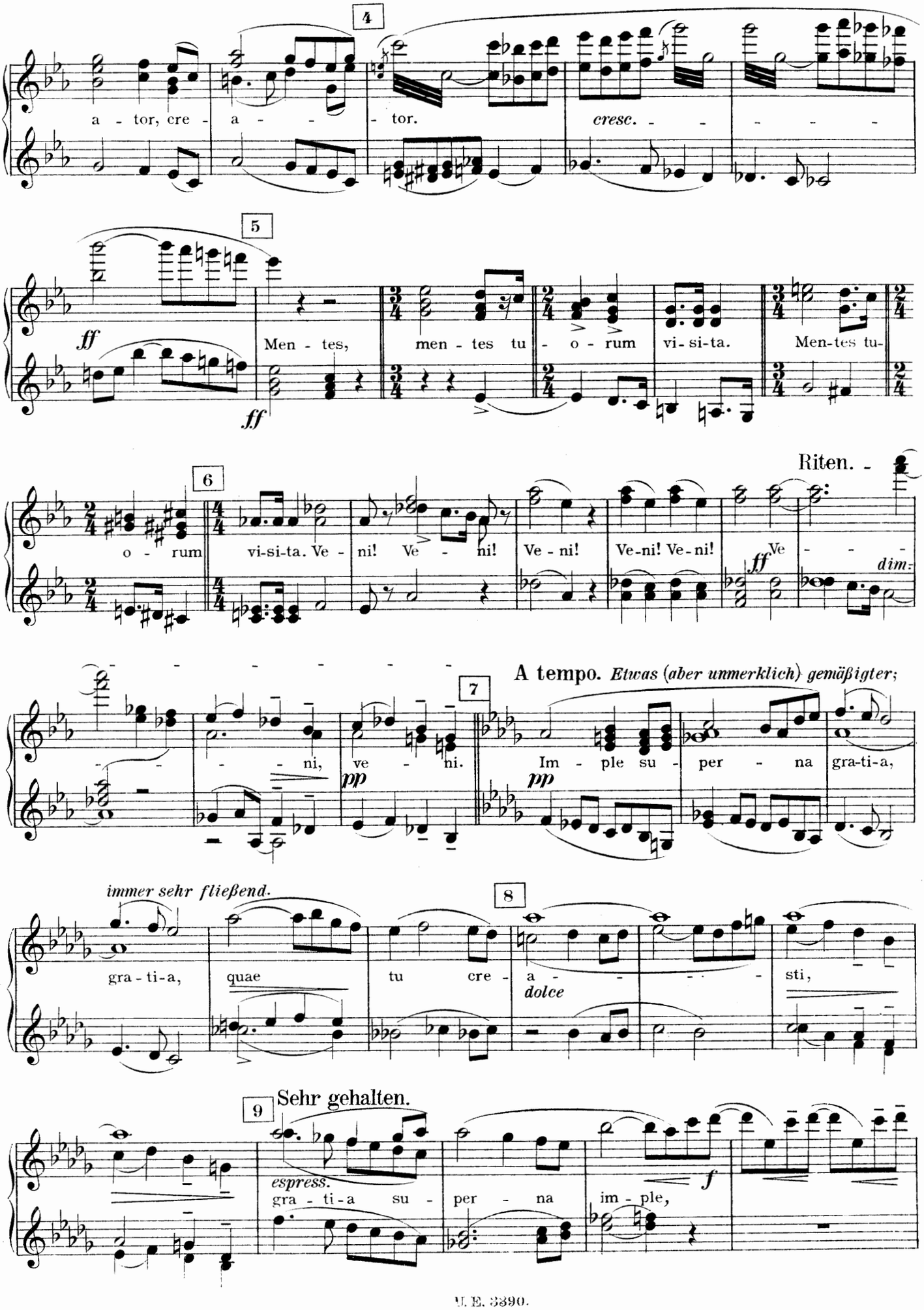
Ve - ni, cre - a - tor spi - - - ri - tus. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - - - ni, ve - ni, ve - ni, spi - - - ri - tus cre - a - tor.

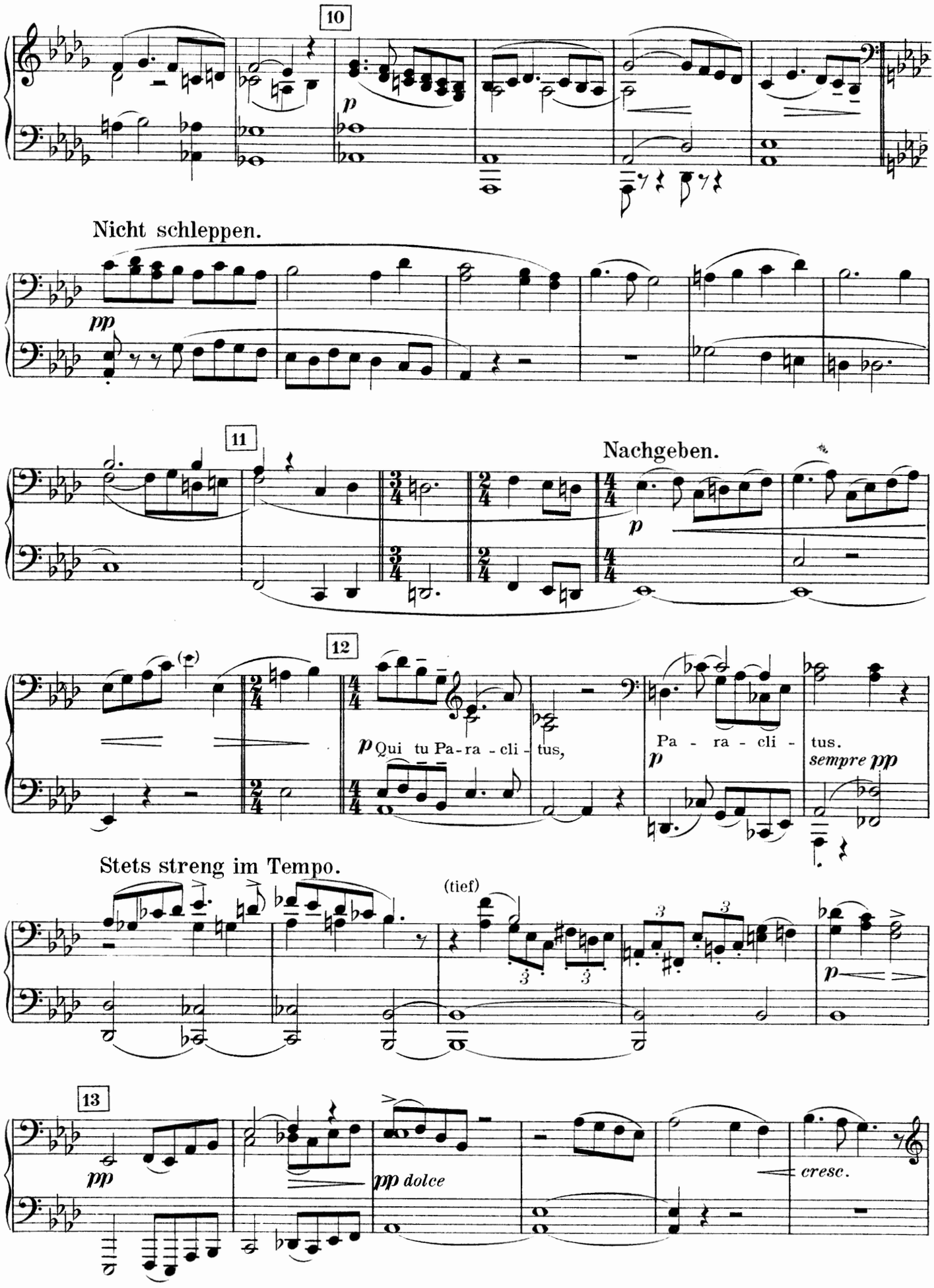
3

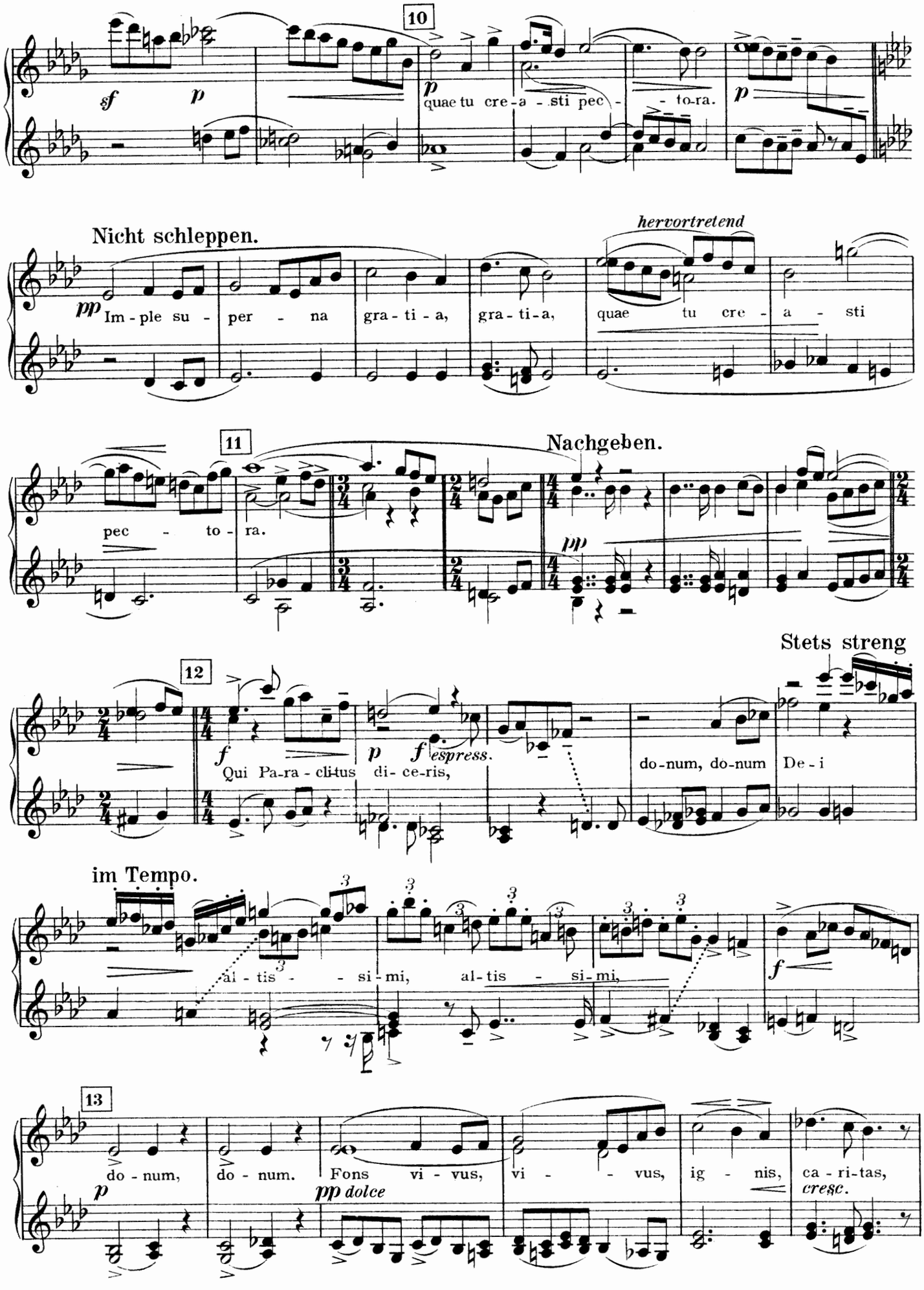
ff O cre - a - tor, ve - - - - ni, cre -

Copyright 1912 by Universal-Edition.


4
cresc.
ff
5
sf
2
6
1
1
ff
Riten.
7
A tempo. Etwas (aber
dim.
pp
unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.
8
p espress.
Im - ple su - per - na gra - - - dolce - - - - - ti -
9 Sehr gehalten.
a,
im - ple su - per - na gra - tia.


4
a - tor, cre - a - - - tor.
cresc. - - - - - -
5
ff
Men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Men-tes tu-
ff
6
o - rum vi-si-ta. Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve-ni! Ve-ni!
Riten. -
ff
Ve - - - -
dim.
A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter;
7
- - - - - - - - - - - - ni, ve - ni.
pp
Im - ple su - per - na gra-ti-a,
pp
immer sehr fließend.
8
gra - ti-a, quae tu cre - a - - - - sti,
dolce
9
Sehr gehalten.
espress.
gra - ti-a su - per - na im - ple,
f


10
p
Nicht schleppen.
pp
11
Nachgeben.
p
12
(e)
p Qui tu Pa-ra - cli - tus,
p Pa - ra - cli - tus.
sempre pp
Stets streng im Tempo.
(tief)
p
13
pp
pp dolce
cresc.


10
sf p
p
quae tu cre-a - sti pec - - to-ra.
p
Nicht schleppen.
hervortretend
pp
Im-ple su - per - na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre - a - sti
11
Nachgeben.
pec - to-ra.
pp
Stets streng
12
f
Qui Pa-ra-cli-tus di-ce-ris,
p
f espress.
do-num, do-num De-i
im Tempo.
al-tis - - si-mi, al-tis - si-mi,
f
13
p
do-num, do-num.
pp dolce
Fons vi-vus, vi - - vus, ig - nis, ca-ri-tas,
cresc.

Secondo.

14

*f* *pp* *sempre pp*

Sempre a tempo.

*sf* *p* *molto espressivo pp* *f*

15

*ff*
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,

16

*p* *sf* *p* *sf*
im - ple, im - ple, quae tu cre - a - sti pec - to - ra su - per - na, su -

*cresc.*

*fp* *pp* *ff*

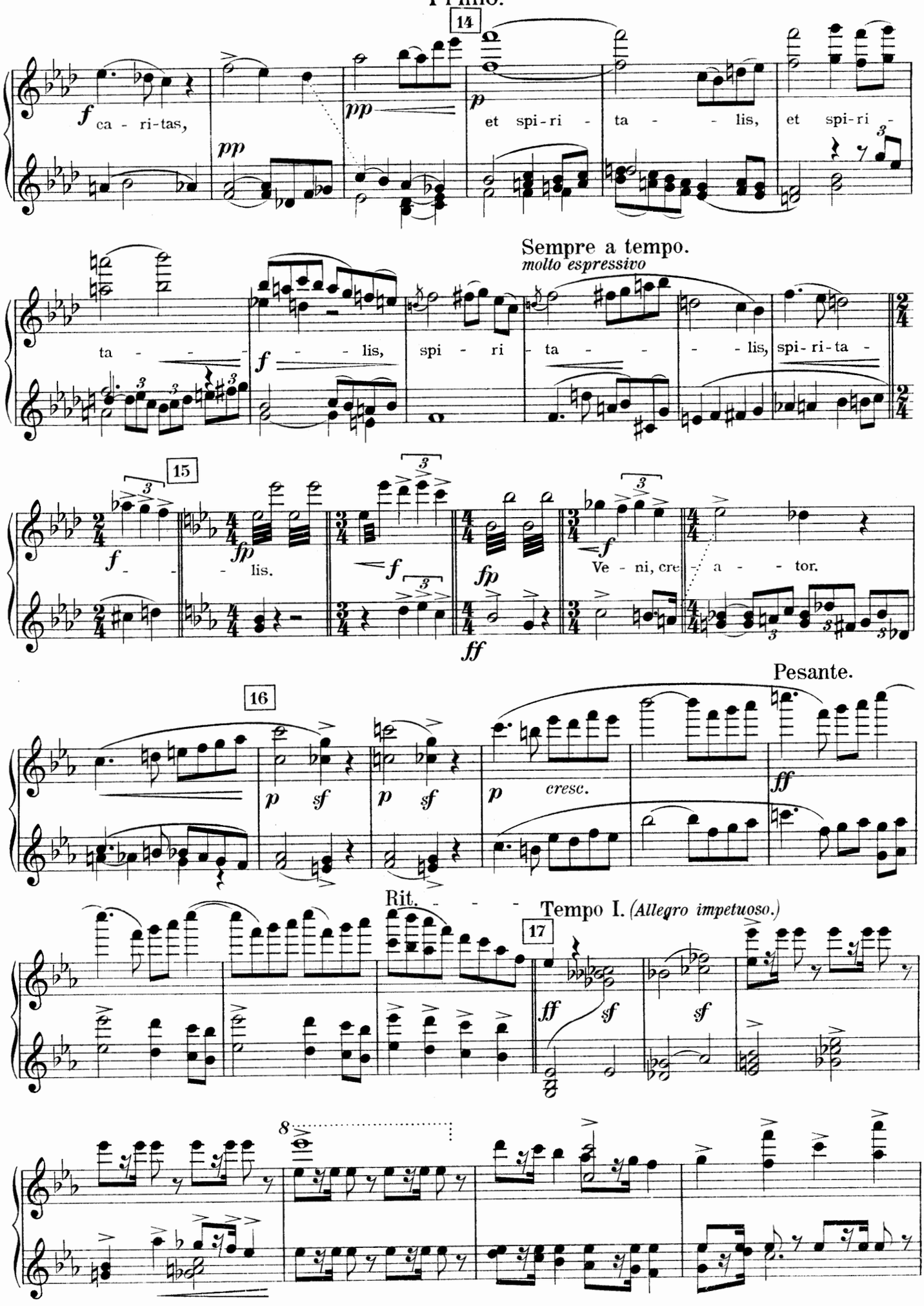
Pesante.

17

Rit. - - - - - Tempo I. *(Allegro impetuoso.)*

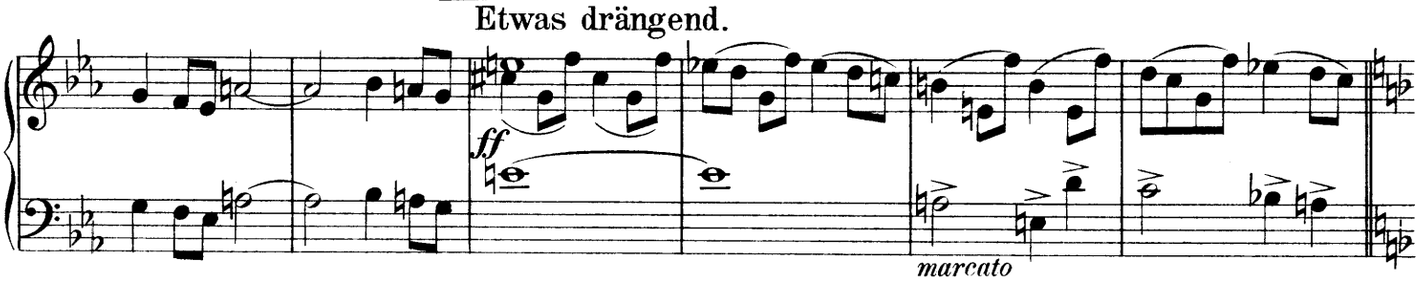
per - na gra - - - ti - a.

*ff*

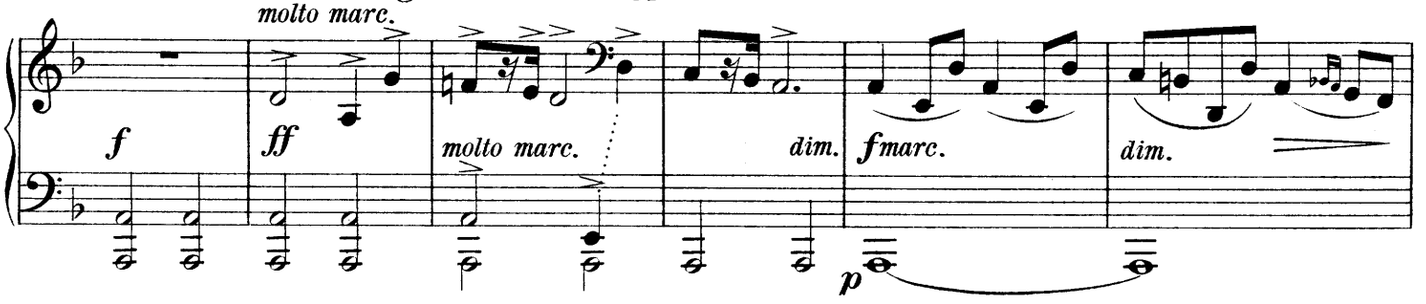

Primo.
14
ca - ri-tas,
et spi-ri - ta - - lis, et spi-ri -
ta - - - lis, spi - ri - ta - - - lis, spi-ri-ta -
Sempre a tempo.
molto espressivo
15
lis.
Ve - ni, cre - a - - tor.
16
cresc.
Pesante.
Rit.
Tempo I. (Allegro impetuoso.)
17

Secondo.

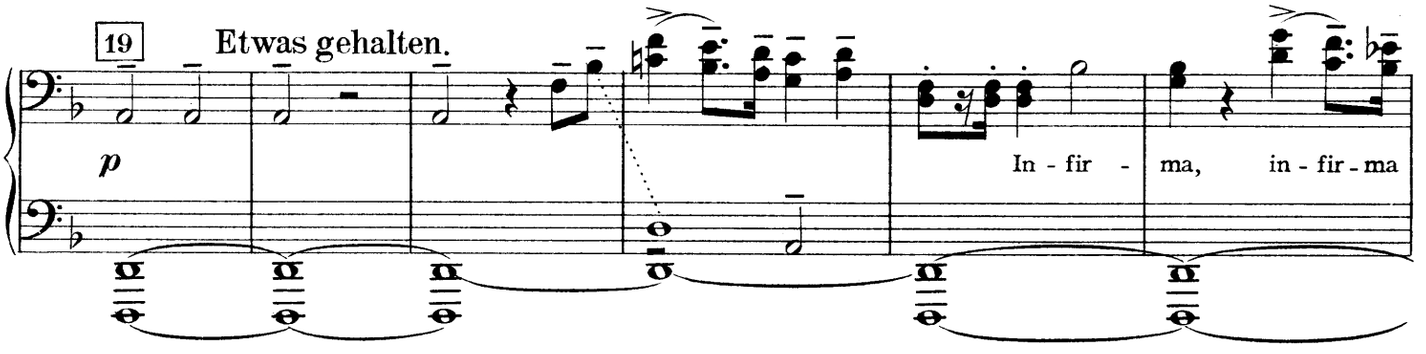
18 Etwas drängend.



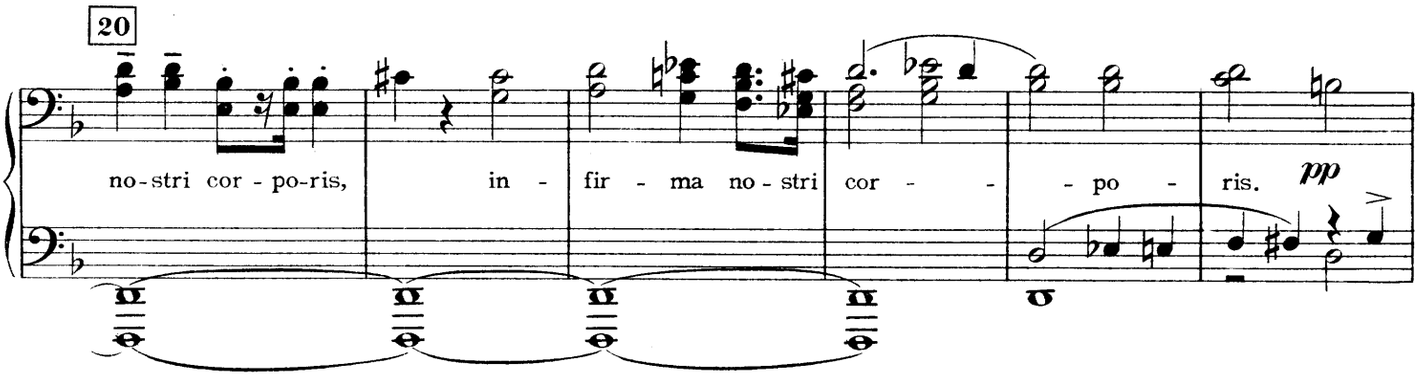

Noch einmal so langsam. *(Nicht schleppend.)* (♩ = wie zuletzt die 𝅗𝅥)



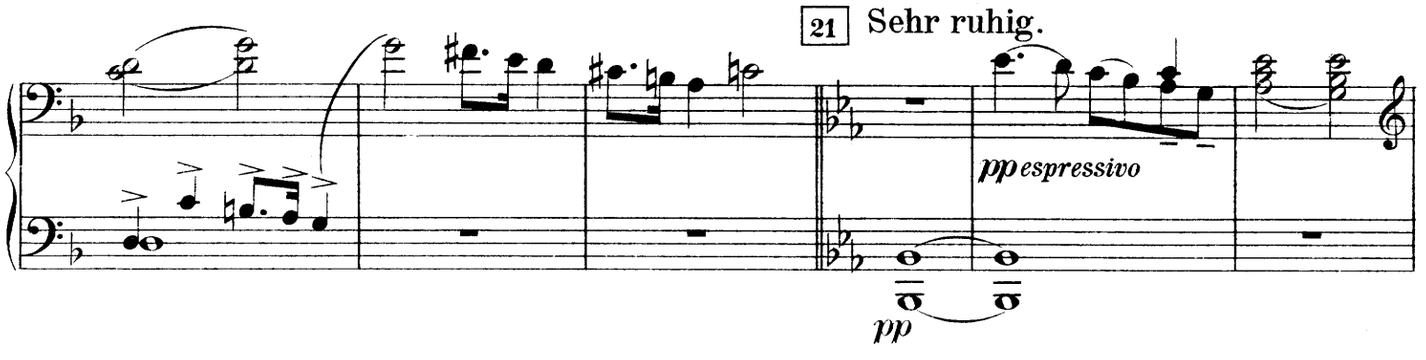

19 Etwas gehalten.




20




21 Sehr ruhig.



Primo.

18 Etwas drängend.

*ff pesante*

Noch einmal so langsam. *(Nicht schleppend.)* (♩= wie zuletzt die 𝅗𝅥)

*f*

*dim.*

19 Etwas gehalten.

*(Figuren rechts*

*p*

*dim.* *pp*

*p*

In - fir - ma no - stri,

*pp*

*immer zurücktretend)*

*pp*

in - fir-ma no - stri

cor-po-ris,

*(accel. ohne Rücksicht auf das Tempo.)*

*sfpp* *sf*

20

in - fir -

*ppp sempre*

ma no - stri

*pp dolciss.*

vir - tu -

21 Sehr ruhig.

*espress.*

te, vir - tu - te, fir-mans per - pe

*(pp)*

*molto espress.*

- ti, fir - mans vir - tu - te

Secondo.

Immer breiter und stei-

22

*pp*

*p*

Langsam.

gernd.

23

*cresc.*

*f*

*cresc. poco a poco*

*pp subito*

*una corda*

Tempo I *(Allegro, etwas hastig.)*

*mf*

*ppp*

*f*

*p*

*sempre pp*

*sfp*

*sempre pp*

24

Sempre allegro.

*p*

25

Immer dieselben ♩ *(Allegro.)* Stets streng im

*ppp*

Takt, ohne Ritenuto.

*mf*

*sempre pp*

26

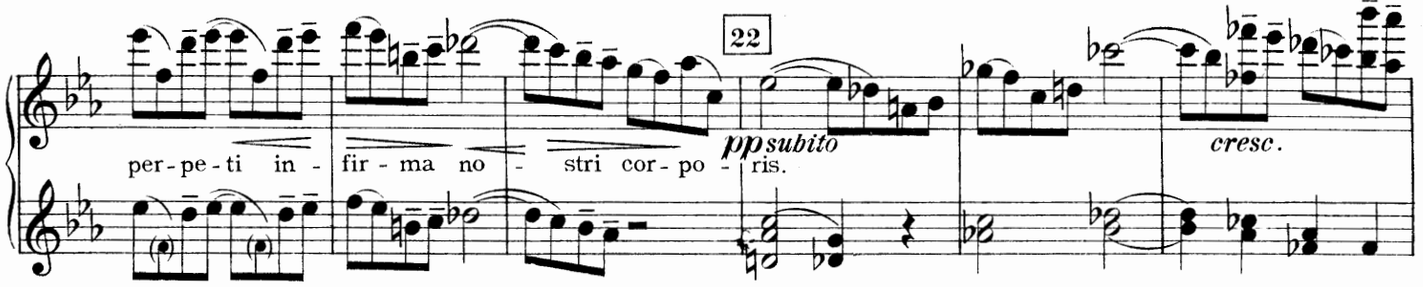
*mf*

*p*

*morendo*

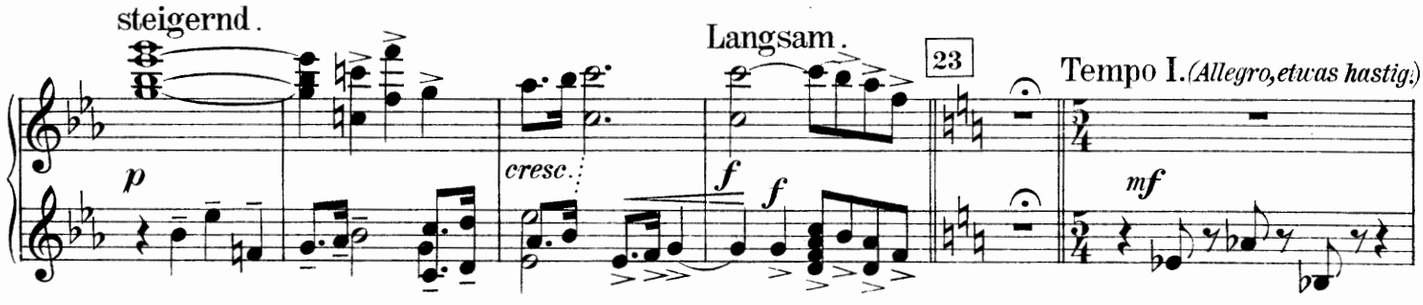
Primo.

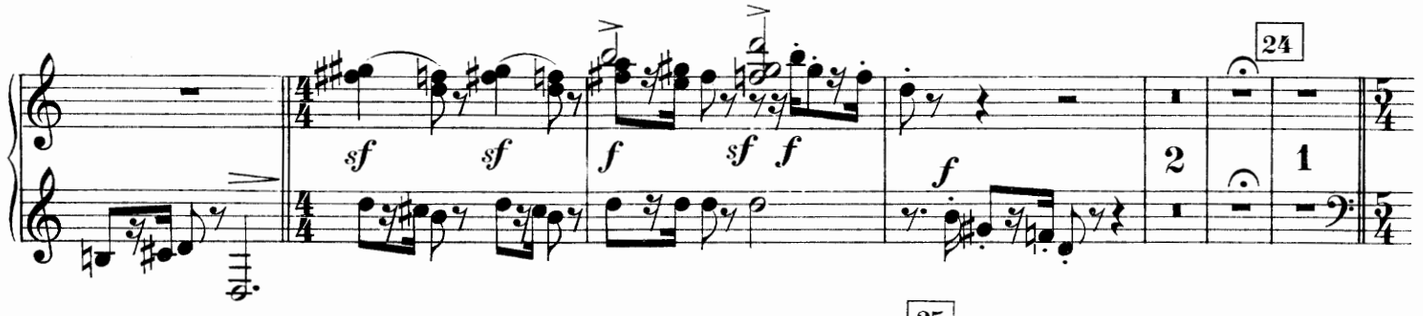
Immer breiter und

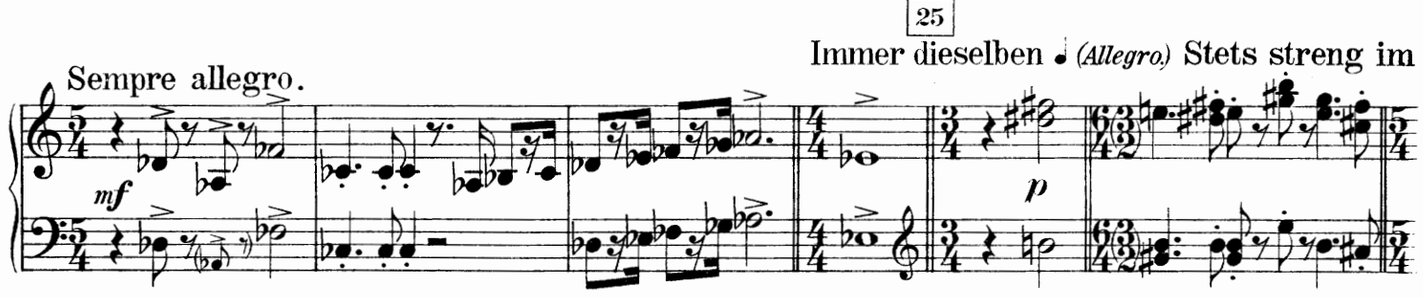



steigernd.

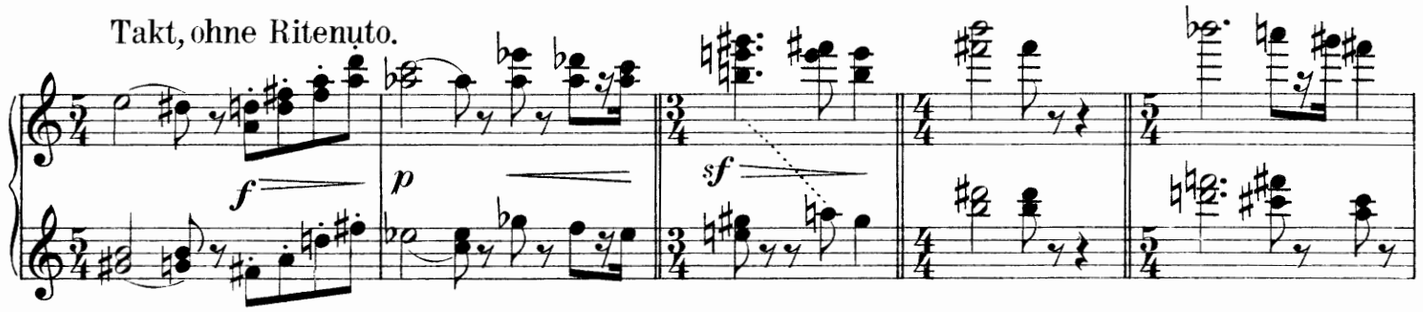
Langsam.

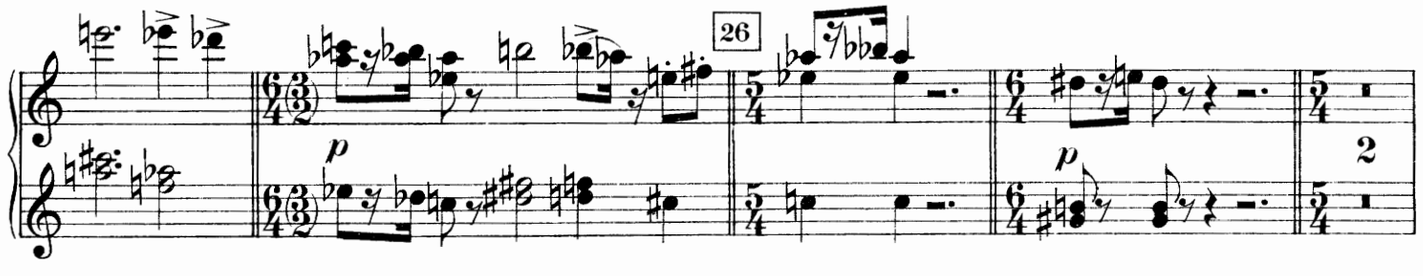


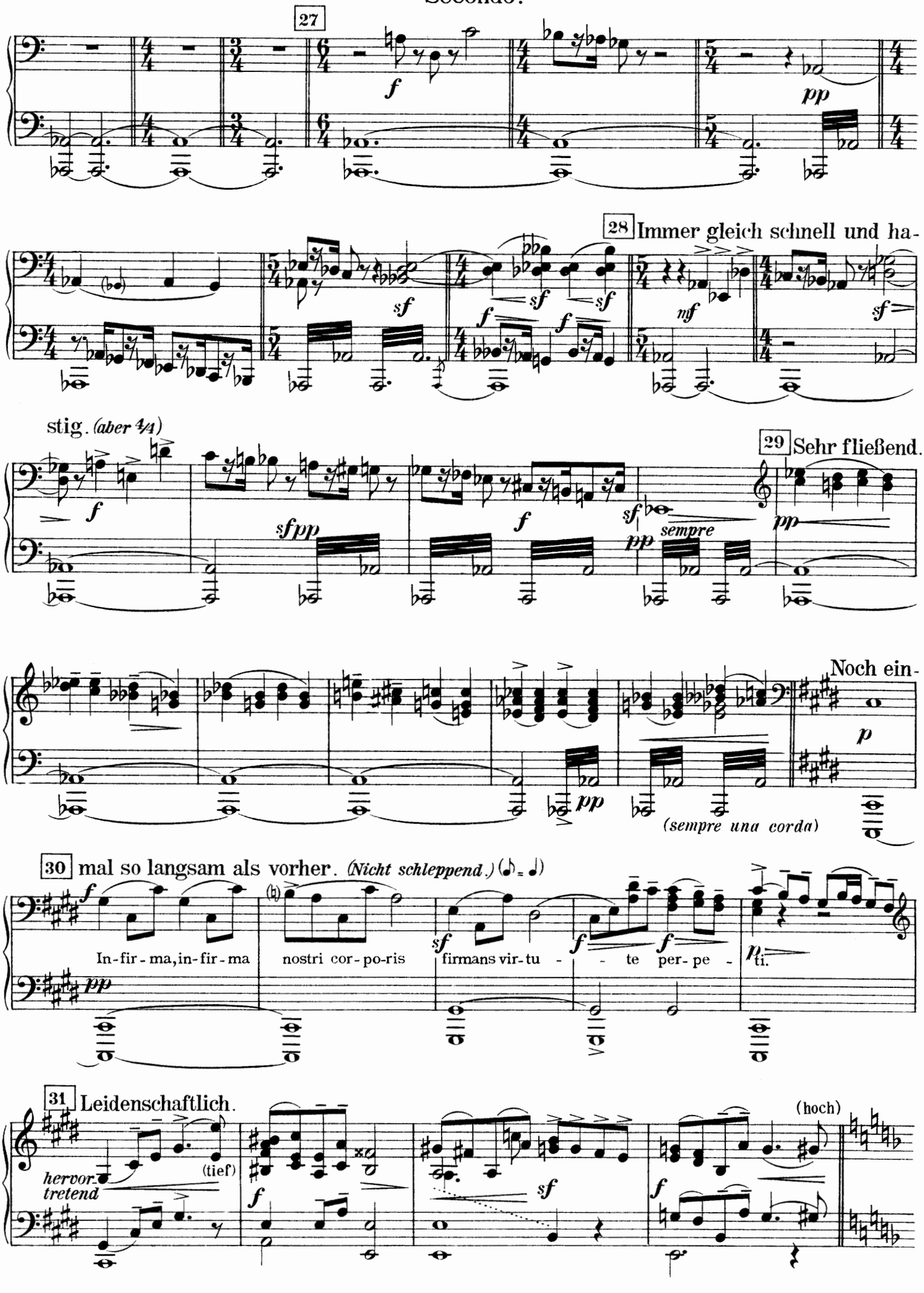



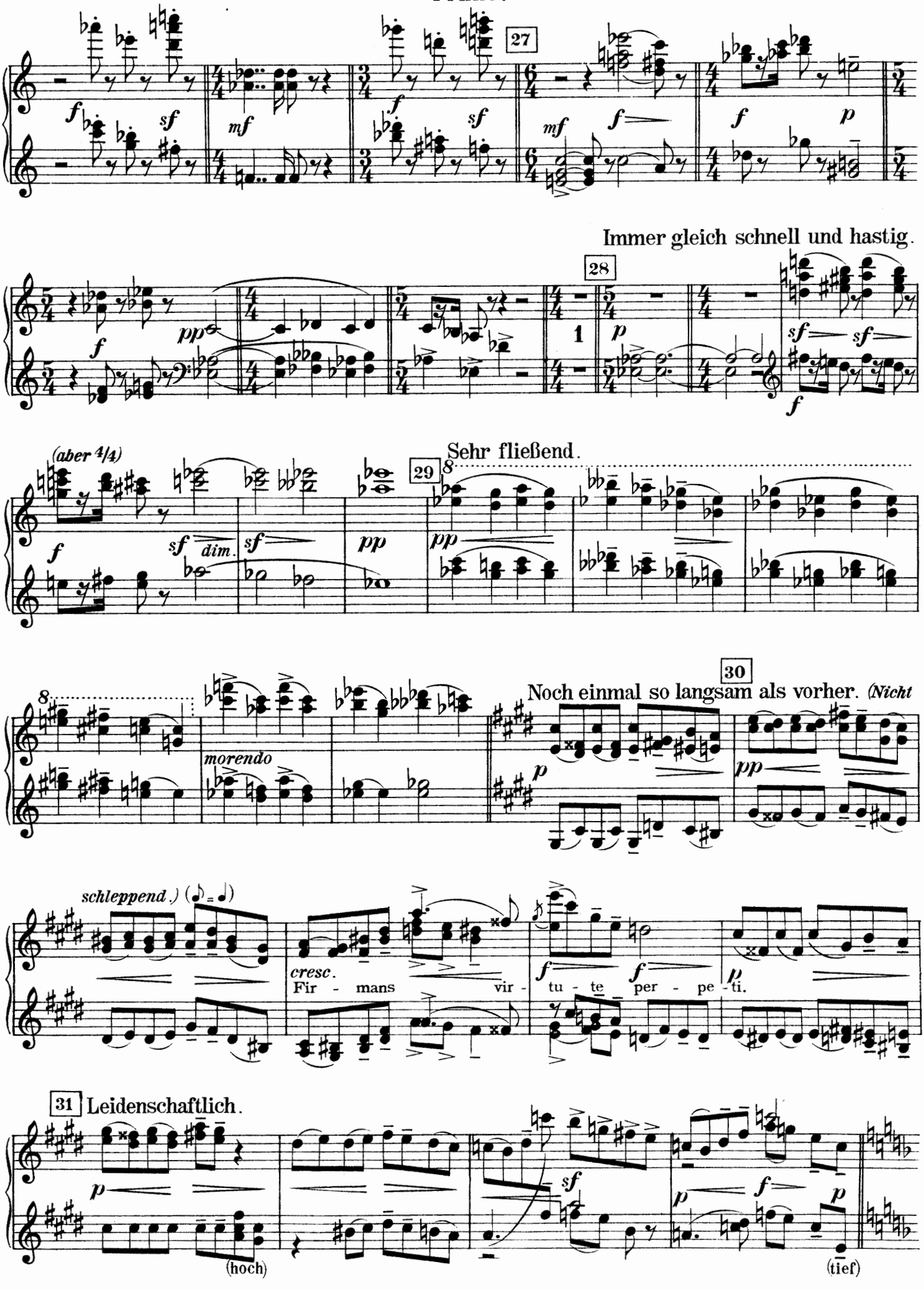

Takt, ohne Ritenuto.

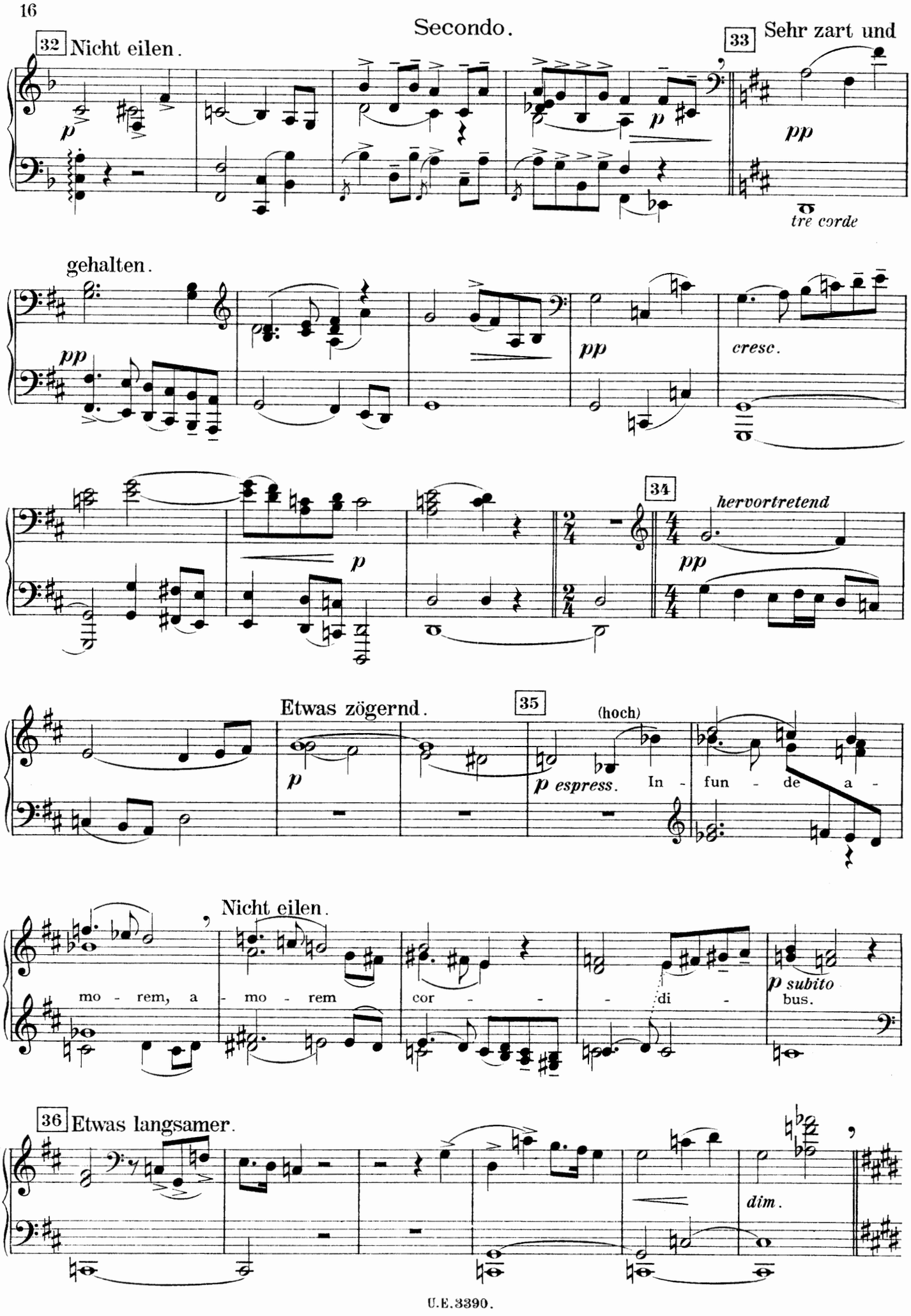


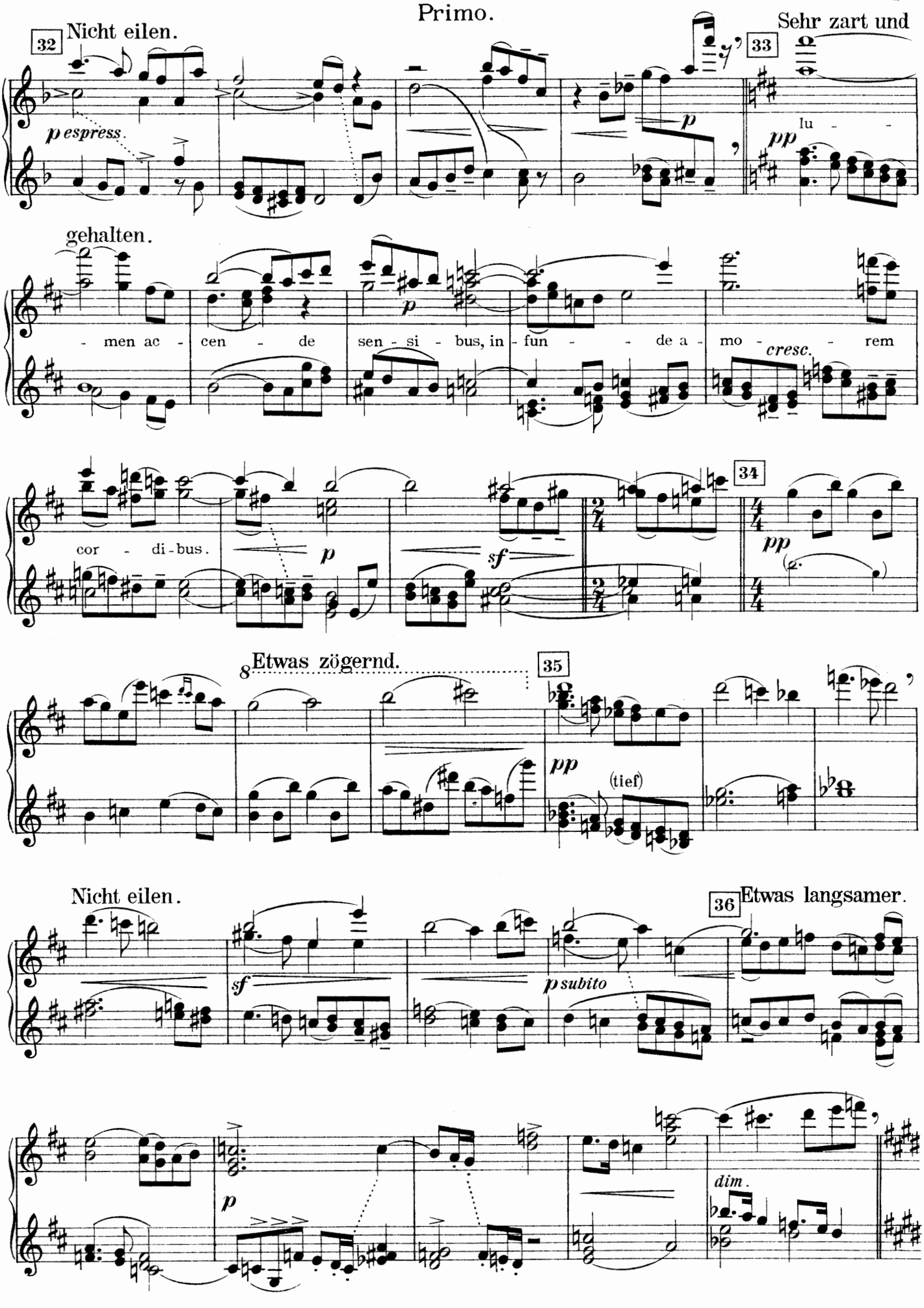



Secondo.


27
28 Immer gleich schnell und ha-
stig. (aber 4/4)
29 Sehr fließend.
Noch ein-
(sempre una corda)
30 mal so langsam als vorher. (Nicht schleppend.)
In-fir-ma, in-fir-ma
nostri cor-po-ris
firmans vir-tu - te per-pe -
ti.
31 Leidenschaftlich.
hervor-tretend
(tief)
(hoch)


27
Immer gleich schnell und hastig.
28
(aber 4/4)
Sehr fließend.
29
morendo
30
Noch einmal so langsam als vorher. (Nicht
schleppend.) (♪ = ♩)
cresc.
Fir - mans vir -
tu - te per - pe - ti.
31 Leidenschaftlich.
(hoch)
(tief)


Secondo.
32 Nicht eilen.
33 Sehr zart und
gehalten.
tre corde
cresc.
34
hervortretend
Etwas zögernd.
35
(hoch)
p espress. In - fun - de a -
Nicht eilen.
mo - rem, a - mo - rem cor - - - di -
p subito
bus.
36 Etwas langsamer.
dim.


32
Nicht eilen.
p espress.
33
Sehr zart und
pp
lu - -
gehalten.
- men ac - cen - de sen - si - bus, in - fun - - de a - mo - rem
p
cresc.
cor - di - bus.
p
sf
34
pp
8
Etwas zögernd.
35
pp
(tief)
Nicht eilen.
sf
p subito
36
Etwas langsamer.
p
dim.

Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

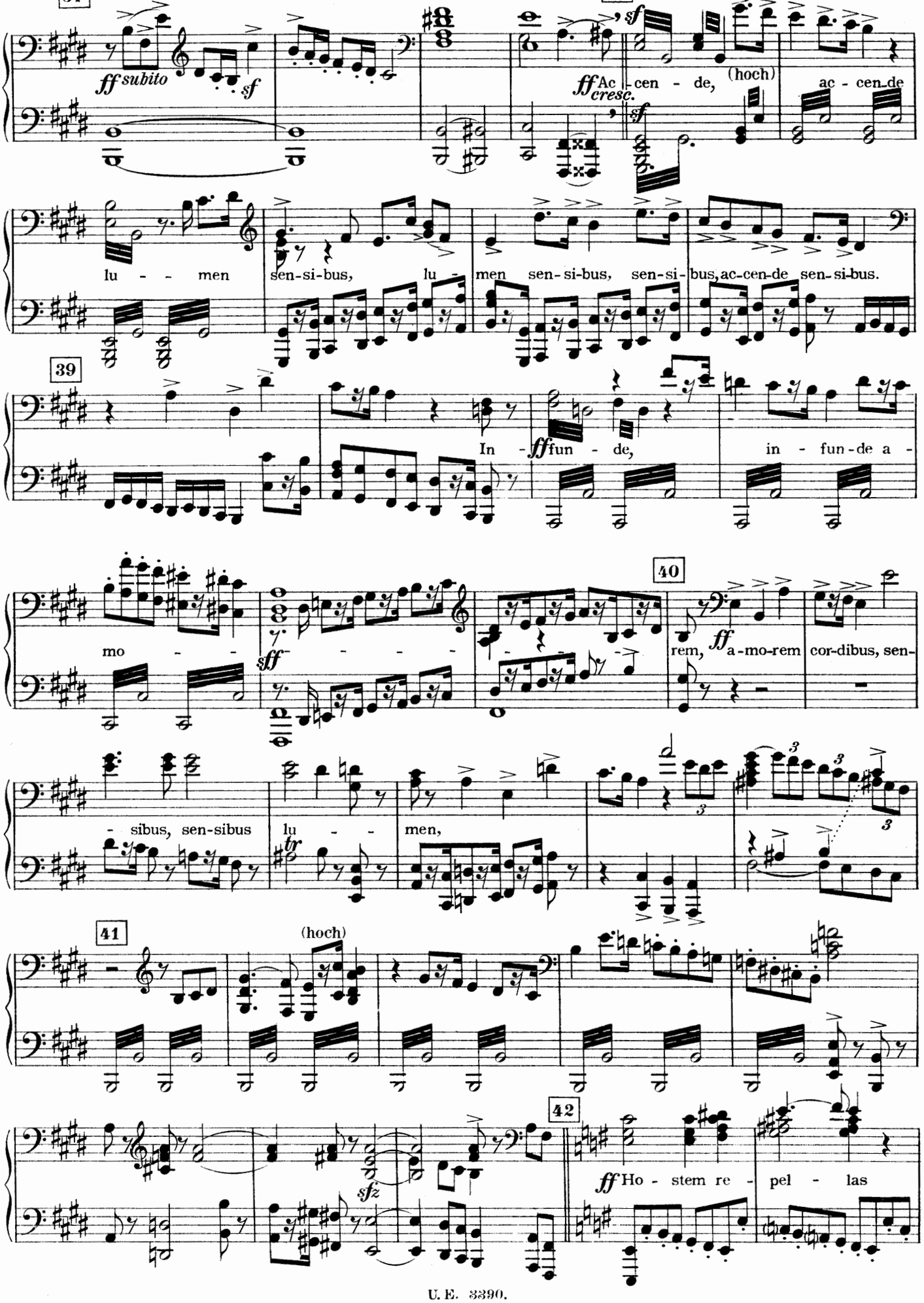
Secondo.

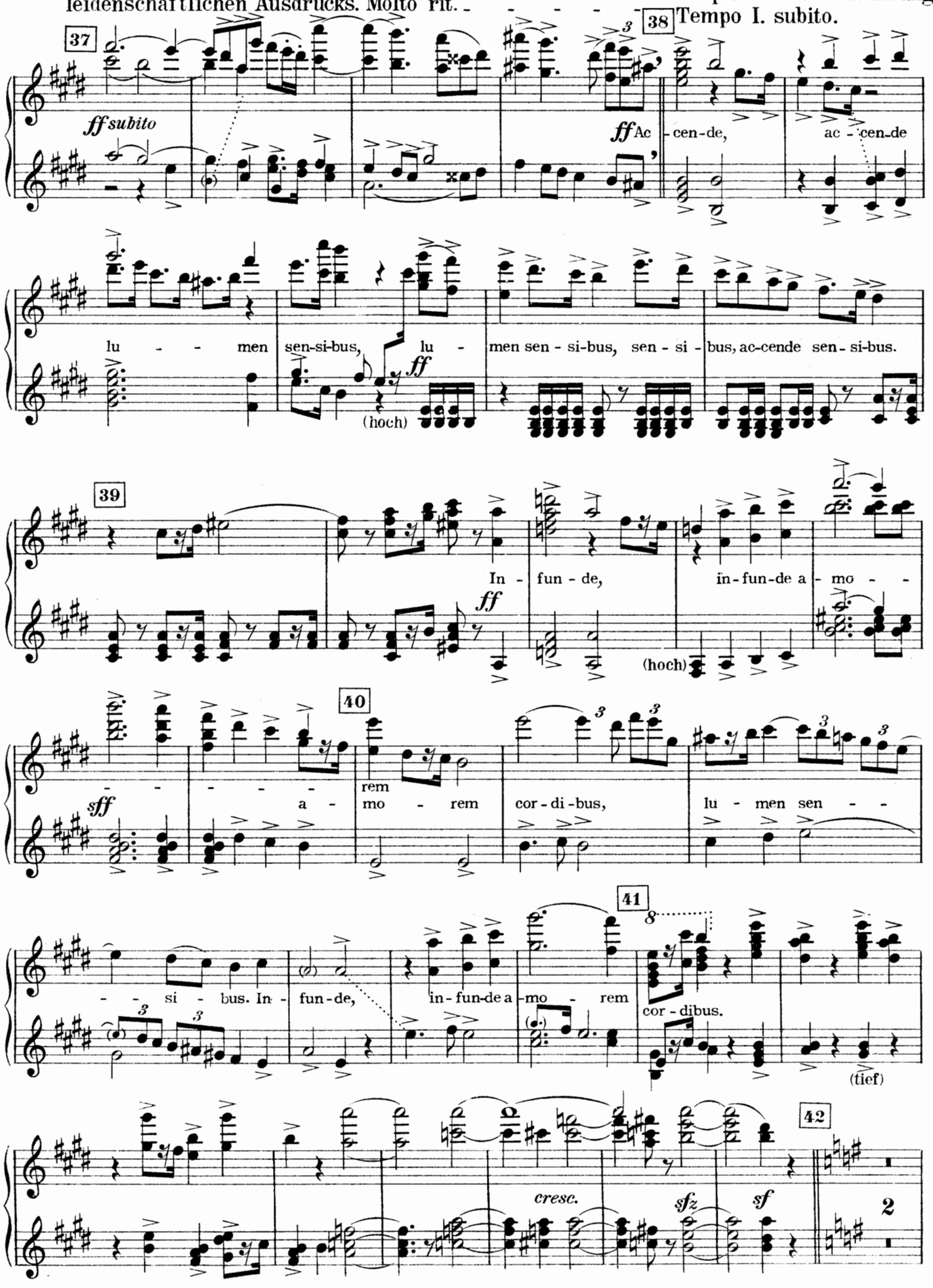
Mit plötzlichem Aufschwung.

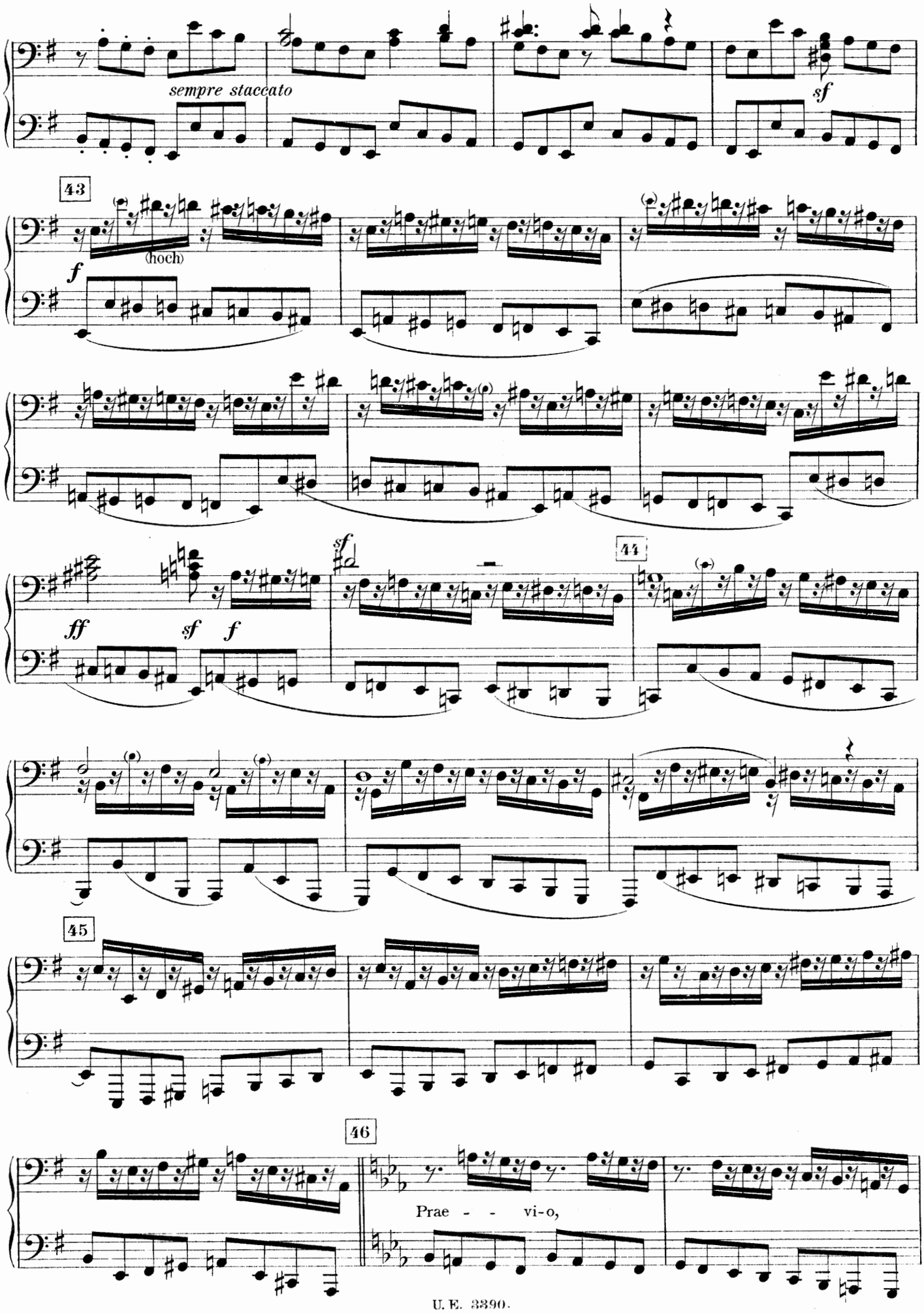
37

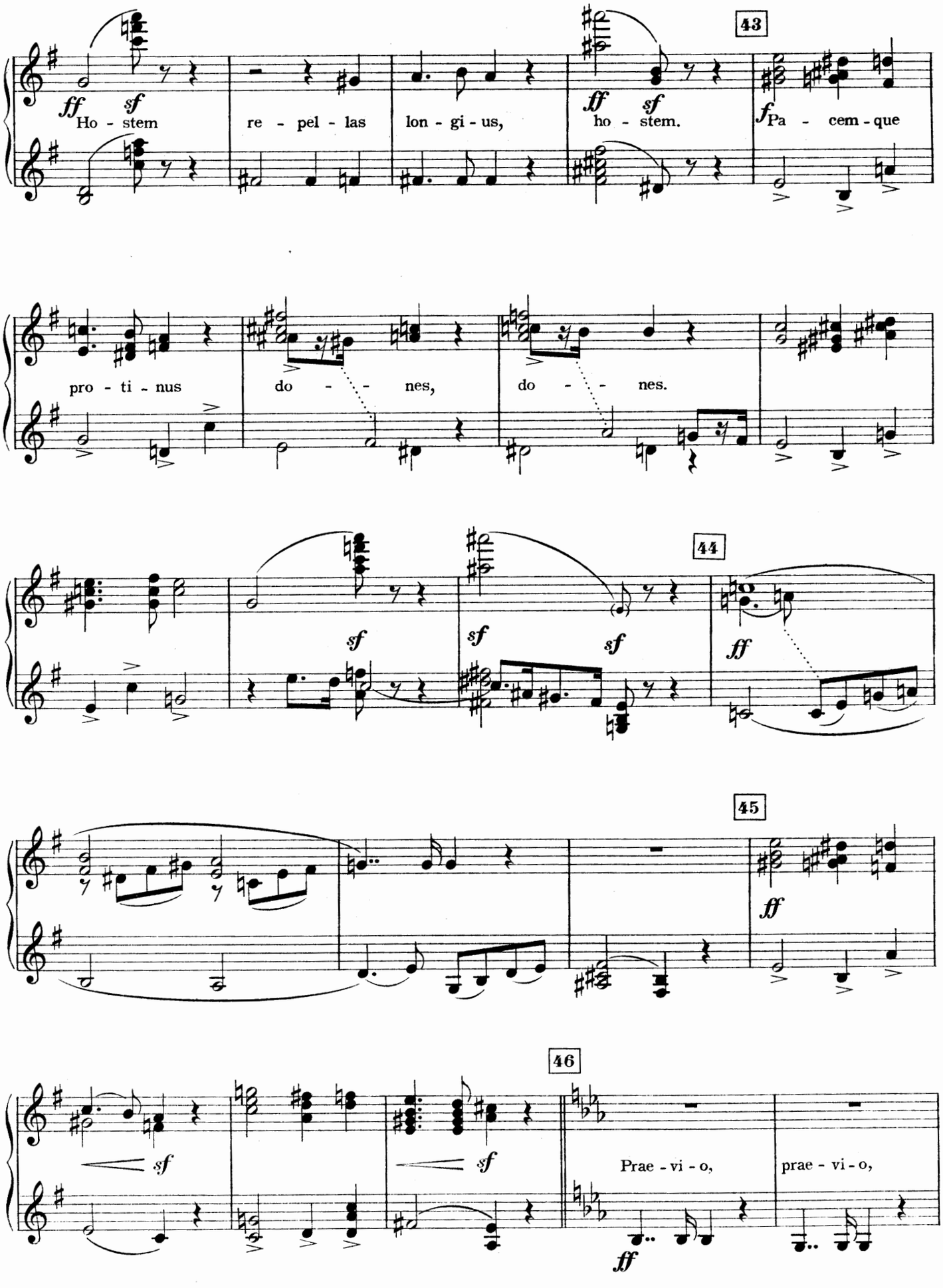
Molto rit. - - -

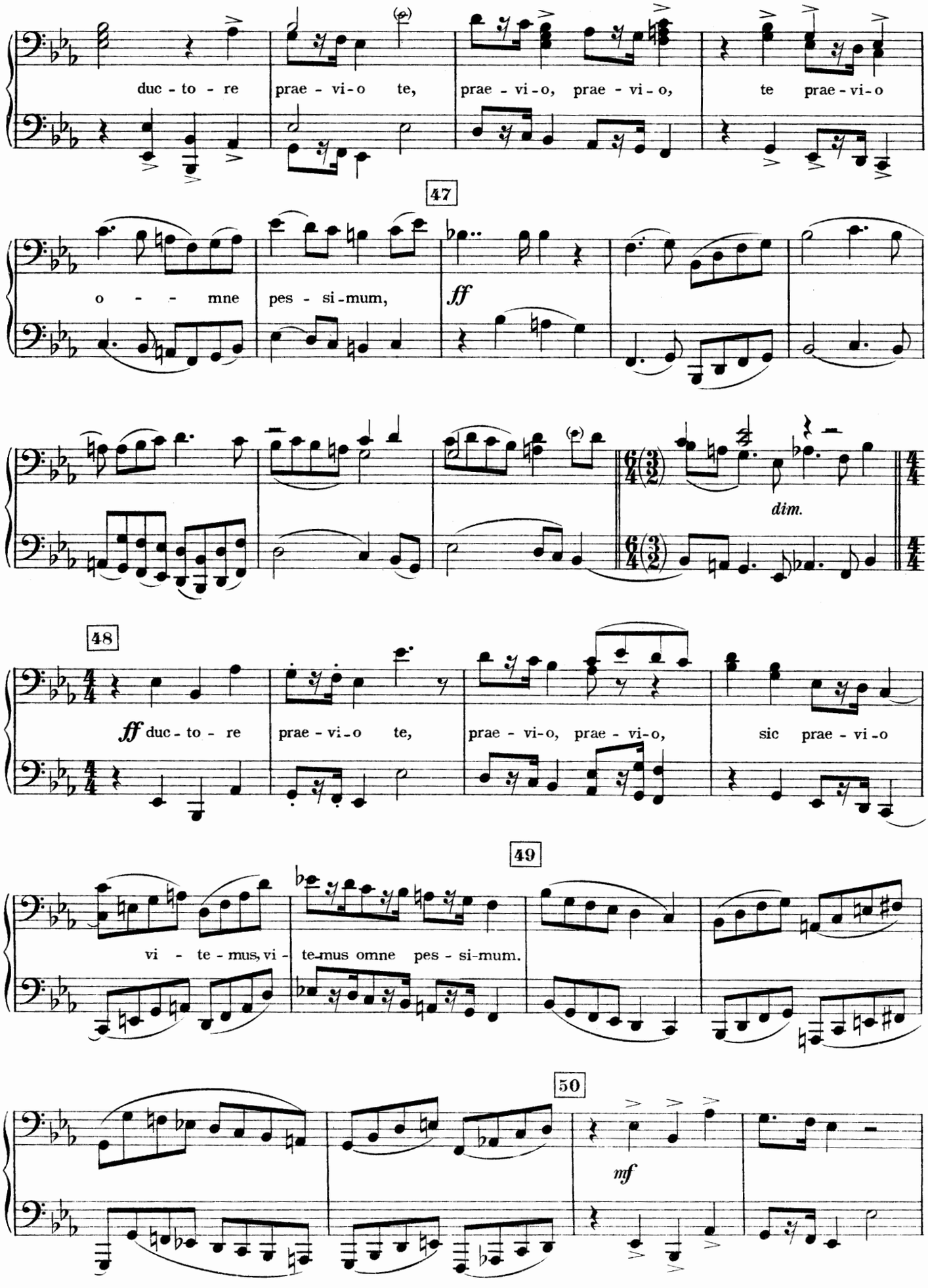
38 Tempo I. subito.

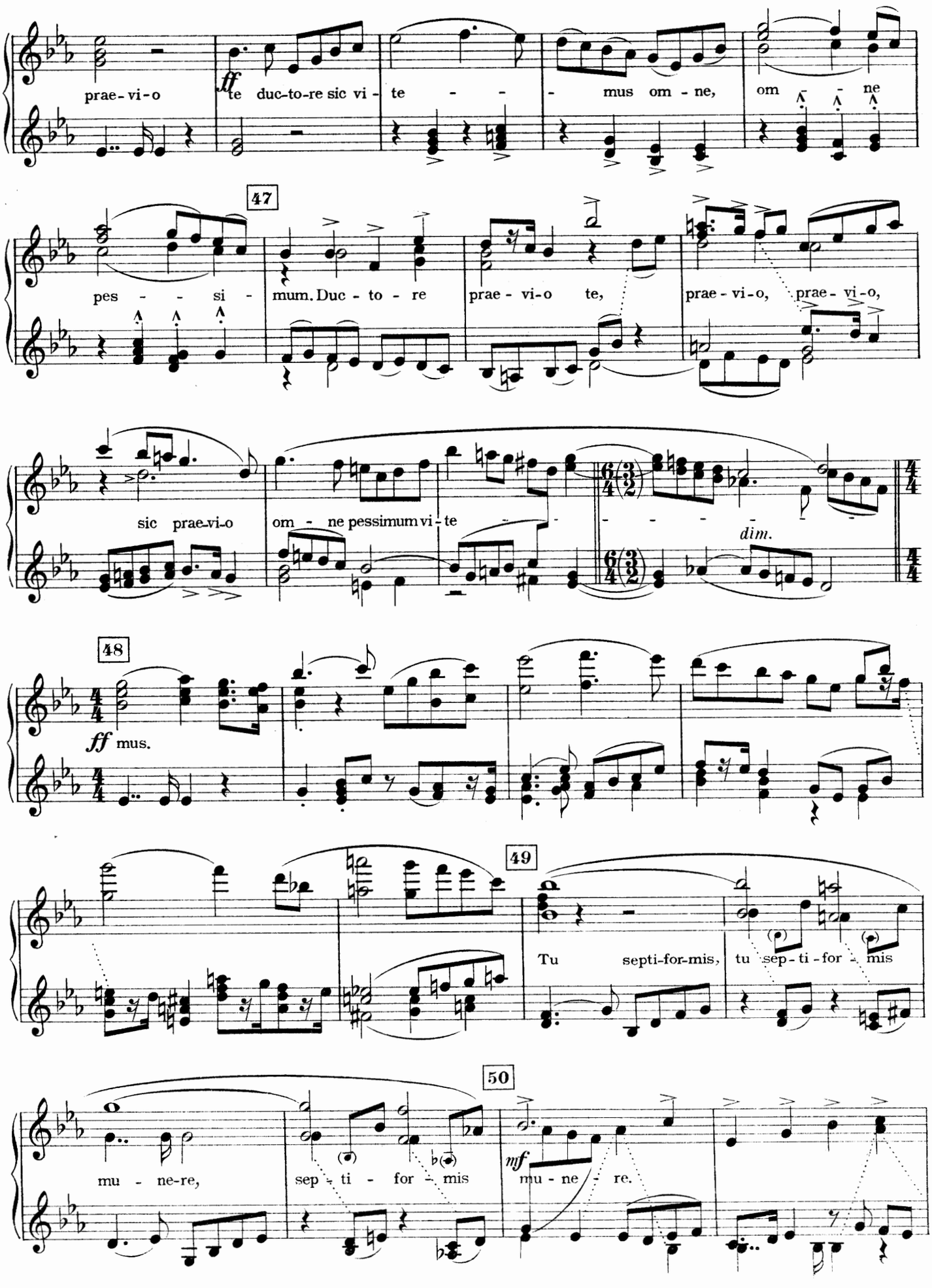



Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto rit.
Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito.
37
38
39
40
41
42
ff subito
ff Ac - cen-de, ac - cen-de
lu - - - men sen-si-bus, lu - men sen - si-bus, sen - si - bus, ac-cende sen - si-bus.
(hoch)
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - -
sff - - - - a - mo - rem cor - di - bus, lu - men sen - -
- - si - bus. In - fun - de, in - fun - de a - mo - rem cor - dibus.
(tief)
cresc.
sfz
sf
2

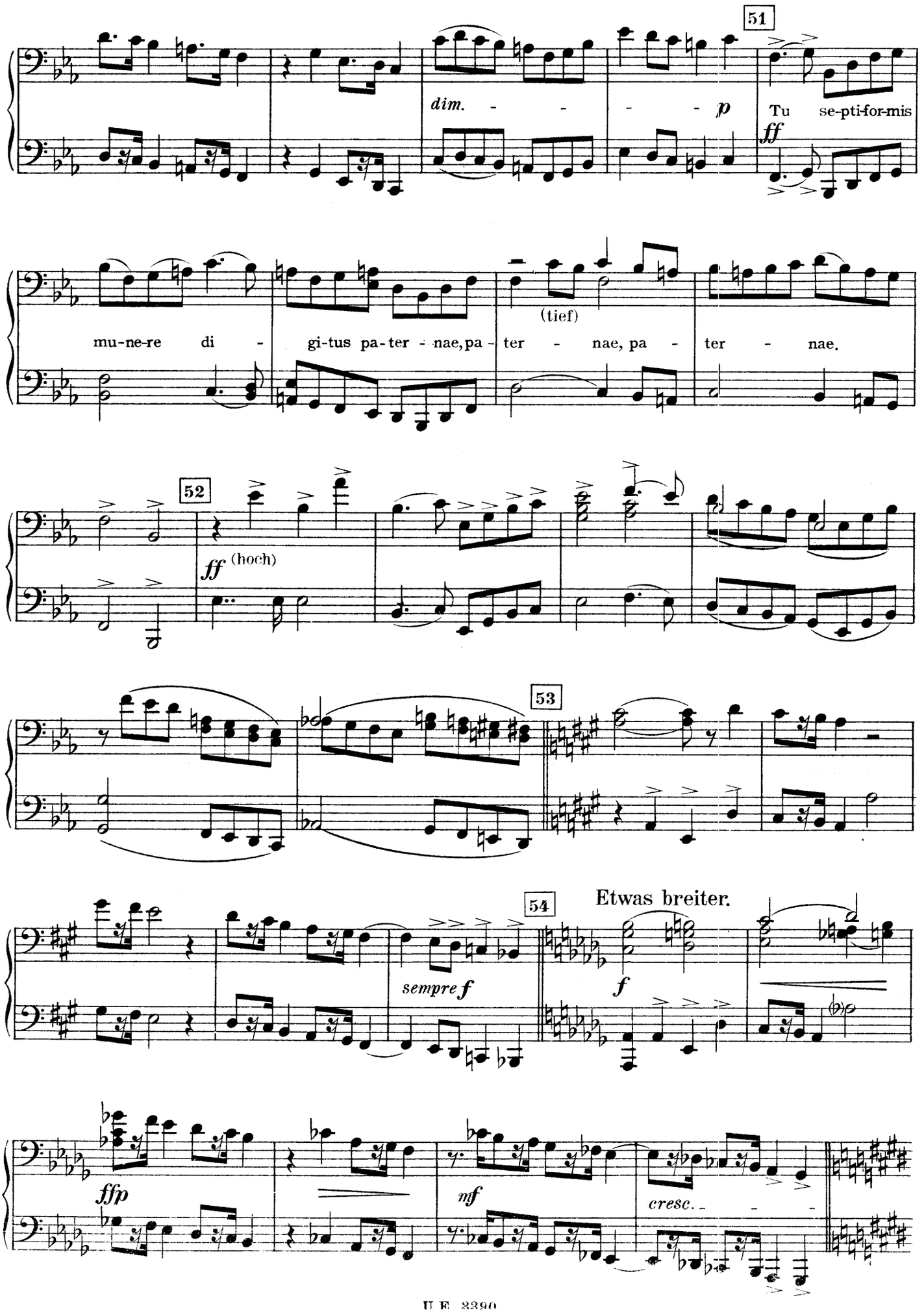

sempre staccato
sf
43
(hoch)
f
ff
sf
f
sf
44
45
46
Prae - - vi-o,

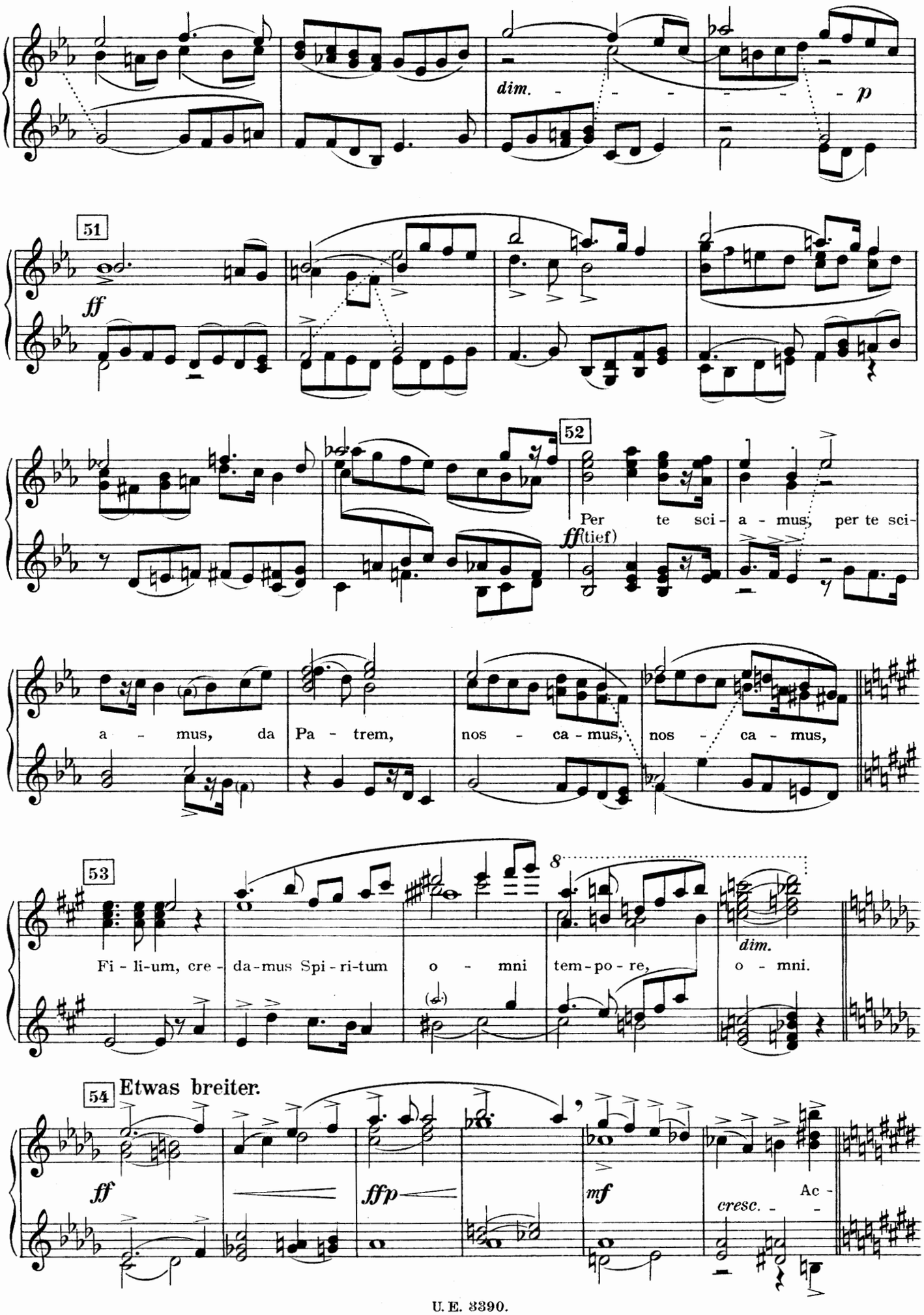

43
ff sf
Ho - stem
re - pel - las
lon - gi - us,
ff sf
ho - stem.
f
Pa - cem - que
pro - ti - nus
do - - - nes,
do - - - nes.
44
sf
sf
sf
ff
45
ff
46
sf
sf
Prae - vi - o,
prae - vi - o,
ff

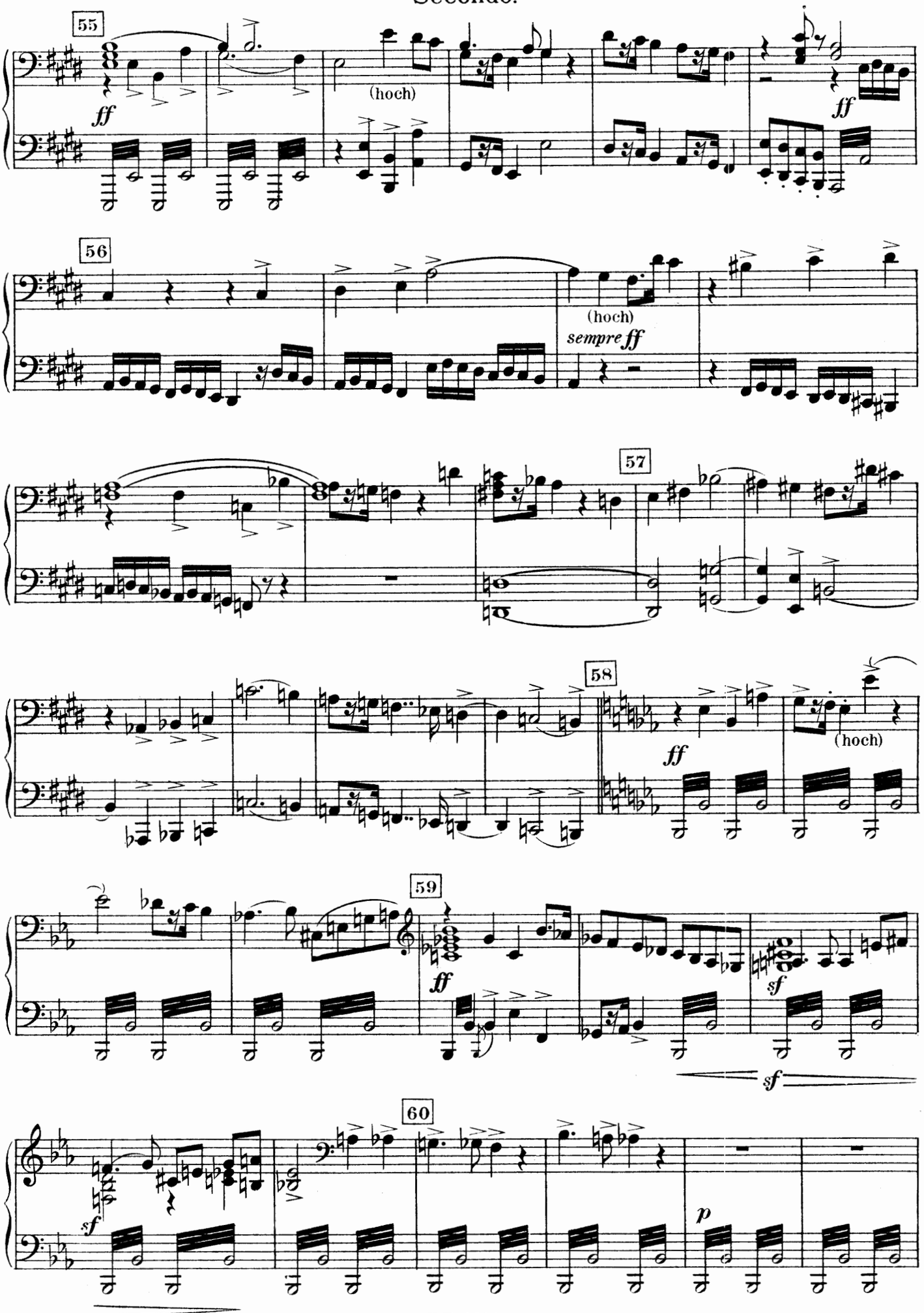

duc - to - re
prae - vi - o te,
prae - vi - o, prae - vi - o,
te prae - vi - o
47
o - - - mne
pes - si - mum,
ff
dim.
48
ff duc - to - re
prae - vi - o te,
prae - vi - o, prae - vi - o,
sic prae - vi - o
49
vi - te - mus, vi - te - mus omne pes - si - mum.
50
mf

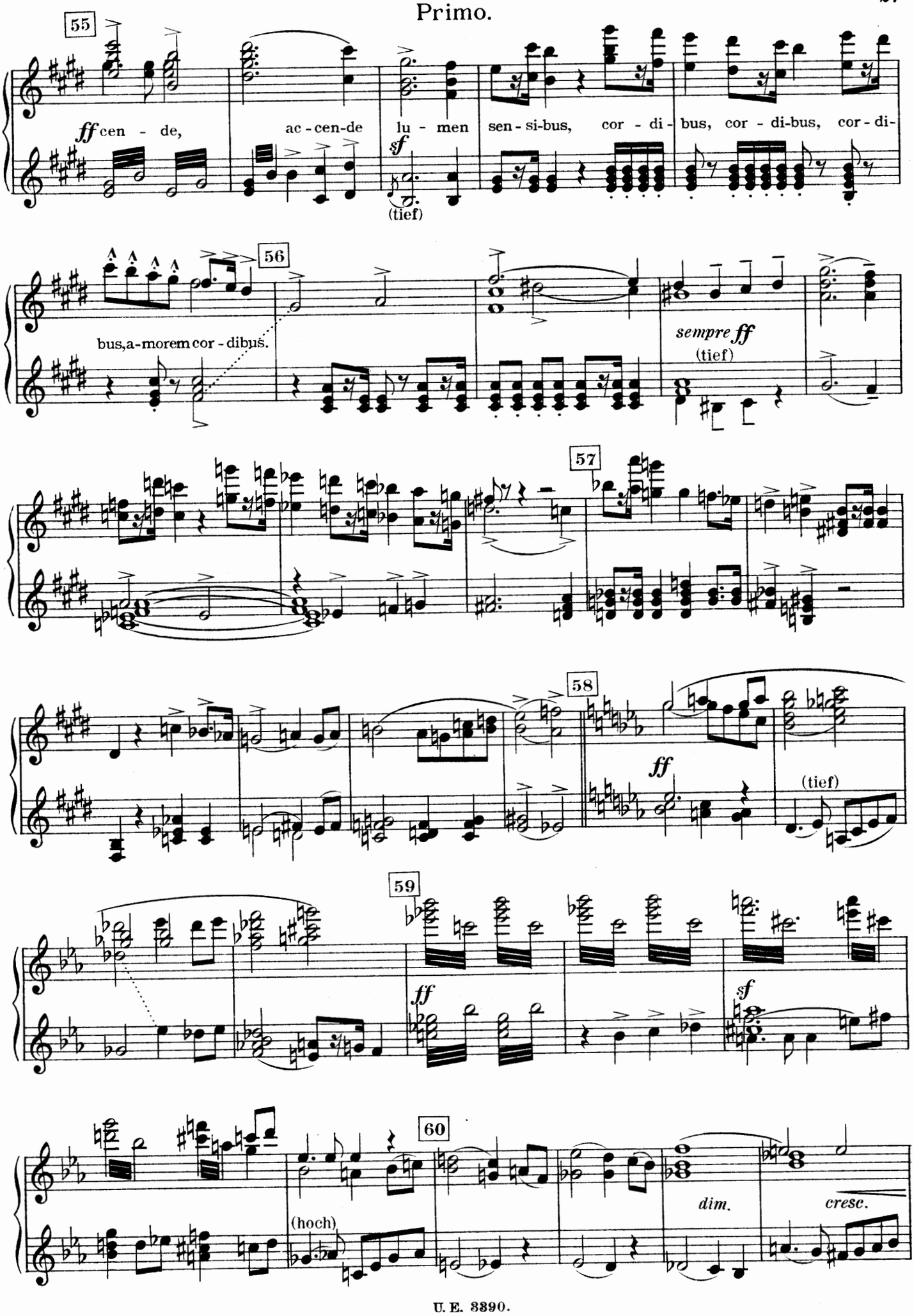

prae-vi-o
ff te duc-to-re sic vi - te - - - mus om - ne, om - ne
47
pes - - si - mum. Duc - to - re prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o,
sic prae-vi-o om - ne pessimum vi - te - - - - - - -
dim.
48
ff mus.
49
Tu septi-for-mis, tu sep - ti - for - mis
50
mu - ne-re, sep - ti - for - mis
mf mu - ne - re.

# Secondo.

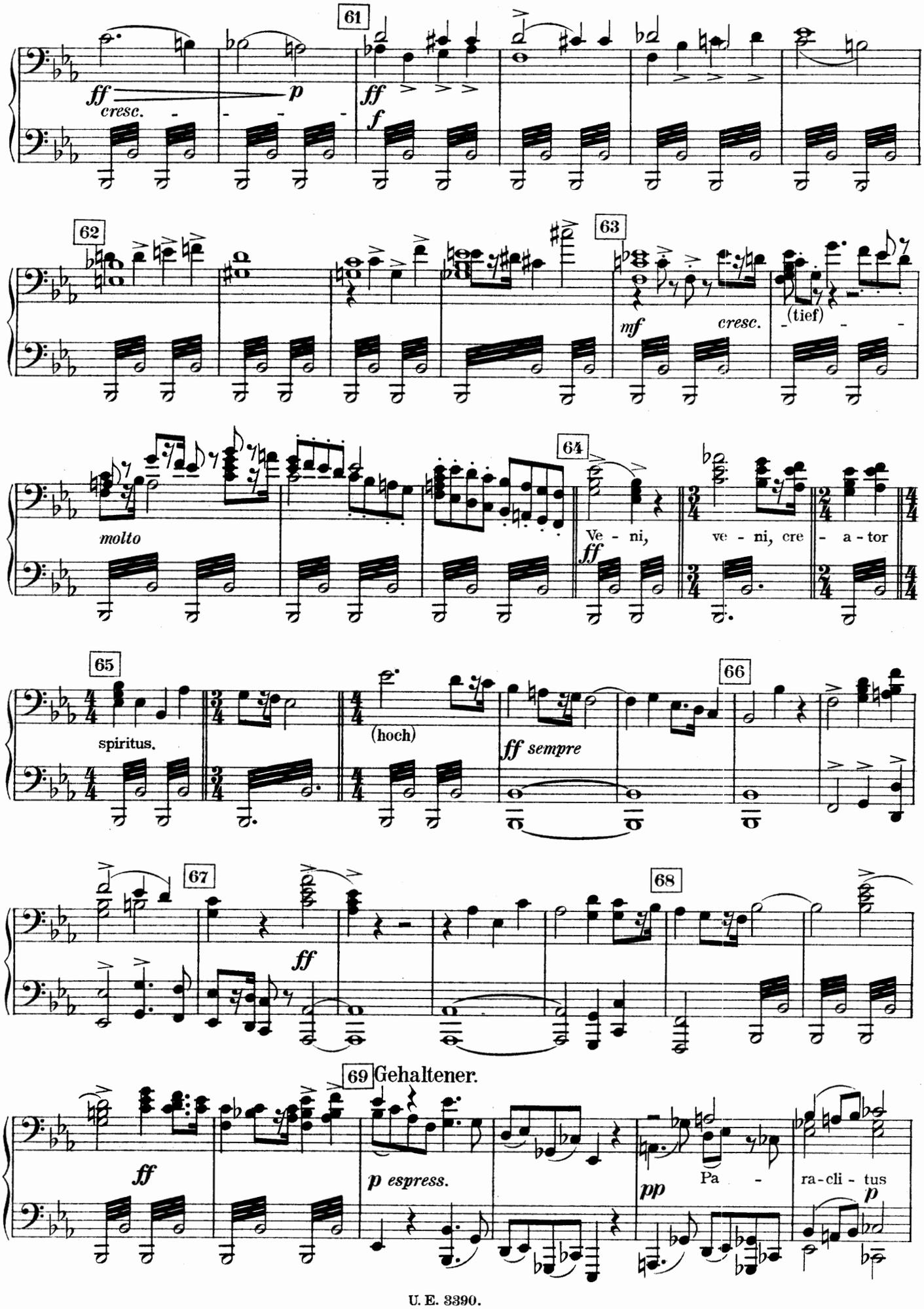

51
dim. - - - - p
Tu se-pti-for-mis
ff
mu-ne-re di -
gi-tus pa-ter - nae, pa -
(tief)
ter - nae, pa -
ter - nae.
52
ff (hoch)
53
54
Etwas breiter.
sempre f
f
ffp
mf
cresc. - - -


dim.
p
51
ff
52
Per te sci- a - mus, per te sci-
ff (tief)
a - mus, da Pa - trem, nos - ca - mus, nos - ca - mus,
53
8
Fi - li-um, cre - da-mus Spi - ri-tum o - mni tem-po - re, o - mni.
dim.
54 Etwas breiter.
ff
ffp
mf
cresc.
Ac -

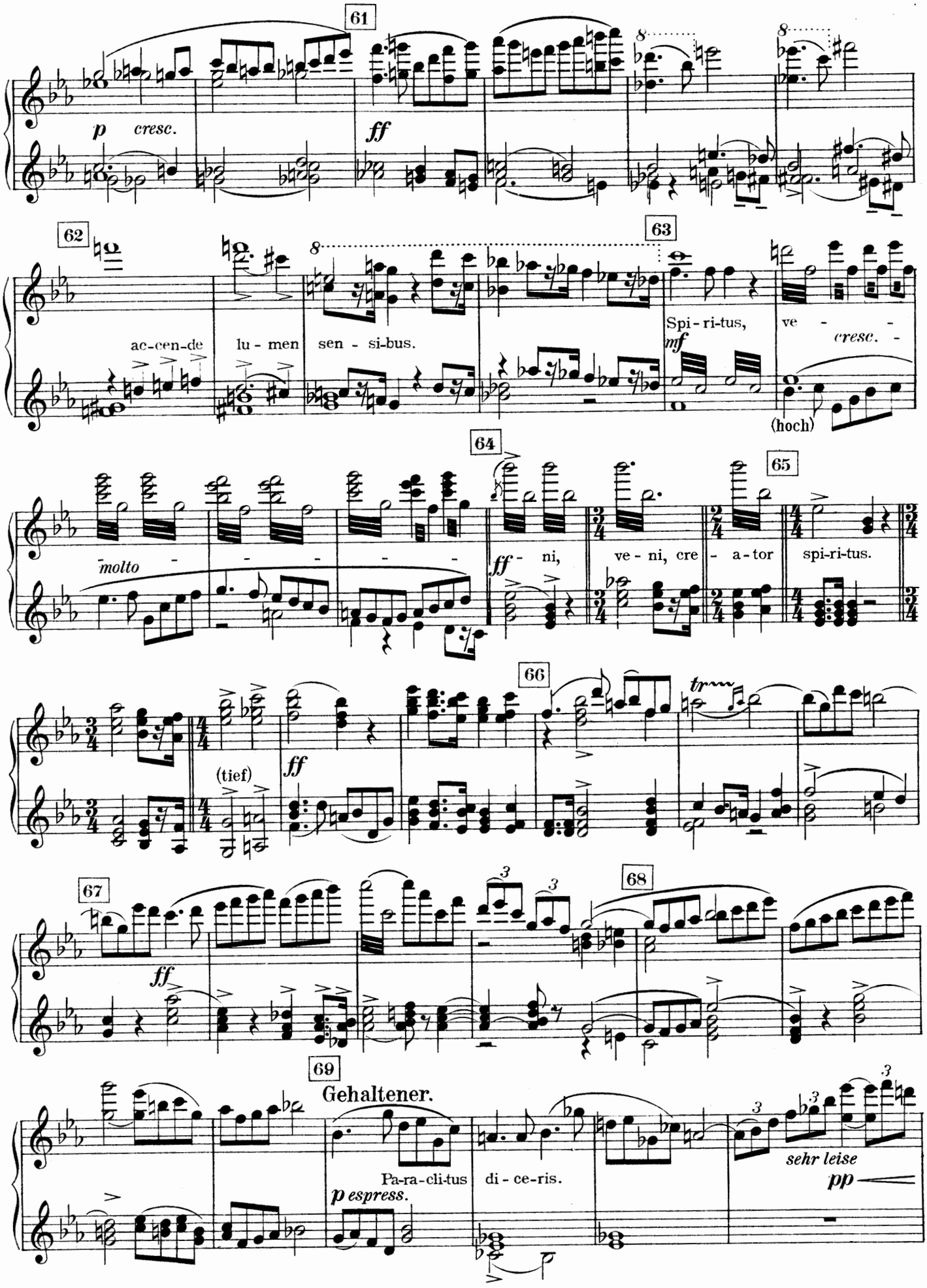

55
ff
(hoch)
ff
56
(hoch)
sempre ff
57
58
ff
(hoch)
59
ff
sf
sf
60
sf
p


55
ff cen - de,
ac - cen-de
lu - men
sen - si-bus,
cor - di -
bus, cor - di-bus, cor - di-
sf
(tief)
56
bus, a-morem cor - dibus.
sempre ff
(tief)
57
58
ff
(tief)
59
ff
sf
60
(hoch)
dim.
cresc.

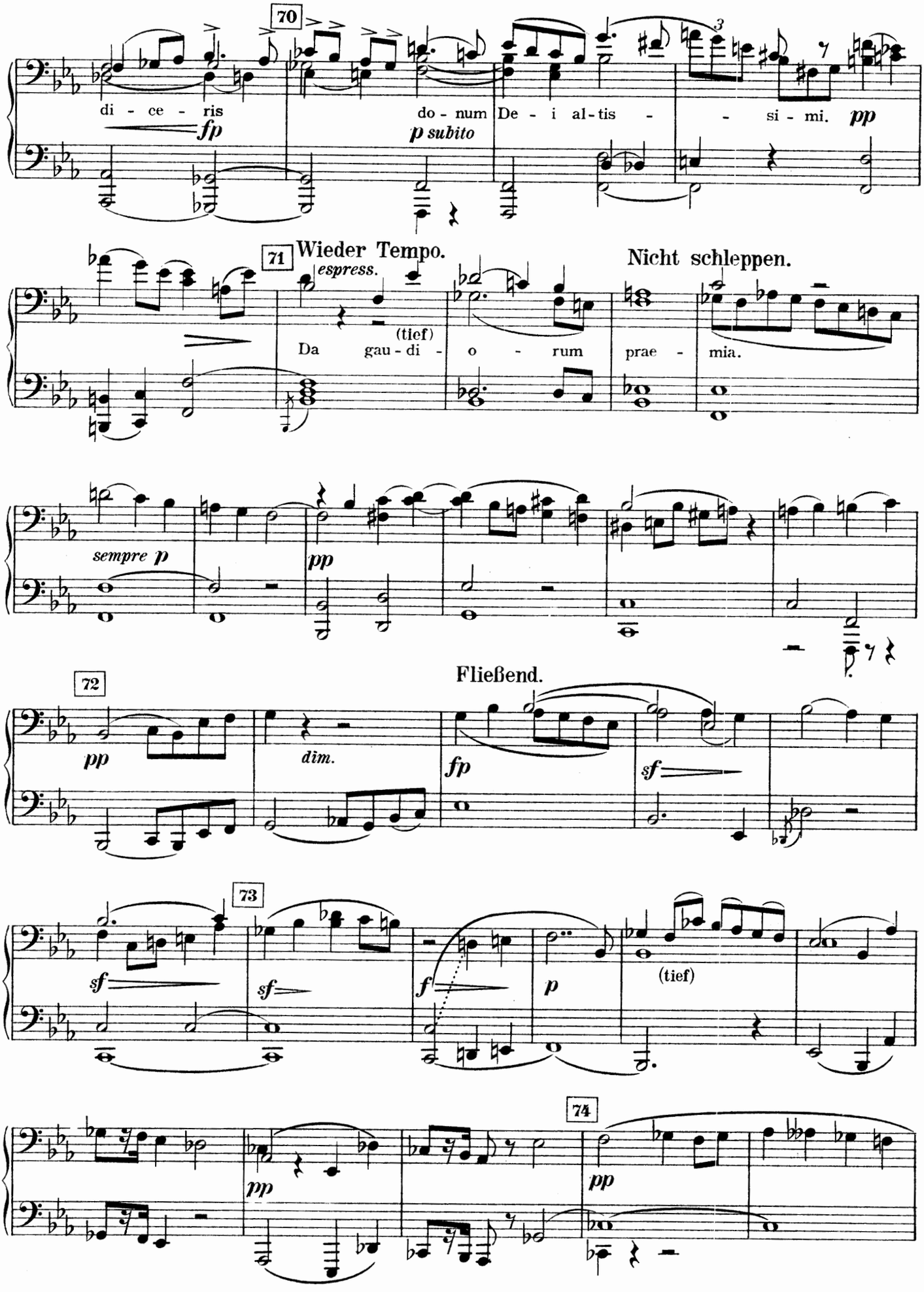
Secondo.

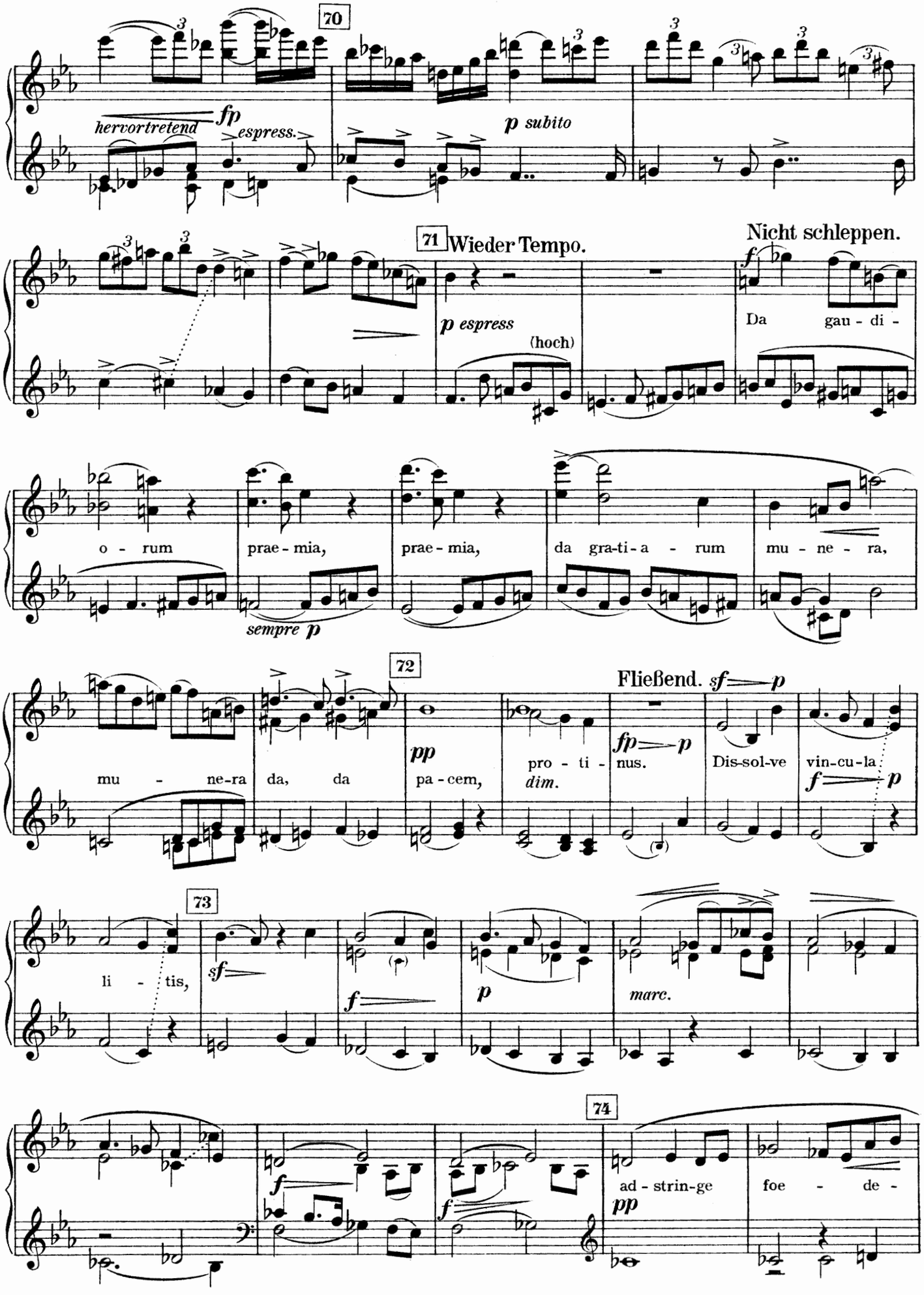

61
ff
cresc.
p
ff
f
62
63
mf
cresc.
(tief)
molto
64
Ve - ni,
ve - ni, cre - a - tor
65
spiritus.
(hoch)
ff sempre
66
67
ff
68
69 Gehaltener.
ff
p espress.
pp
Pa -
ra-cli - tus
p

Primo.


61
p cresc.
ff
62
ac-cen-de lu-men sen-si-bus.
63
Spi-ri-tus, ve-
mf
cresc.
(hoch)
64
molto
ff
ni, ve-ni, cre-a-tor
65
spi-ri-tus.
66
(tief)
ff
tr
67
ff
68
69
Gehaltener.
Pa-ra-cli-tus di-ce-ris.
p espress.
sehr leise
pp

Secondo.

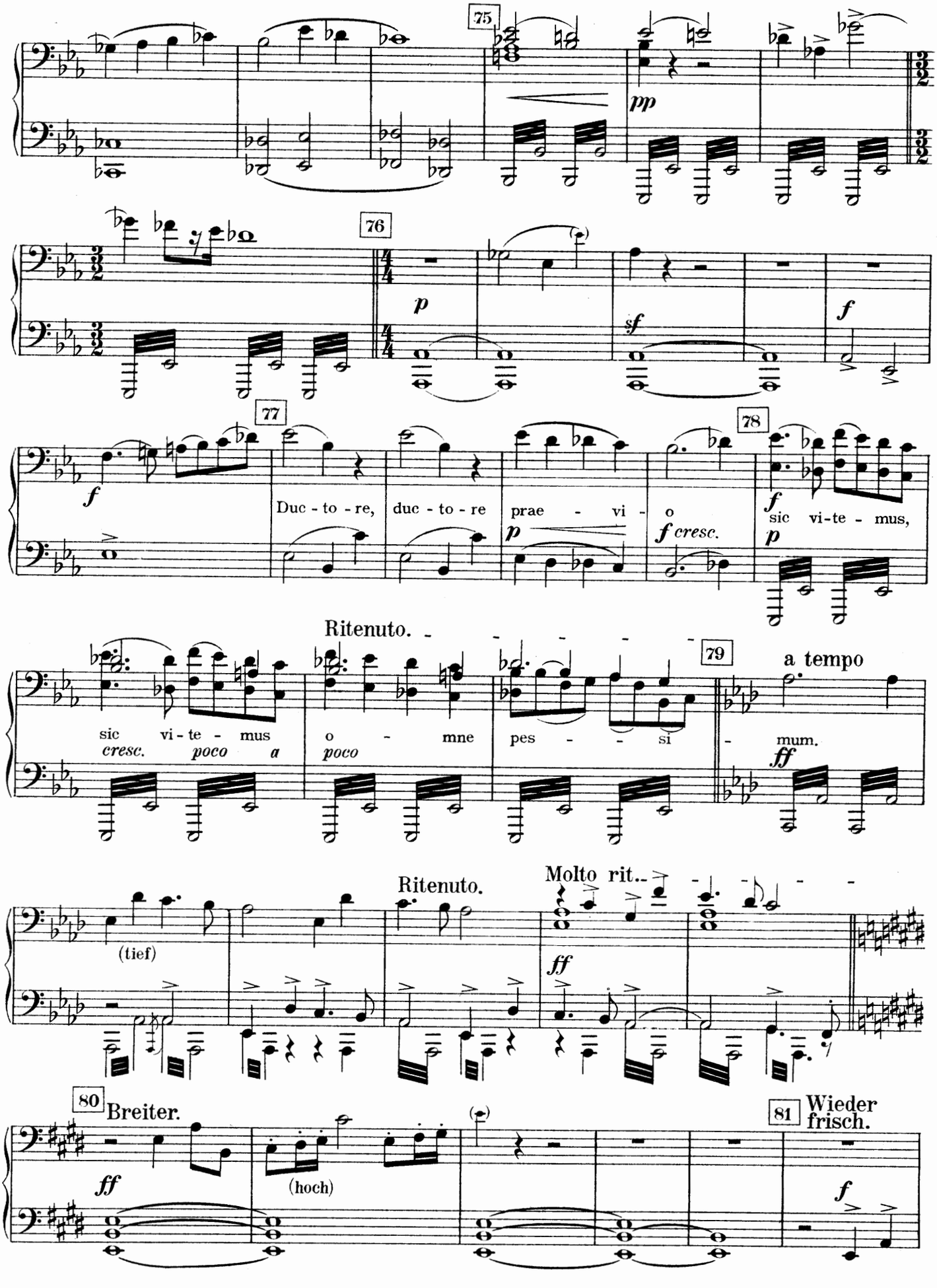

70
di - ce - ris
fp
do - num
p subito
De - i al - tis - - si - mi.
pp
71
Wieder Tempo.
espress.
(tief)
Da gau - di - o - rum
Nicht schleppen.
prae - mia.
sempre p
pp
72
Fließend.
pp
dim.
fp
sf
73
sf
sf
f
p
(tief)
74
pp
pp

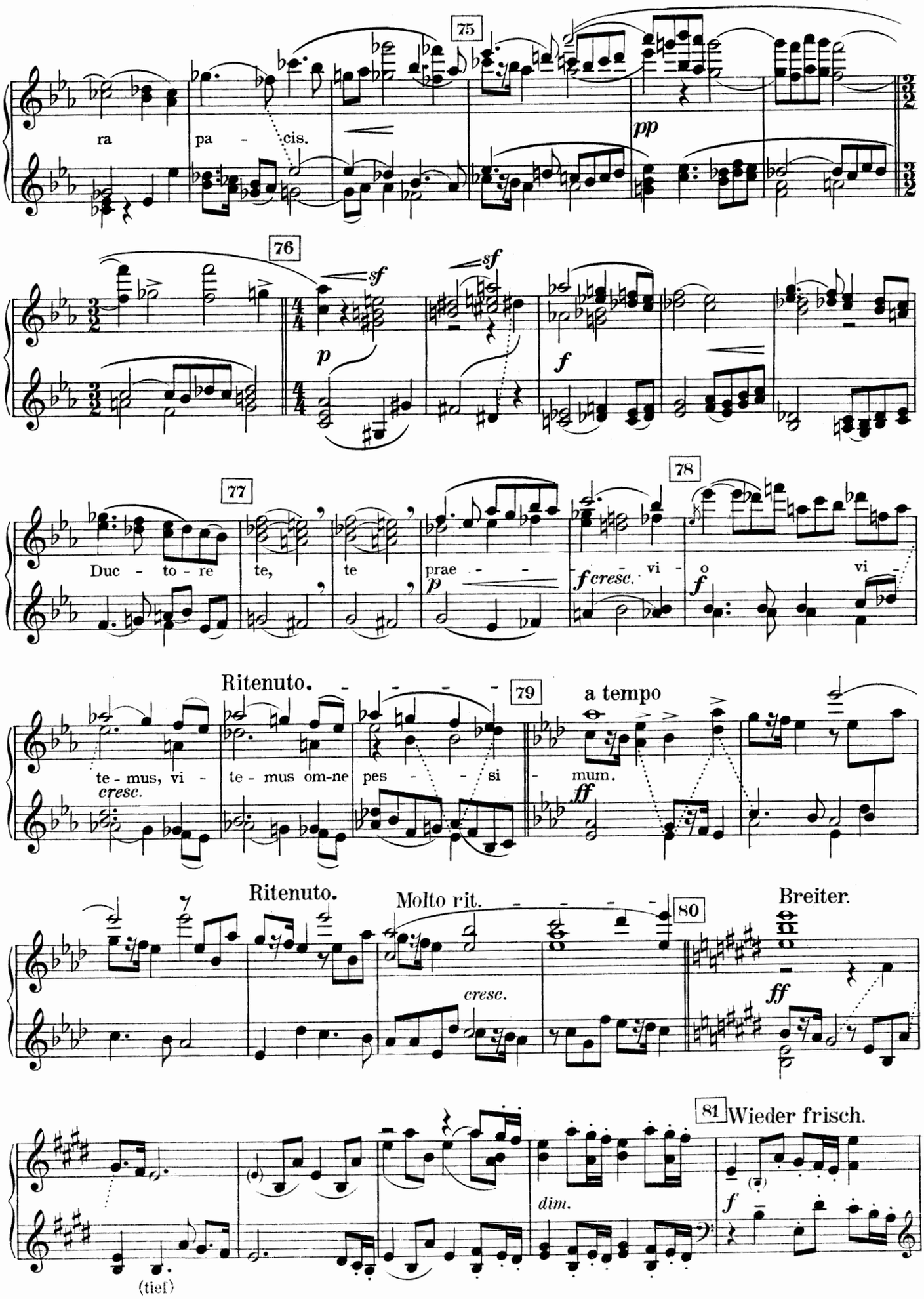

70
hervortretend
fp
espress.
p subito
71
Wieder Tempo.
Nicht schleppen.
f
p espress
(hoch)
Da gau - di -
o - rum
prae - mia,
prae - mia,
da gra-ti-a - rum
mu - ne - ra,
sempre p
72
Fließend. sf
p
mu - ne-ra
da, da
pa - cem,
pro - ti -
dim.
fp
p
nus.
Dis-sol-ve
vin-cu-la.
f
p
73
li - tis,
sf
f
p
marc.
74
ad - strin-ge
foe - de -
pp

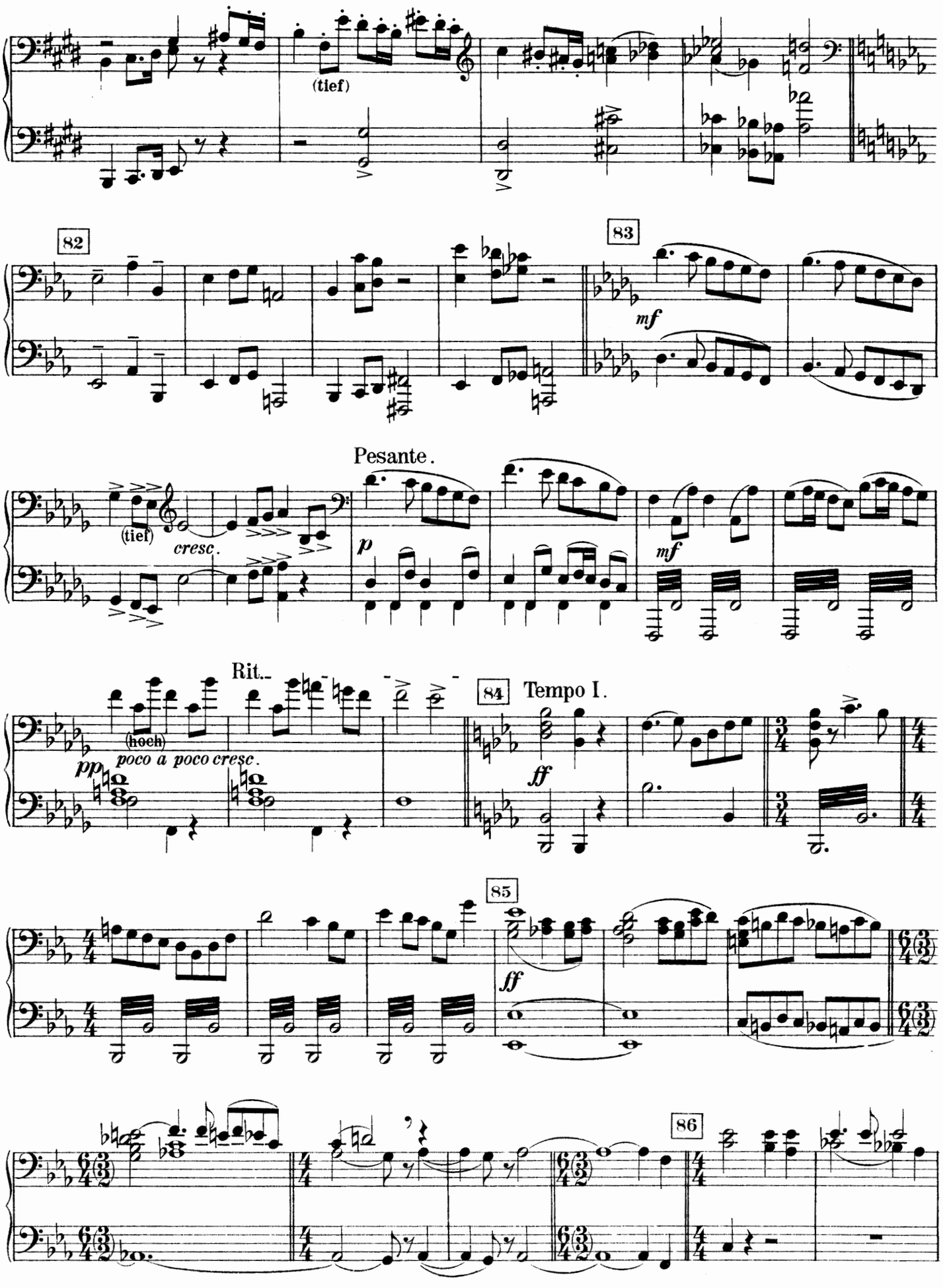


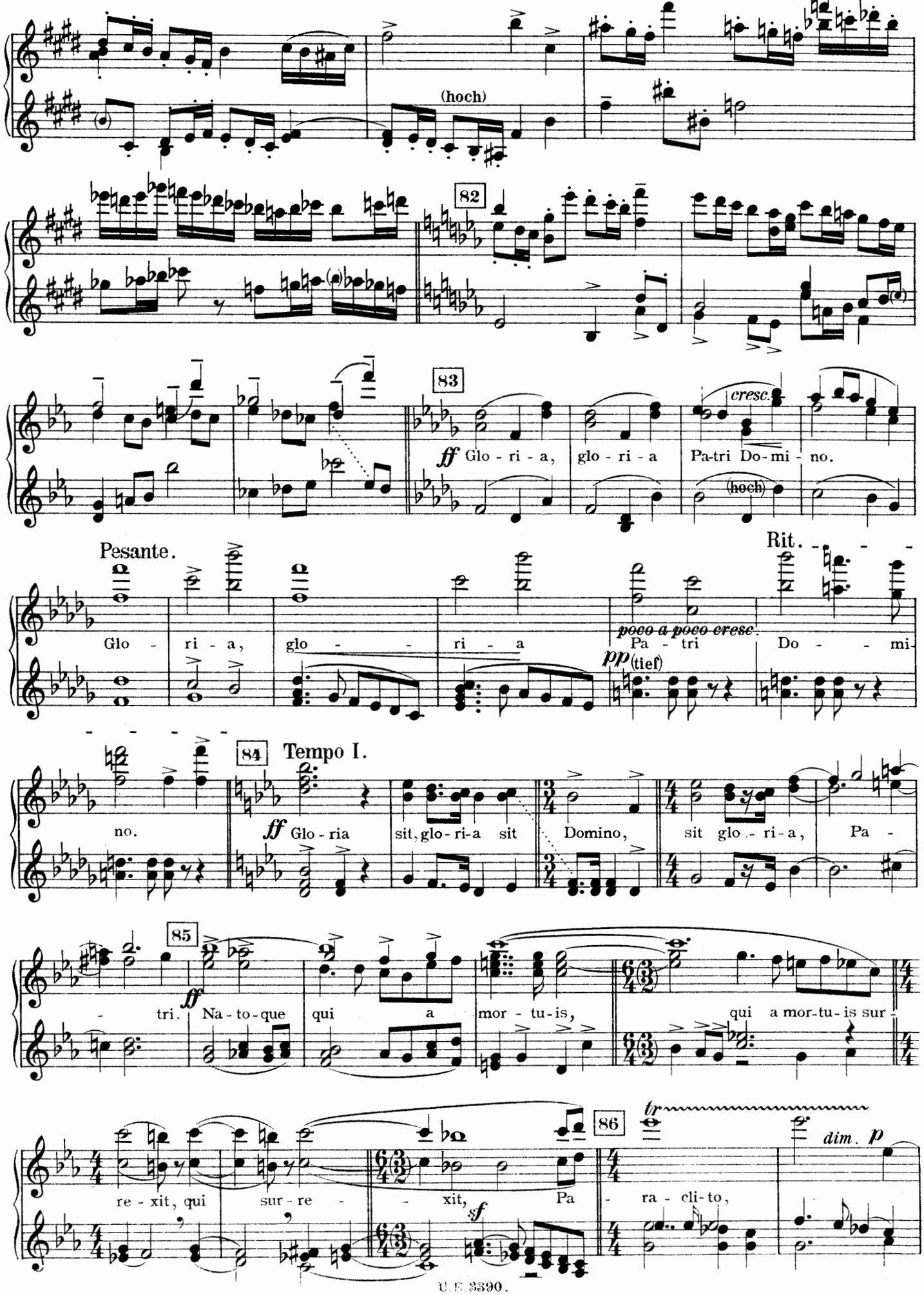
613

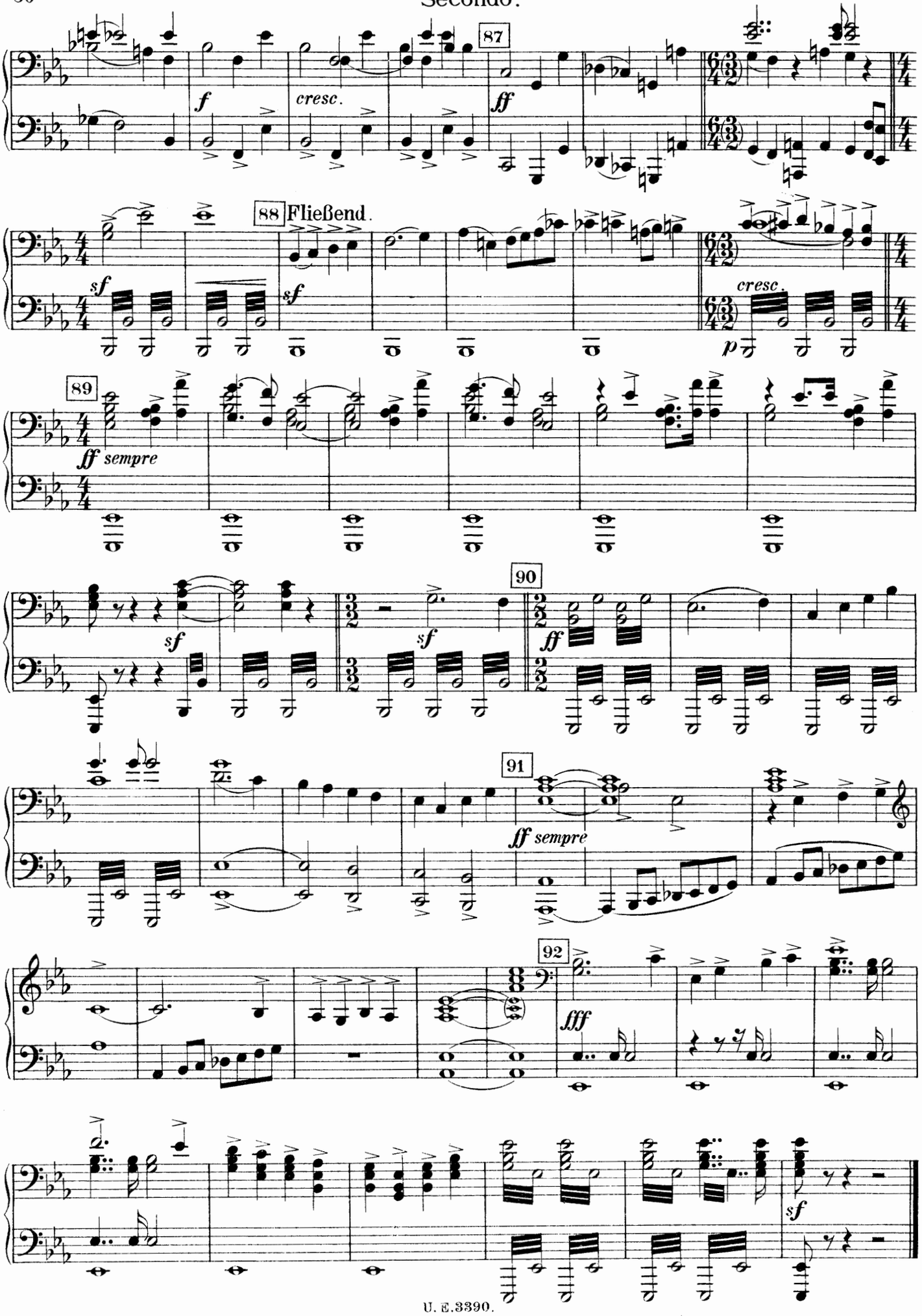
# Secondo.

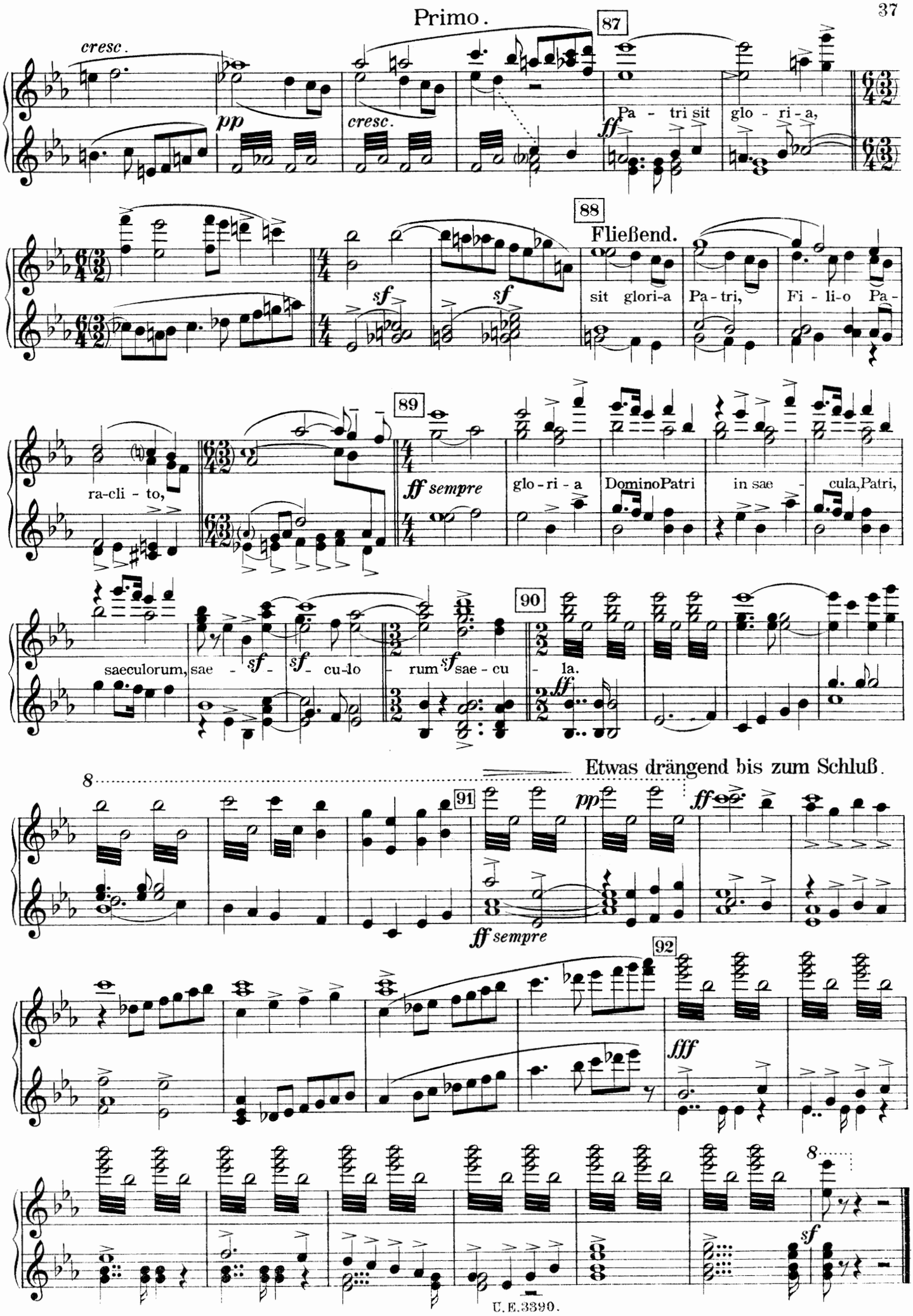

75
pp
76
p
sf
f
77
f
Duc - to - re,
duc - to - re
prae - vi - o
p
f cresc.
78
f
sic vi-te - mus,
p
Ritenuto.
sic vi - te - mus
cresc. poco a
o - mne
poco
pes - - si - mum.
79
a tempo
ff
Ritenuto.
Molto rit..
(tief)
ff
80
Breiter.
ff
(hoch)
81
Wieder frisch.
f


75
ra
pa - cis.
pp
76
sf
sf
p
f
77
Duc - to - re
te,
te
78
prae - - -
f cresc. vi -
o
vi -
Ritenuto.
79
a tempo
te - mus, vi -
cresc.
te - mus om-ne
pes - - si -
mum.
ff
Ritenuto.
Molto rit.
80
Breiter.
cresc.
ff
81 Wieder frisch.
dim.
f
(tief)


(tief)
82
83
mf
Pesante.
(tief)
cresc.
p
mf
Rit.
(hoch)
pp
poco a poco cresc.
84
Tempo I.
ff
85
ff
86


(hoch)
82
83
ff Glo - ri - a, glo - ri - a Pa-tri Do-mi - no.
cresc.
(hoch)
Pesante.
Rit.
Glo - ri - a, glo - ri - a
poco a poco cresc.
Pa - tri Do - mi
pp (tief)
no.
84 Tempo I.
ff Glo - ria sit, glo-ri-a sit Domino, sit glo - ri-a, Pa -
85
- tri. ff Na - to - que qui a mor - tu - is, qui a mor-tu-is sur -
re - xit, qui sur - re - xit, sf Pa
86
tr
- ra - cli - to,
dim. p


87
f
cresc.
ff
88 Fließend.
sf
sf
cresc.
p
89
ff sempre
sf
sf
90
ff
91
ff sempre
92
fff
sf

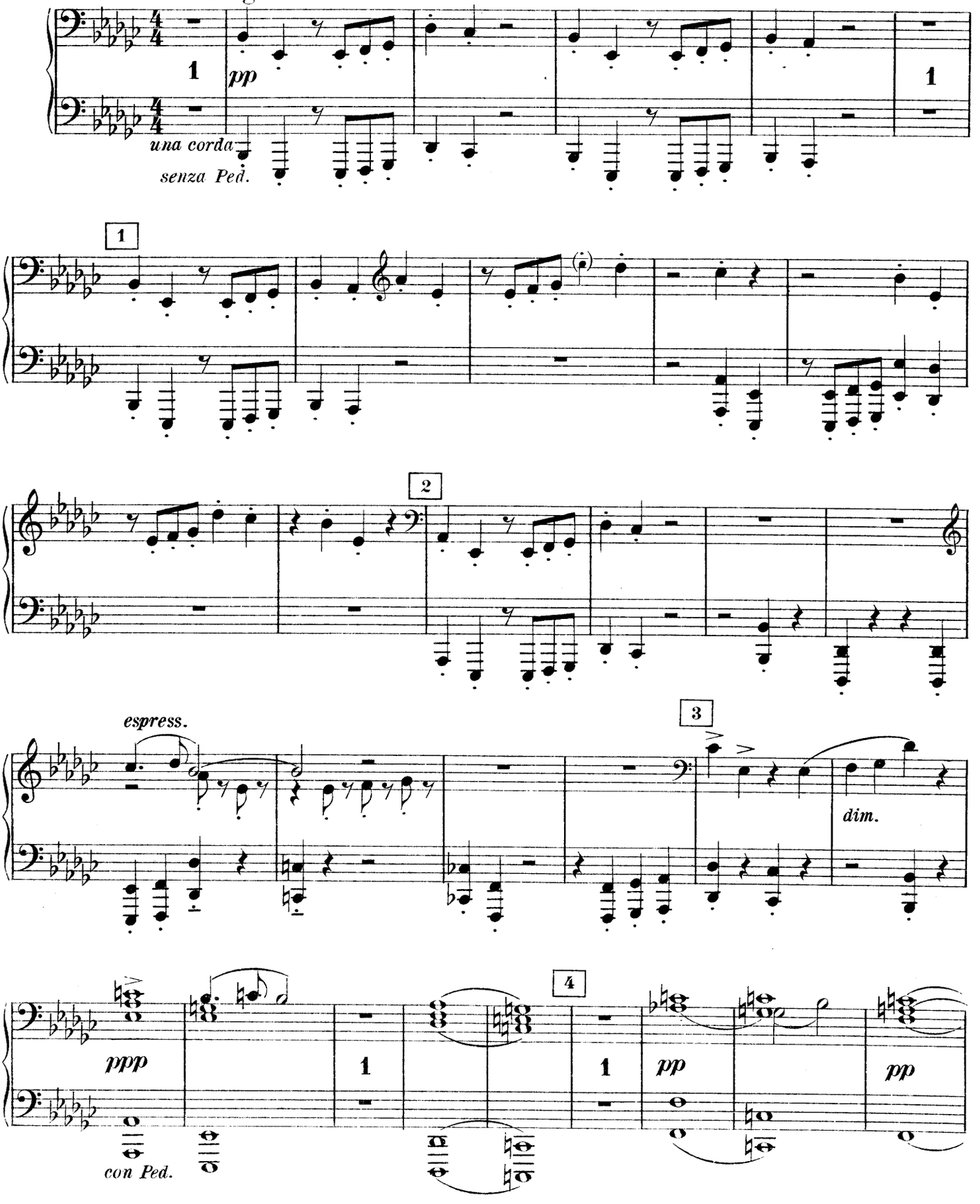

cresc.
pp
cresc.
87
ff
Pa - tri sit glo - ri - a,
88
Fließend.
sf
sf
sit glori-a
Pa-tri,
Fi - li-o Pa -
ra-cli - to,
89
ff sempre
glo-ri-a
DominoPatri
in sae - cula,Patri,
saeculorum,
sae - sf - sf - cu-lo - rum sf sae - cu
90
- la.
ff
Etwas drängend bis zum Schluß.
8
91
pp
ff
ff sempre
92
fff
8
sf

# II. Teil.

## Schlußszene aus „Faust.“

Secondo.

Poco adagio.

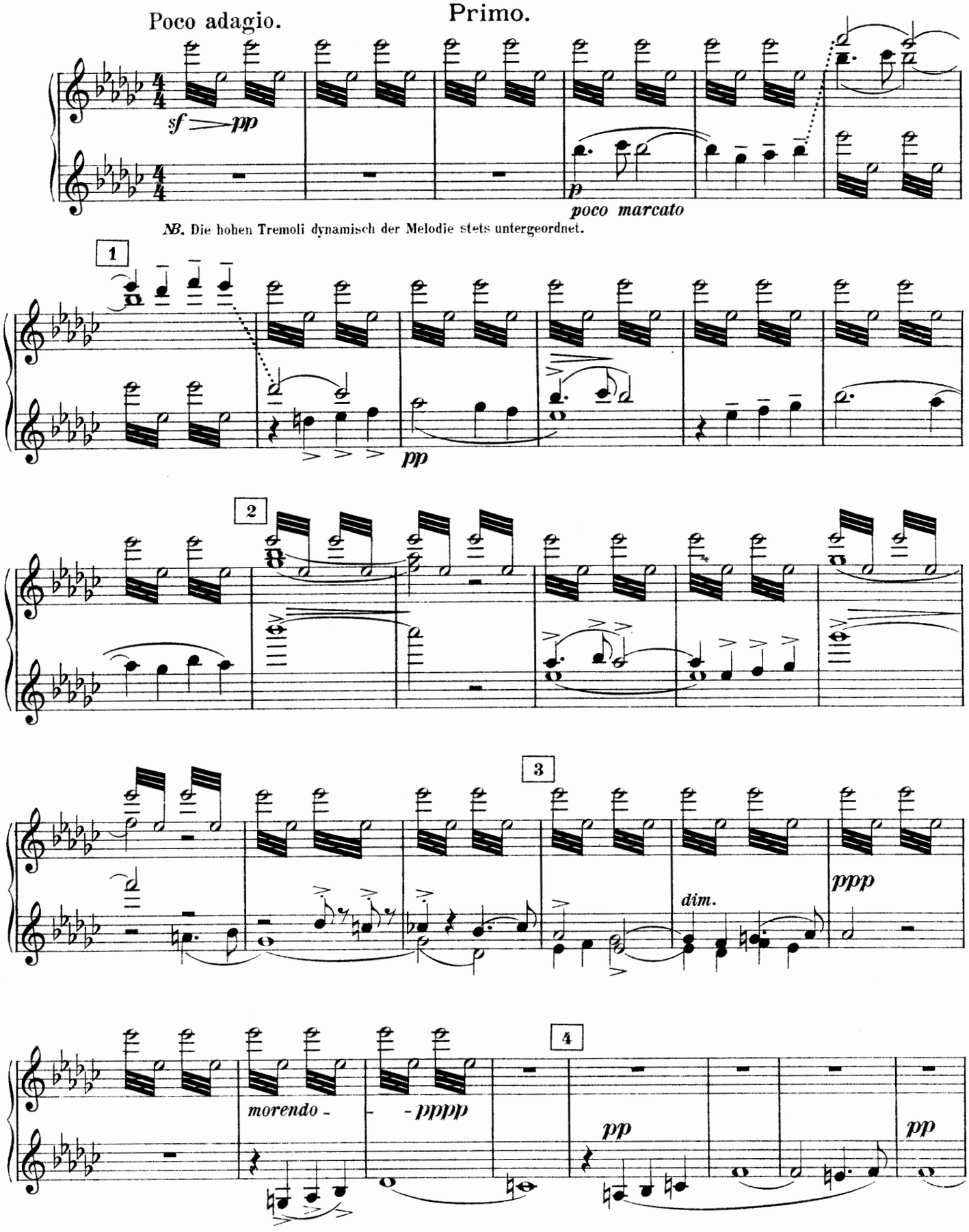


# II. Teil.

## Schlußszene aus „Faust.“

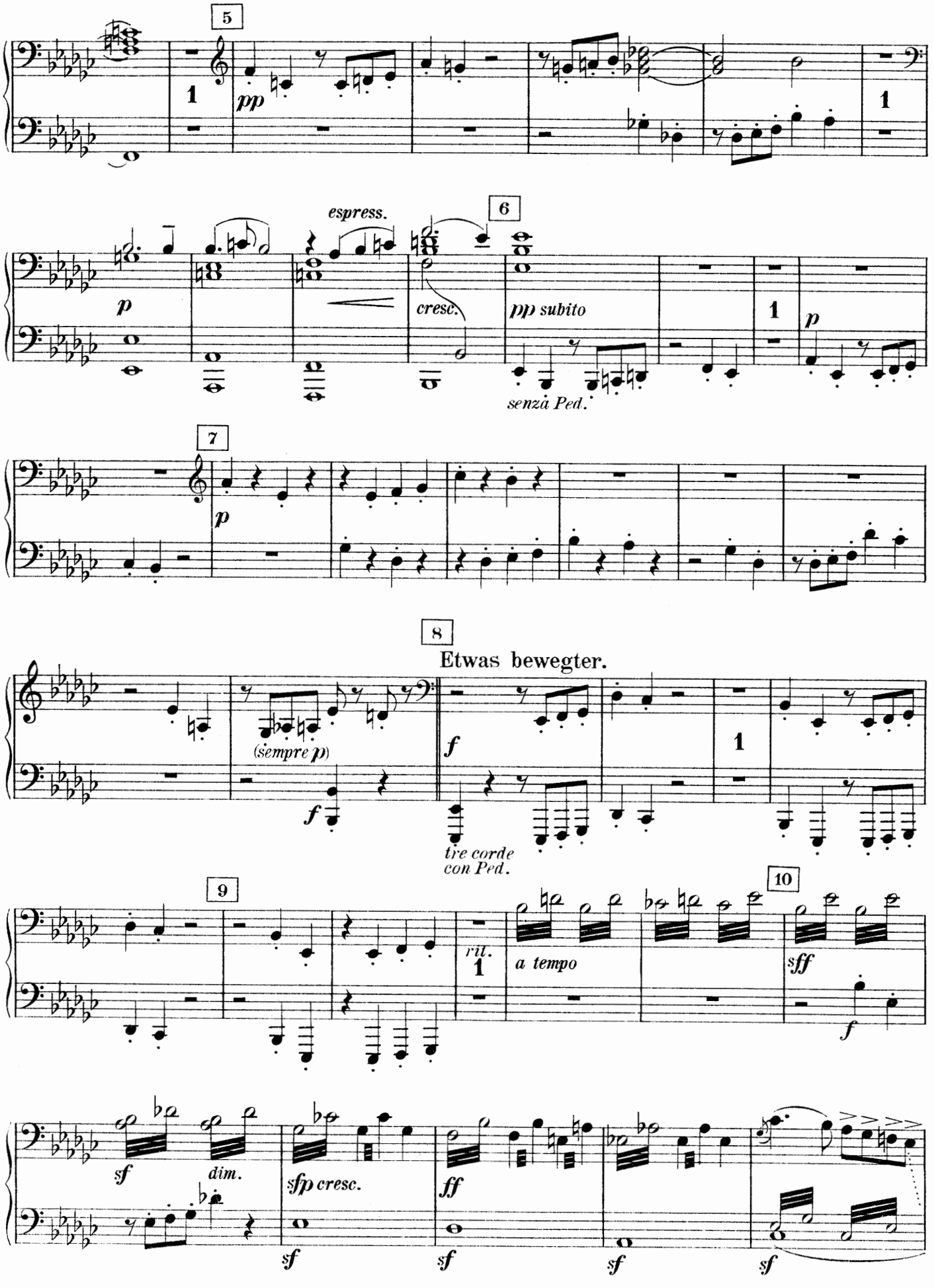
Poco adagio.

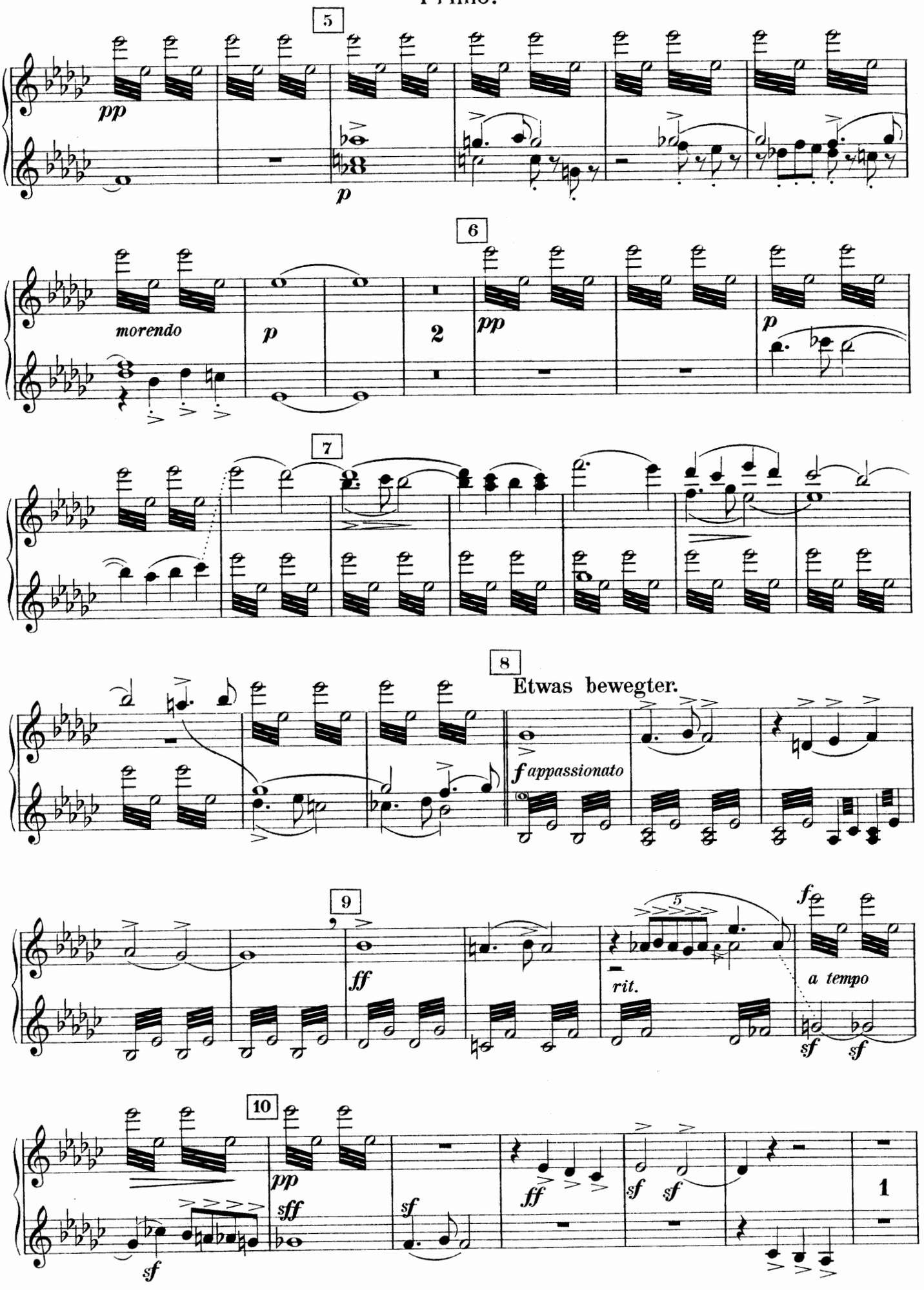
Primo.



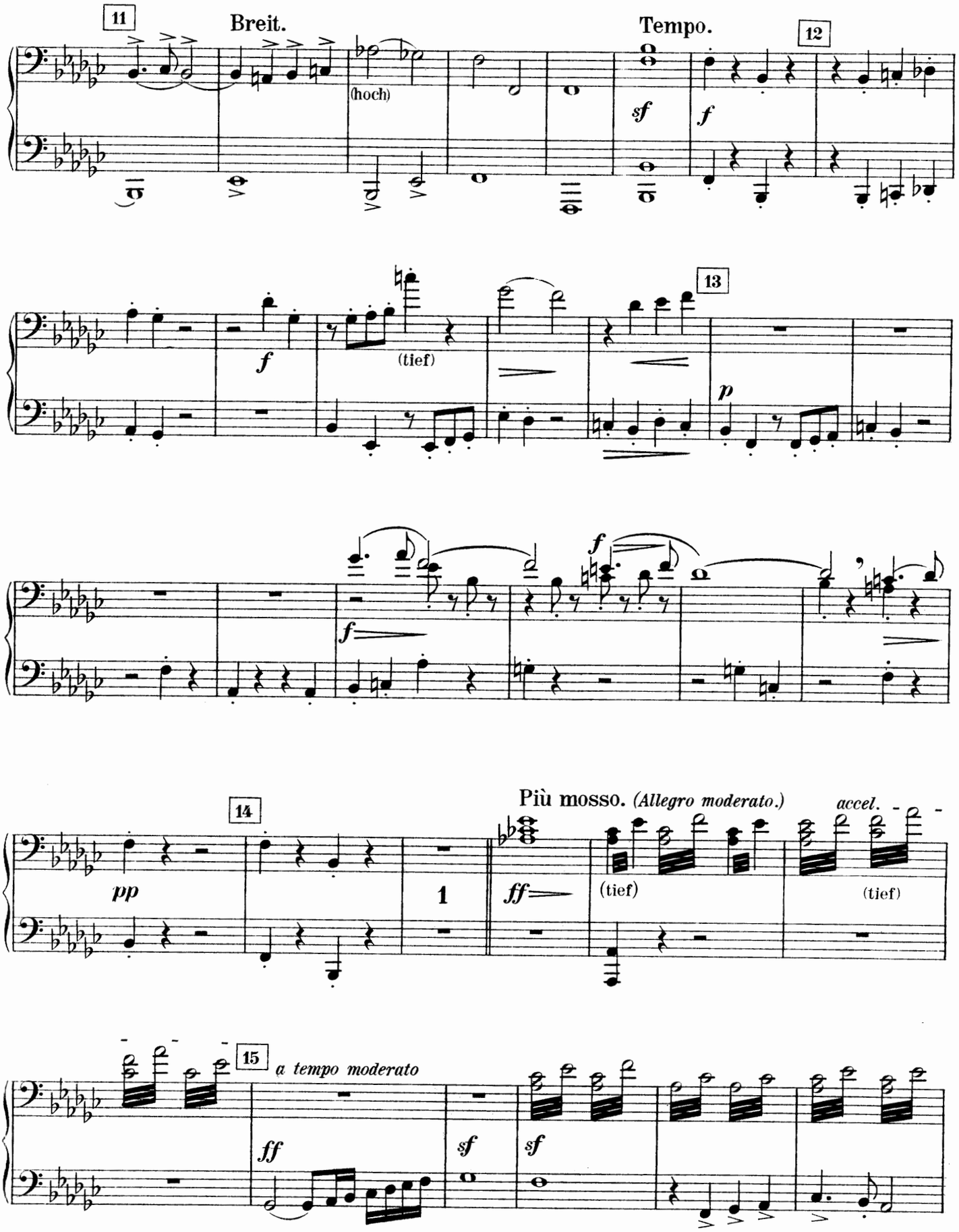

*NB.* Die hohen Tremoli dynamisch der Melodie stets untergeordnet.

## Secondo.

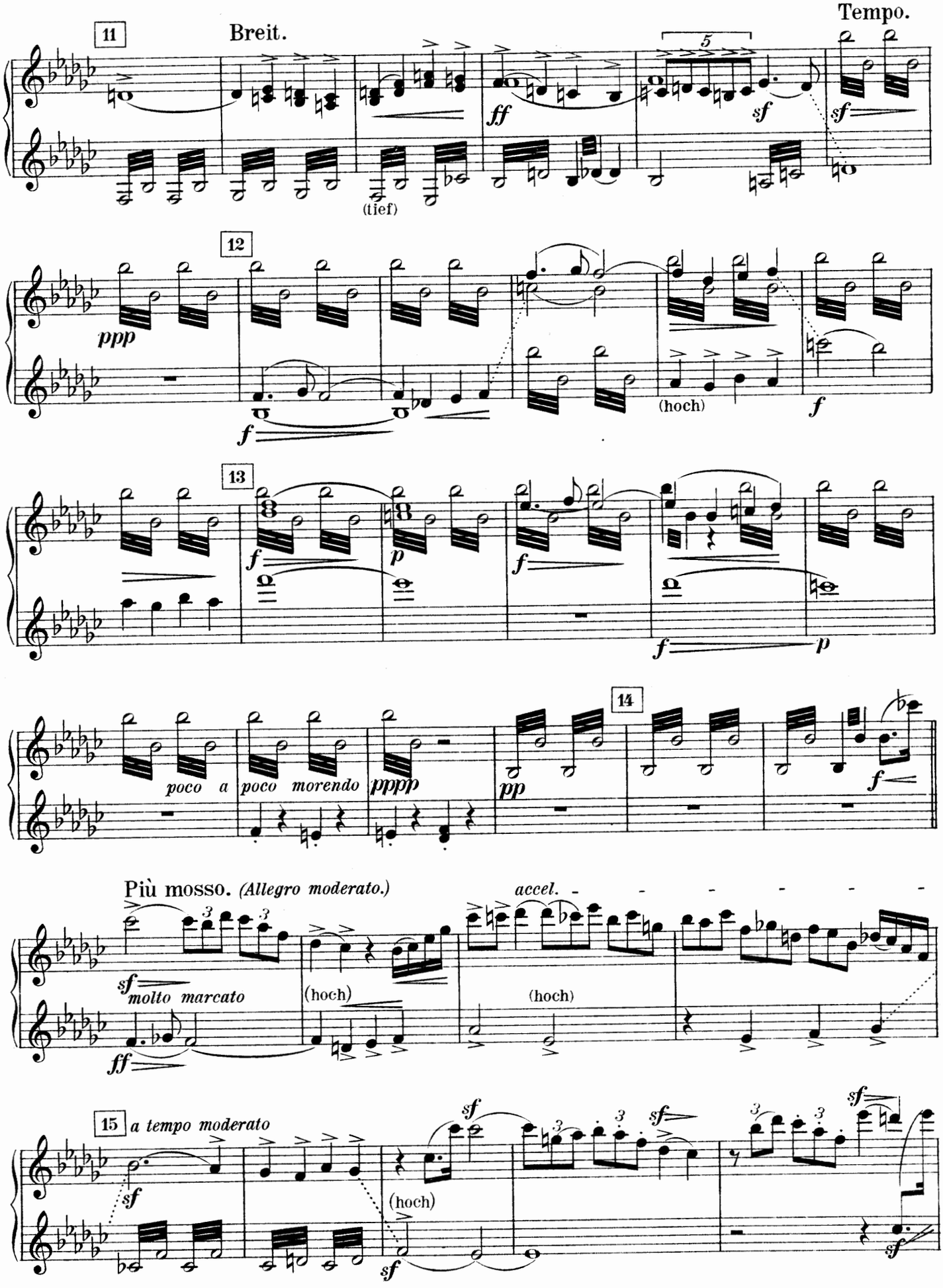

5
pp
espress.
6
cresc.
pp subito
senzà Ped.
p
7
8
Etwas bewegter.
(sempre p)
f
tre corde
con Ped.
9
rit.
a tempo
10
sff
sf
dim.
sfp cresc.
ff


5
pp
p
6
morendo
p
2
pp
p
7
8
Etwas bewegter.
f appassionato
9
ff
rit.
5
a tempo
f
sf
sf
10
pp
sff
sf
sf
ff
sf
sf
1

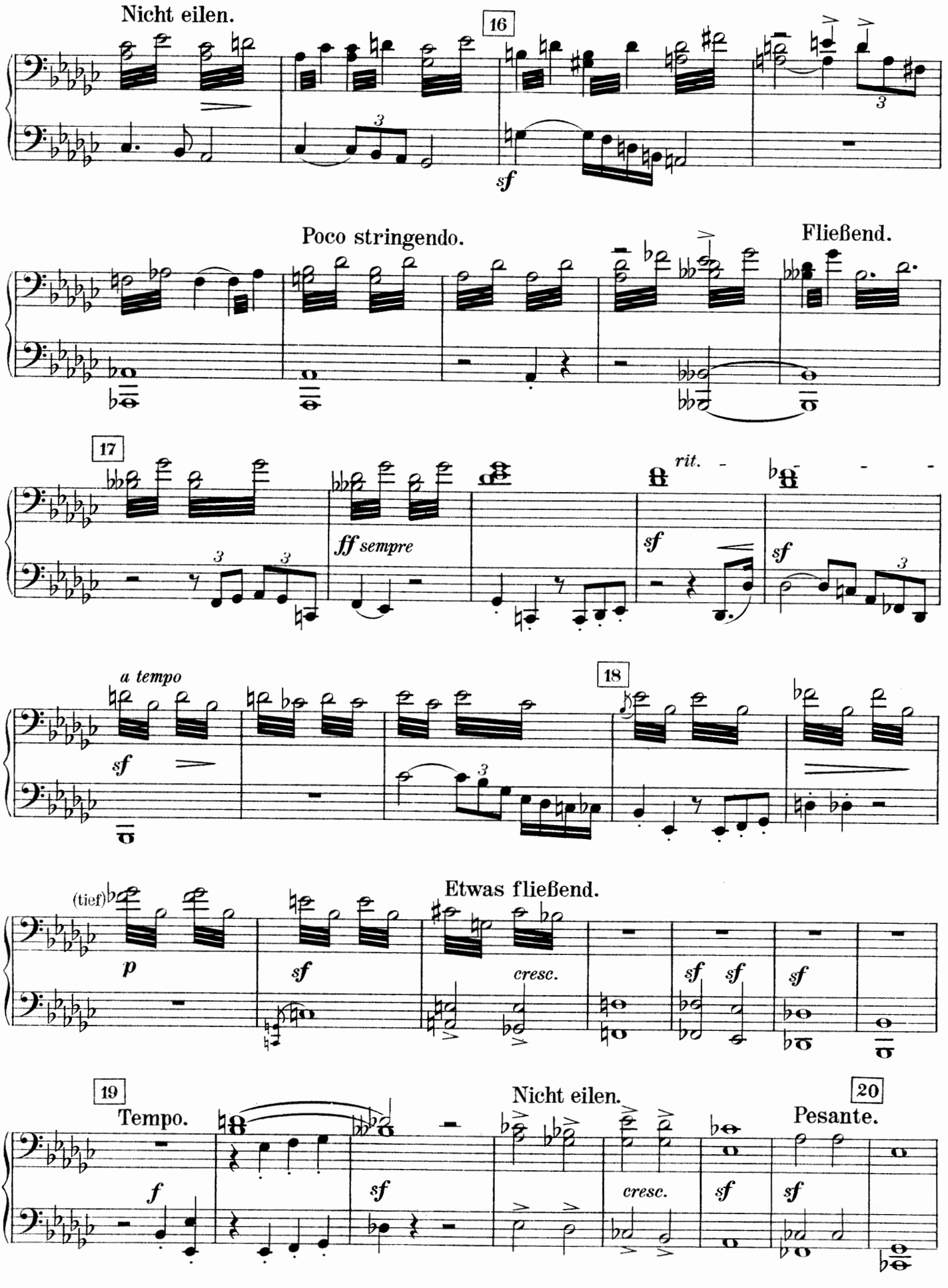
## Secondo.


11
Breit.
(hoch)
Tempo.
12
sf
f
f
(tief)
13
p
f
f
14
pp
1
Più mosso. (Allegro moderato.)
accel.
ff
(tief)
(tief)
15
a tempo moderato
ff
sf
sf

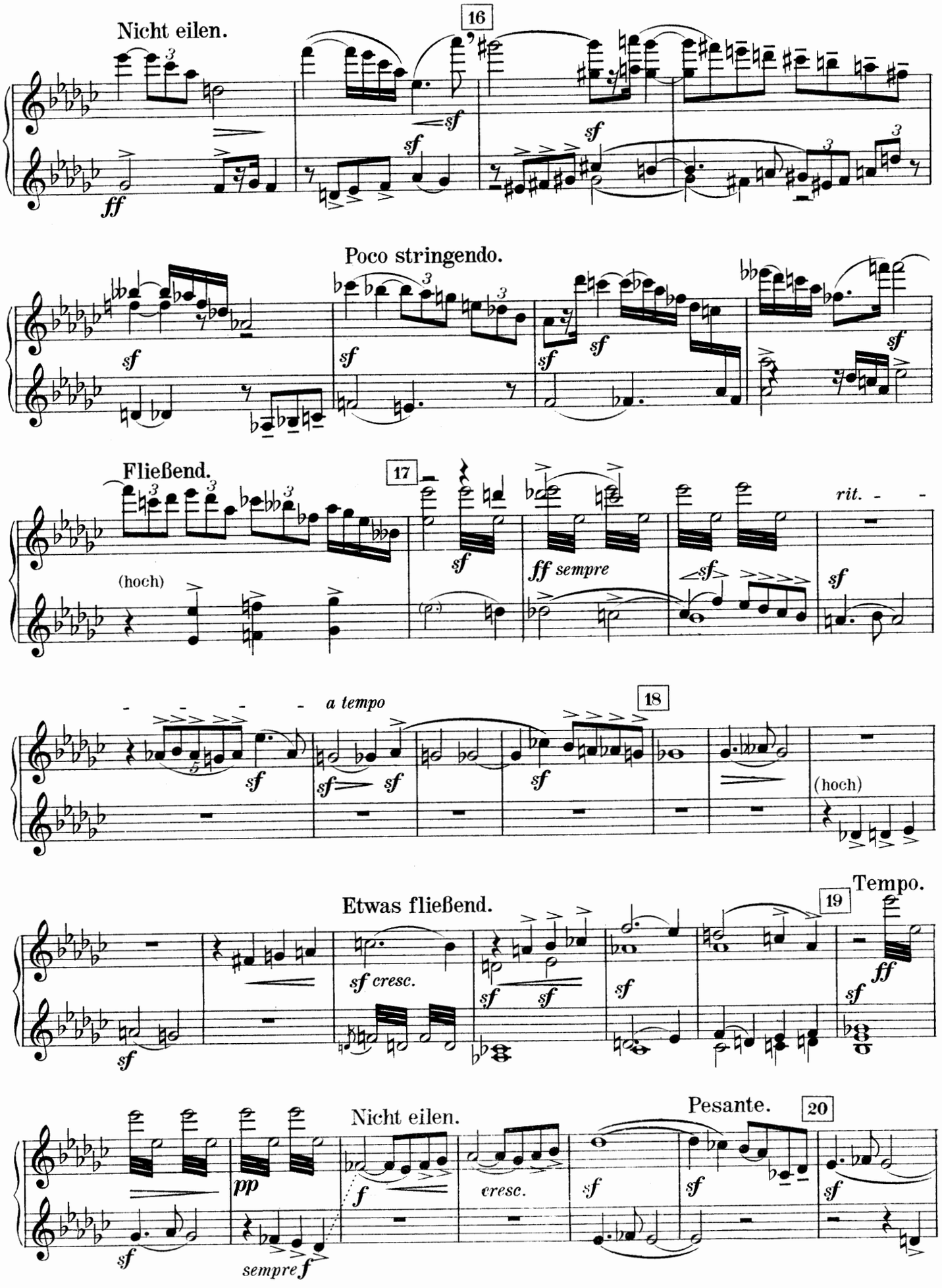
Primo.


11
Breit.
Tempo.
(tief)
12
ppp
(hoch)
13
poco a
poco morendo
pppp
14
Più mosso. (Allegro moderato.)
accel.
molto marcato
(hoch)
15
a tempo moderato

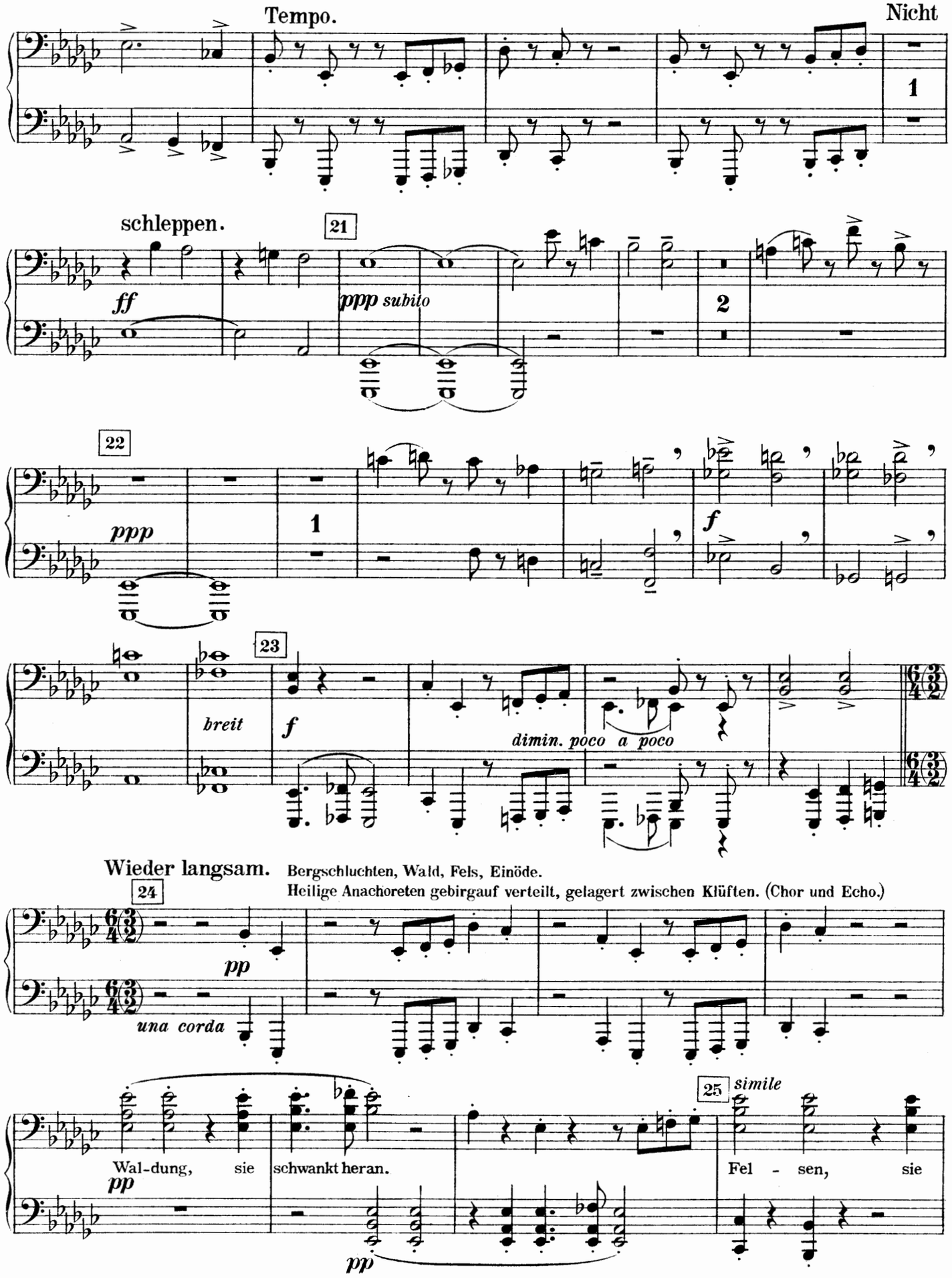
## Secondo.


Nicht eilen.
16
sf
Poco stringendo.
Fließend.
17
ff sempre
rit.
sf
a tempo
18
(tief)
p
Etwas fließend.
cresc.
19
Tempo.
Nicht eilen.
20
Pesante.
f

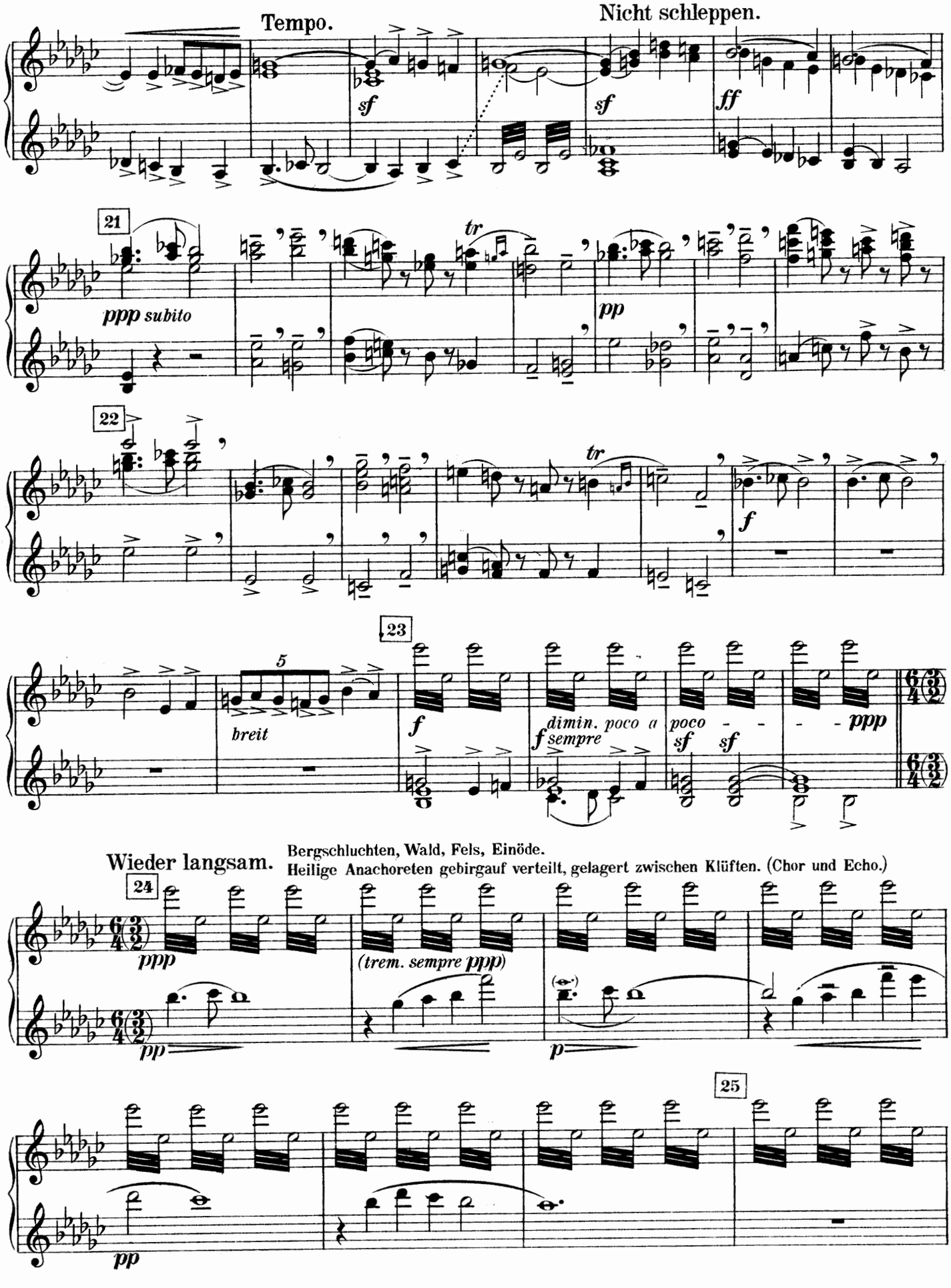
## Primo.


Nicht eilen.
16
Poco stringendo.
Fließend.
17
(hoch)
rit.
a tempo
18
(hoch)
Etwas fließend.
sf cresc.
19
Tempo.
Nicht eilen.
Pesante.
20
cresc.
sempre f

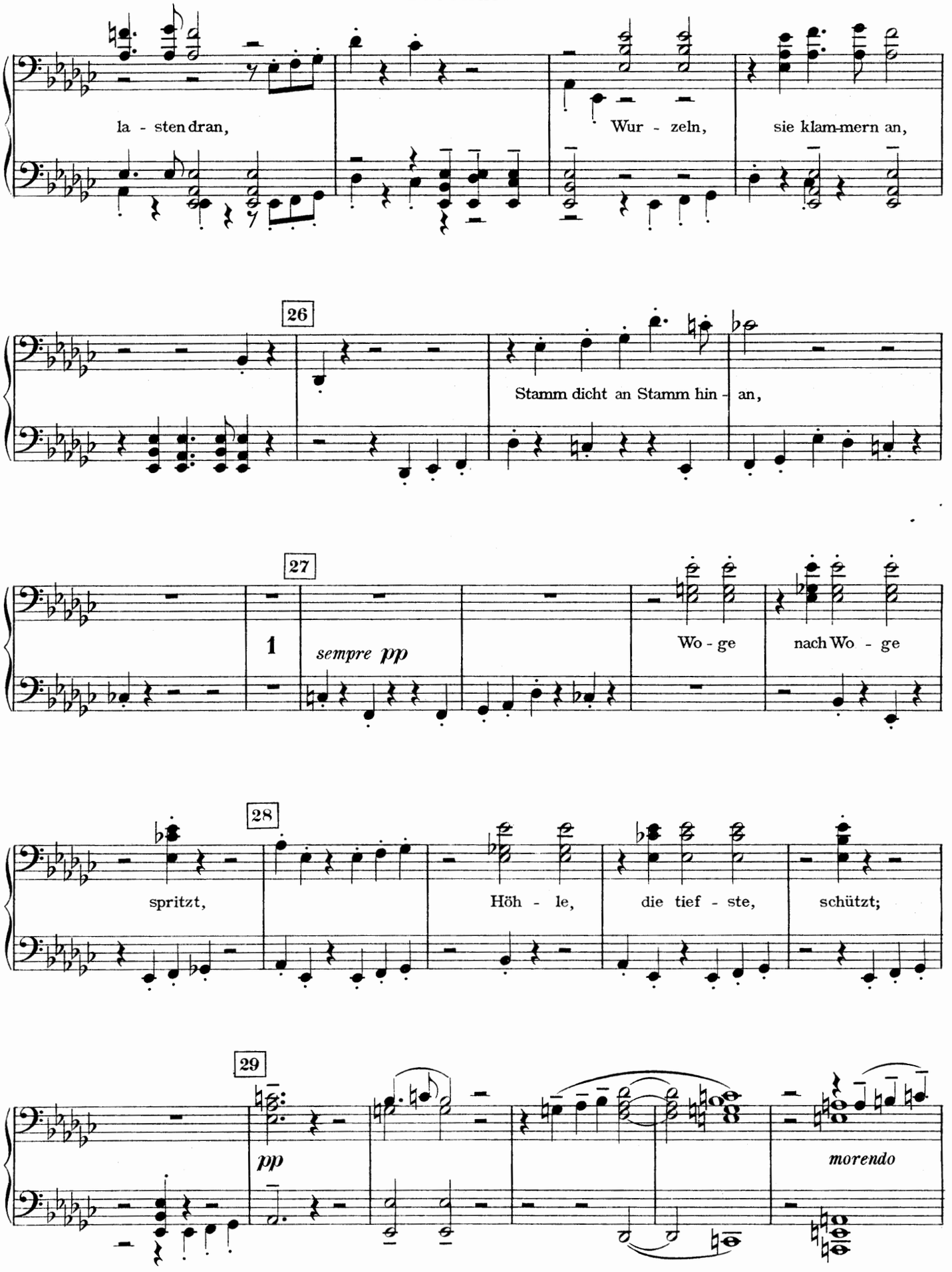
## Secondo.

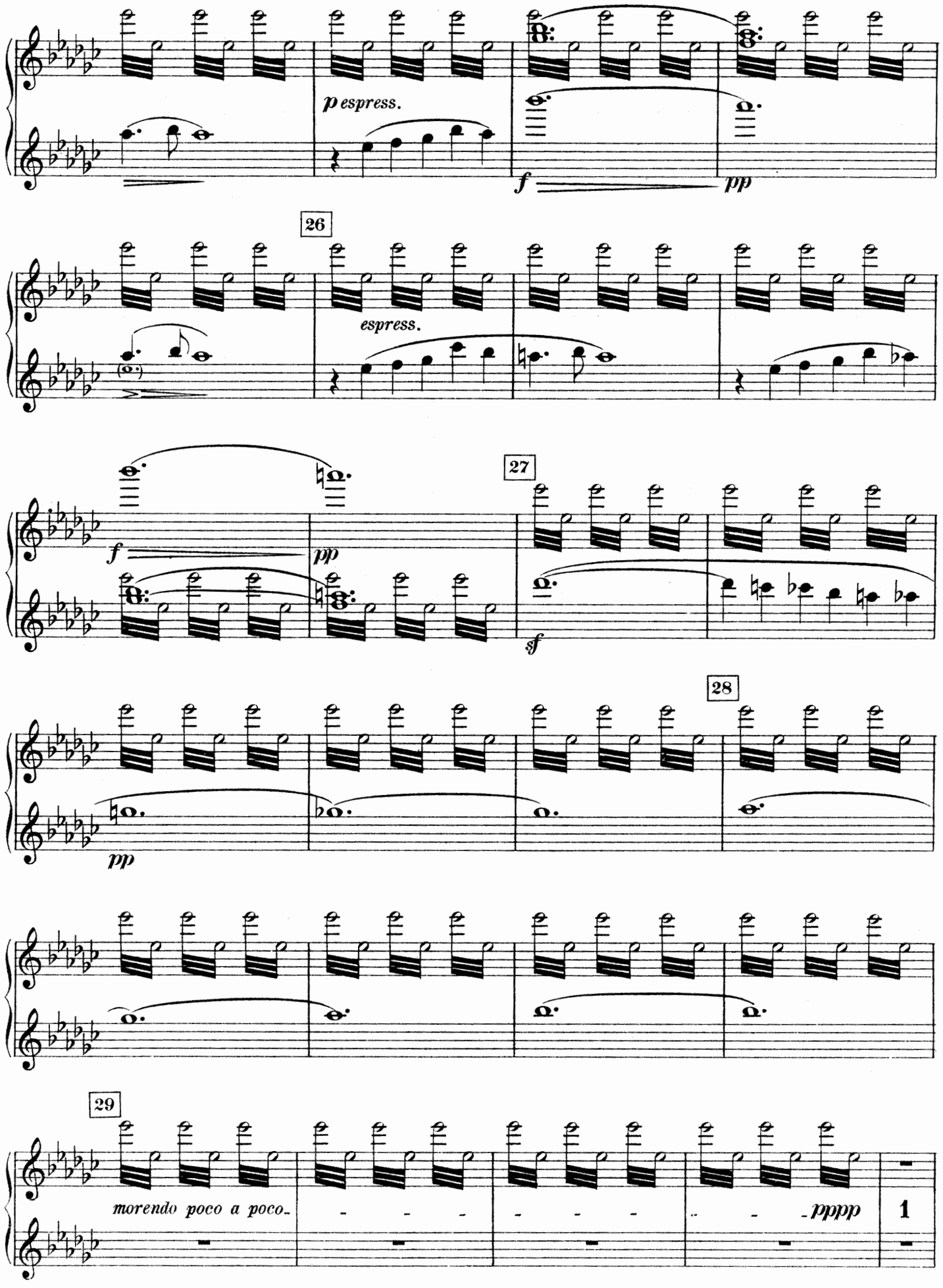

Tempo.
Nicht
1
schleppen.
21
ff
ppp subito
2
22
ppp
1
f
23
breit
f
dimin. poco a poco
Wieder langsam.
Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.
Heilige Anachoreten gebirgauf verteilt, gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo.)
24
pp
una corda
25
simile
Wal-dung, sie schwankt heran.
Fel - sen, sie
pp
pp

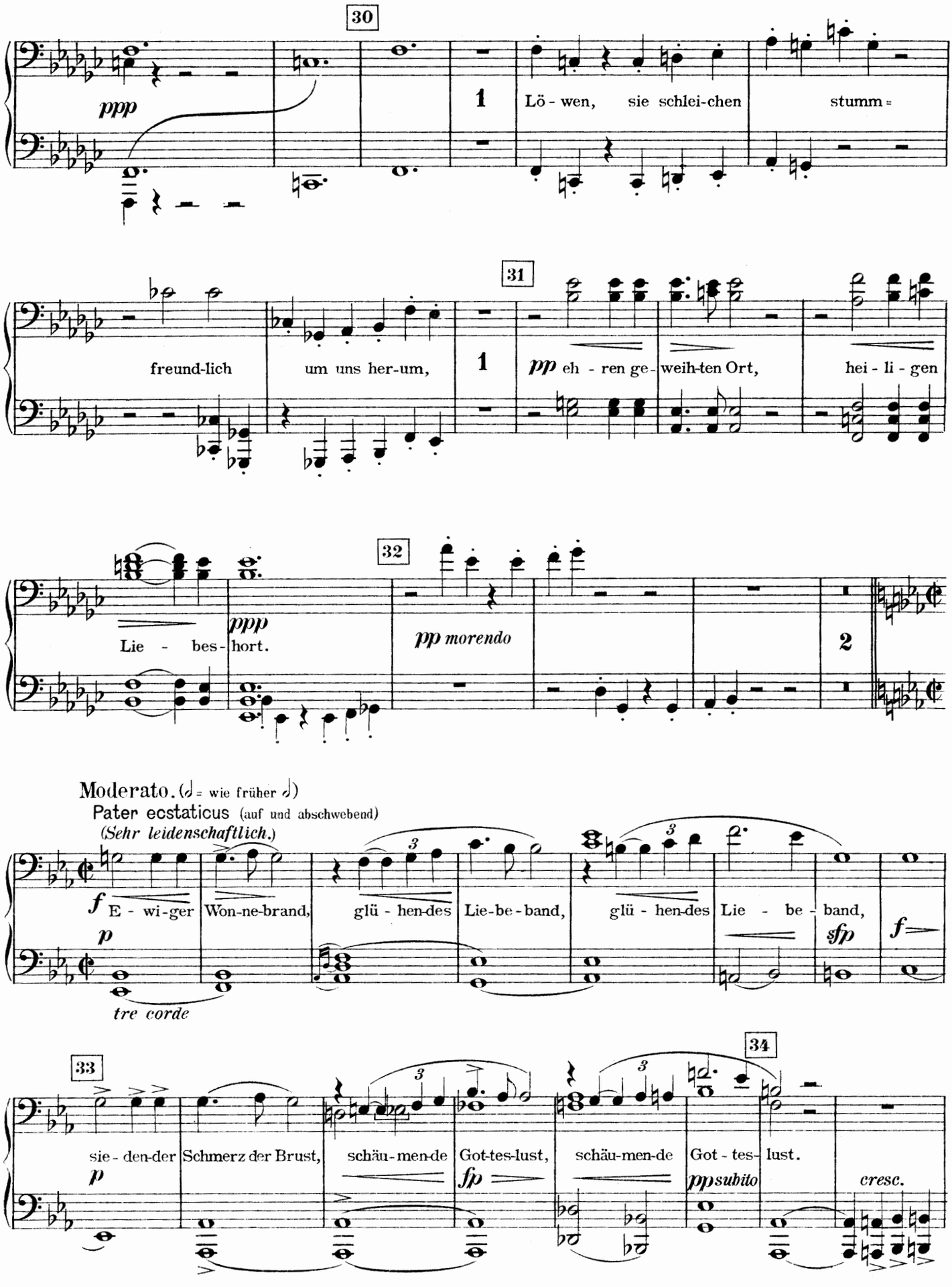
# Primo.

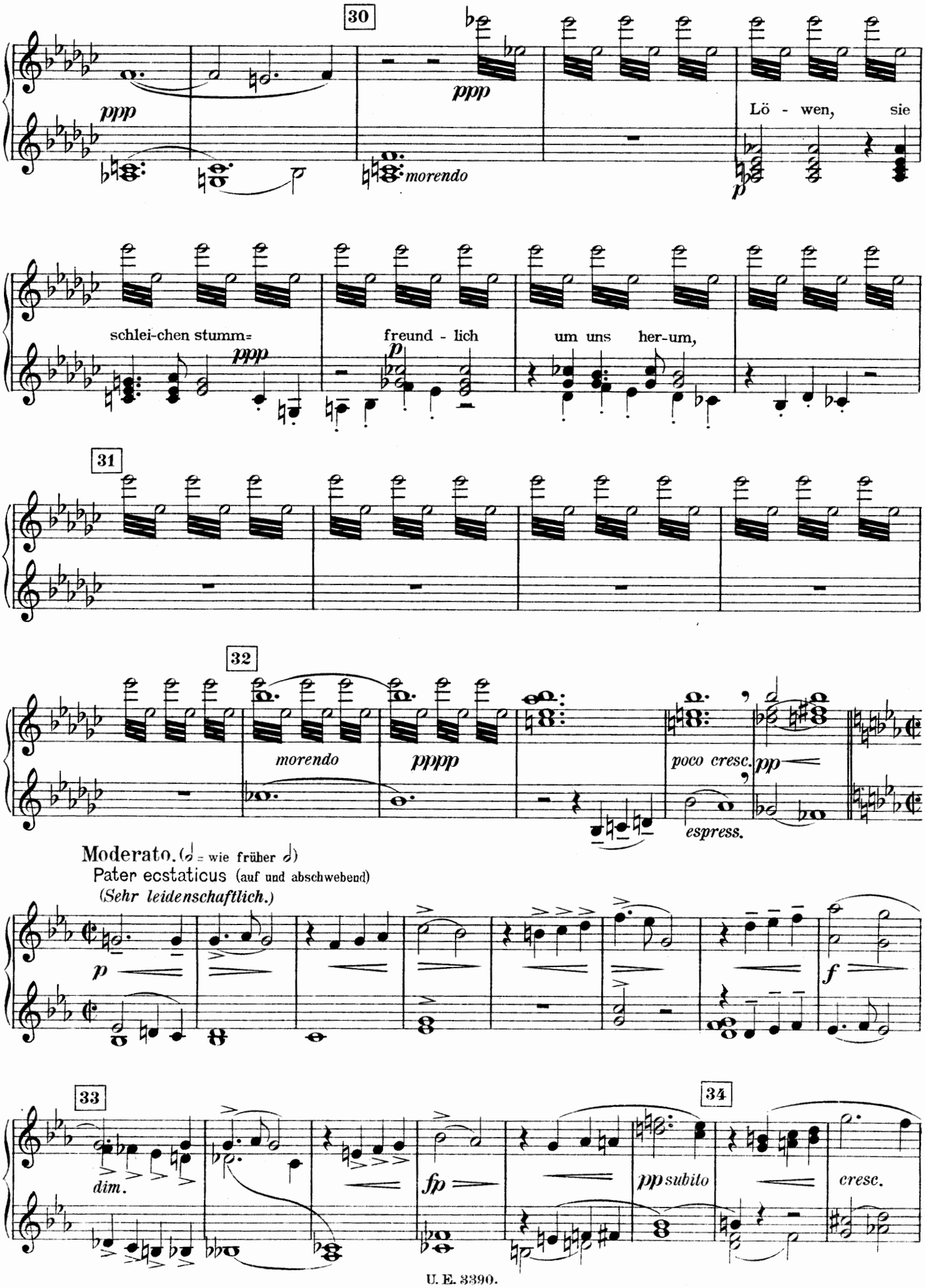

Tempo.
Nicht schleppen.
sf
sf
ff
21
ppp subito
tr
pp
22
tr
f
23
5
breit
f
dimin. poco a
sempre
poco
sf
sf
ppp
Wieder langsam.
Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.
Heilige Anachoreten gebirgauf verteilt, gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo.)
24
ppp
(trem. sempre ppp)
pp
p
25
pp

## Secondo.

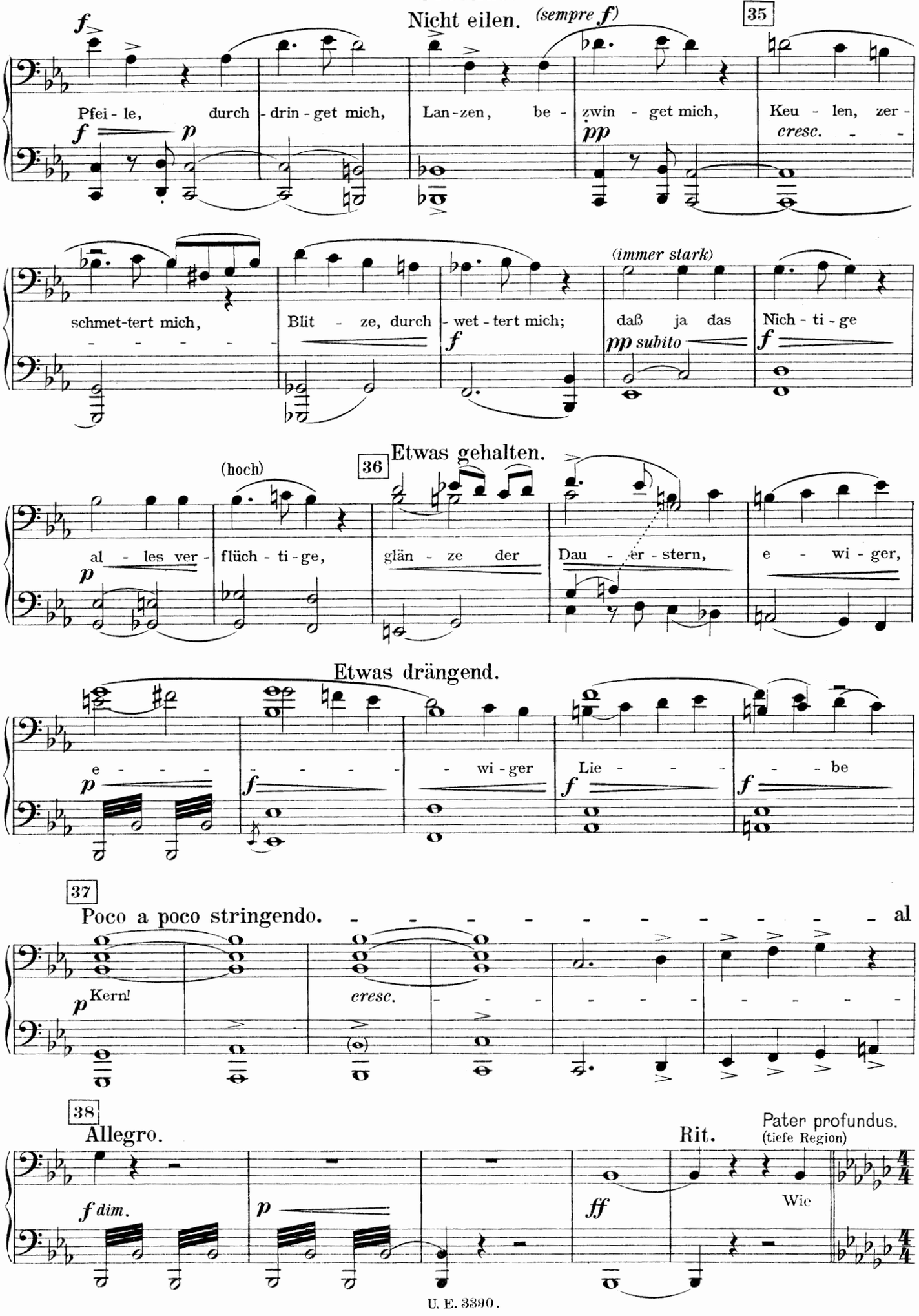

la - sten dran,
Wur - zeln,
sie klam-mern an,
26
Stamm dicht an Stamm hin - an,
27
1
sempre pp
Wo - ge
nach Wo - ge
28
spritzt,
Höh - le,
die tief - ste,
schützt;
29
pp
morendo

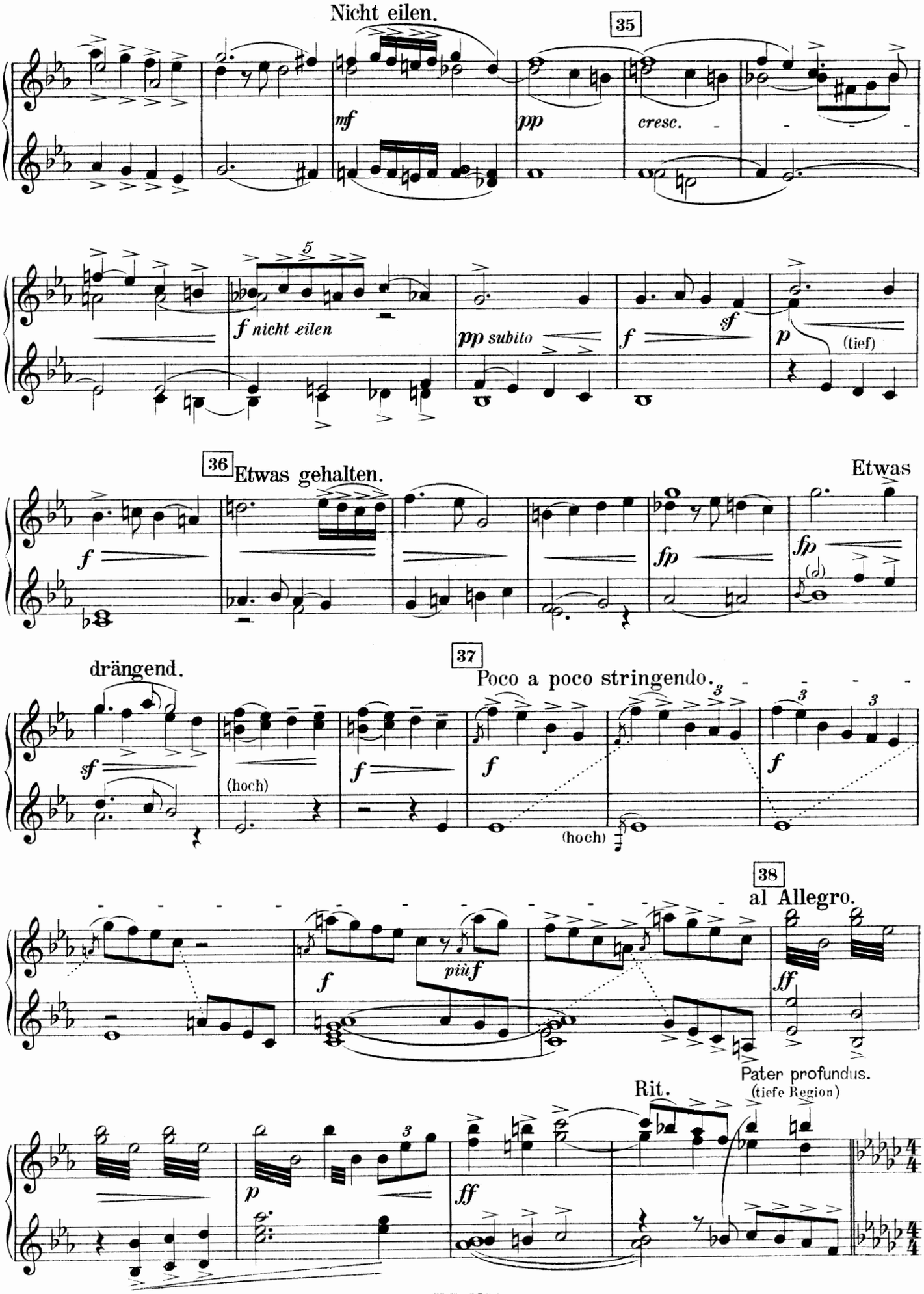

p espress.
f
pp
26
espress.
f
pp
27
sf
28
pp
29
morendo poco a poco
pppp
1


30
ppp
1
Lö - wen, sie schlei-chen stumm =
31
freund-lich um uns her-um,
1
pp eh - ren ge - weih-ten Ort, hei - li - gen
32
ppp
Lie - bes - hort.
pp morendo
2
Moderato. (𝅗𝅥 = wie früher 𝅗𝅥)
Pater ecstaticus (auf und abschwebend)
(Sehr leidenschaftlich.)
f E - wi-ger Won-ne-brand, glü - hen-des Lie-be-band, glü - hen-des Lie - be - band,
p
sfp
f
tre corde
33
sie - den-der Schmerz der Brust, schäu-men-de Got-tes-lust, schäu-men-de Got - tes- lust.
p
fp
pp subito
cresc.
34


30
ppp
ppp
morendo
Lö - wen, sie
schlei-chen stumm=
ppp
freund - lich
p
um uns her-um,
31
32
morendo
pppp
poco cresc.
pp
espress.
Moderato. (𝅗𝅥 = wie früher 𝅗𝅥)
Pater ecstaticus (auf und abschwebend)
(Sehr leidenschaftlich.)
p
f
33
dim.
fp
34
pp subito
cresc.

Secondo.


Nicht eilen.
(sempre f)
35
Pfei - le, durch - drin - get mich,
Lan - zen, be - zwin - get mich,
Keu - len, zer -
cresc.
schmet - tert mich,
Blit - ze, durch - wet - tert mich;
(immer stark)
daß ja das
Nich - ti - ge
pp subito
(hoch)
36
Etwas gehalten.
al - les ver - flüch - ti - ge,
glän - ze der
Dau - er - stern,
e - wi - ger,
Etwas drängend.
e - wi - ger
Lie - be
37
Poco a poco stringendo.
al
Kern!
cresc.
38
Allegro.
Rit.
Pater profundus.
(tiefe Region)
Wie


Nicht eilen.
35
mf
pp
cresc.
5
f nicht eilen
pp subito
f
sf
p
(tief)
36 Etwas gehalten.
Etwas
f
fp
fp
drängend.
37 Poco a poco stringendo.
sf
(hoch)
f
f
(hoch)
f
38 al Allegro.
f
più f
ff
Pater profundus.
(tiefe Region)
Rit.
p
ff

39

Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. *(Allegro appassionato.)*

(sempre f) (tief)

Felsenab-grund mir zu Füßen auf tie - fem Abgrund la-stend ruht, wie

Nicht eilen.

40

tau-send Bä - che strah - - lend flie - ßen

poco rit. a tempo

41

zum grau-sen Sturz des Schaums der Flut, wie (tief) strack,

sempre ff

mit eig'-nem kräft'gen Trie-be, der Stamm sich in die Lüf - te

42

Gehalten.

trägt: so ist es die all-mächt'- - - - ge Lie - be,

43

die al-les, al - - les bil - det, al - - les hegt.

Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato*).

(hoch)

40

Nicht eilen.

a tempo

poco rit.

41

(hoch)

cresc.

Gehalten.

42

hervortretend

43

## Secondo.

Wieder wie vorher. *(Allegro moderato).*

Ist um mich her ein wil - des Brau-sen, (hoch) als wog - - te Wald

(hoch) 44 Vorwärts.

und Fel-sen - grund! Und doch stürzt,

lie - be - voll im Sau-sen, die Was - ser-fül-le sich zum Schlund,

45

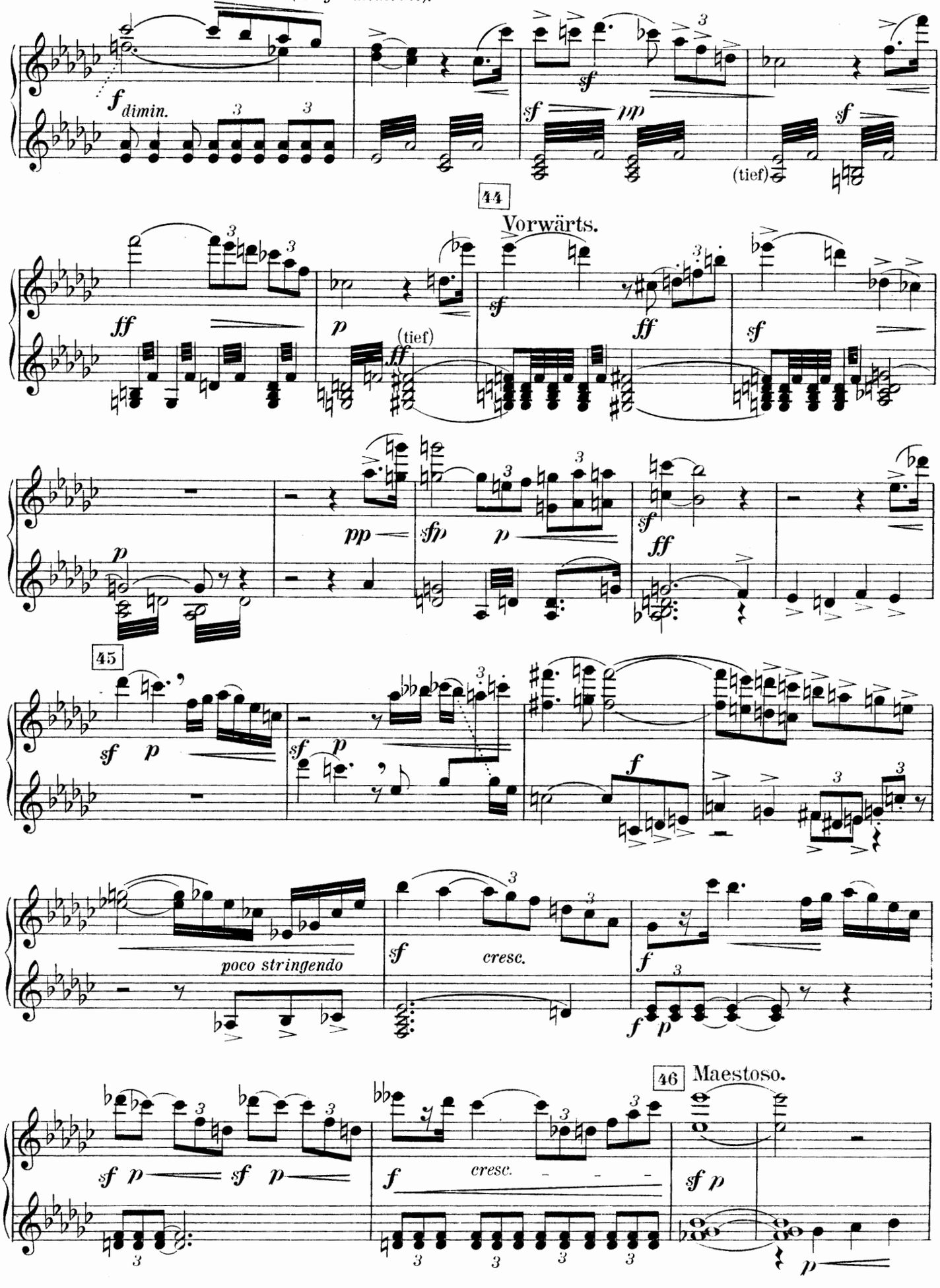
be - ru-fen gleich das Tal zu wäs - - sern;

*poco stringendo*

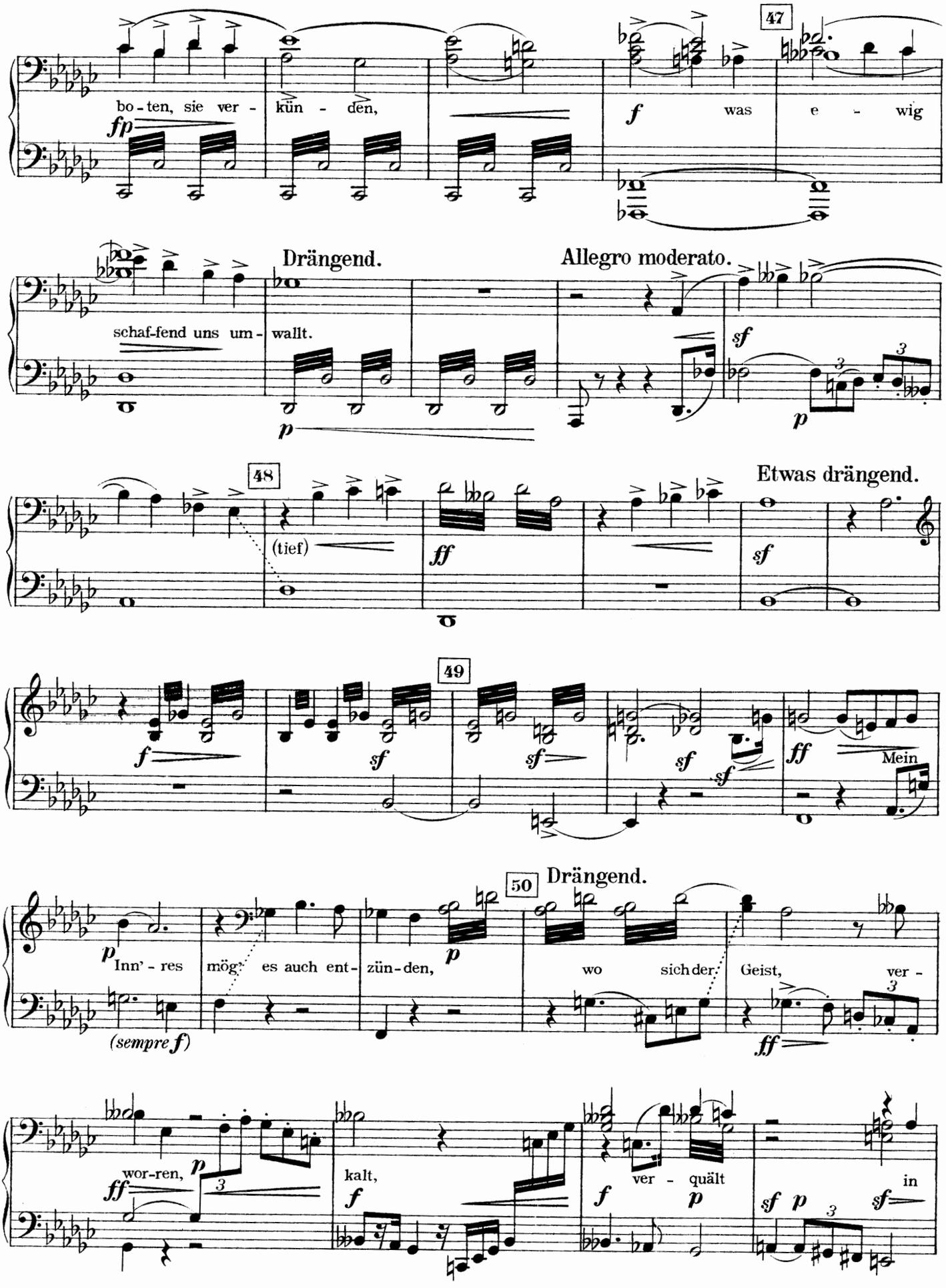
*cresc.* der Blitz, der flammend nieder-schlug, die Atmosphä - - re zu verbessern,

46 Maestoso.

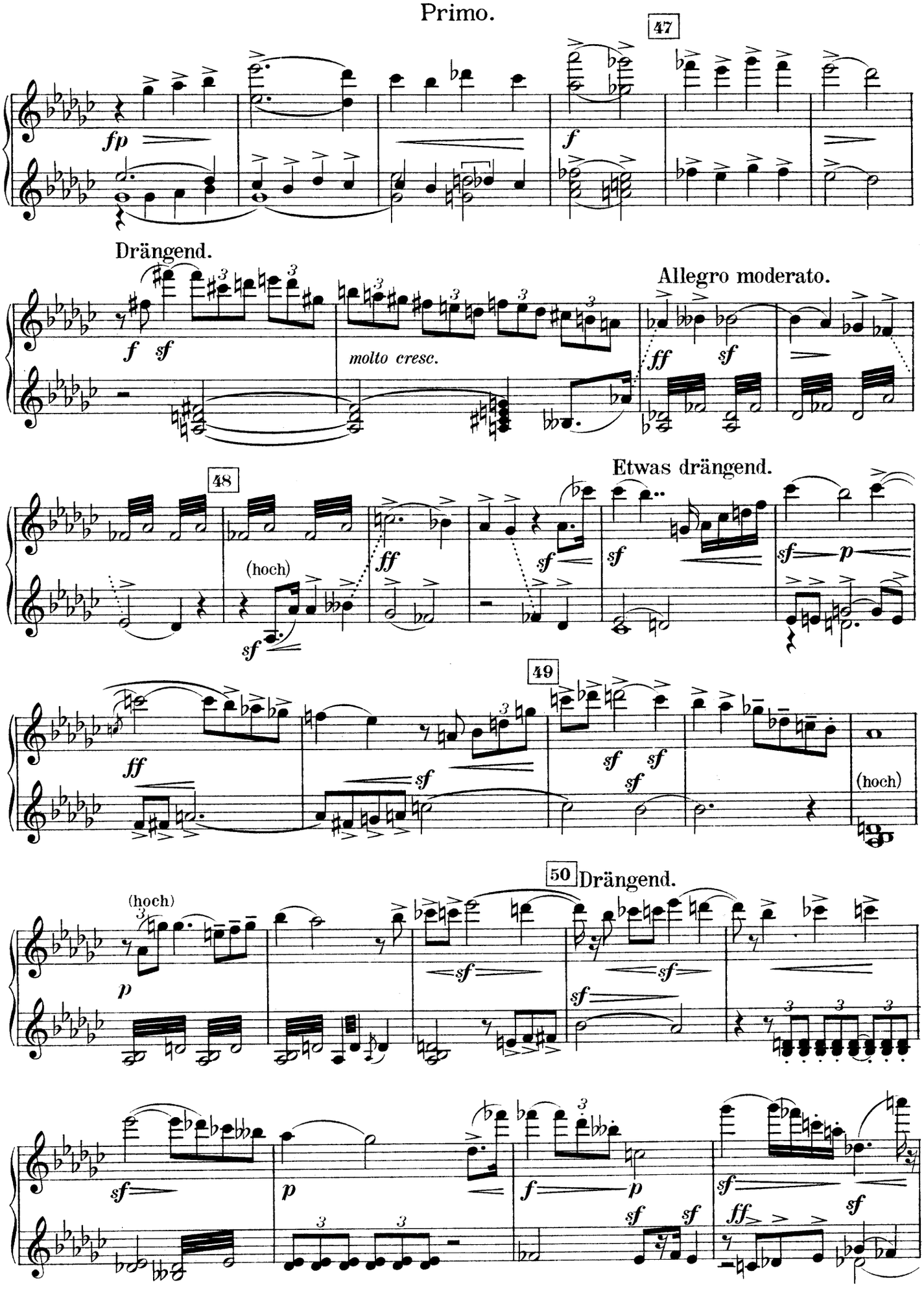
die Gift und Dunst im Busen trug: Sind Lie - - bes -


f dimin.
sf
sf pp
(tief)
sf
44
Vorwärts.
ff
p
(tief)
ff
sf
ff
sf
pp
sfp
p
sf
ff
p
45
sf p
sf p
f
poco stringendo
sf
cresc.
f
f p
46 Maestoso.
sf p
sf p
f
cresc.
sf p
p

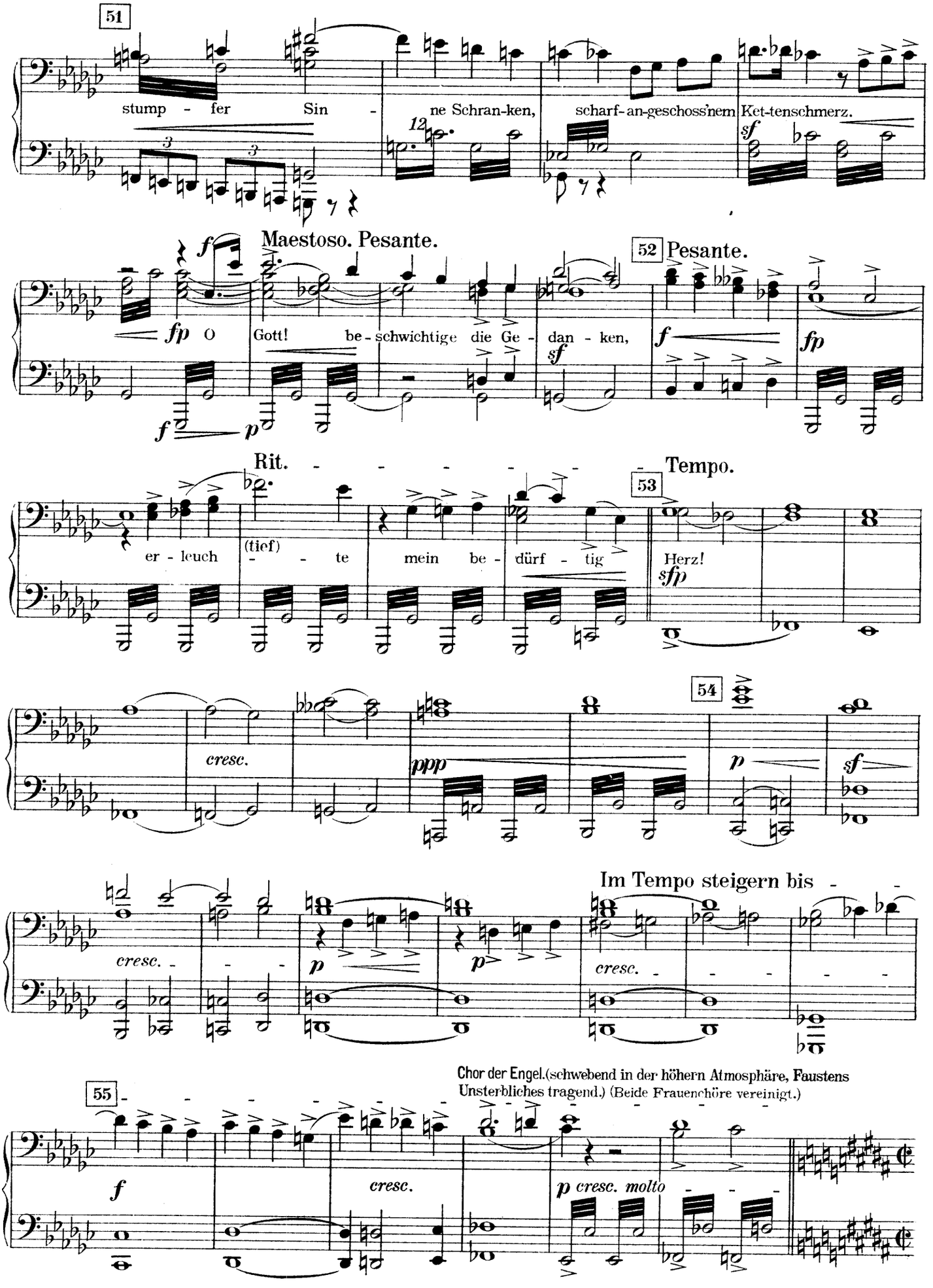
## Secondo.


47
bo - ten, sie ver - kün - den,
fp
f
was
e - wig
Drängend.
Allegro moderato.
schaf-fend uns um - wallt.
p
sf
48
Etwas drängend.
(tief)
ff
sf
49
f
sf
sf
sf
sf
ff
Mein
50
Drängend.
p
Inn' - res
mög' es auch ent - zün - den,
p
wo sich der Geist,
ver -
(sempre f)
ff
wor-ren,
ff
p
kalt,
f
ver - quält
f
p
in
sf p
sf

Primo.


47
fp
f
Drängend.
f sf
molto cresc.
Allegro moderato.
ff
sf
48
Etwas drängend.
(hoch)
sf
ff
sf
sf
sf
p
49
ff
sf
sf
sf
sf
(hoch)
50 Drängend.
(hoch)
p
sf
sf
sf
sf
p
f
p
sf
sf
sf
ff
sf

## Secondo.


51
stump - fer Sin - ne Schran-ken, scharf-an-geschoss'nem Ket-tenschmerz.
Maestoso. Pesante.
O Gott! be-schwichtige die Ge - dan - ken,
52 Pesante.
Rit.
er - leuch (tief) - te mein be - dürf - tig
Tempo.
53
Herz!
54
cresc.
Im Tempo steigern bis
55
Chor der Engel. (schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.) (Beide Frauenchöre vereinigt.)
p cresc. molto

Primo.

51

sf sf f cresc. sf p sf f

Maestoso. Pesante.

52 Pesante.

ff sf p sf ff

Rit. - - - - Tempo.

53

fp (hoch) f (sempre f) sf sfp sf

54

cresc. f sf

Im Tempo steigern bis

sf f f

Chor der Engel. (schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.) (Beide Frauenchöre vereinigt.)

55

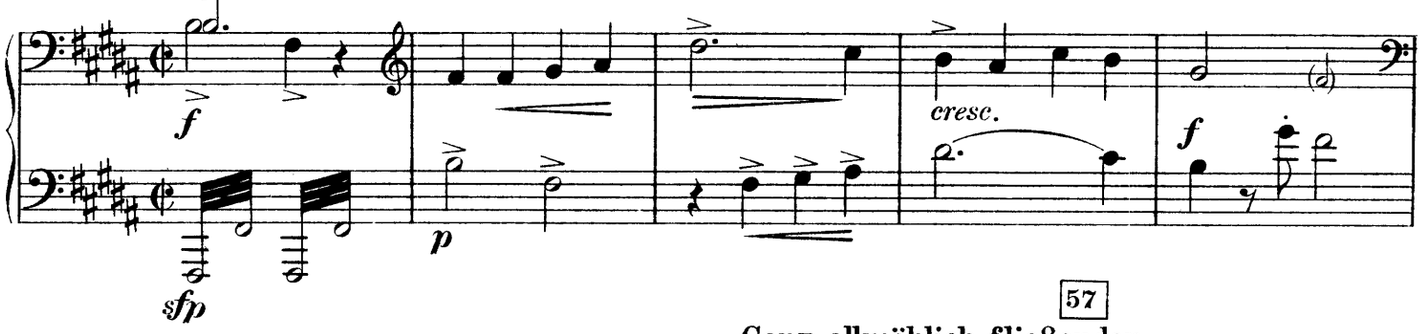
sf cresc. sf Ge -

sf cresc. molto

# Secondo.

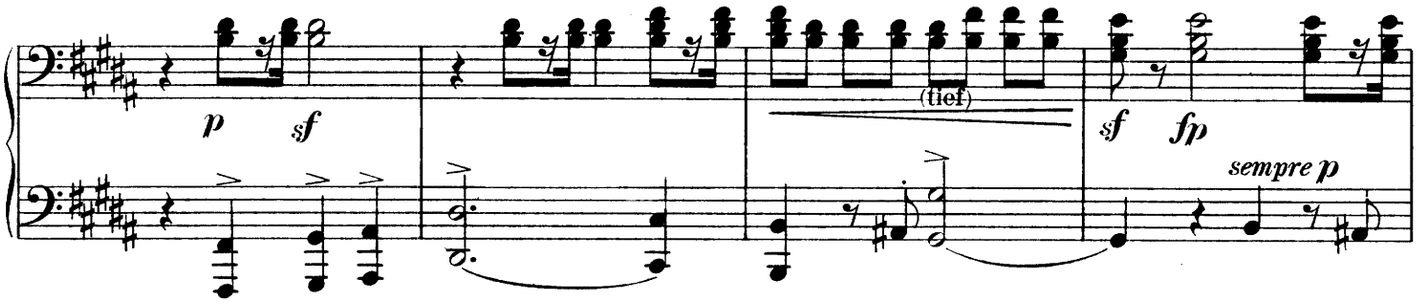
56

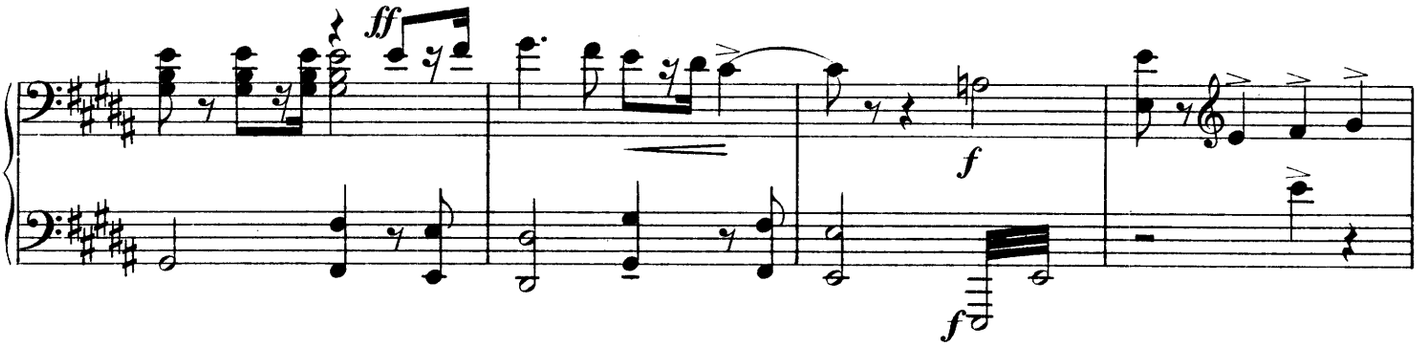
**Allegro deciso.** *(Im Anfang noch nicht eilen.)*




57

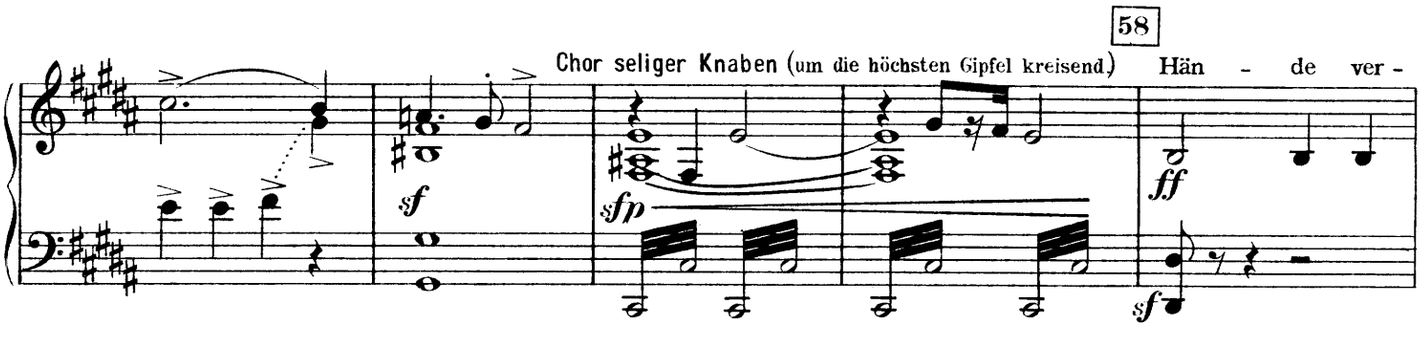
**Ganz allmählich fließender.**



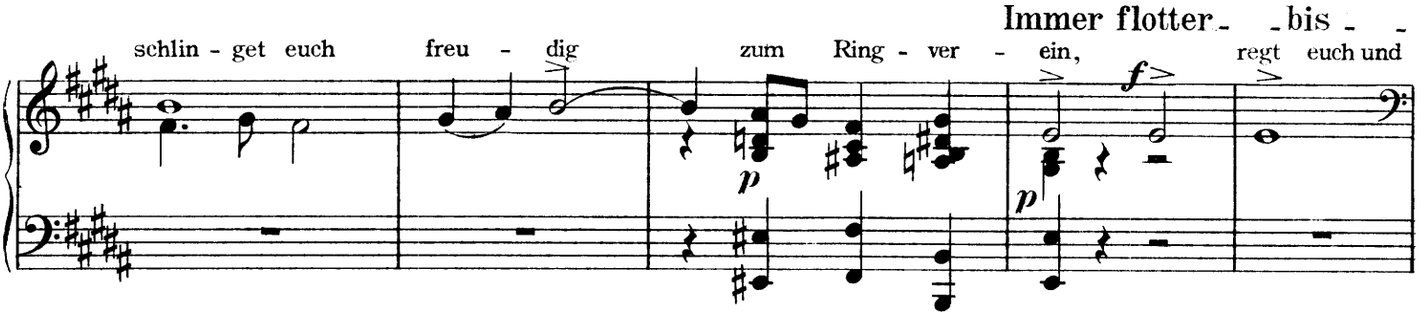



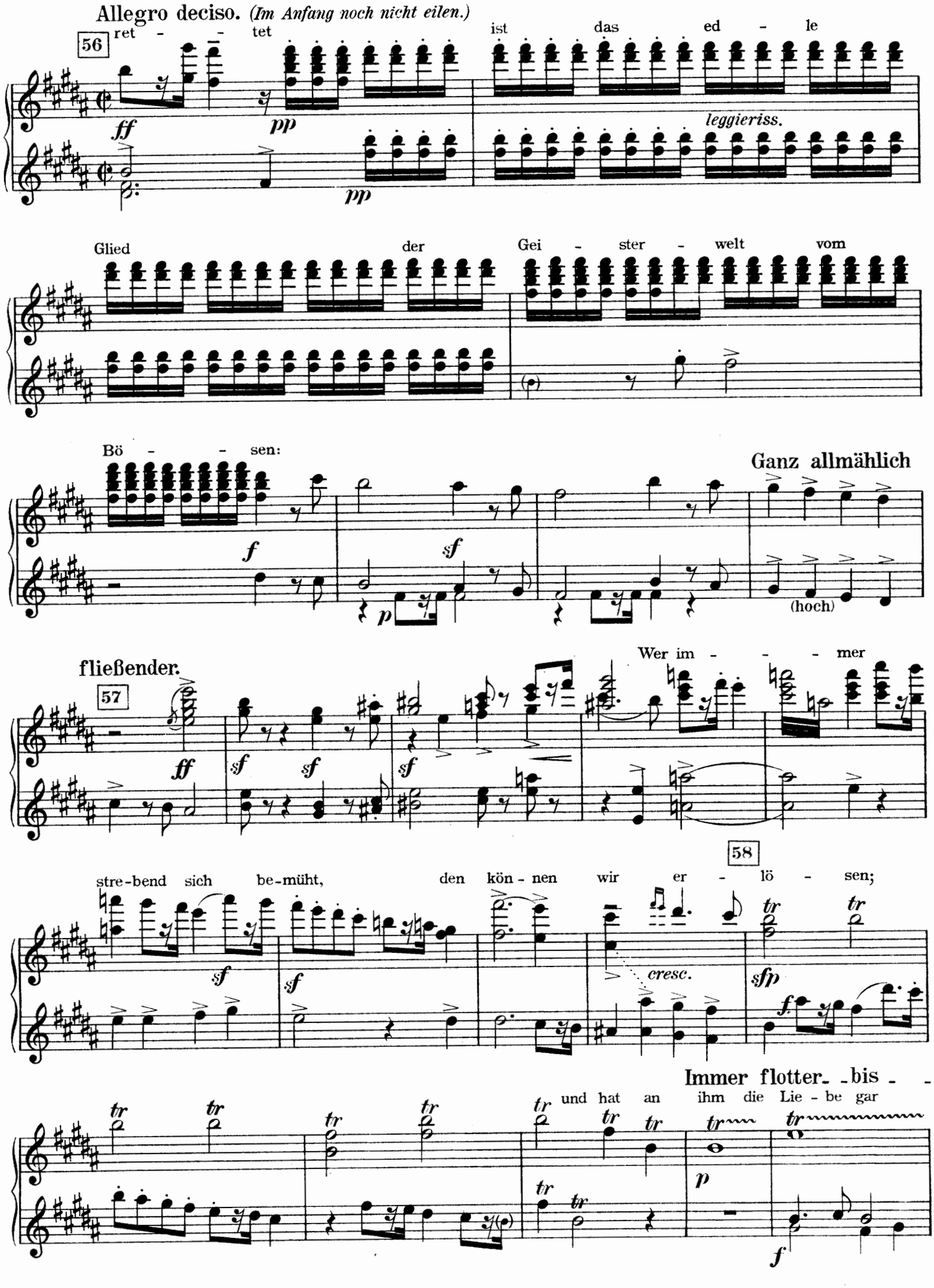

58

Chor seliger Knaben (um die höchsten Gipfel kreisend.)

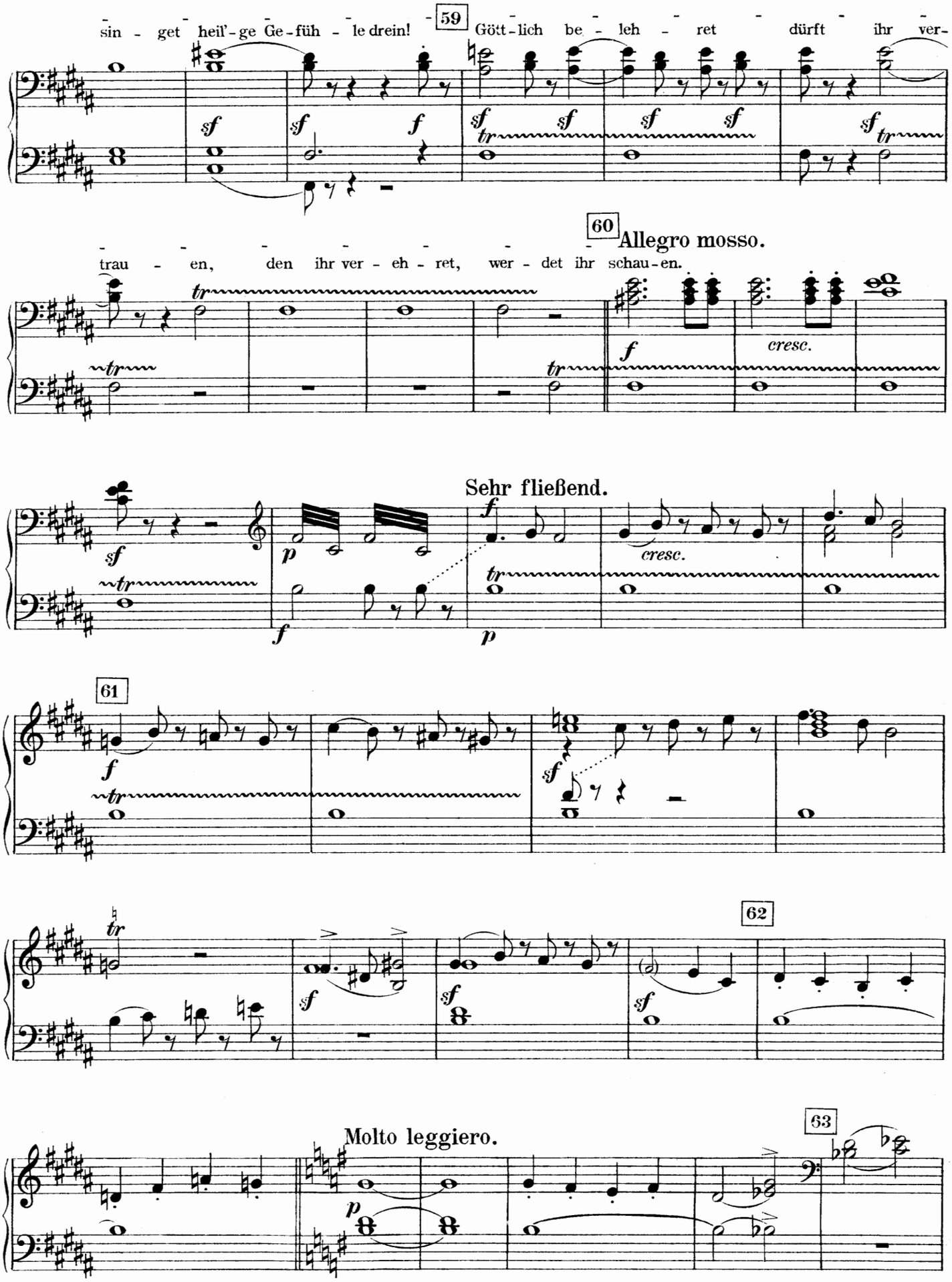


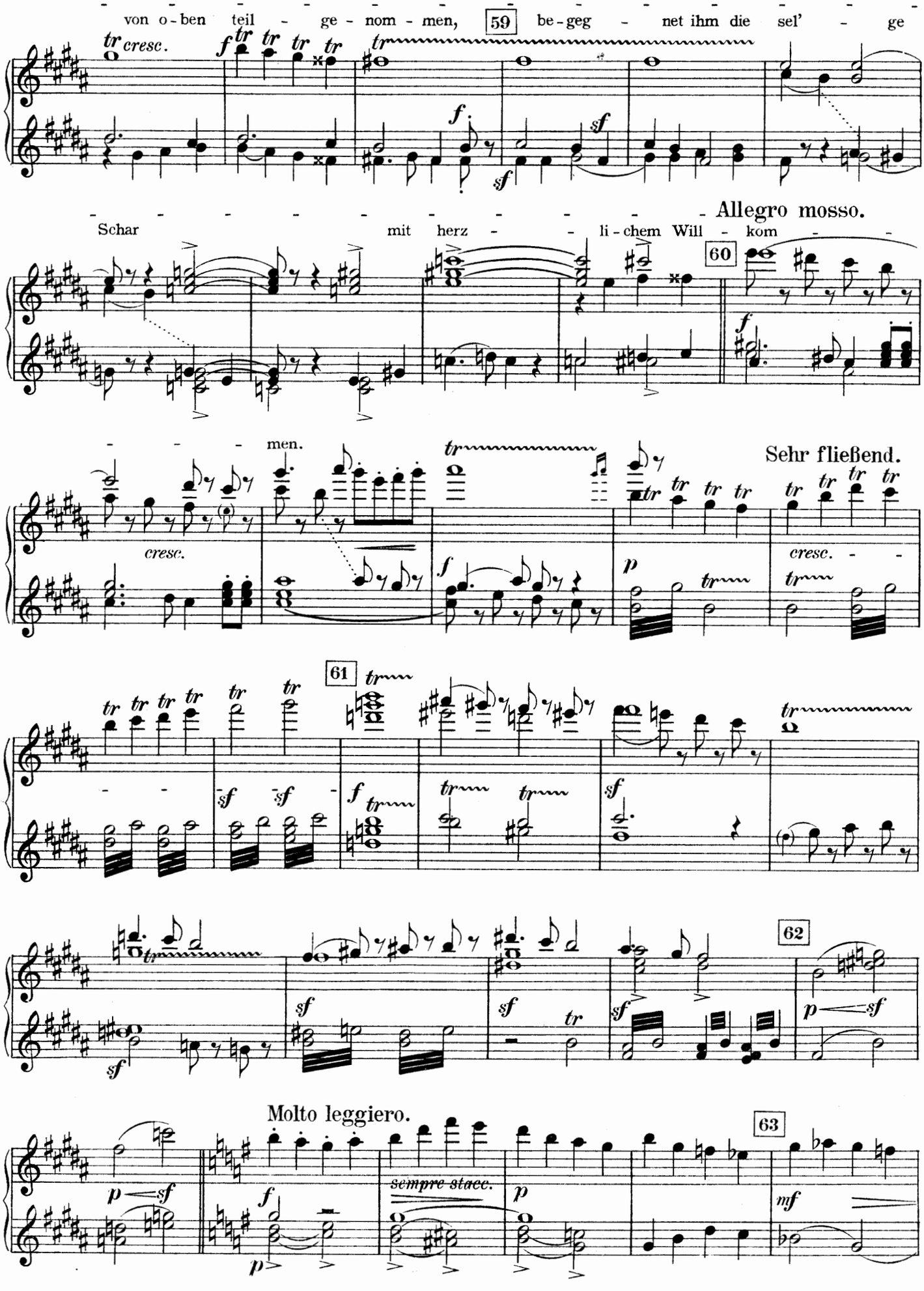

**Immer flotter - - bis - -**




Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)
56
ret - - tet
ist das ed - le
leggieriss.
Glied der Gei - ster - welt vom
Bö - - sen:
Ganz allmählich
(hoch)
fließender.
57
Wer im - - - mer
58
stre-bend sich be-müht, den kön - nen wir er - lö - sen;
cresc.
Immer flotter - bis - -
und hat an ihm die Lie - be gar

## Secondo.


sin - get heil'-ge Ge-füh - le drein!
59
Gött-lich be - leh - ret dürft ihr ver-
60
Allegro mosso.
trau - en, den ihr ver - eh - ret, wer - det ihr schau-en.
cresc.
Sehr fließend.
cresc.
61
62
Molto leggiero.
63


von o - ben teil - ge - nom - men, 59 be - geg - net ihm die sel' - ge
cresc.
Allegro mosso.
Schar mit herz - li - chem Will - kom -
60
men.
cresc.
Sehr fließend.
cresc.
61
62
Molto leggiero.
sempre stacc.
63

Grazioso.

Chor der jüngeren Engel.

*Scherzando.*

*pp*

64

*tr*

*tr*

*tr*

65

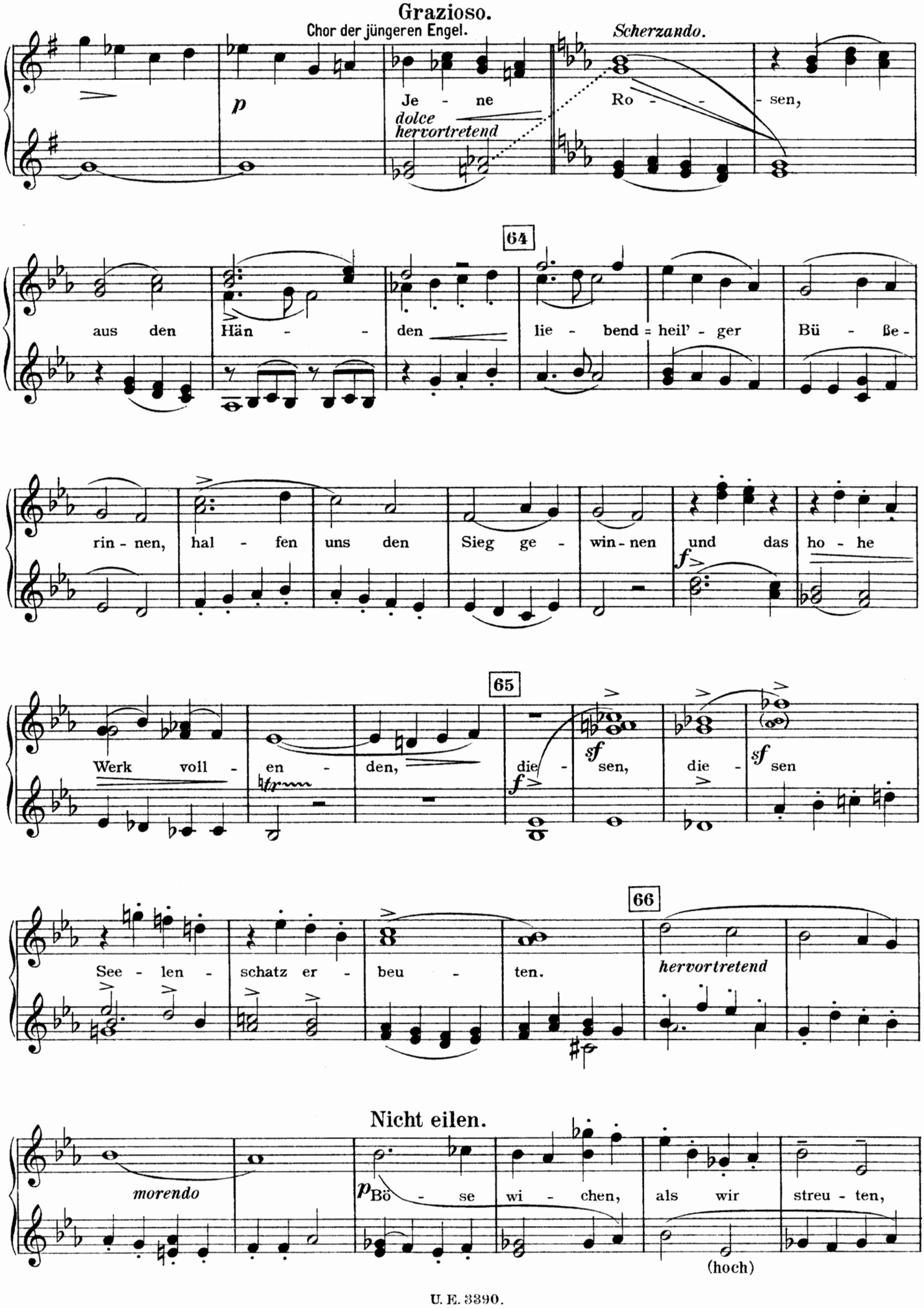
*tr*

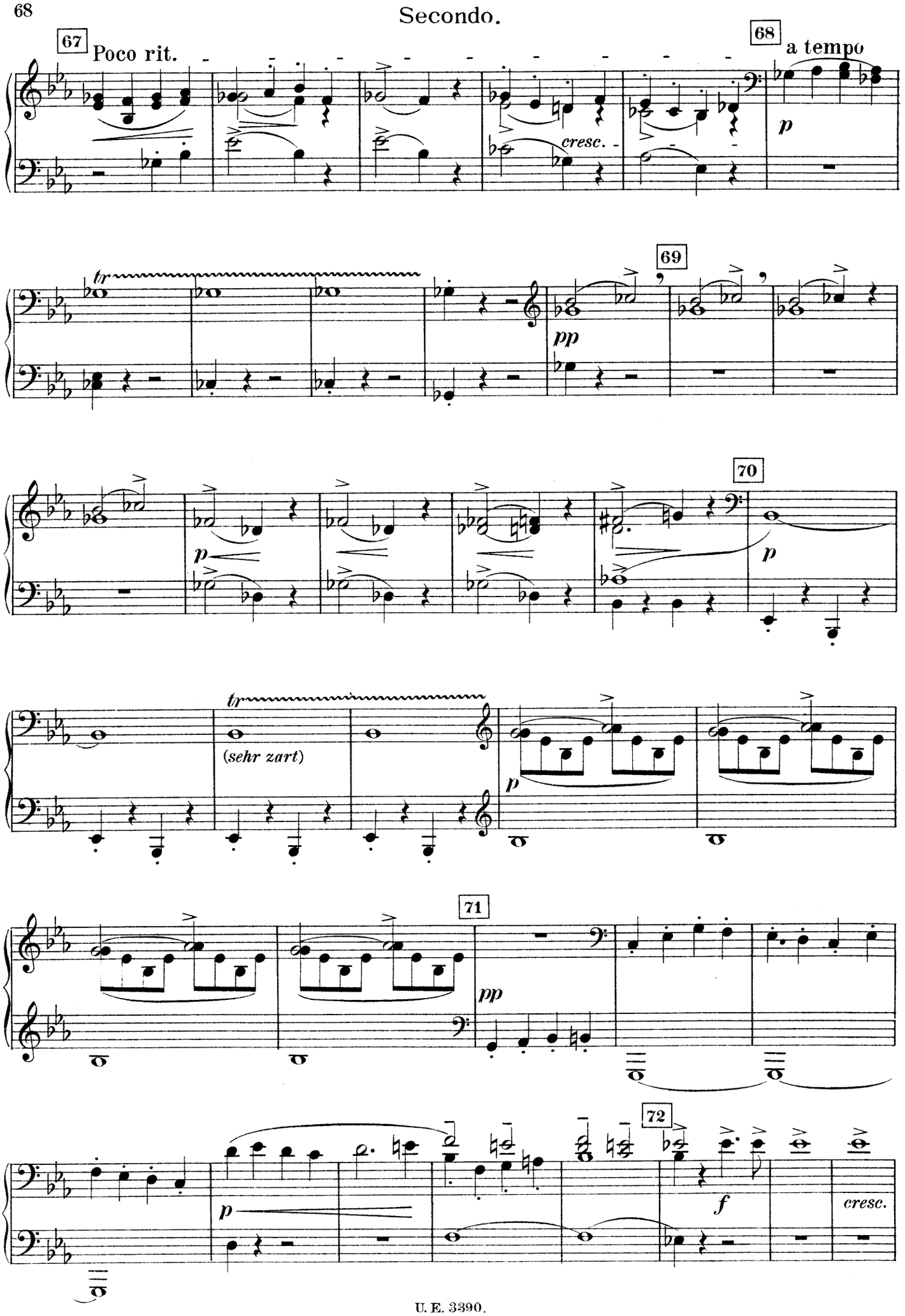
*sf*

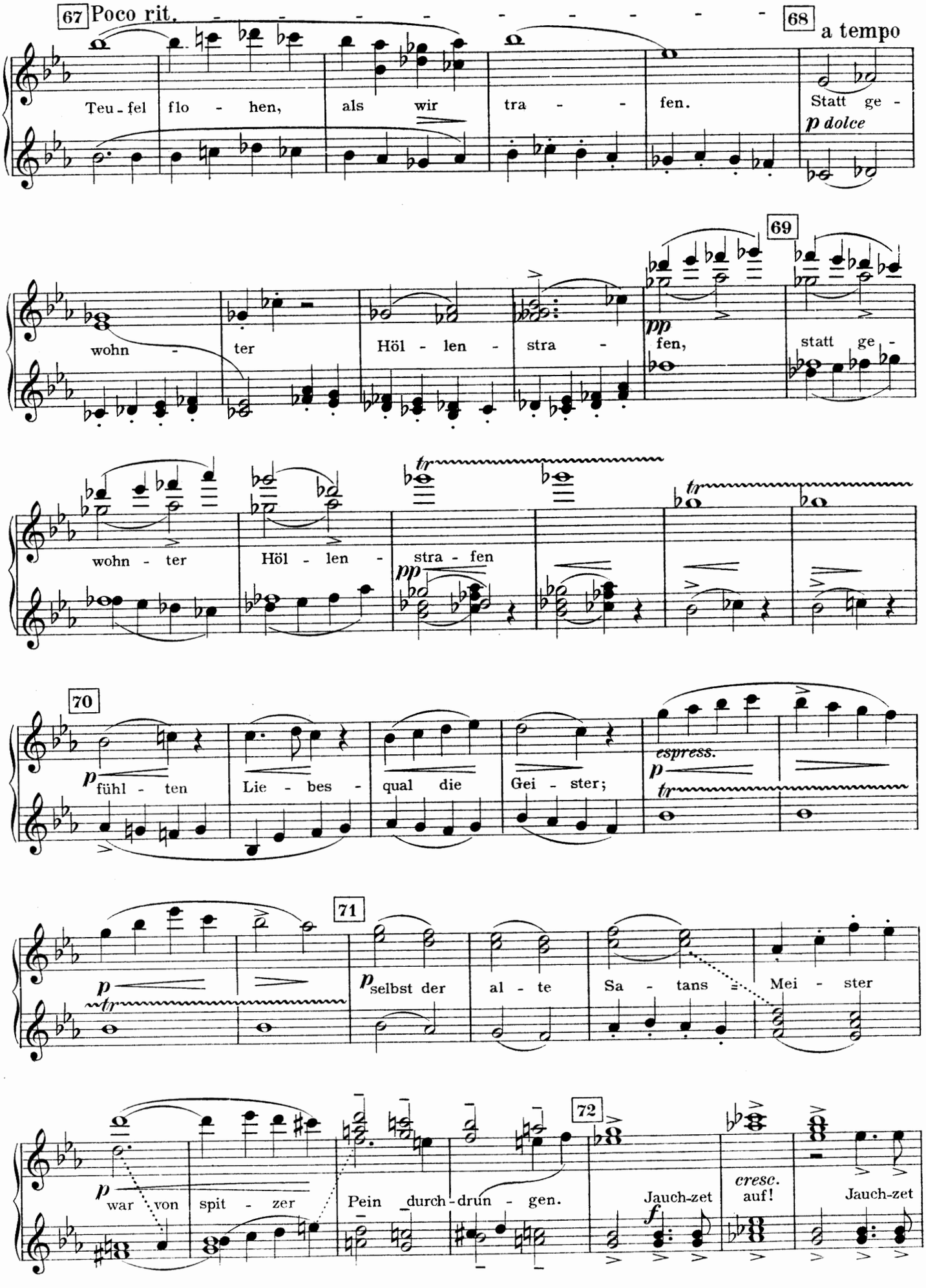
Nicht eilen.

66

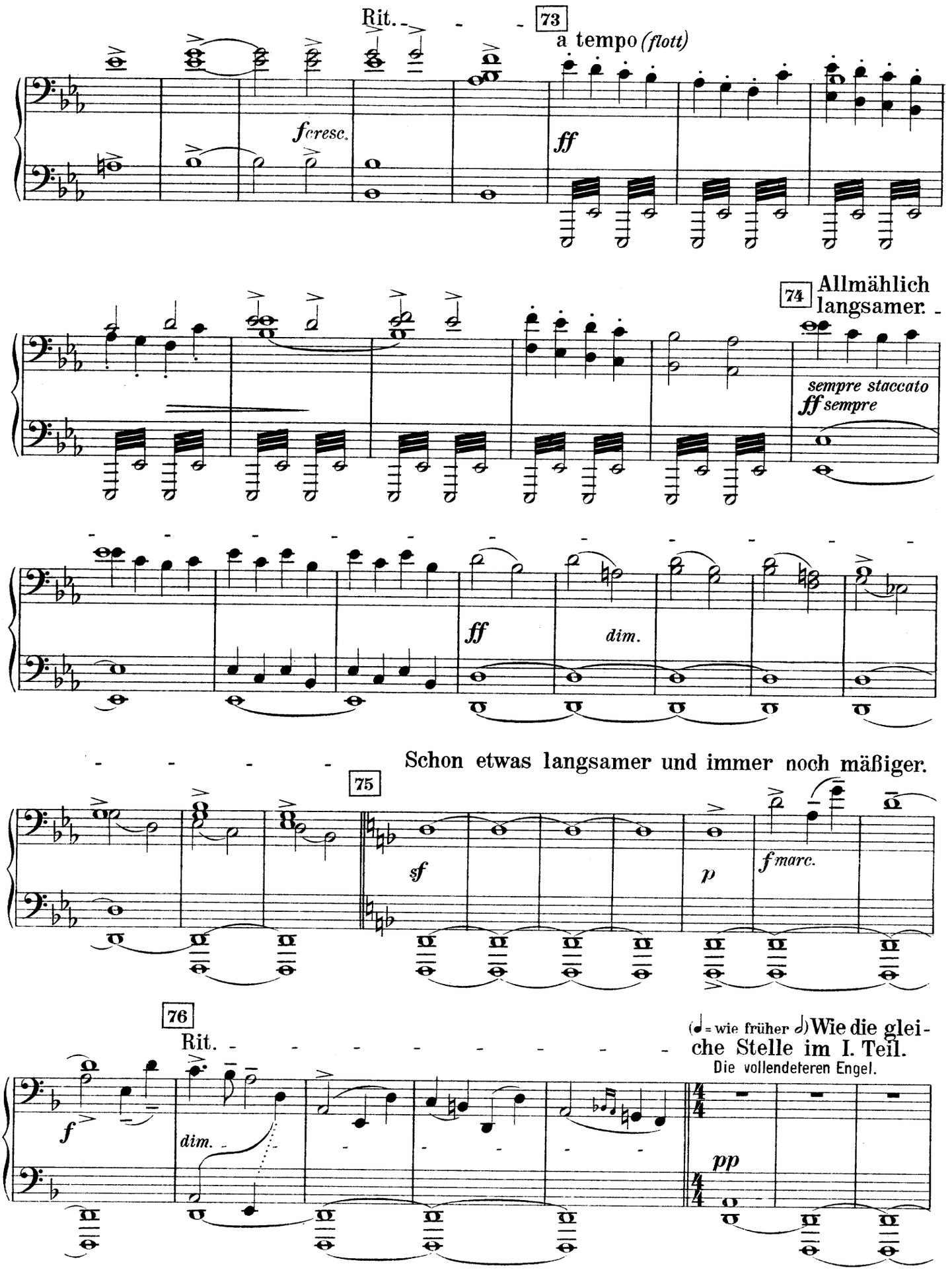
*tr*

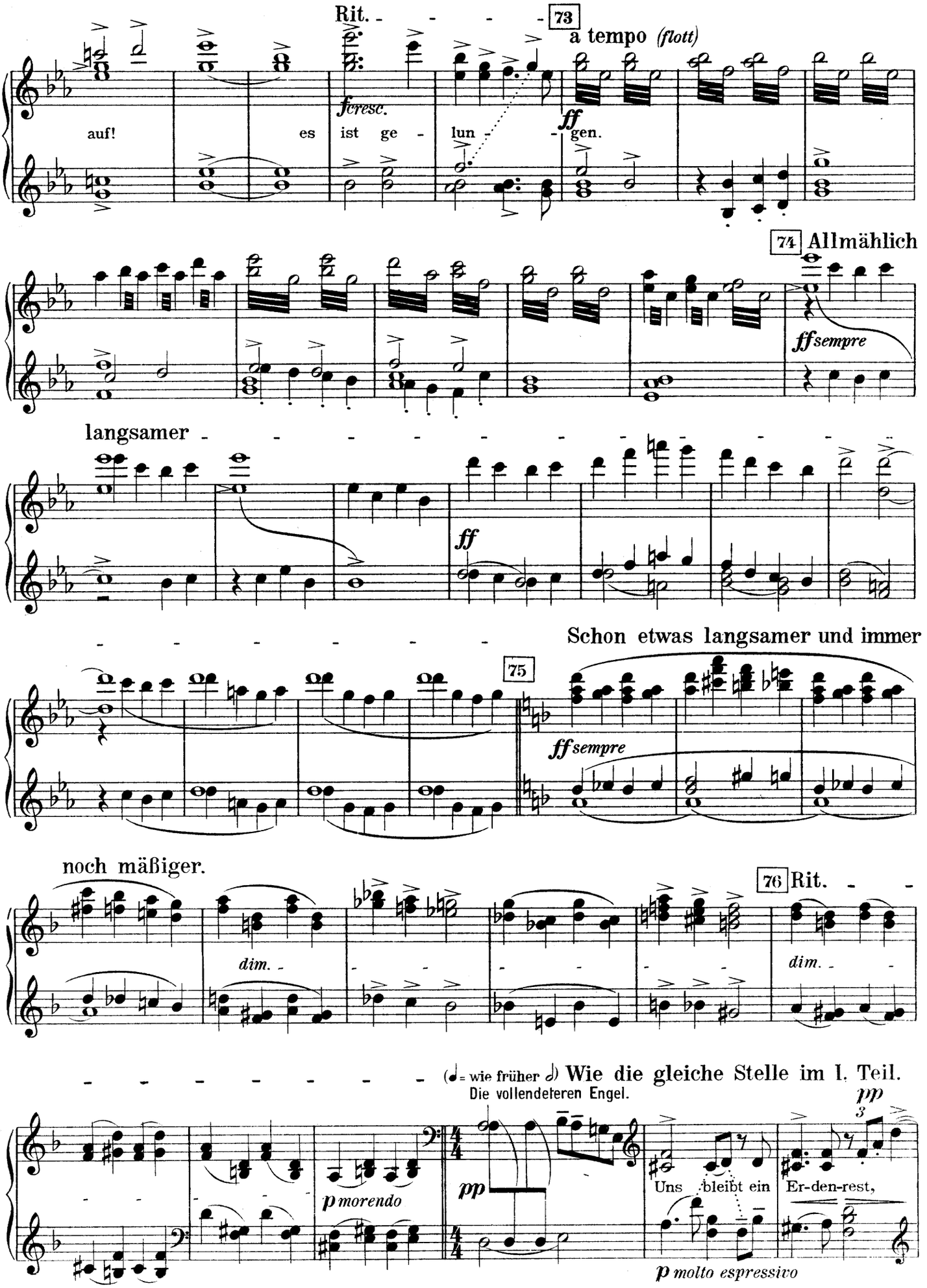

Grazioso.
Chor der jüngeren Engel.
p
Je - ne
dolce
hervortretend
Scherzando.
Ro - - - sen,
64
aus den Hän - - den lie - bend = heil' - ger Bü - ße -
rin - nen, hal - fen uns den Sieg ge - win - nen und das ho - he
65
Werk voll - en - den,
die - sen,
die - sen
66
See - len - schatz er - beu - ten.
hervortretend
Nicht eilen.
morendo
p Bö - se wi - chen, als wir streu - ten,
(hoch)


67
Poco rit.
68
a tempo
cresc.
p
tr
69
pp
70
p
tr
(sehr zart)
p
71
pp
72
p
f
cresc.

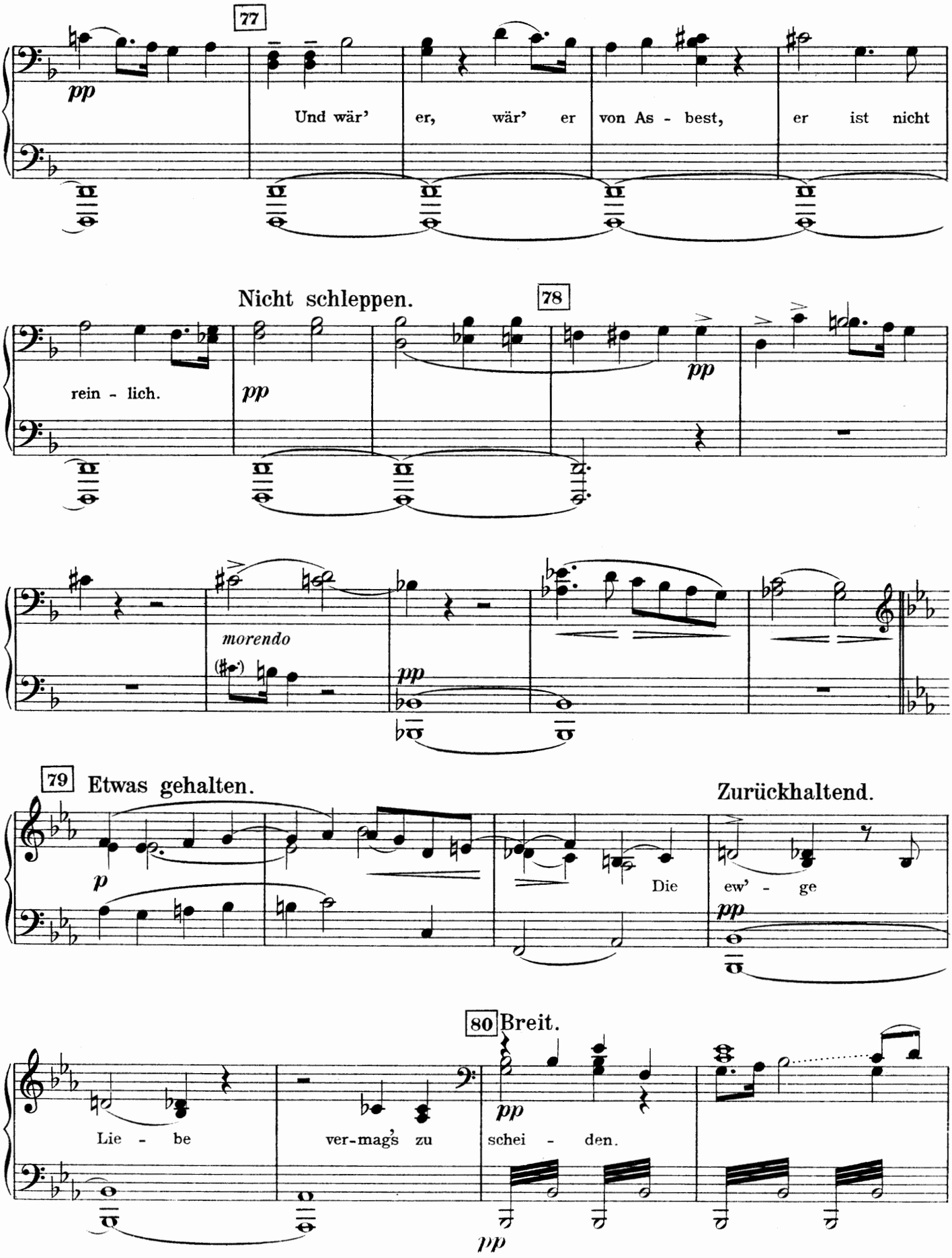

67 Poco rit.
68 a tempo
Teu - fel flo - hen, als wir tra - - fen. Statt ge -
p dolce
69
wohn - ter Höl - len - stra - pp fen, statt ge -
wohn - ter Höl - len - stra - fen pp
70
p fühl - ten Lie - bes - qual die Gei - ster;
espress. p
71
p selbst der al - te Sa - tans Mei - ster
p war von spit - zer
Pein durch - drun - gen.
72
Jauch-zet
f
cresc. auf!
Jauch-zet

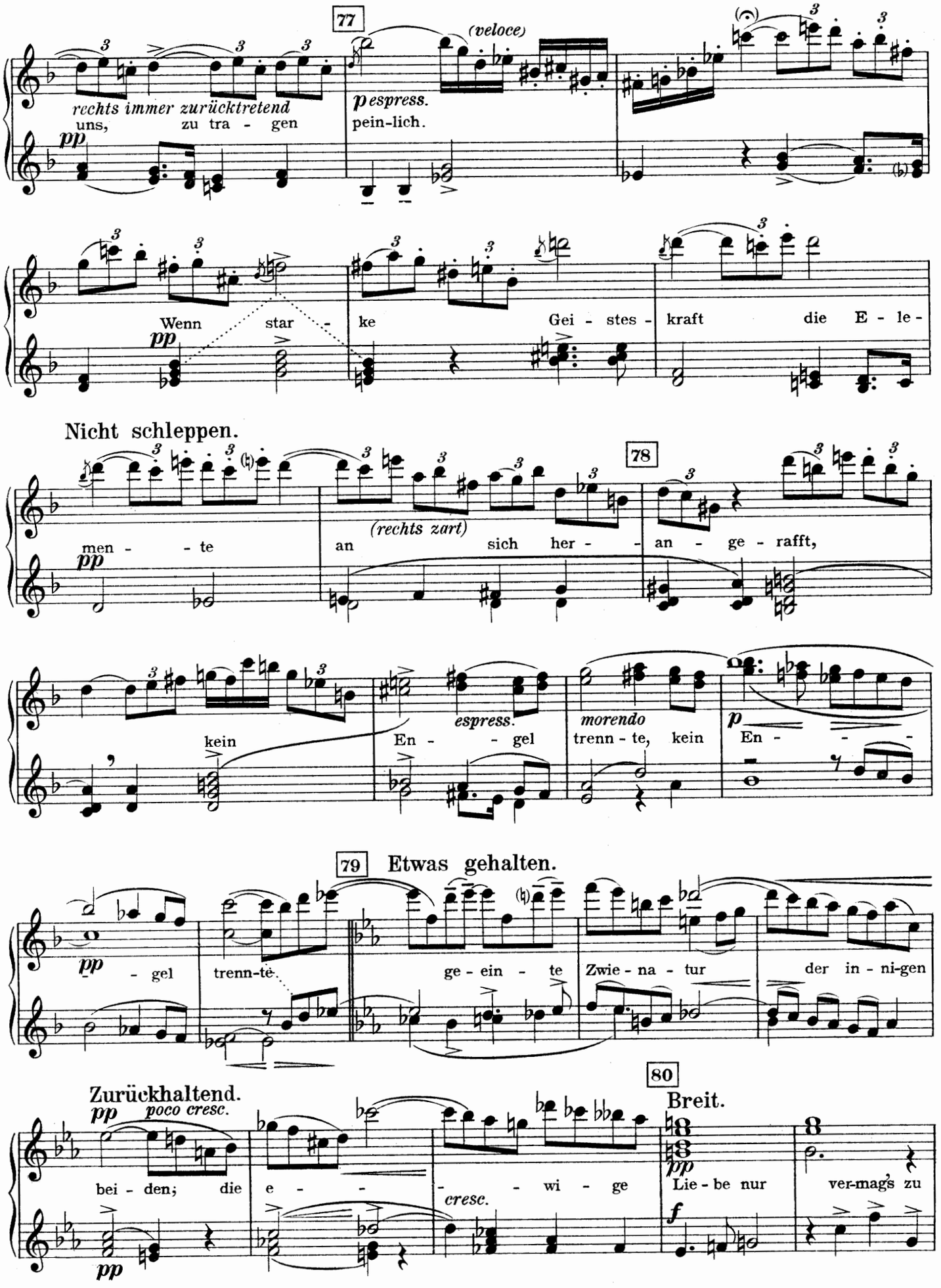
## Secondo.


Rit.
73
a tempo (flott)
fcresc.
ff
74
Allmählich langsamer.
sempre staccato
ff sempre
ff
dim.
Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.
75
sf
p
fmarc.
76
Rit.
(𝅗𝅥 = wie früher 𝅗𝅥) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
Die vollendeteren Engel.
f
dim.
pp


Rit.
73
a tempo (flott)
auf!
es ist ge - lun - gen.
fcresc.
ff
74 Allmählich
ffsempre
langsamer
ff
Schon etwas langsamer und immer
75
ffsempre
noch mäßiger.
76 Rit.
dim.
dim.
(♩= wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
Die vollendeteren Engel.
pp
3
pmorendo
pp
Uns bleibt ein Er-den-rest,
pmolto espressivo

Secondo.


77
pp
Und wär' er, wär' er von As - best, er ist nicht
Nicht schleppen.
78
rein - lich.
pp
pp
morendo
pp
79 Etwas gehalten.
Zurückhaltend.
p
Die ew' - ge
pp
80 Breit.
Lie - be ver-mag's zu schei - den.
pp
pp


77
(veloce)
rechts immer zurücktretend
uns, zu tra - gen
pespress.
pein-lich.
pp
Wenn star - ke Gei - stes - kraft die E - le -
Nicht schleppen.
78
men - - te
(rechts zart)
an sich her - - an - ge - rafft,
kein
espress.
En - - gel
morendo
trenn - te, kein
p
En - - -
79 Etwas gehalten.
pp
- gel
trenn-te
ge - ein - te
Zwie - na - tur
der in - ni-gen
Zurückhaltend.
pp poco cresc.
bei - den; die e - -
cresc.
- - wi - ge
80
Breit.
pp
Lie - be nur
ver-mag's zu
f
pp

# Secondo.

Im Anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten.
(𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅗𝅥)

Rit. - - - - - - - -
*immer breiter*

81

*cresc.*

*p*

*p*

nicht eilen

Allmählich flotter.

*f*

*p*

*p*

*p*

*NB.* Die Figuren sehr leicht.

82

(tief)

*f*

*p*

*mf*

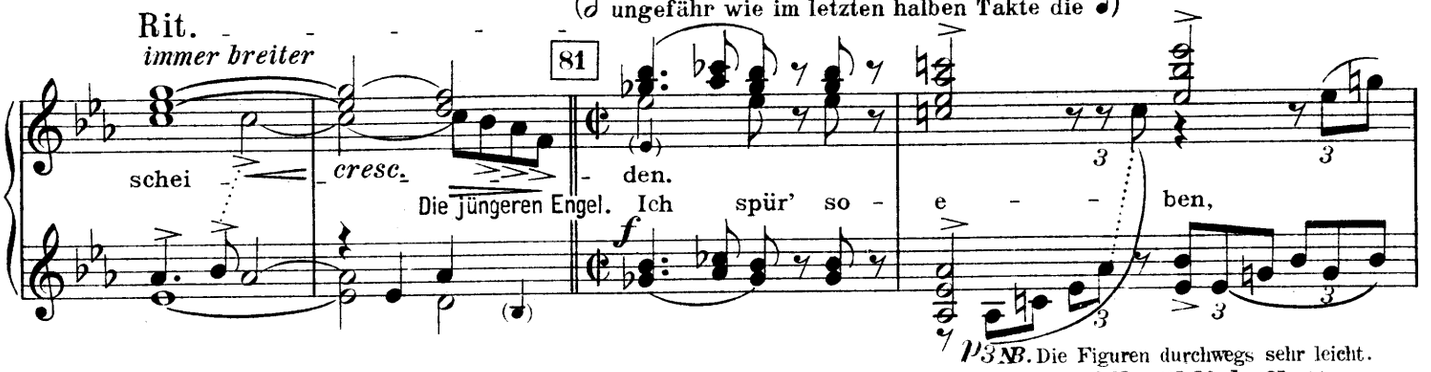
83

*sf*

*p*

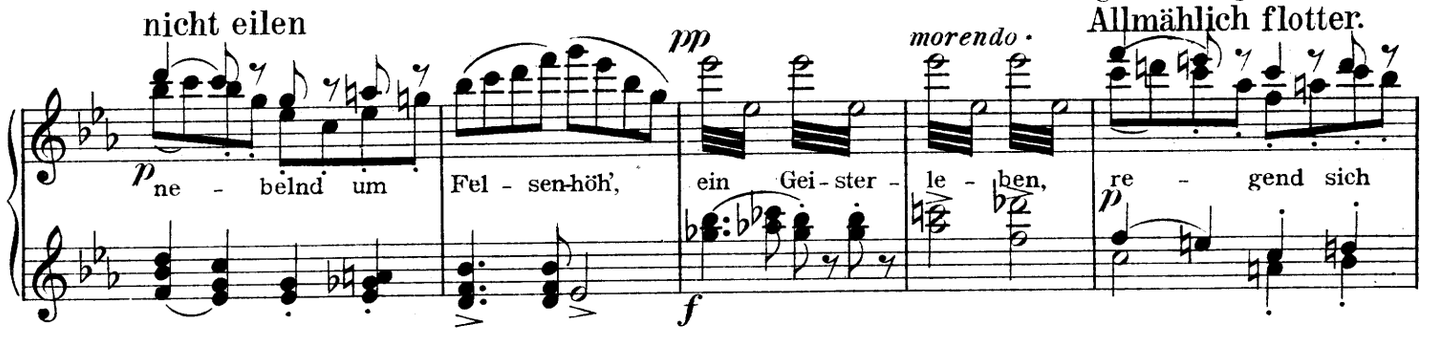
Im Anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten.
(𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅗𝅥)

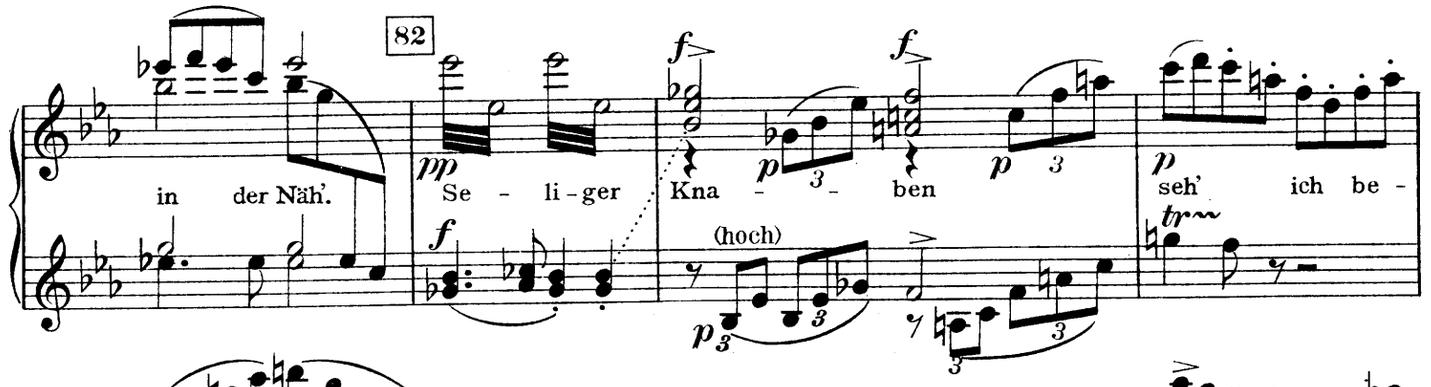
Rit. - - - - - -
*immer breiter*

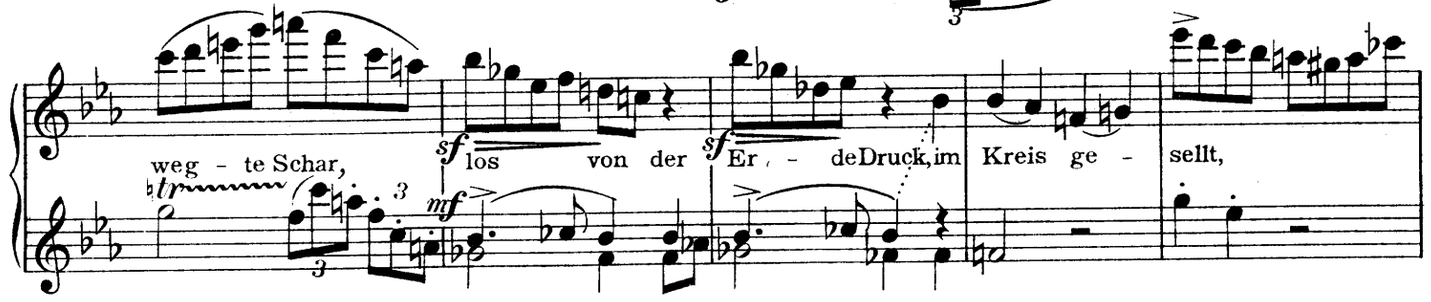


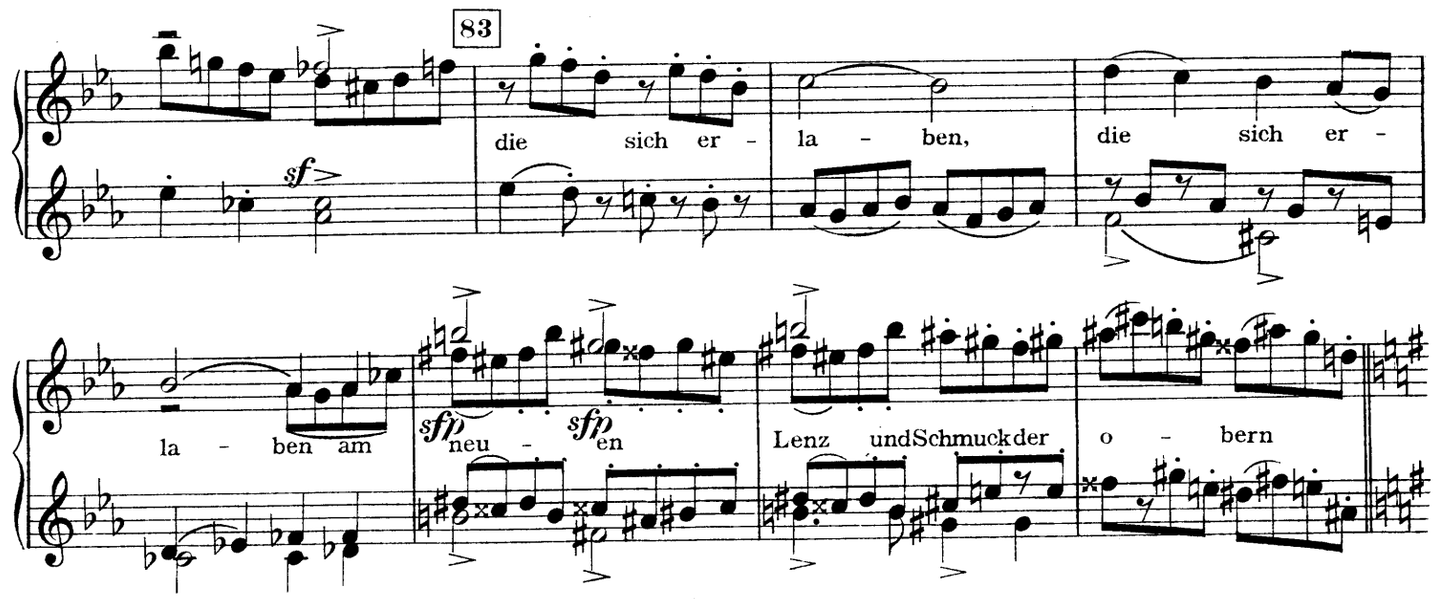

nicht eilen

Allmählich flotter.



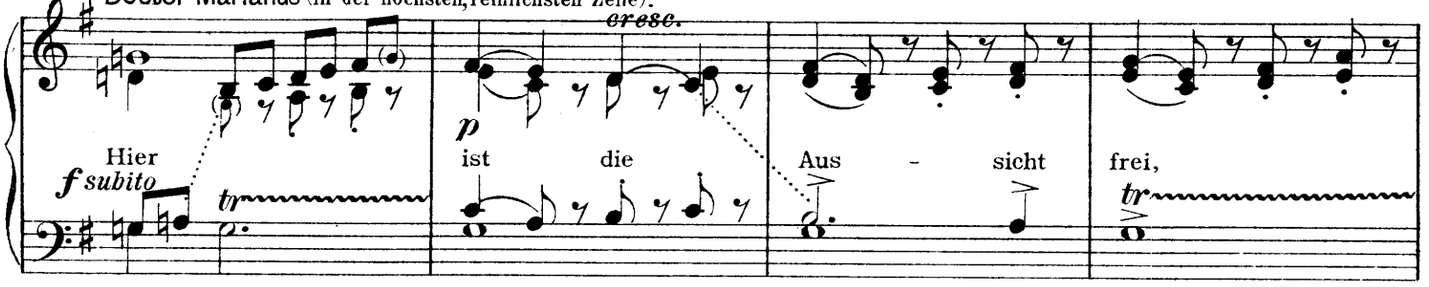



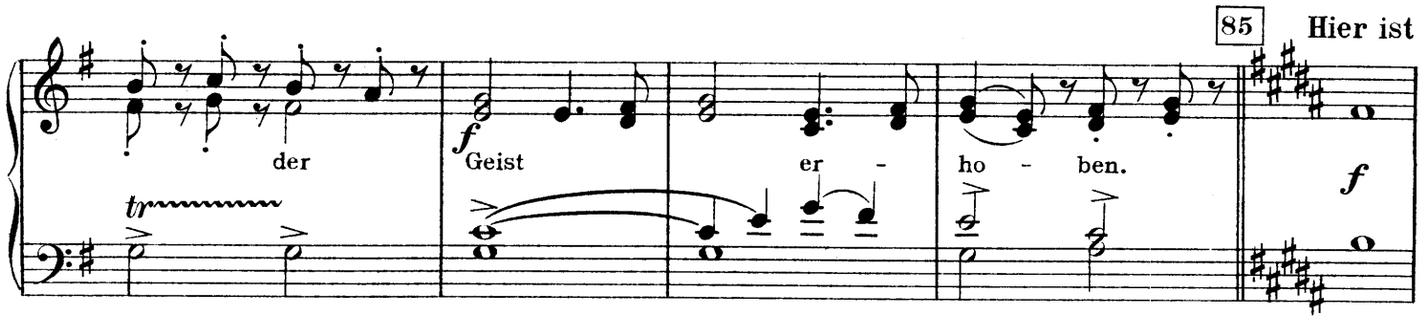
# Secondo.

## Noch etwas kecker.

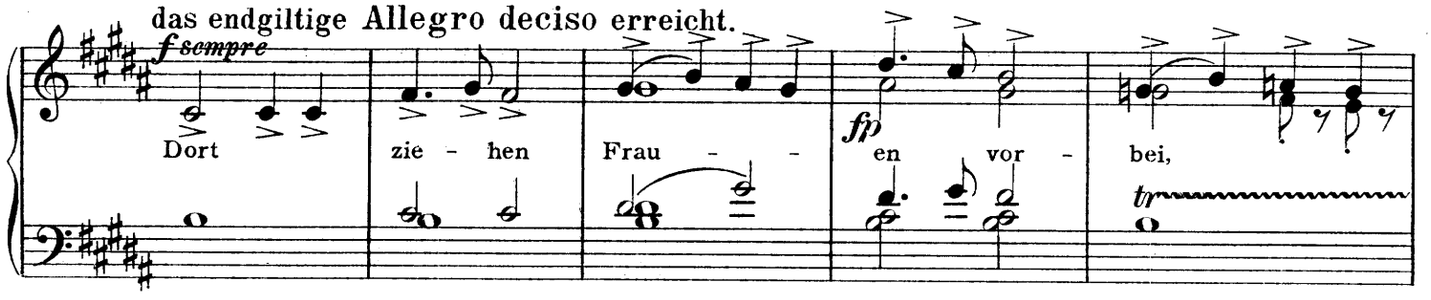
84

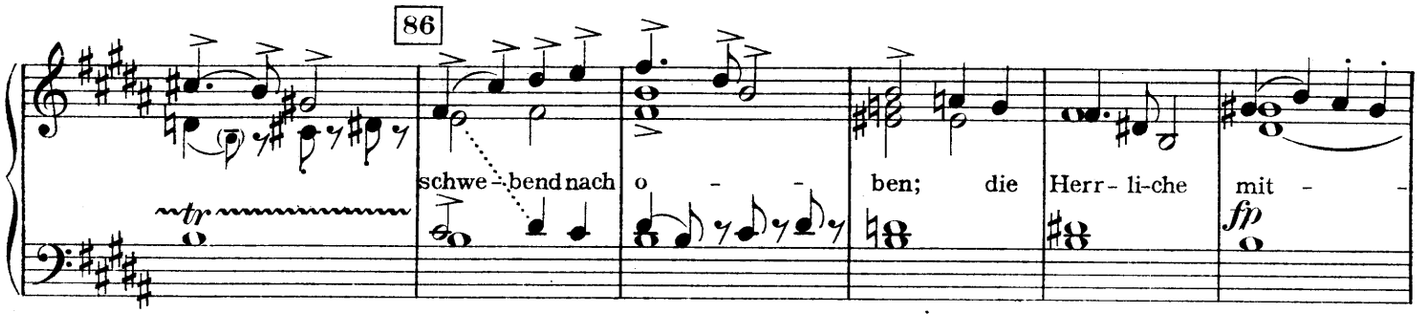
Doctor Marianus (in der höchsten, reinlichsten Zelle).

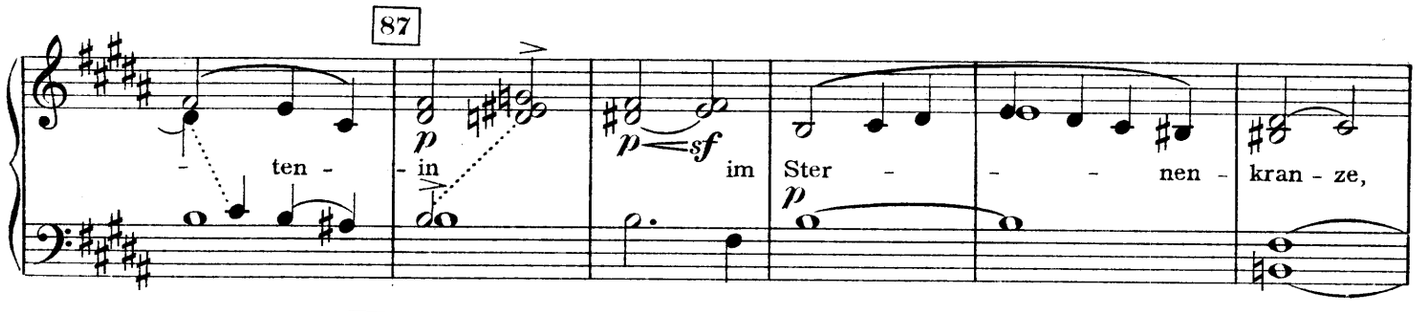


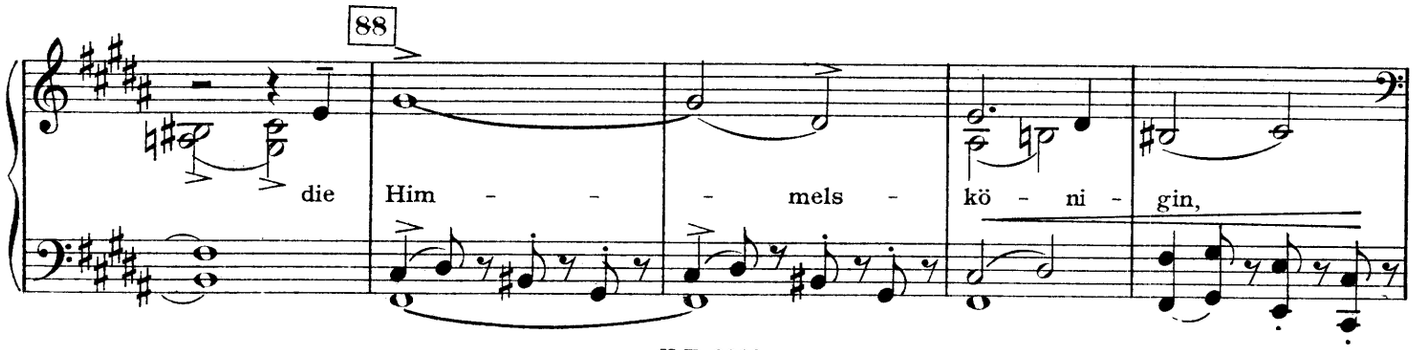



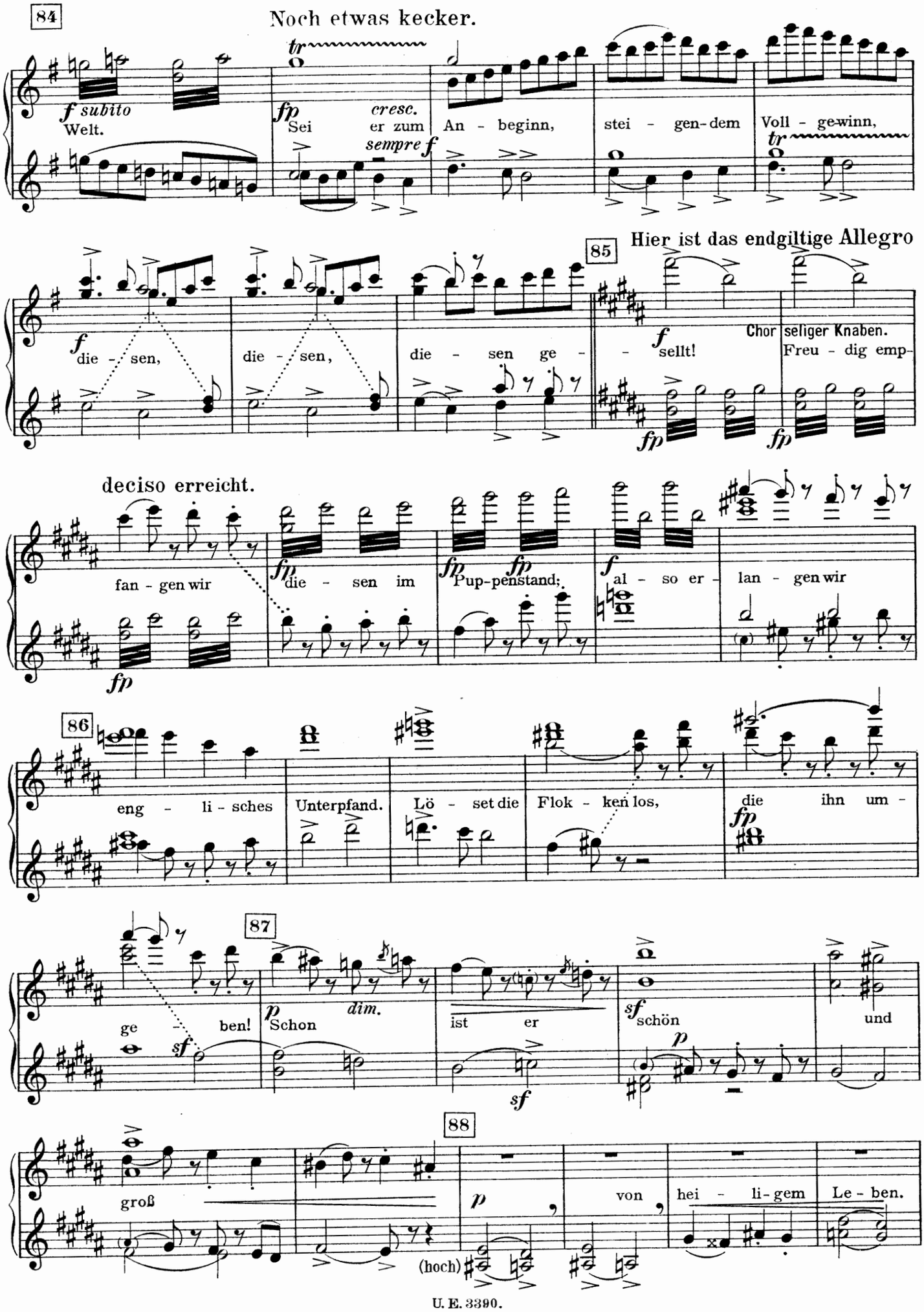

das endgiltige Allegro deciso erreicht.

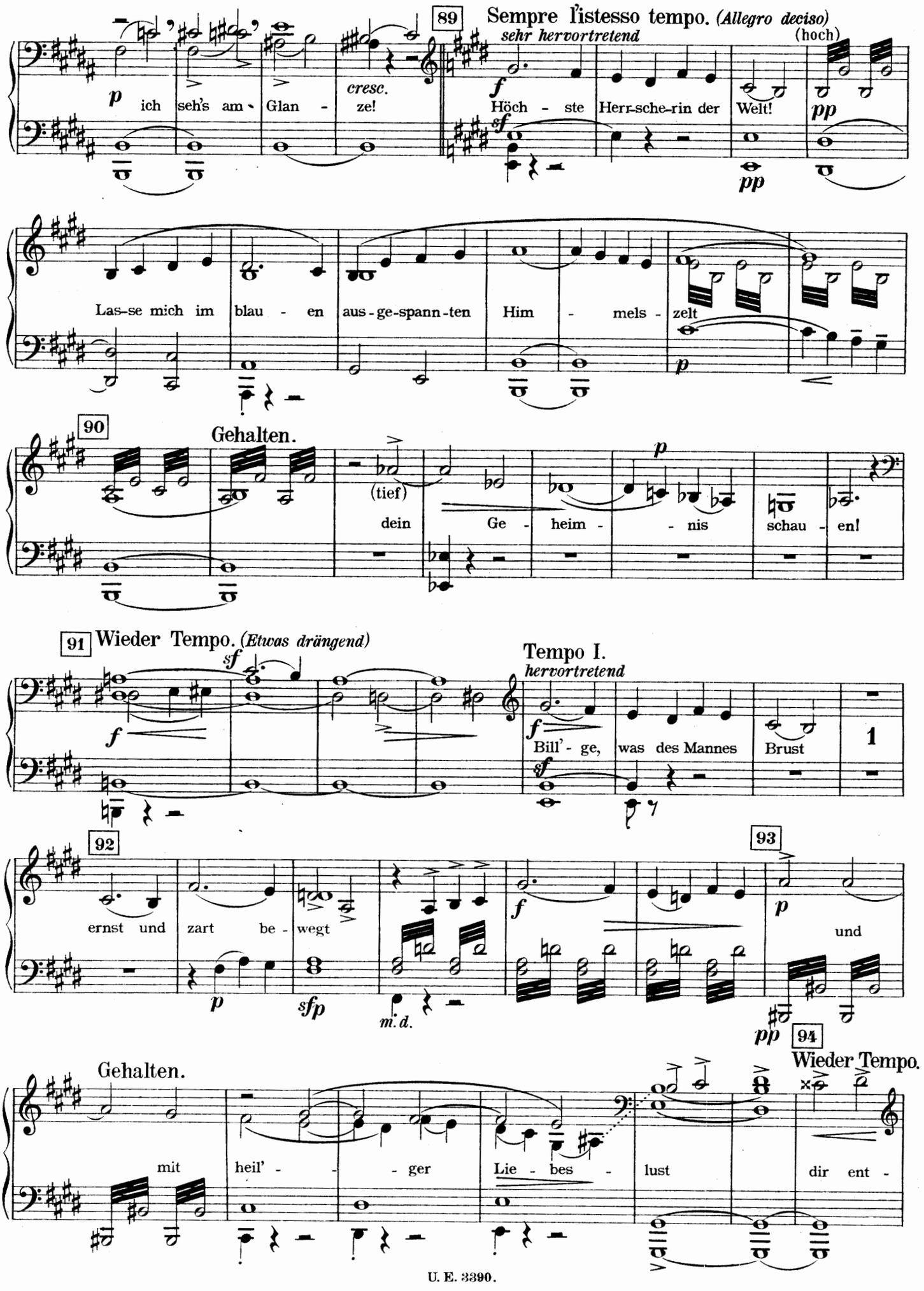


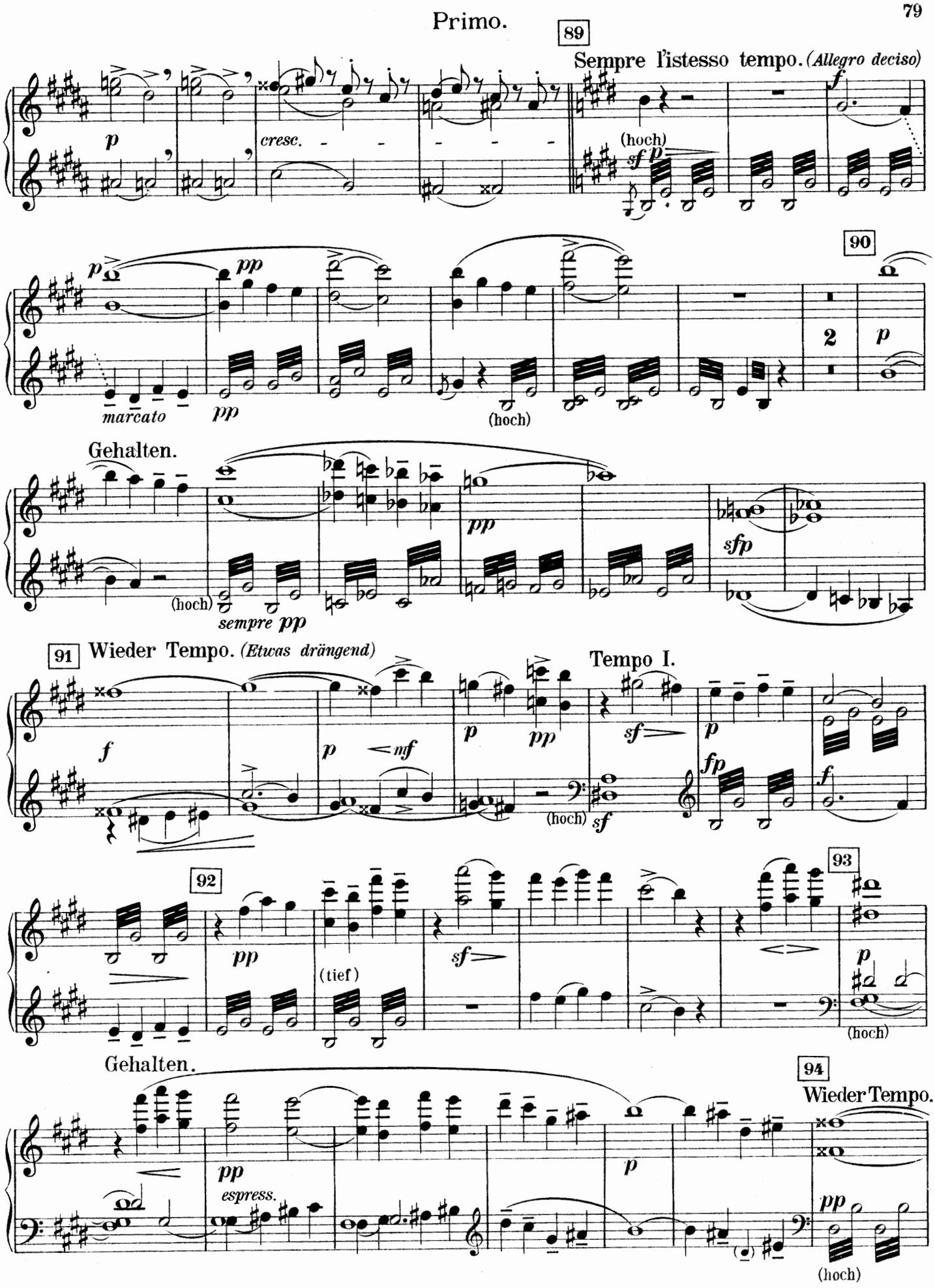



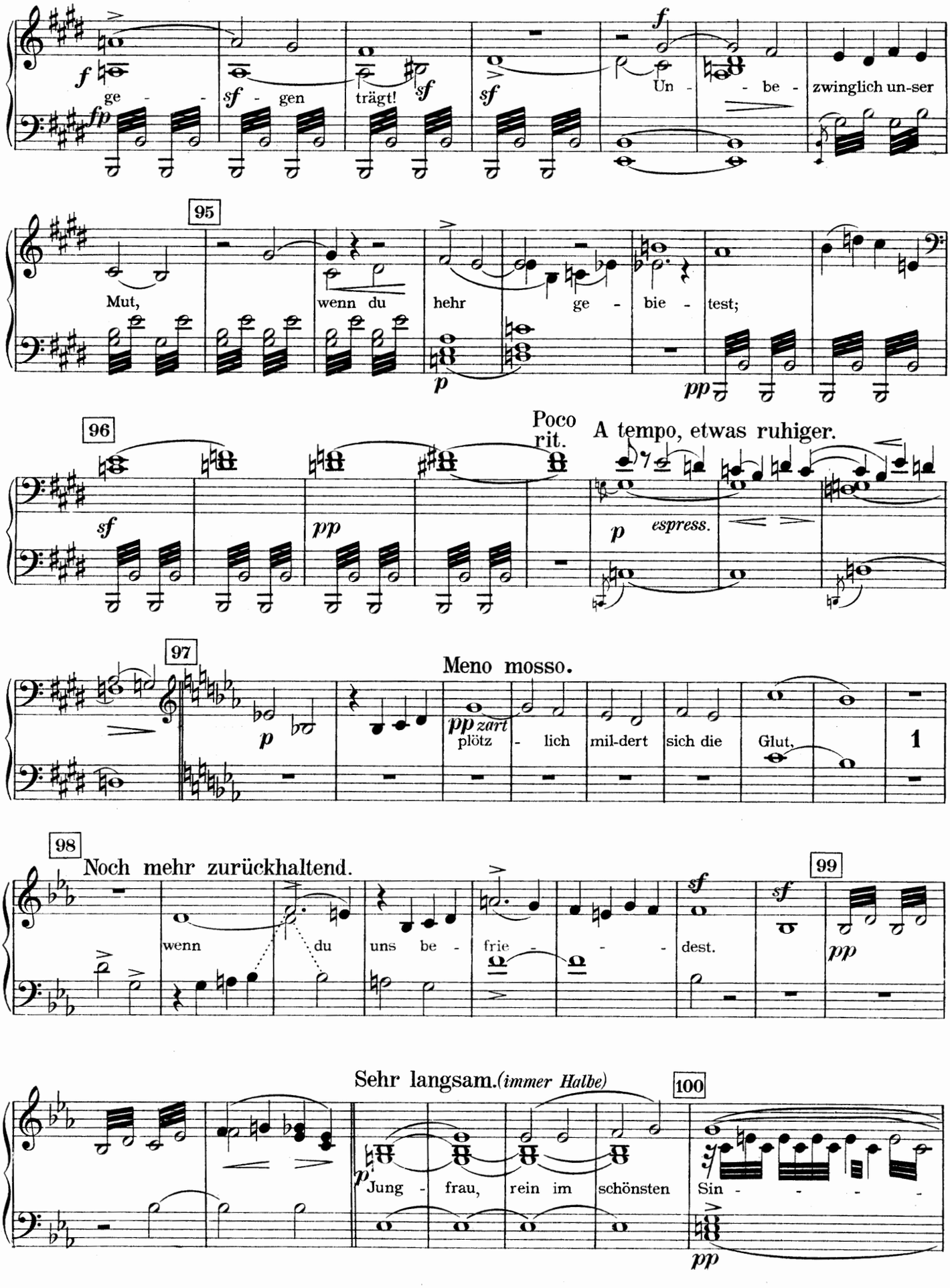



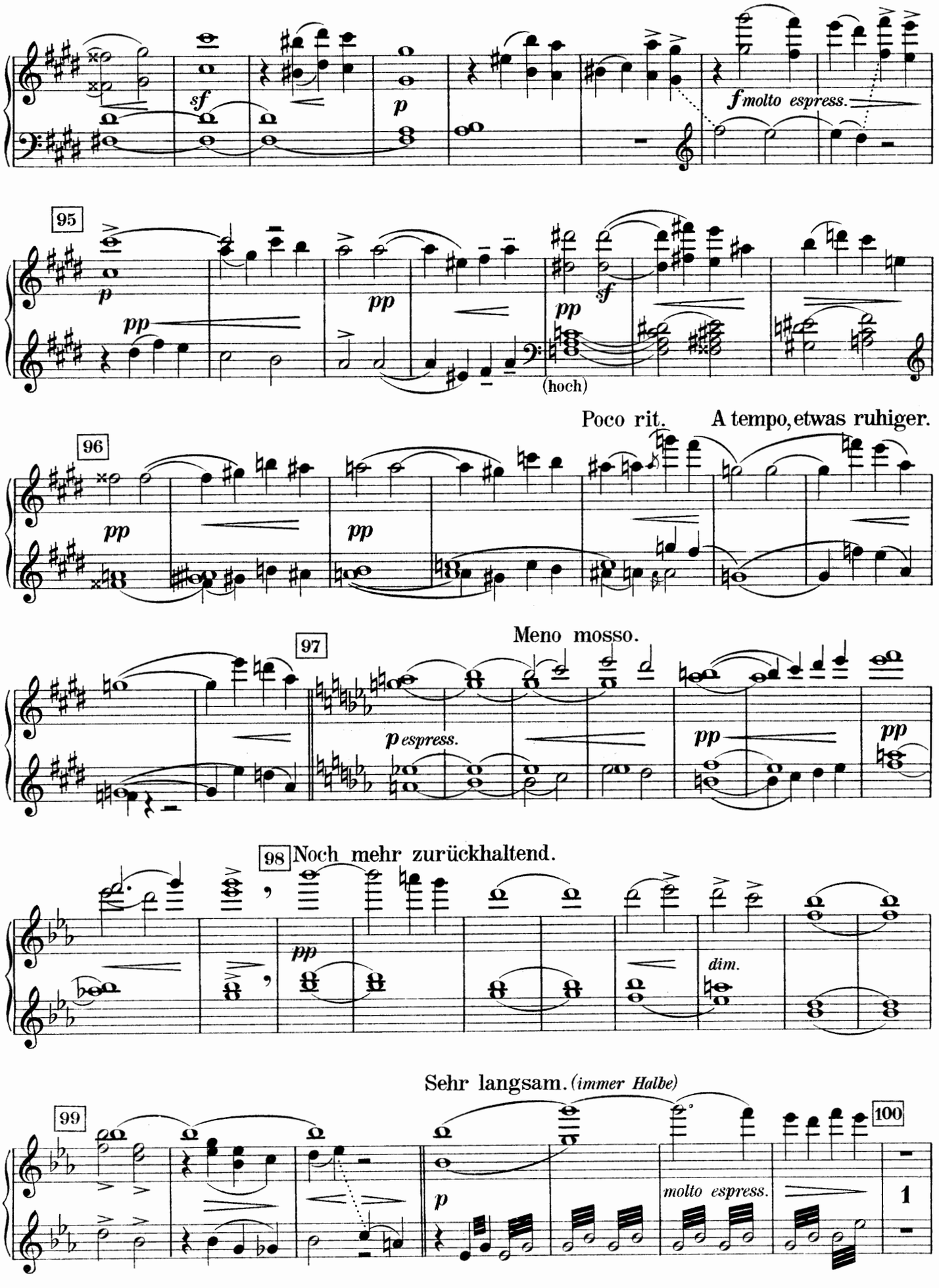

84
Noch etwas kecker.
tr
f subito
Welt.
fp
Sei
cresc.
er zum
sempre f
An - beginn,
stei - gen-dem
Voll - ge-winn,
tr
85
Hier ist das endgiltige Allegro
f
die - sen,
die - sen,
die - sen ge -
f
- sellt!
Chor seliger Knaben.
Freu - dig emp-
fp
fp
deciso erreicht.
fan - gen wir
fp
die - sen im
Pup-penstand;
fp
fp
f
al - so er -
lan - gen wir
86
eng - li - sches
Unterpfand.
Lö - set die
Flok - ken los,
die
ihn um -
fp
87
ge - ben!
sf
p
Schon
dim.
ist er
sf
sf
schön
p
und
88
groß
p
von
hei - li-gem
Le - ben.
(hoch)


89
Sempre l'istesso tempo. (Allegro deciso)
sehr hervortretend
(hoch)
p ich seh's am - Glan - cresc. ze!
f Höch - ste Herr-sche-rin der Welt!
pp
Las-se mich im blau - en aus-ge-spann-ten Him - mels - zelt
90
Gehalten.
(tief)
dein Ge - heim - - nis schau - en!
91 Wieder Tempo. (Etwas drängend)
Tempo I.
hervortretend
Bill' - ge, was des Mannes Brust
92
ernst und zart be - wegt
93
und
94
Wieder Tempo.
Gehalten.
mit heil' - - - ger Lie - bes - lust dir ent -

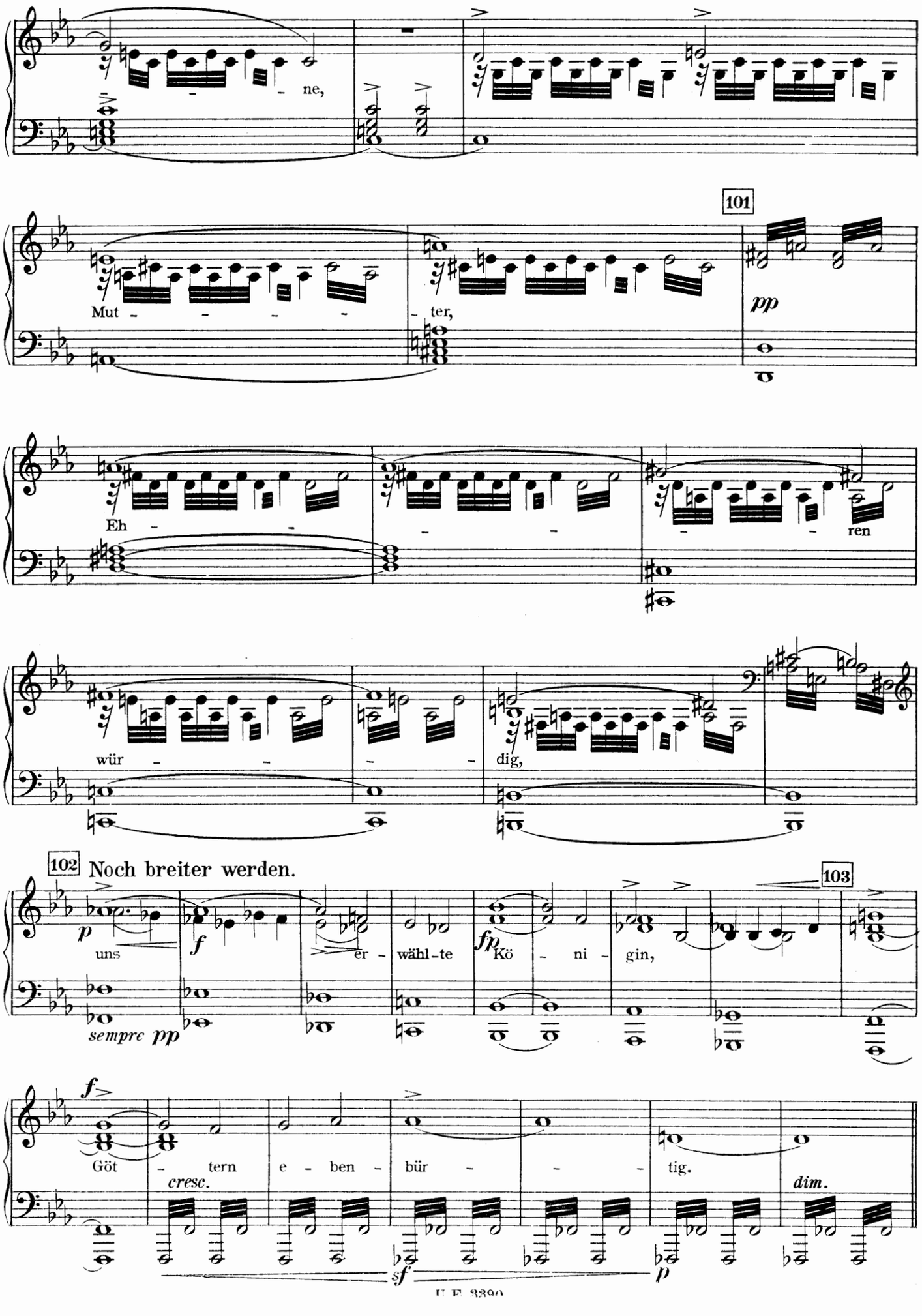

89
Sempre l'istesso tempo. (Allegro deciso)
cresc.
(hoch)
90
marcato
(hoch)
Gehalten.
(hoch)
sempre pp
91 Wieder Tempo. (Etwas drängend)
Tempo I.
(hoch)
92
(tief)
93
(hoch)
Gehalten.
94 Wieder Tempo.
espress.
(hoch)

## Secondo.

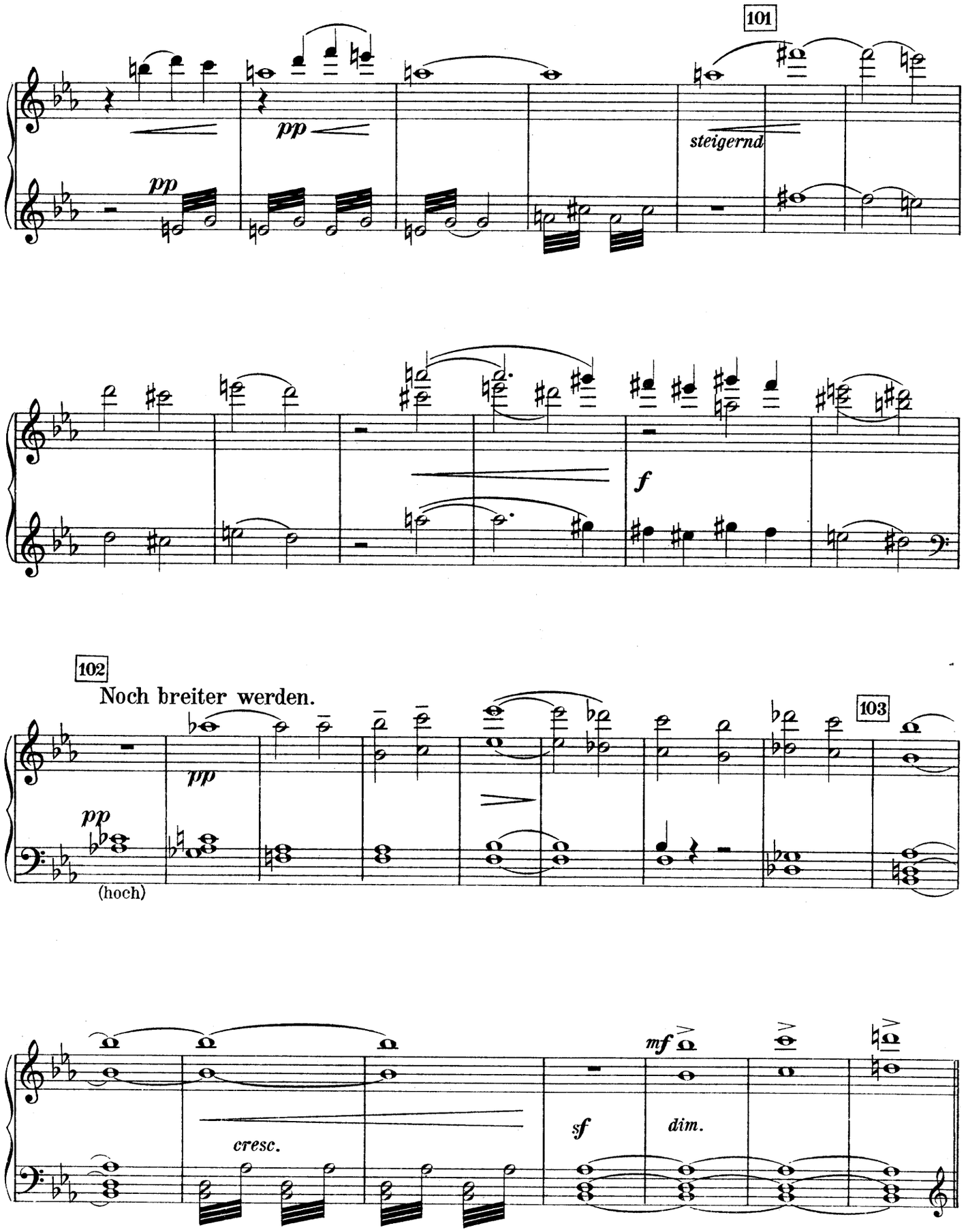

ge - gen trägt! Un - be - zwinglich un-ser
95
Mut, wenn du hehr ge - bie - test;
96
Poco rit.
A tempo, etwas ruhiger.
espress.
97
Meno mosso.
zart
plötz - lich mil-dert sich die Glut,
98
Noch mehr zurückhaltend.
wenn du uns be - frie - dest.
99
Sehr langsam. (immer Halbe)
100
Jung - frau, rein im schönsten Sin - -


sf
p
f molto espress.
95
p
pp
pp
pp
sf
(hoch)
Poco rit.
A tempo, etwas ruhiger.
96
pp
pp
Meno mosso.
97
p espress.
pp
pp
98 Noch mehr zurückhaltend.
pp
dim.
Sehr langsam. (immer Halbe)
99
p
molto espress.
100
1

Secondo.


ne,
101
Mut - - - - - ter,
pp
Eh - - - - - ren
wür - - - - dig,
102 Noch breiter werden.
103
p
uns
f
er - wählte
fp
Kö - ni - gin,
sempre pp
f
Göt - tern
cresc.
e - ben - bür - - - tig.
dim.
sf
p

Primo.


101
pp
pp
steigernd
f
102
Noch breiter werden.
pp
pp
(hoch)
103
cresc.
sf
mf
dim.

Secondo.

104 Poco più mosso.

(tief)

105 Vorwärts.

Rit. molto.

Sehr langsam.

106 Äußerst langsam. Adagissimo.

Mater gloriosa schwebt einher.

pp sehr zart

una corda

104

Poco più mosso.

*f* *pp* *sempre pp* *f*

105

Vorwärts.

*f* *p* *sf*

*f* *pp*

*f* *sf*

Rit. molto. - - - - - - Sehr langsam.

*p* *dim.* *p*

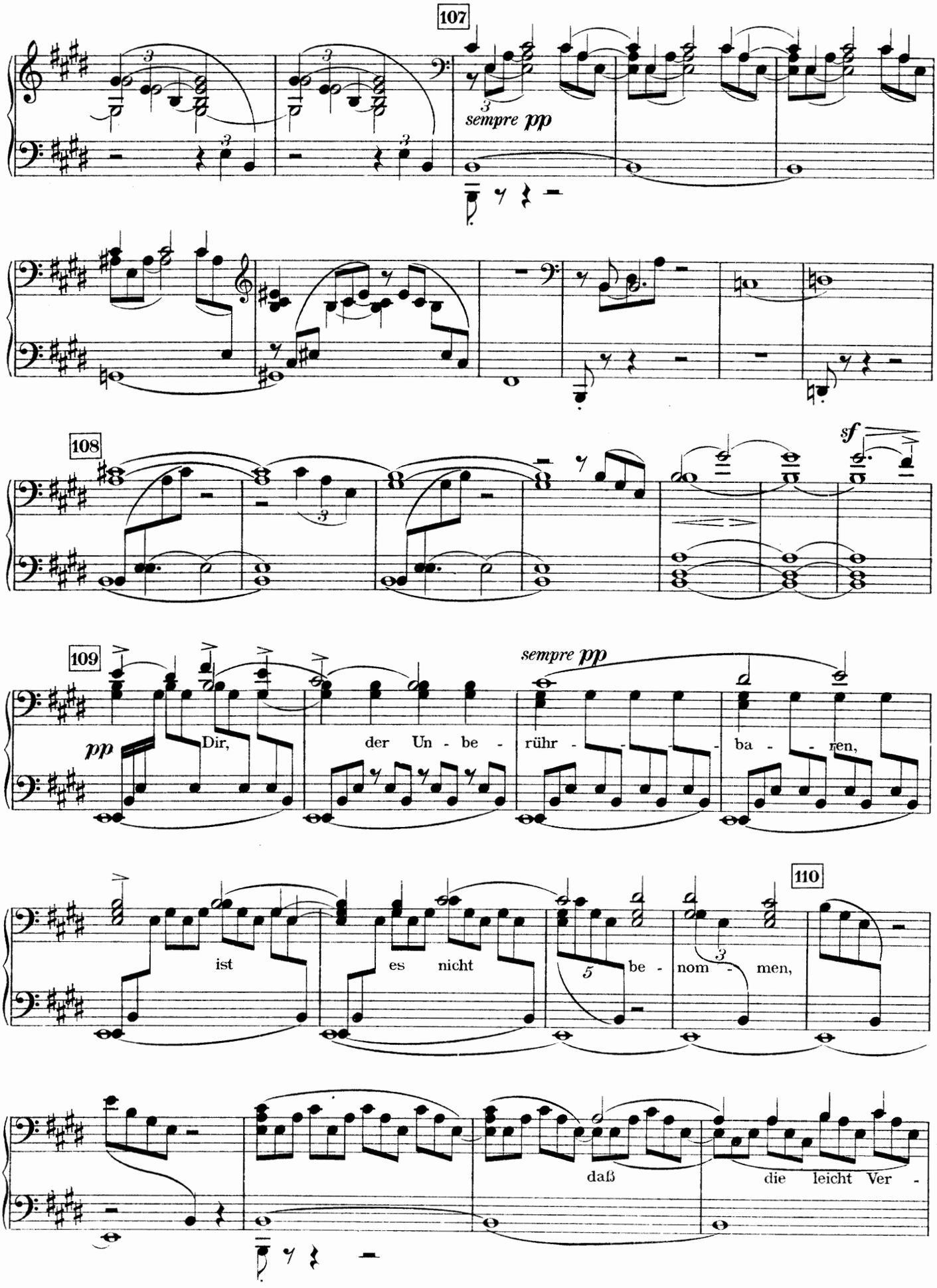
Mater gloriosa schwebt einher.

106 Äußerst langsam. Adagissimo.

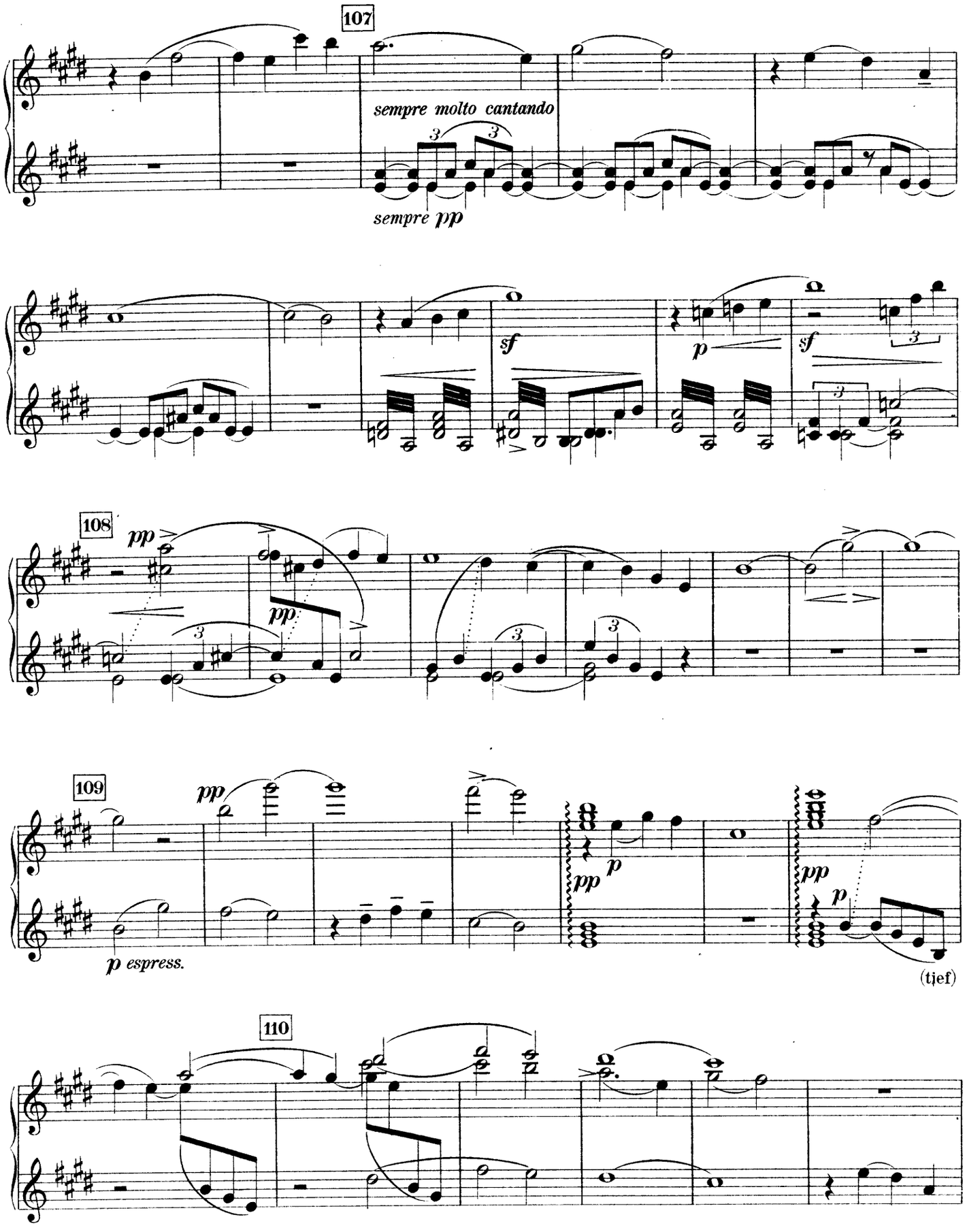
*(schwebend)*

*pp espress.*

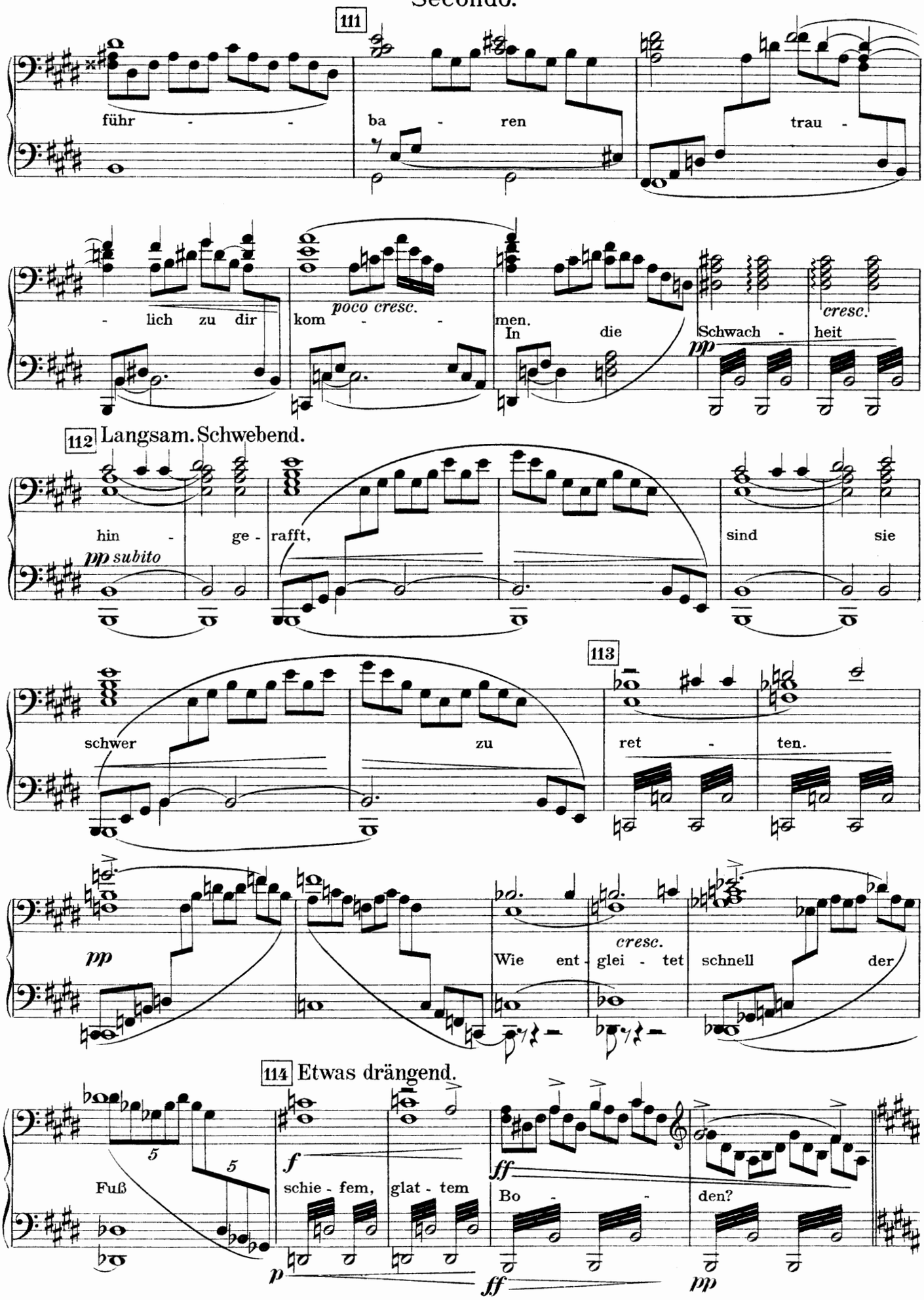
# Secondo.

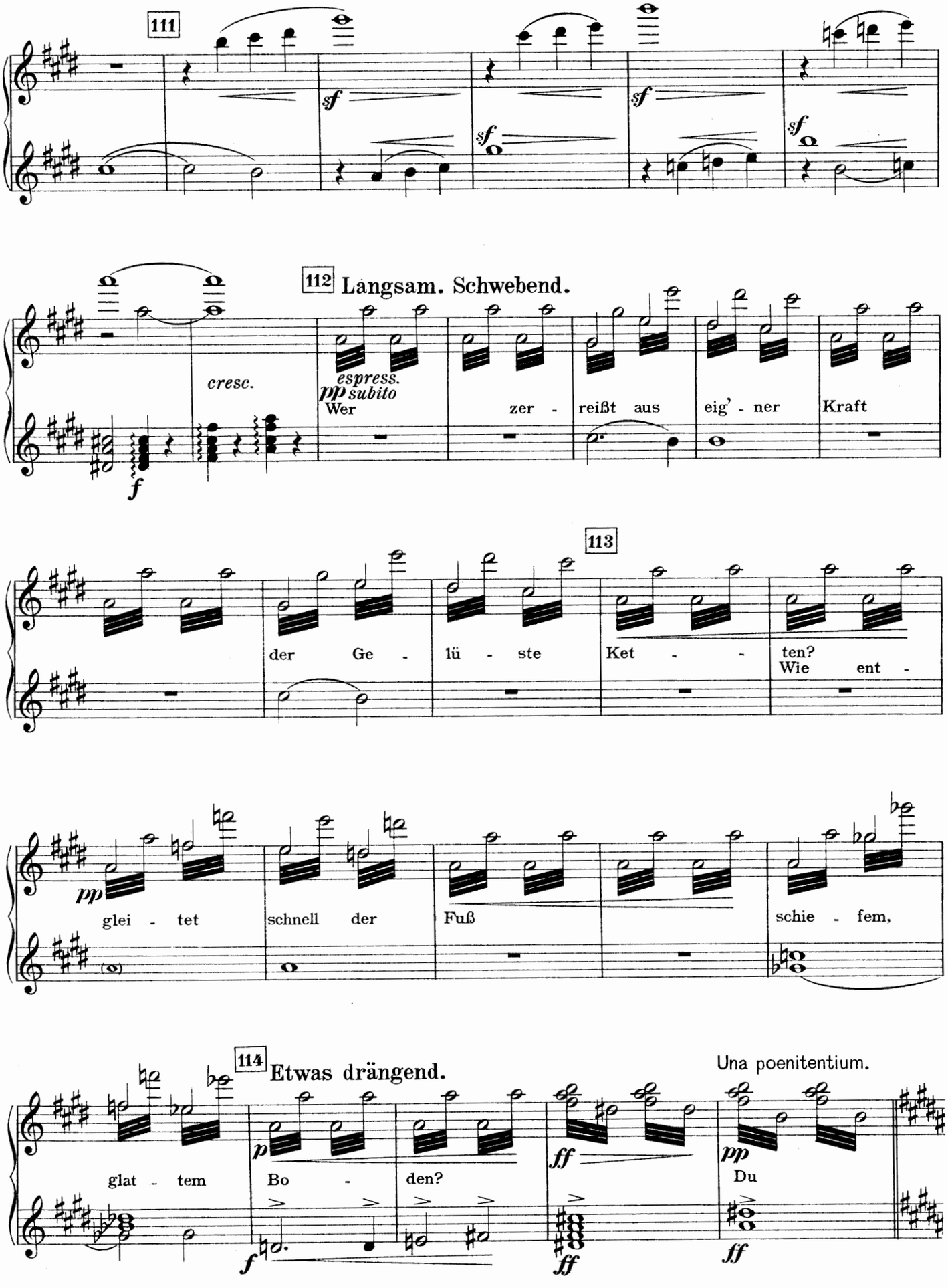

107
sempre pp
108
sf
109
pp
Dir, der Un - be - rühr - - - - - ba - - ren,
sempre pp
110
ist es nicht be - nom - men,
daß die leicht Ver -

Primo.

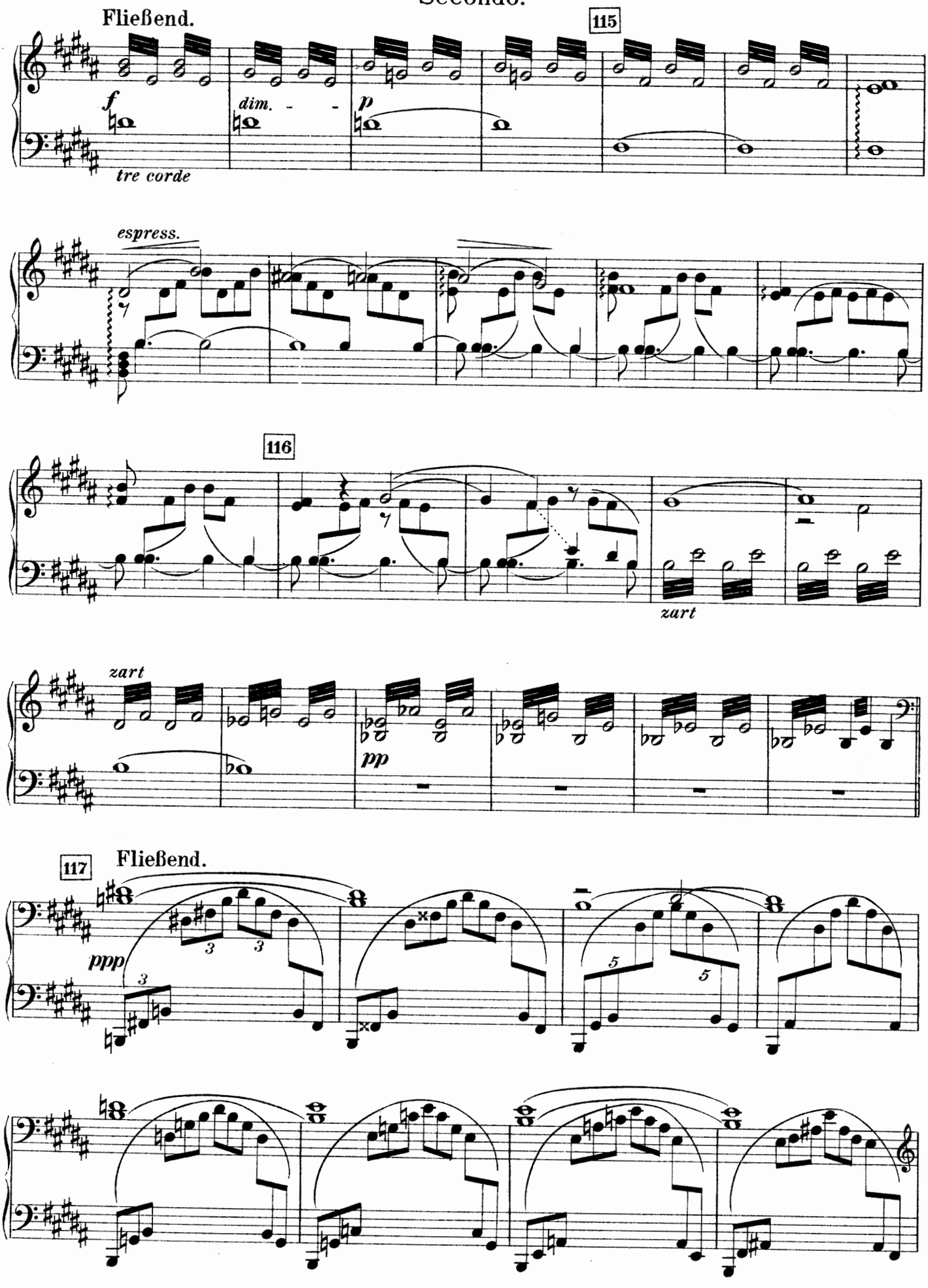

107
sempre molto cantando
sempre pp
sf
p
sf
108
pp
pp
109
pp
p espress.
pp
p
pp
p
(tjef)
110

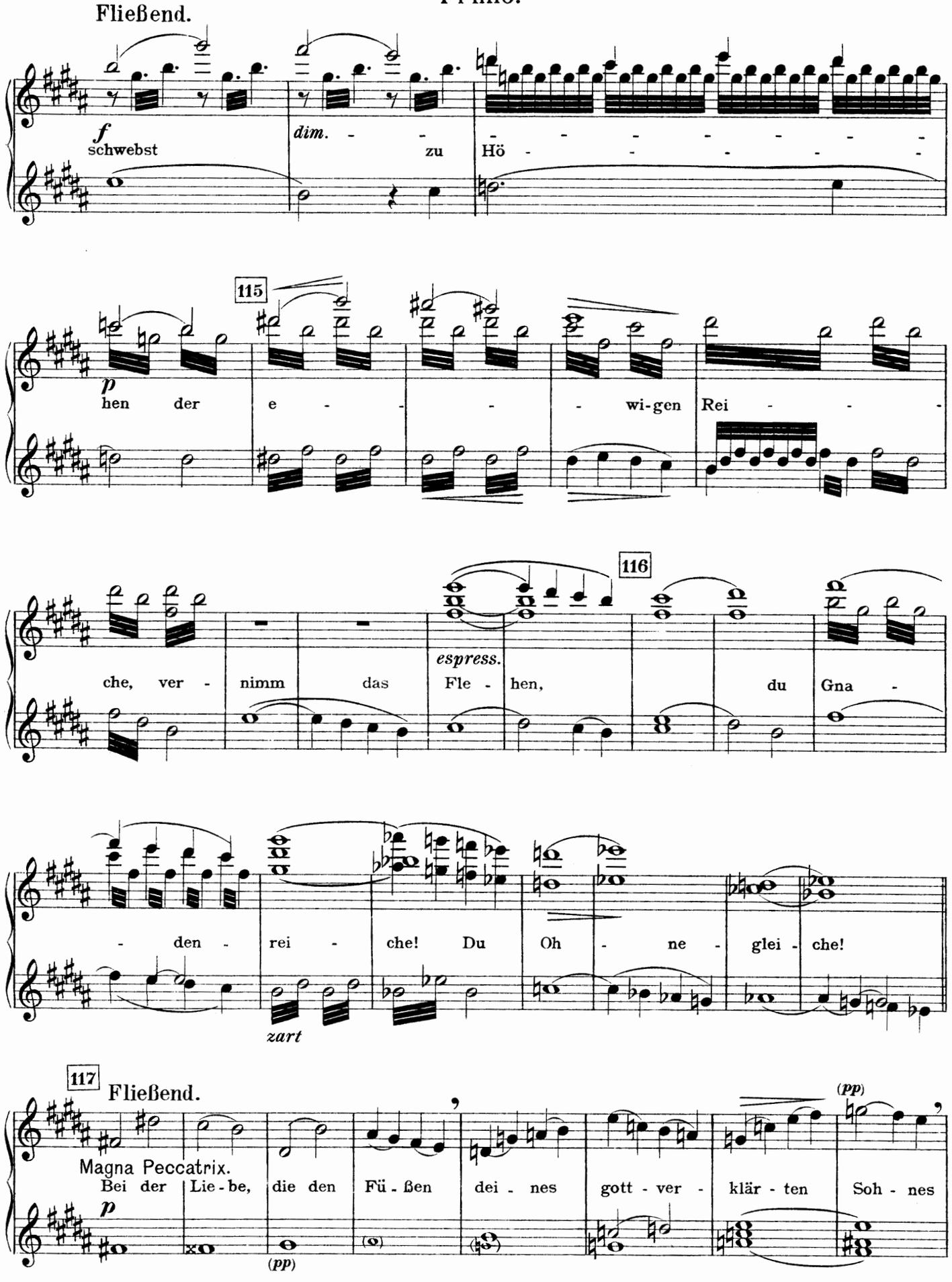
Secondo.


111
führ - -
ba - ren
trau -
- lich zu dir
kom - -
poco cresc.
men.
In die
Schwach -
cresc.
heit
pp
112 Langsam. Schwebend.
hin - ge - rafft,
pp subito
sind sie
schwer
zu
113
ret - ten.
pp
Wie ent - glei - tet
cresc.
schnell der
114 Etwas drängend.
Fuß
5
5
f
schie - fem,
glat - tem
ff
Bo - den?
p
ff
pp

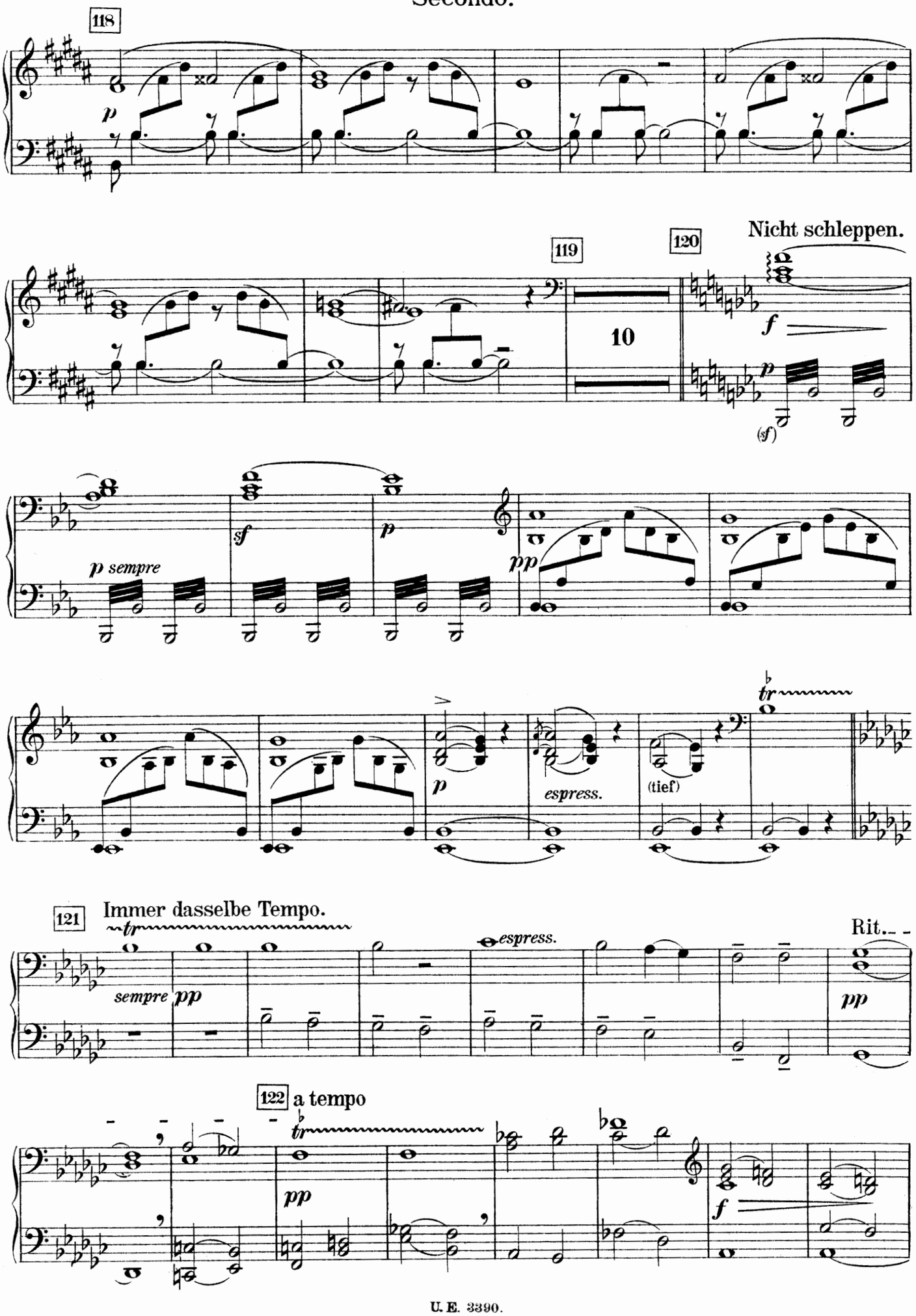

111
sf
112 Langsam. Schwebend.
cresc.
espress.
pp subito
Wer zer - reißt aus eig' - ner Kraft
f
113
der Ge - lü - ste Ket - - ten?
Wie ent -
pp
glei - tet schnell der Fuß schie - fem,
114 Etwas drängend.
Una poenitentium.
glat - tem Bo - den?
Du
p
f
ff
pp

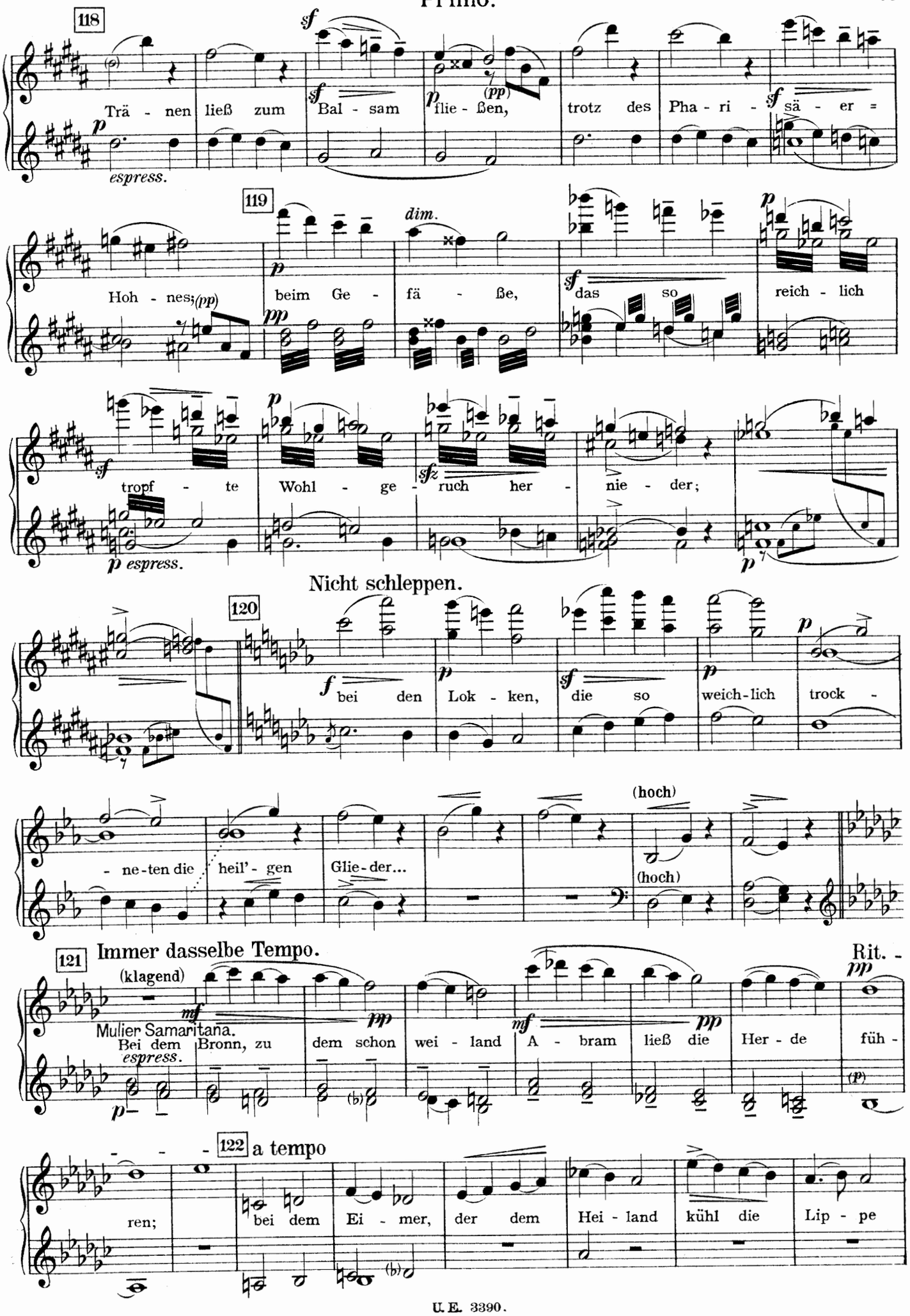
Secondo.


Fließend.
115
f
tre corde
dim.
p
espress.
116
zart
zart
pp
117
Fließend.
ppp

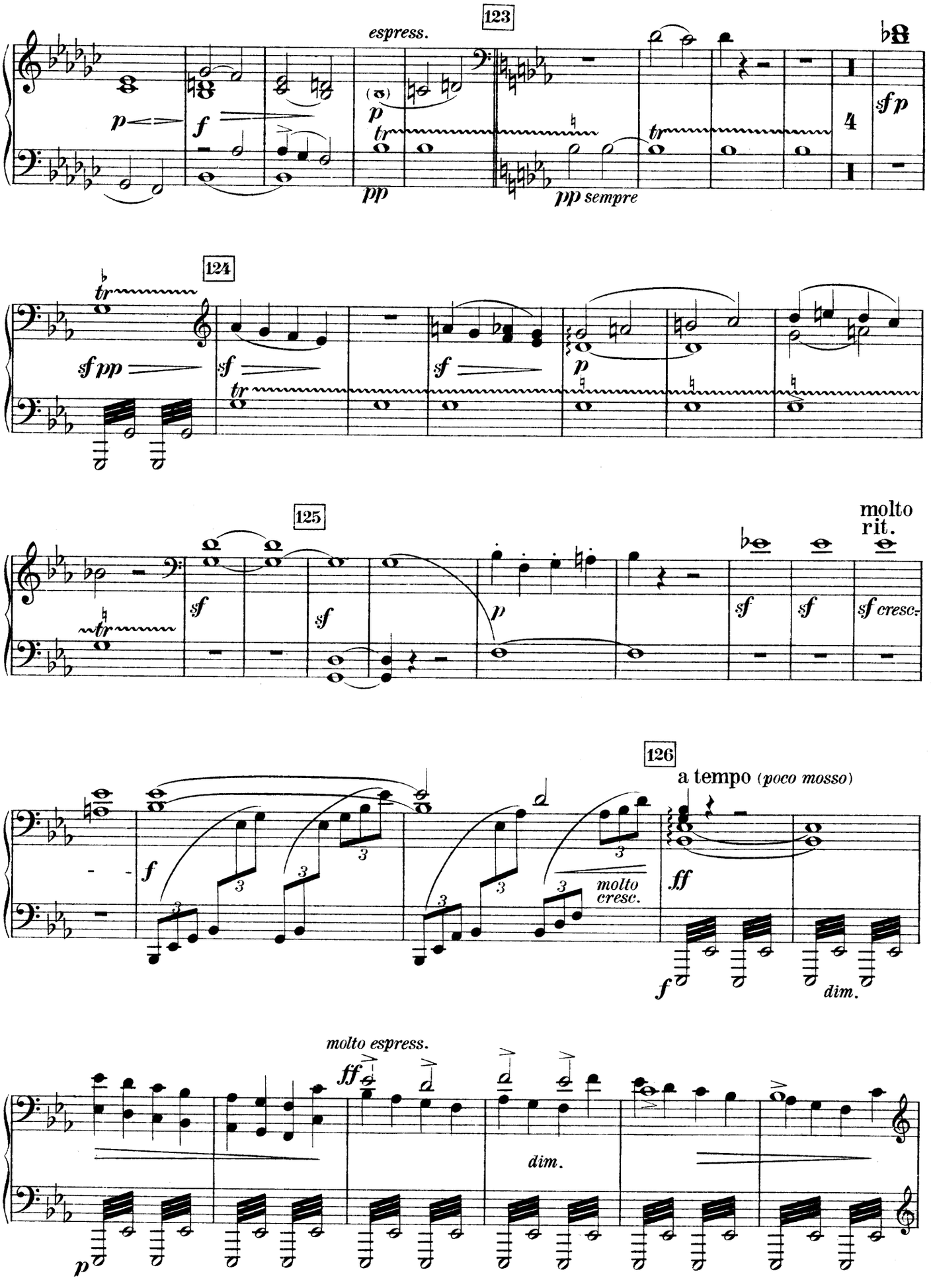

Fließend.
f
schwebst
dim.
zu
Hö
115
p
hen der e
wi-gen Rei
116
espress.
che, ver - nimm das Fle - hen, du Gna -
- den - rei - che! Du Oh - ne - glei - che!
zart
117
Fließend.
(pp)
Magna Peccatrix.
Bei der Lie-be, die den Fü-ßen dei-nes gott-ver-klär-ten Soh-nes
p
(pp)

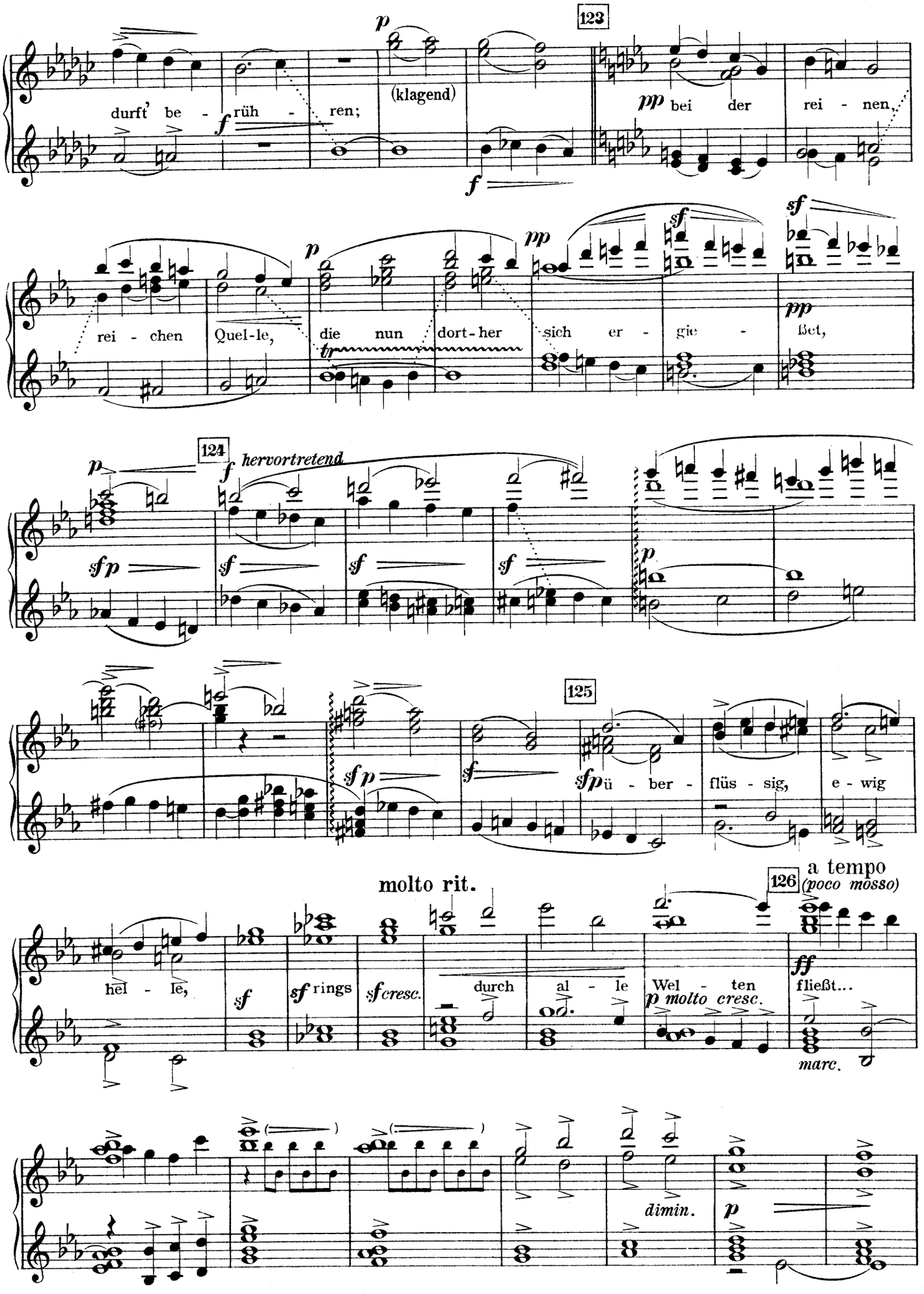
## Secondo.


118
p
119
120
Nicht schleppen.
10
f
(sf)
p sempre
sf
p
pp
espress.
(tief)
tr
121
Immer dasselbe Tempo.
sempre pp
espress.
Rit.
pp
122
a tempo
pp
f

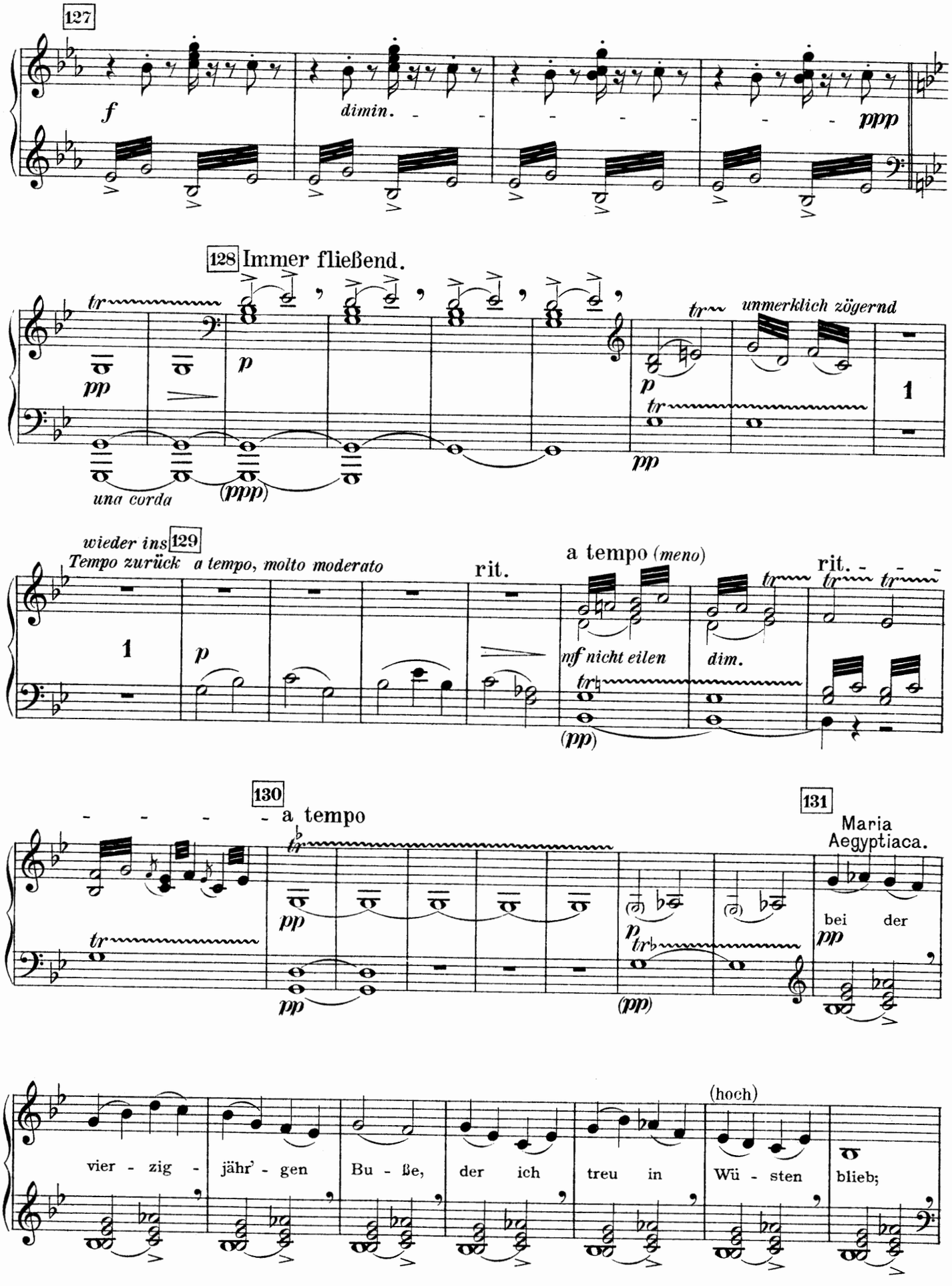

118
Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er =
espress.
119
Hoh - nes;
beim Ge - fä - ße,
das so reich - lich
tropf - te Wohl - ge - ruch her - nie - der;
p espress.
Nicht schleppen.
120
bei den Lok - ken, die so weich - lich trock -
- ne - ten die heil' - gen Glie - der...
(hoch)
(hoch)
121 Immer dasselbe Tempo.
Rit. -
(klagend)
Mulier Samaritana.
Bei dem Bronn, zu dem schon wei - land A - bram ließ die Her - de füh -
espress.
122 a tempo
ren;
bei dem Ei - mer, der dem Hei - land kühl die Lip - pe

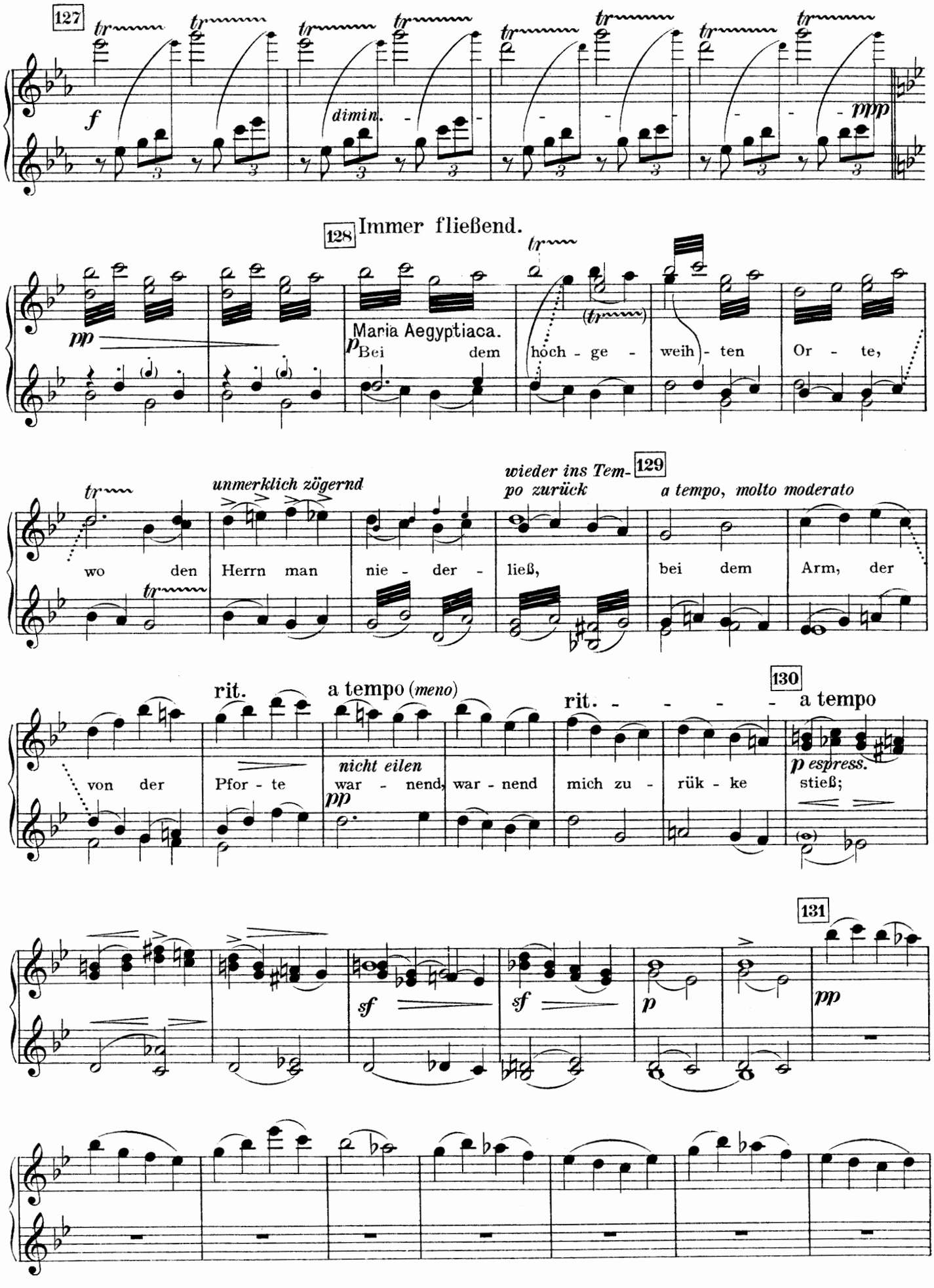
Secondo.

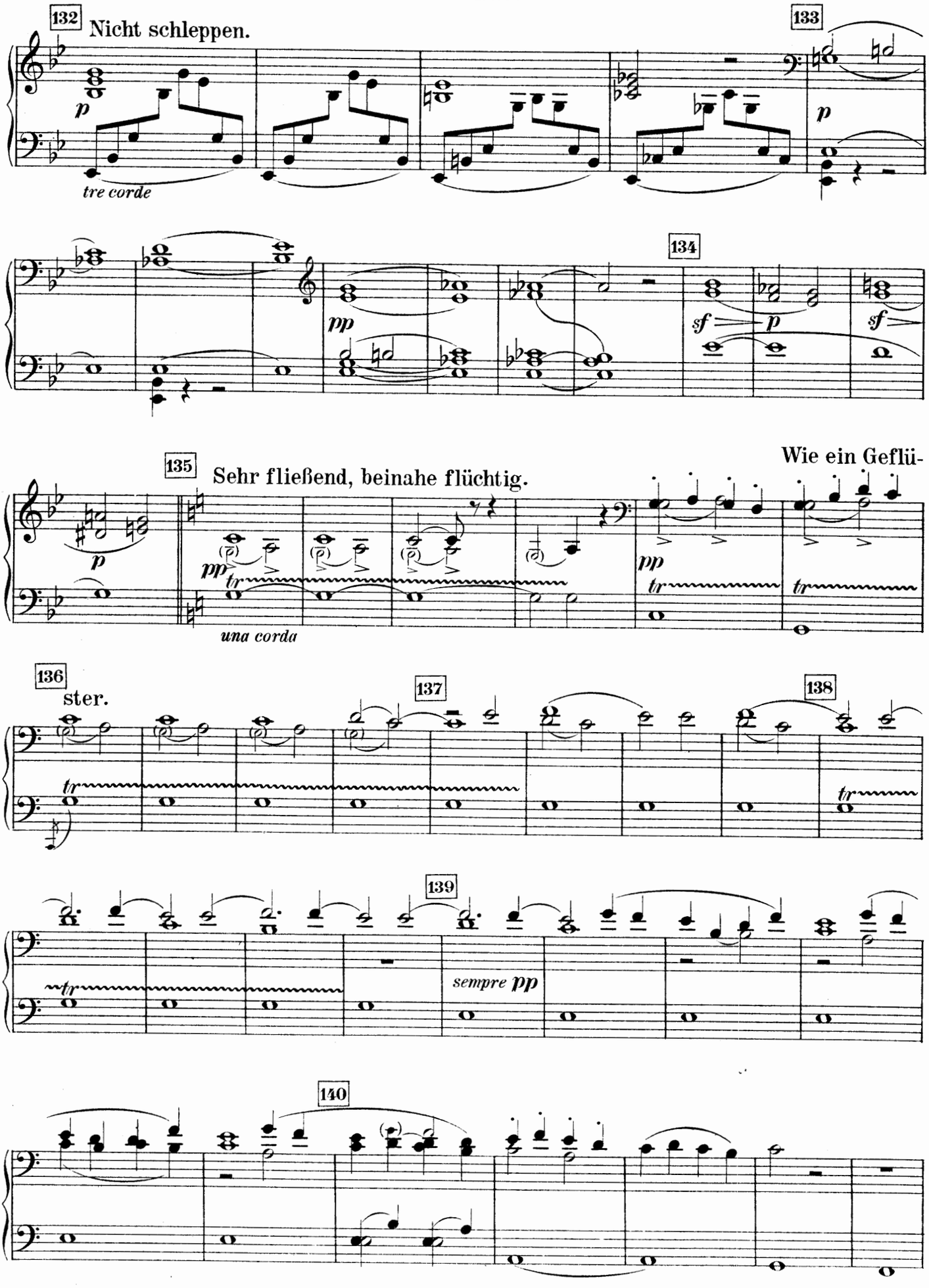

espress.
123
p
f
p
tr
pp
pp sempre
tr
4
sfp
124
tr
sf pp
sf
tr
sf
p
125
tr
sf
sf
p
sf
sf
molto rit.
sf cresc.
126
a tempo (poco mosso)
f
3
molto cresc.
ff
f
dim.
molto espress.
ff
dim.
p

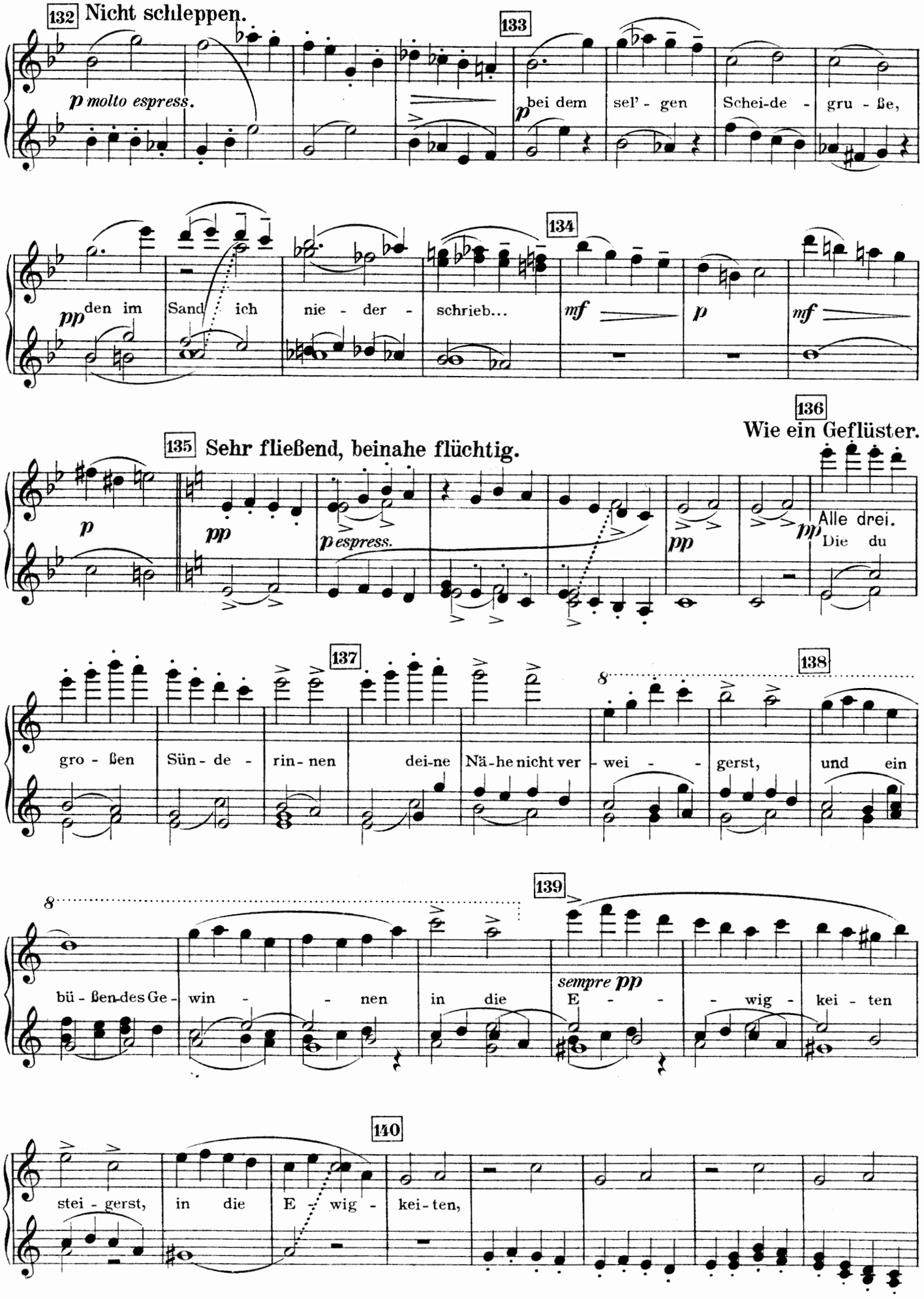

123
durft' be - rüh - ren;
(klagend)
bei der rei - nen,
rei - chen Quel-le,
die nun dort-her sich er - gie - ßet,
124
hervortretend
125
ü - ber - flüs - sig, e - wig
molto rit.
126
a tempo
(poco mosso)
hel - le,
rings
durch al - le Wel - ten fließt...
molto cresc.
marc.
dimin.

Secondo.

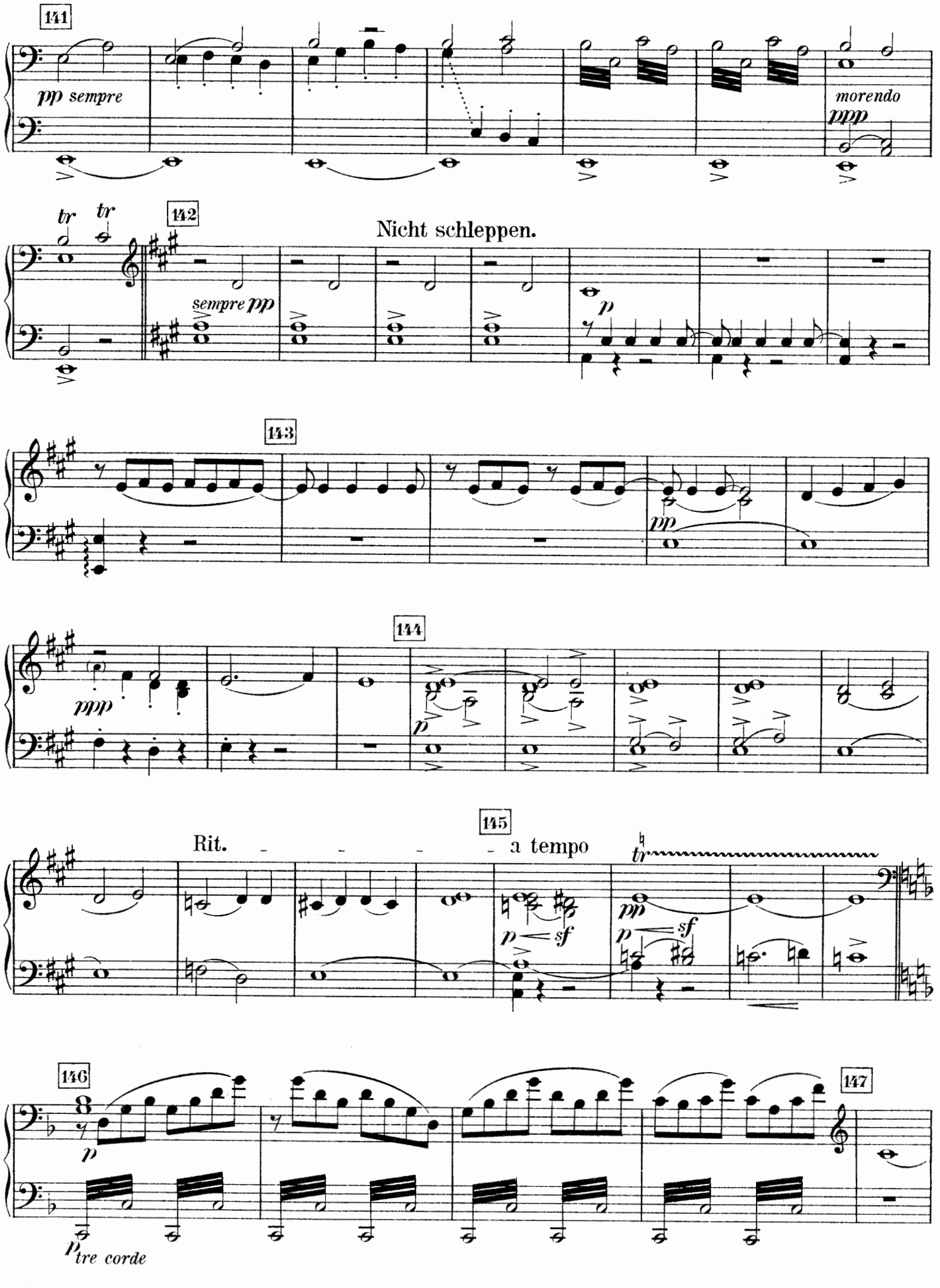

127
f
dimin.
ppp
128 Immer fließend.
tr
pp
una corda
p
(ppp)
tr
unmerklich zögernd
p
tr
pp
1
wieder ins Tempo zurück
129
a tempo, molto moderato
1
p
rit.
a tempo (meno)
mf nicht eilen
dim.
(pp)
rit.
130
a tempo
pp
pp
(pp)
131
Maria Aegyptiaca.
bei der
pp
(hoch)
vier - zig - jähr' - gen Bu - ße, der ich treu in Wü - sten blieb;

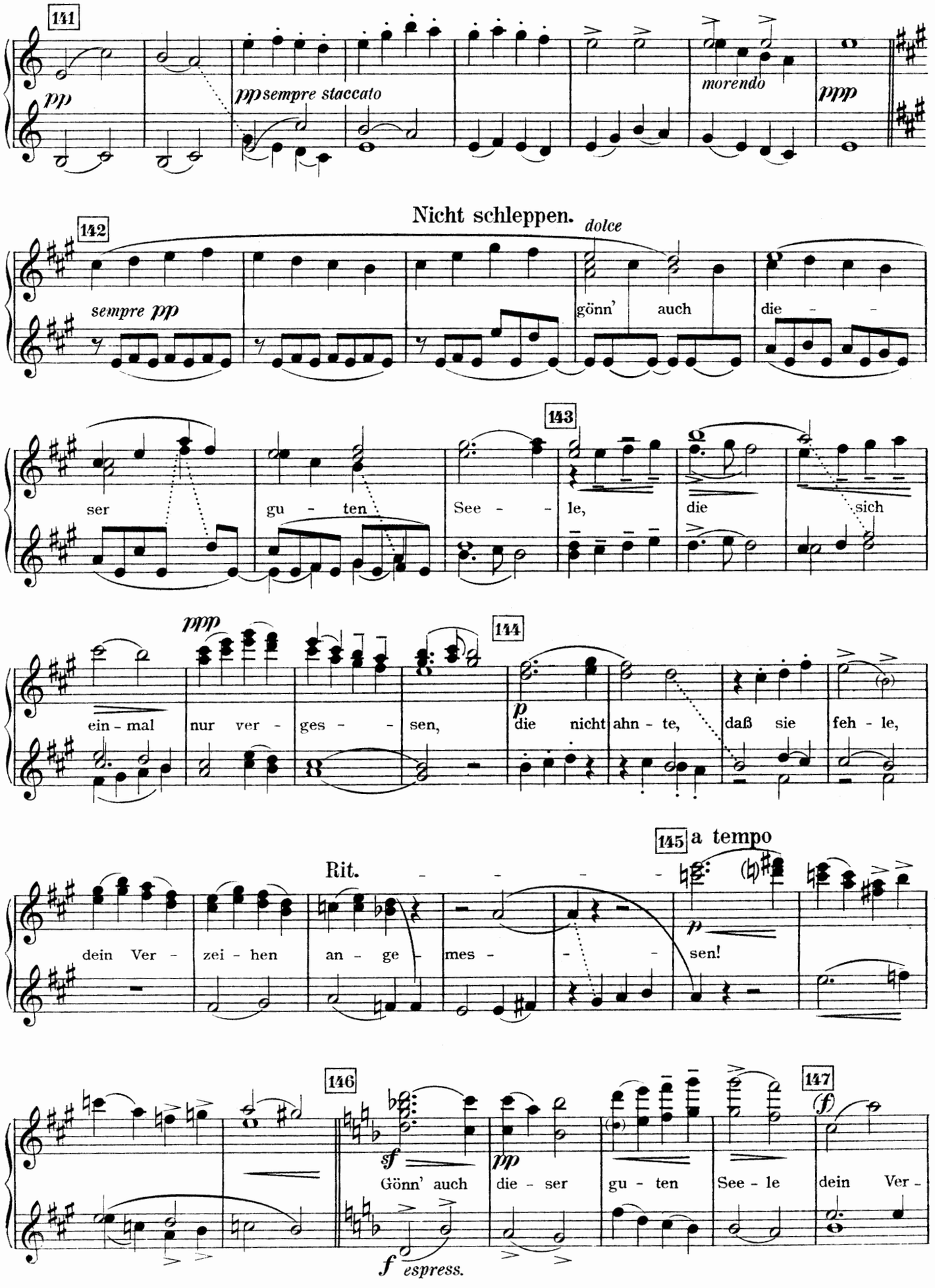

127
f
dimin.
mpp
128 Immer fließend.
pp
Maria Aegyptiaca.
p Bei dem höch - ge - weih - ten Or - te,
wo den Herrn man nie - der - ließ,
unmerklich zögernd
wieder ins Tempo zurück
129
a tempo, molto moderato
bei dem Arm, der
von der Pfor - te
rit.
a tempo (meno)
nicht eilen
war - nend, war - nend
pp
rit. - - - -
130
a tempo
p espress.
mich zu - rük - ke stieß;
131
sf
sf
p
pp

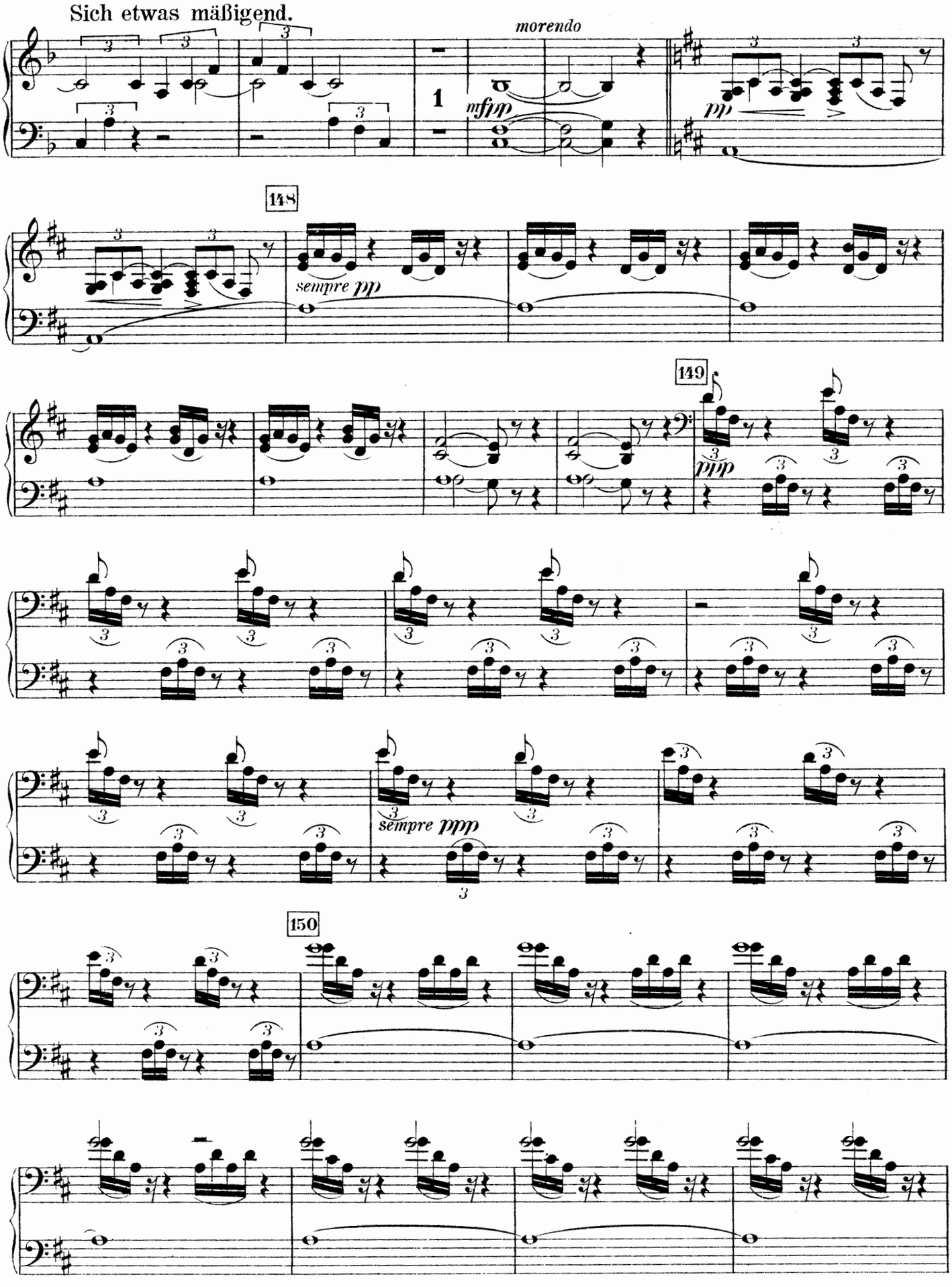

132
Nicht schleppen.
133
134
135
Sehr fließend, beinahe flüchtig.
Wie ein Geflü-
136
ster.
137
138
139
140
tre corde
una corda
sempre pp


132 Nicht schleppen.
p molto espress.
133
p bei dem sel' - gen Schei-de - gru - ße,
pp den im Sand ich nie - der - schrieb...
134
mf p mf
135 Sehr fließend, beinahe flüchtig.
p pp p espress. pp pp
136
Wie ein Geflüster.
Alle drei.
Die du
137
gro - ßen Sün - de - rin - nen dei-ne Nä-he nicht ver - wei - - gerst,
138
und ein
8
bü - ßen-des Ge - win - - nen in die
139
sempre pp
E - - - wig - kei - ten
140
stei - gerst, in die E - wig - kei-ten,

Secondo.

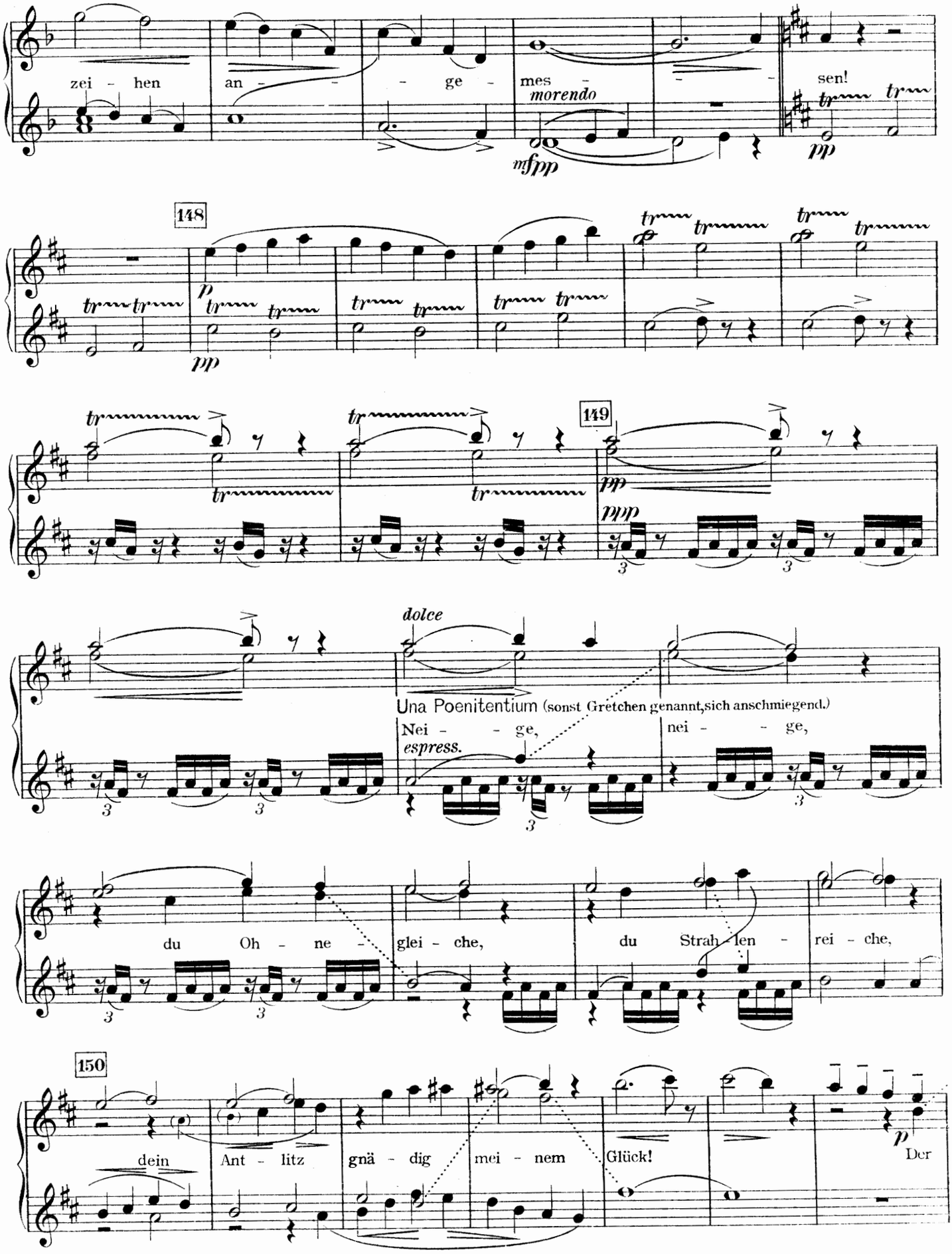

141
pp sempre
morendo
ppp
tr tr
142
Nicht schleppen.
sempre pp
p
143
pp
144
ppp
p
145
Rit.
a tempo
tr
pp
p sf
p sf
146
p
p tre corde
147

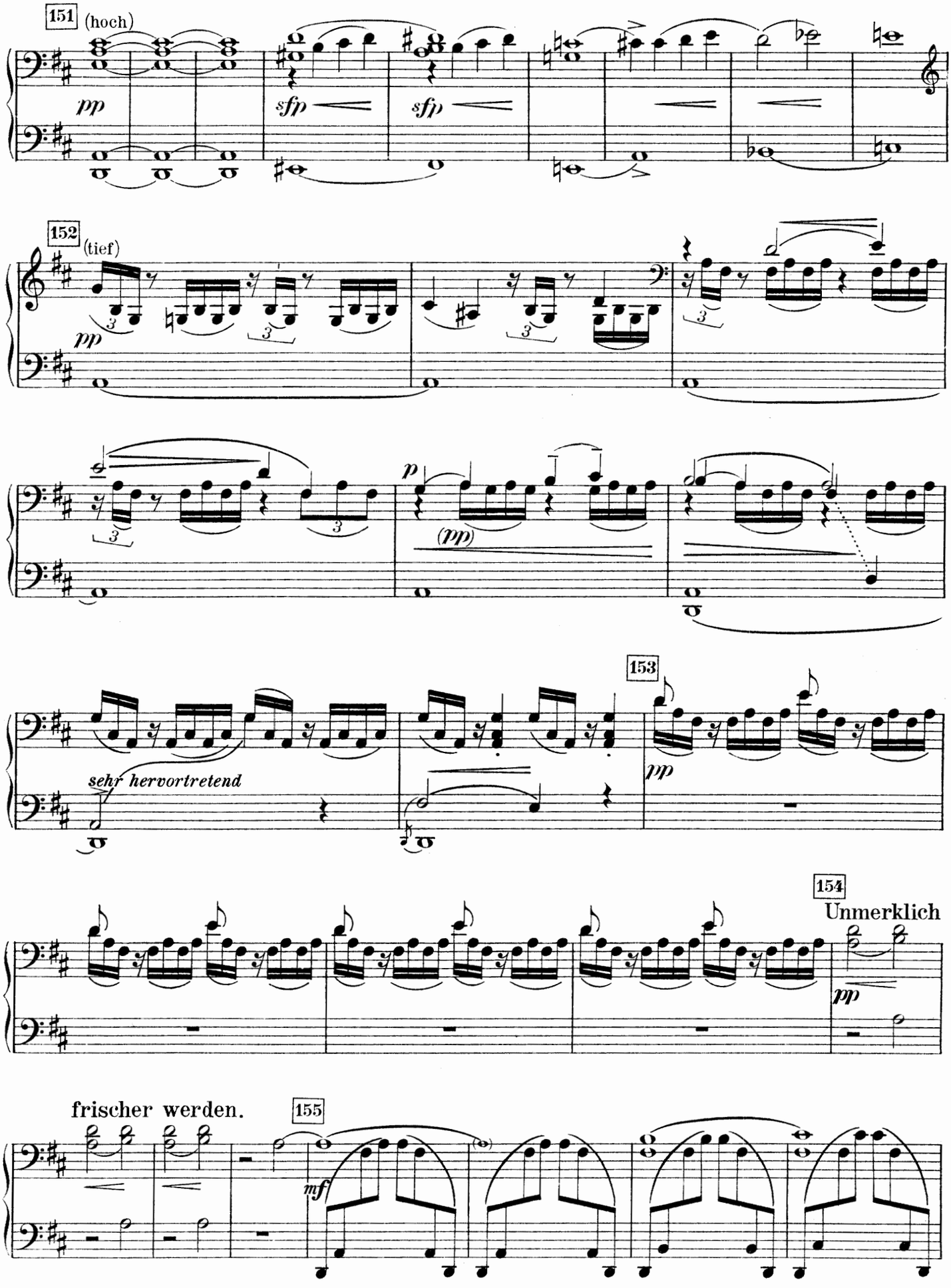

141
pp
pp sempre staccato
morendo
ppp
Nicht schleppen.
dolce
142
sempre pp
gönn' auch
die
ser
gu - ten
See - le,
die
sich
143
ppp
ein - mal
nur ver -
ges - sen,
144
p
die nicht ahn - te,
daß sie
feh - le,
145 a tempo
Rit.
dein Ver -
zei - hen
an - ge -
mes -
sen!
p
146
147
sf
Gönn' auch
pp
die - ser
gu - ten
See - le
dein Ver -
(f)
f espress.

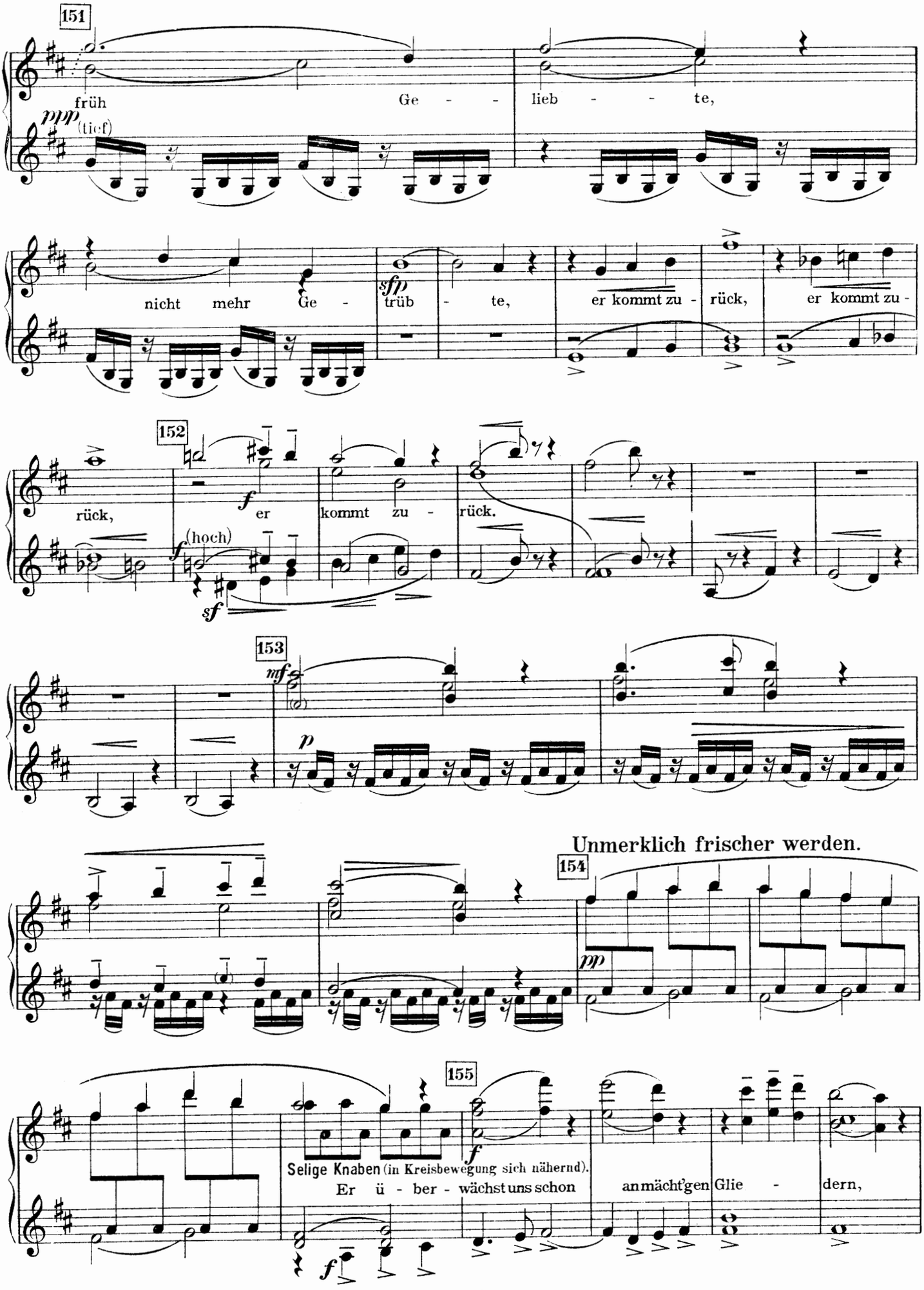

Sich etwas mäßigend.
morendo
mfffp
pp
148
sempre pp
149
pppp
sempre ppp
150

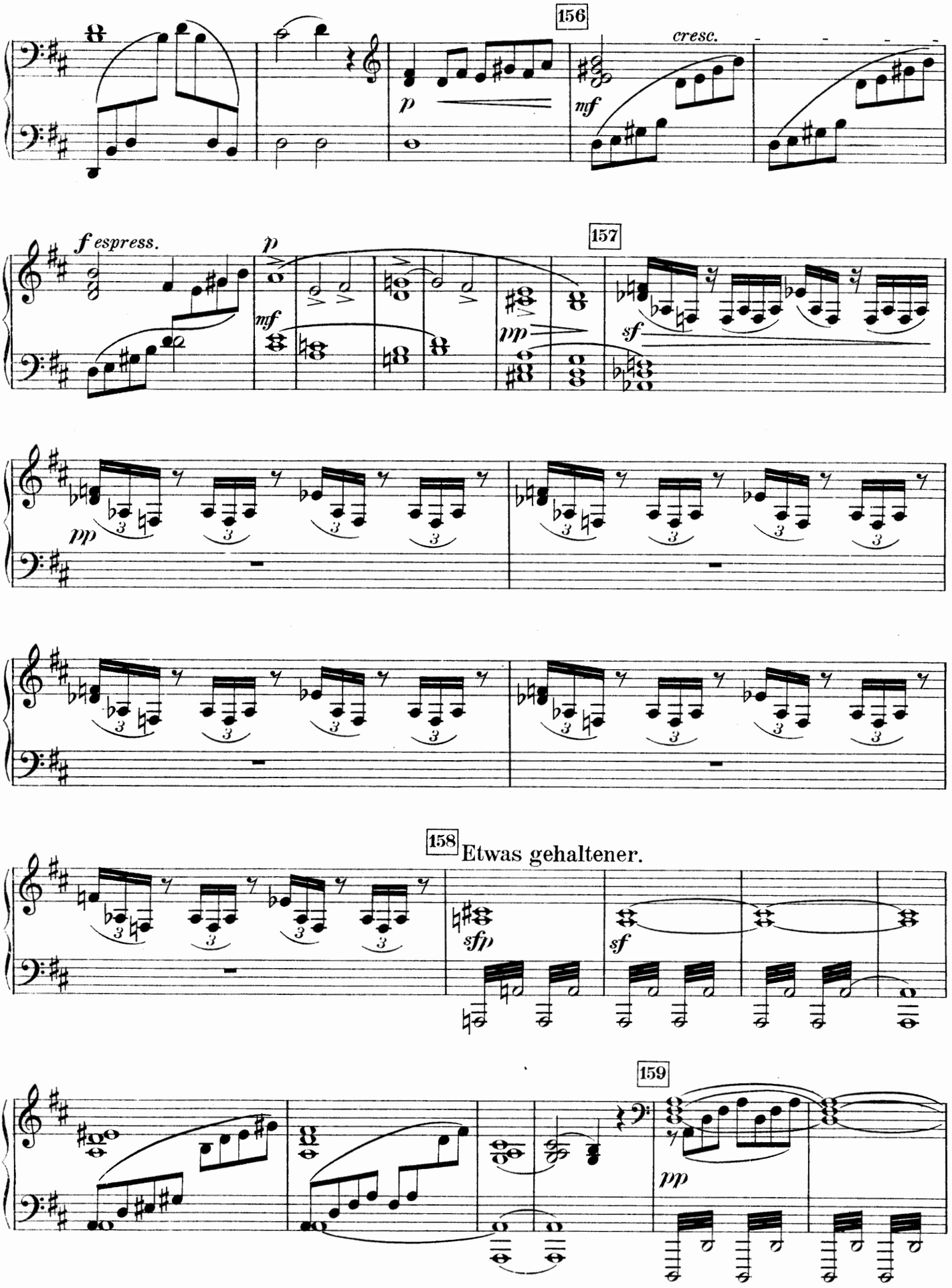
## Primo.

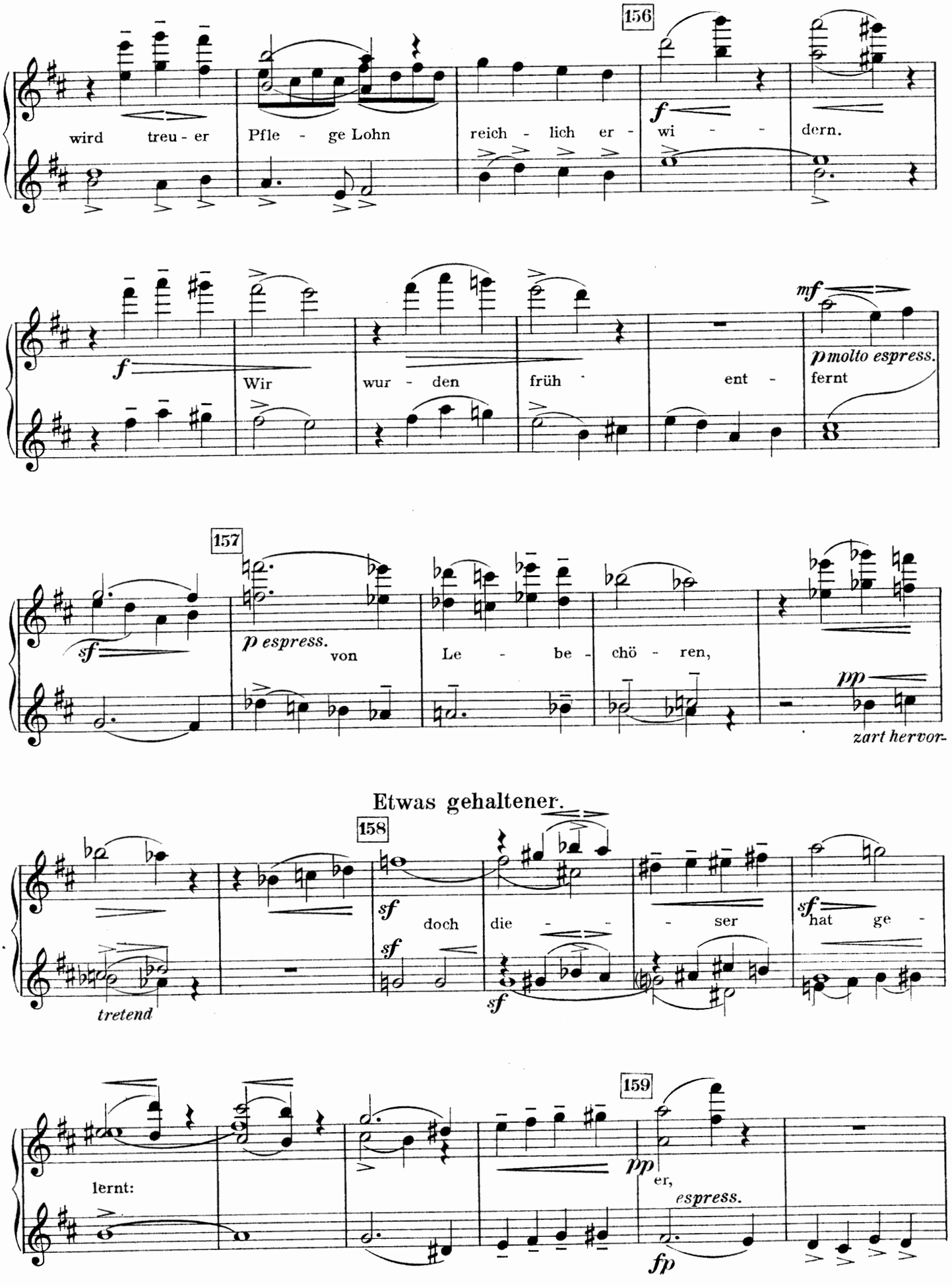
Sich etwas mäßigend.

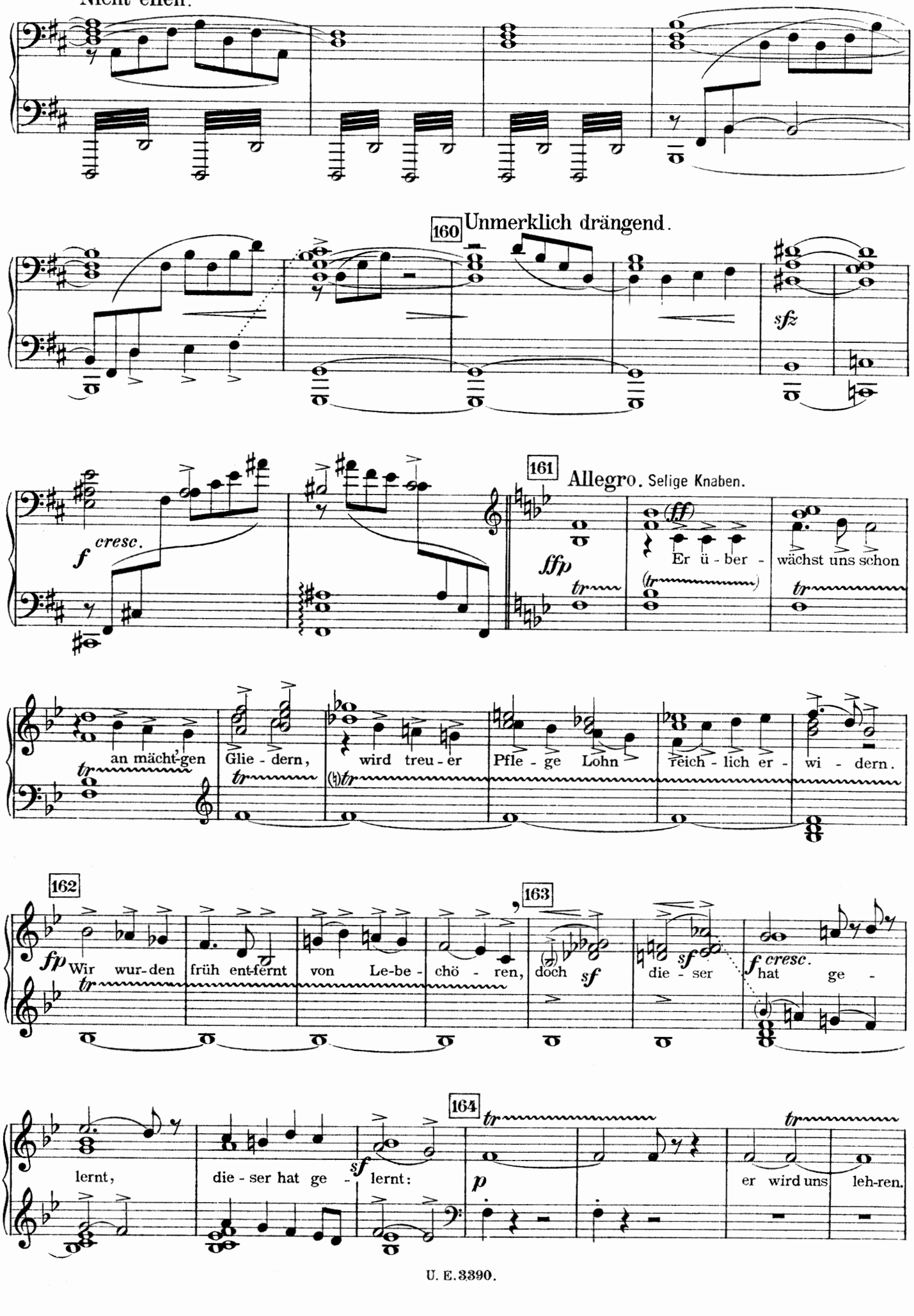



151
(hoch)
pp
sfp
sfp
152
(tief)
pp
p
(pp)
sehr hervortretend
153
pp
154
Unmerklich
pp
frischer werden.
155
mf


151
früh
Ge - - lieb - - te,
ppp (tief)
nicht mehr Ge -
sfp
trüb - te,
er kommt zu - rück,
er kommt zu -
rück,
152
f
er
kommt zu -
rück.
(hoch)
sf
153
mf
p
Unmerklich frischer werden.
154
pp
155
Selige Knaben (in Kreisbewegung sich nähernd).
Er ü - ber - wächst uns schon
an mächt'gen Glie - dern,


156
cresc.
p
mf
f espress.
157
mf
pp
sf
158
Etwas gehaltener.
sfp
159


156
wird treu - er Pfle - ge Lohn reich - lich er - wi - - dern.
f
Wir wur - den früh - ent - fernt
mf
p molto espress.
157
sf
p espress.
von Le - be - chö - ren,
pp
zart hervor-
Etwas gehaltener.
158
sf
doch die - - - ser
sf
hat ge -
tretend
159
lernt:
pp
er,
espress.
fp


Nicht eilen.
160 Unmerklich drängend.
sfz
f cresc.
161 Allegro. Selige Knaben.
fff
ffp
Er ü - ber -
wächst uns schon
an mächt'gen
Glie - dern,
wird treu - er
Pfle - ge Lohn
reich - lich er -
wi - dern.
162
fp
Wir wur-den
früh ent-fernt
von Le-be -
chö - ren,
163
doch
sf
die - ser
f cresc.
hat ge -
lernt,
die - ser hat ge -
lernt:
164
p
er wird uns
leh-ren.

Primo.

Nicht eilen. *espress.*

er, er wird uns leh - ren, er

Unmerklich drängend.

169

wird uns leh - - - ren. *f* *cresc.*

Allegro.

161

*ffp* *cresc.*

162

*f* *fp*

*sfz*

163

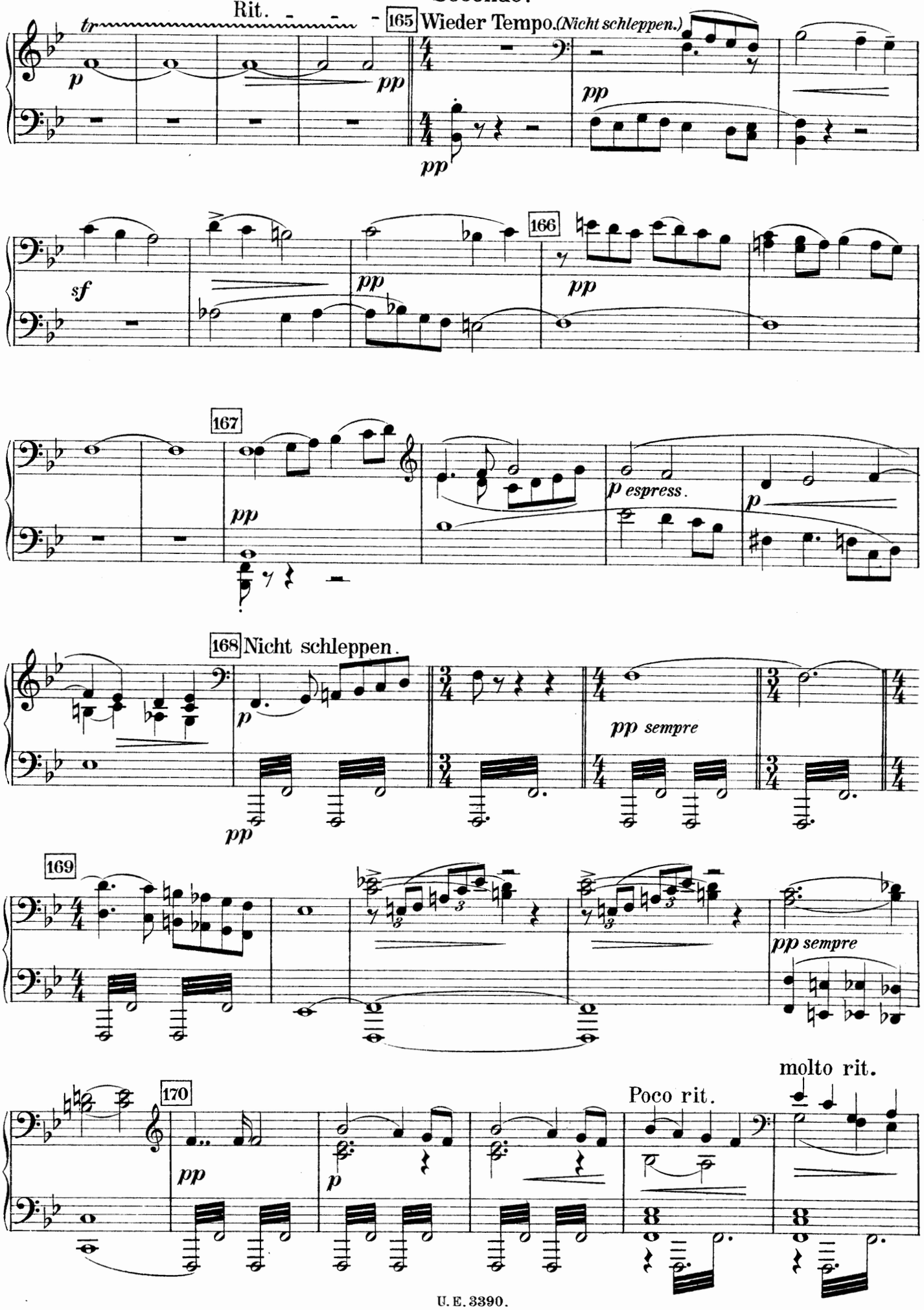
*sf* *sf* *fp* *sf* *sf* *p* *cresc.*

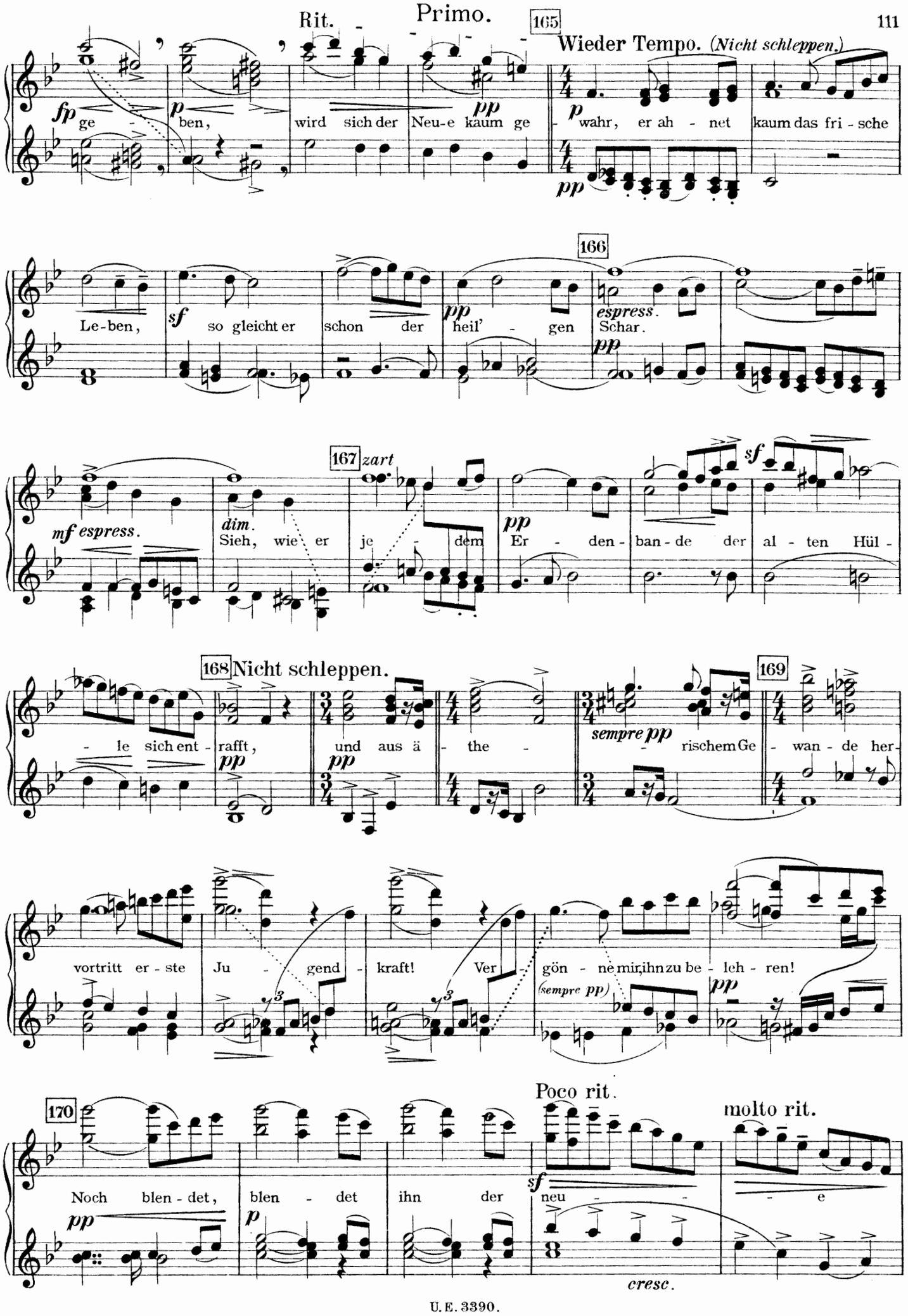
*p*

164

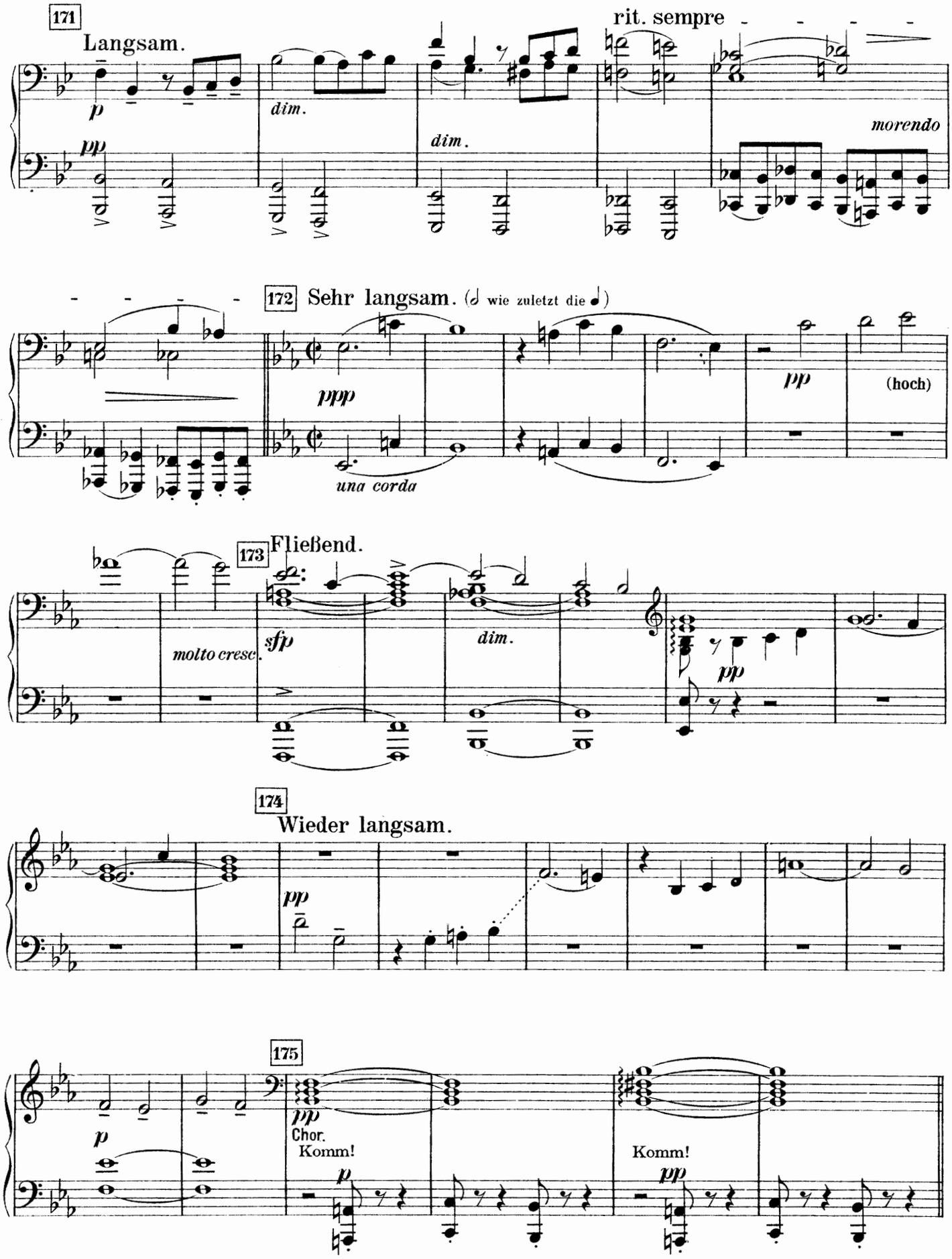
Una poenitentium. (Gretchen.)

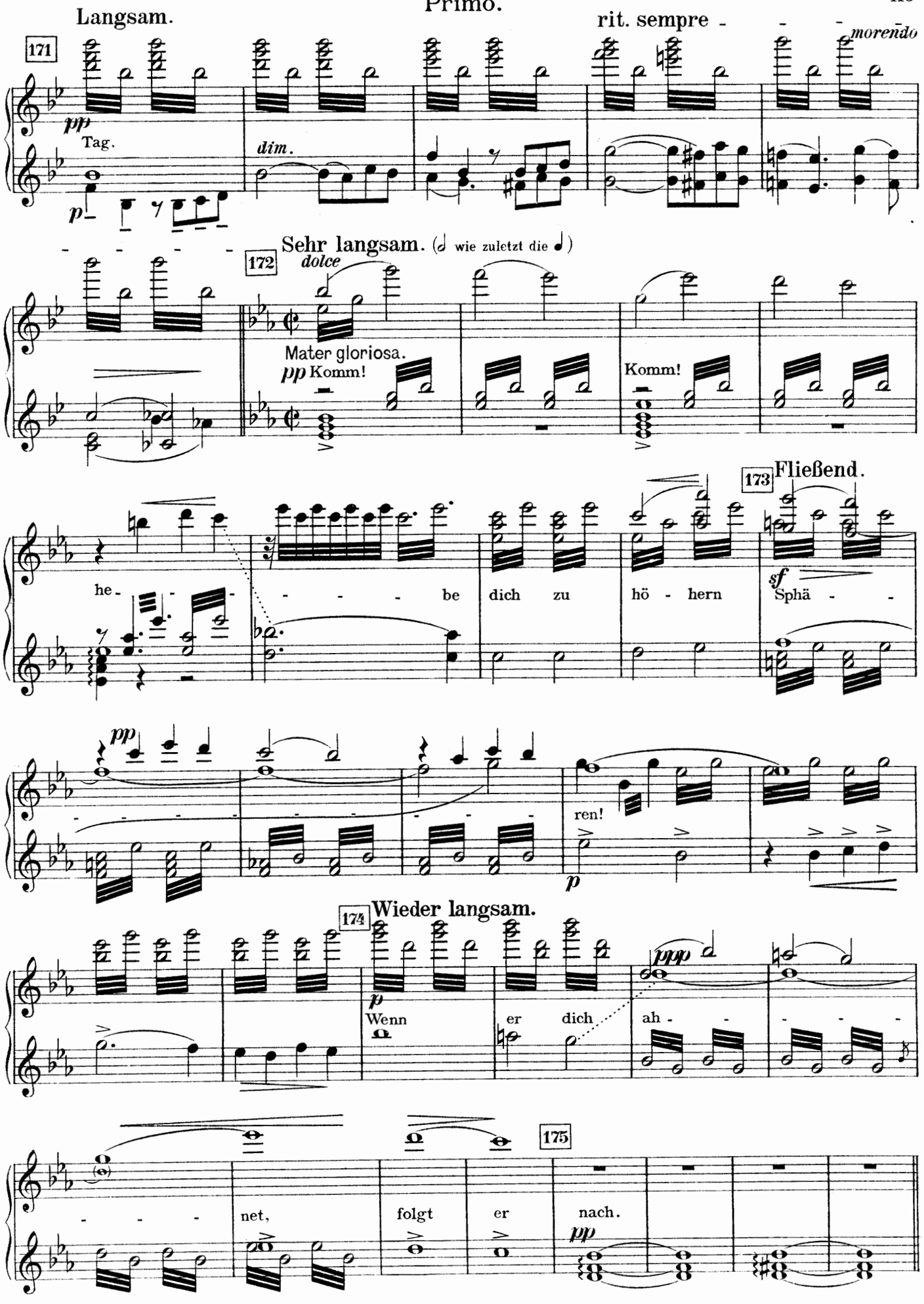
*p* *sf* *p* *sf* Vom ed - len Gei-ster-chor um-

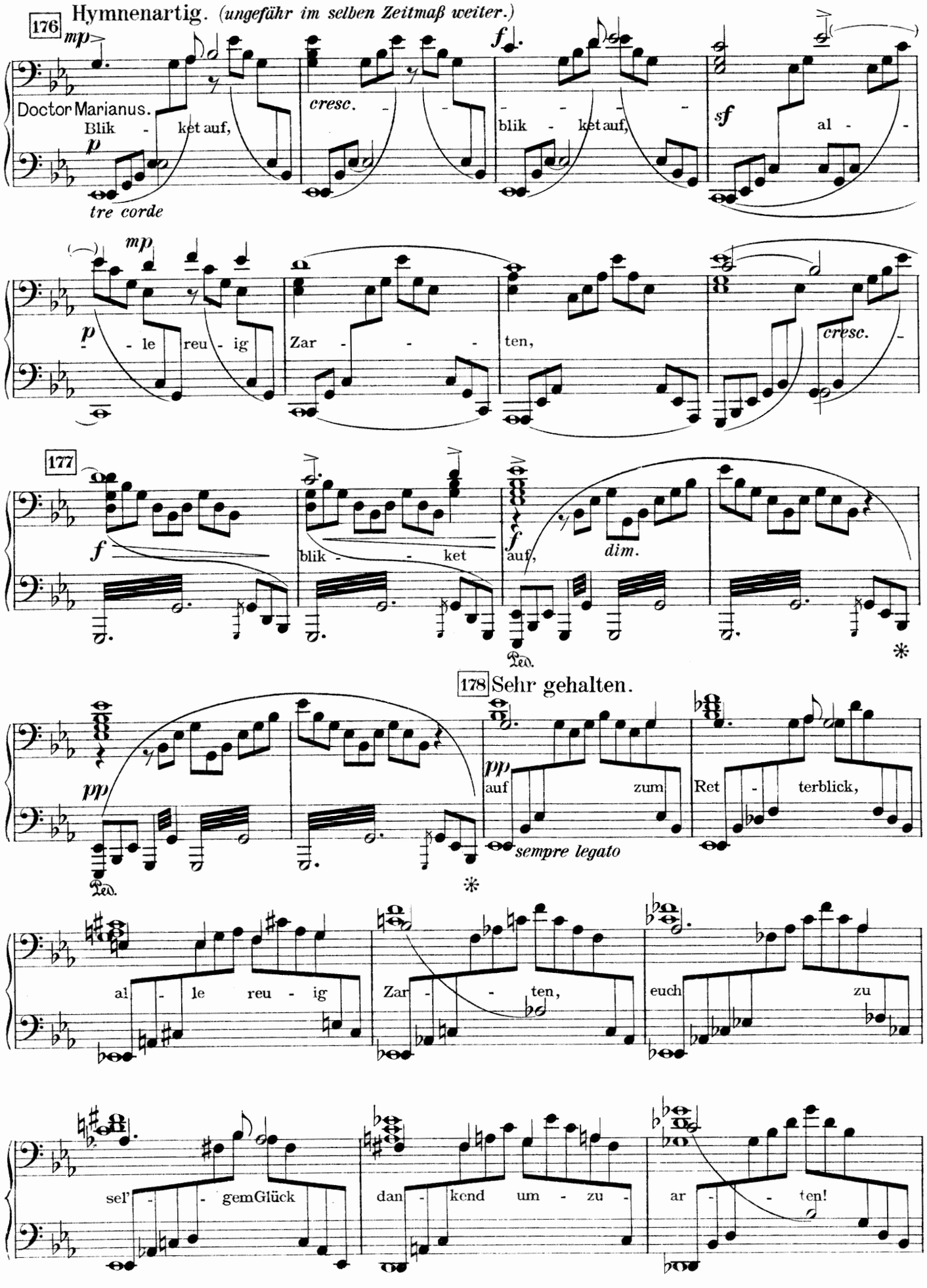

Rit.
165
Wieder Tempo. (Nicht schleppen.)
166
167
168 Nicht schleppen.
169
170
Poco rit.
molto rit.

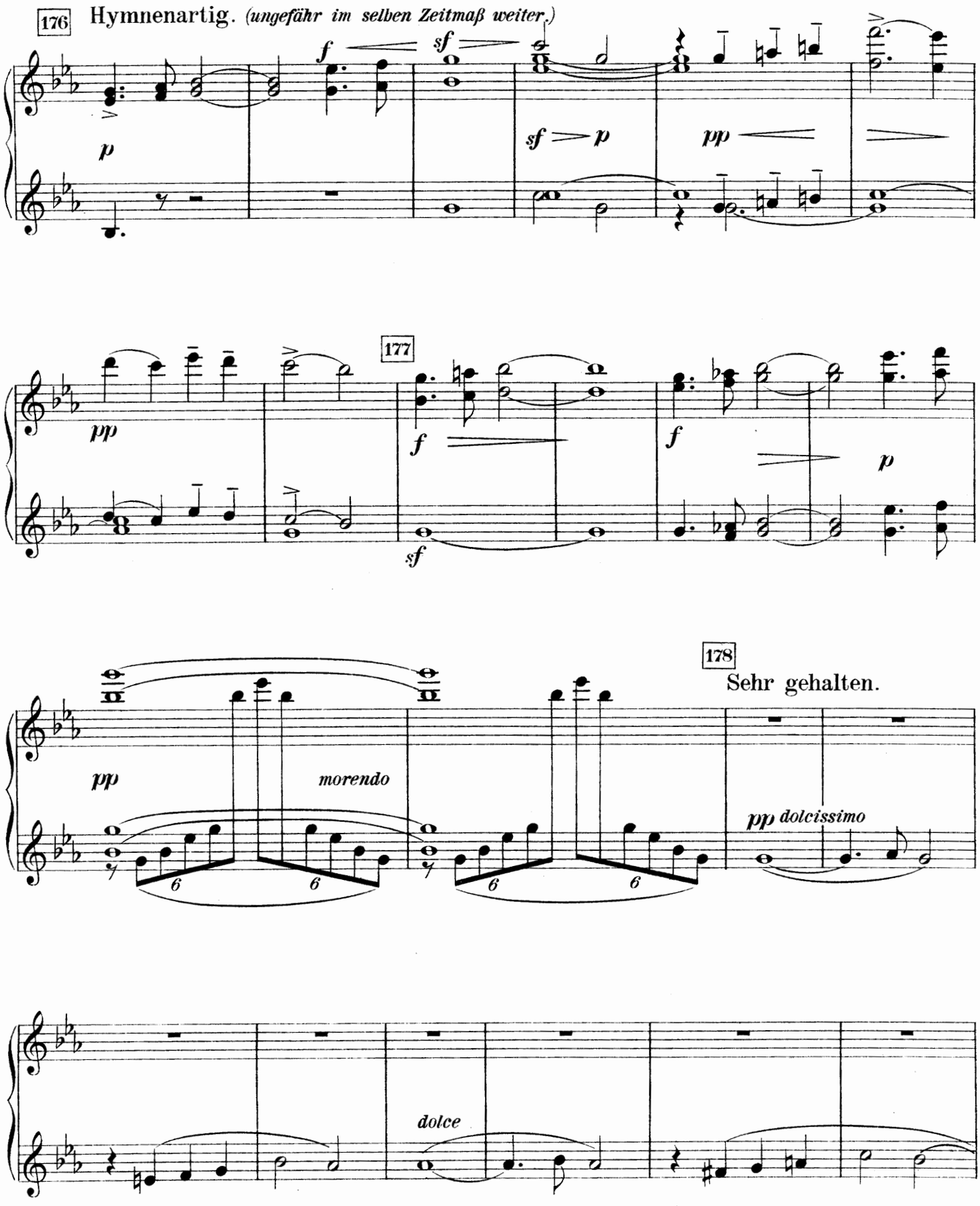

Rit.
165
Wieder Tempo. (Nicht schleppen.)
fp ge - ben,
p
wird sich der Neu-e kaum ge
pp
p wahr, er ah - net kaum das fri - sche
pp
166
Le-ben,
sf so gleicht er schon der
pp heil' - gen
espress. Schar.
pp
167 zart
mf espress.
dim. Sieh, wie er je - dem
pp Er - den - ban - de der al - ten Hül -
sf
168 Nicht schleppen.
- le sich ent - rafft,
pp
und aus ä - the -
pp
sempre pp - rischem Ge
169
- wan - de her
vortritt er - ste
Ju - gend - kraft!
Ver - gön - ne mir, ihn zu be - leh - ren!
(sempre pp)
pp
Poco rit.
molto rit.
170
Noch blen - det,
pp
blen - det
p
ihn der
sf neu - - - e
cresc.

Secondo.


171
Langsam.
p
pp
dim.
dim.
rit. sempre
morendo
172
Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die ♩)
ppp
una corda
pp
(hoch)
173
Fließend.
molto cresc.
sfp
dim.
pp
174
Wieder langsam.
pp
175
p
pp
Chor.
Komm!
p
Komm!
pp


Langsam.
171
pp
Tag.
p
dim.
rit. sempre
morendo
Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die ♩)
172
dolce
Mater gloriosa.
pp Komm!
Komm!
173 Fließend.
he - - - - - be dich zu hö - hern
sf
Sphä - -
pp
ren!
p
174 Wieder langsam.
p
Wenn
er dich
ppp
ah - - - - -
net,
folgt
er
nach.
175
pp


176
Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)
mp
Doctor Marianus.
Blik - ket auf,
p
tre corde
cresc.
f
blik - ket auf,
sf
al -
mp
p - le reu - ig
Zar - - -
ten,
cresc.
177
f
blik - - ket
f
auf,
dim.
Ped.
*
178 Sehr gehalten.
pp
auf zum
Ret - terblick,
sempre legato
Ped.
*
al - le reu - ig
Zar - - ten,
euch zu
sel' - - gem Glück
dan - kend um - zu -
ar - - ten!


176
Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)
177
178
Sehr gehalten.
morendo
dolcissimo
dolce

179

Wer de je-der bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bö - tig,

*cresc.*

180

*sf* *sf* *sf* *sf* *sfp*

Jung-frau, Mut-ter, Kö - ni -

*pp* *pp poco cresc.*

Allmählich fließender.

181

*steigernd*

gin, Göt - tin, blei - be gnä - dig, blei - be gnä - dig,

*p*

182

*rauschend*

*f* *f*

blei - be

*f*

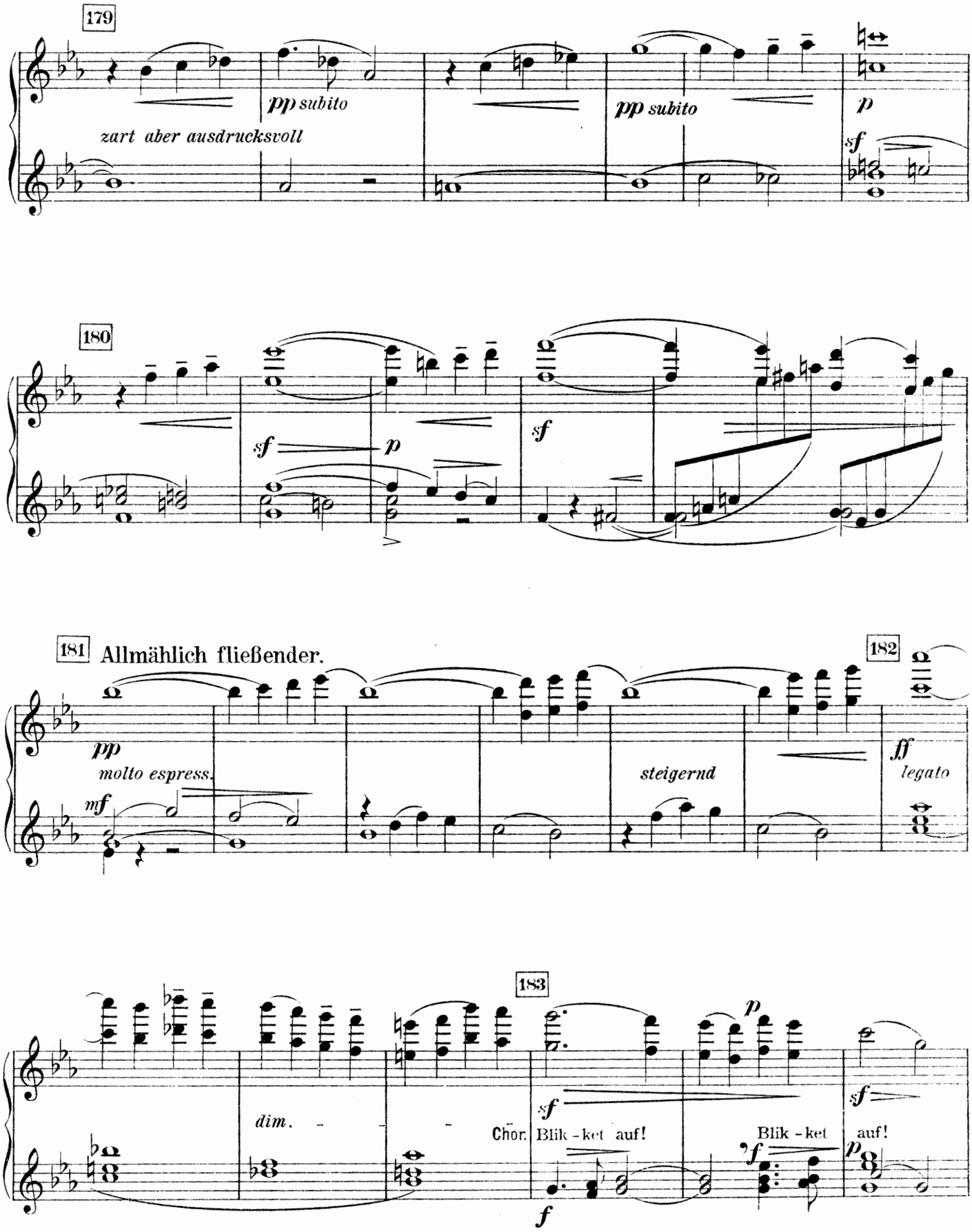
gnä - *dim.*

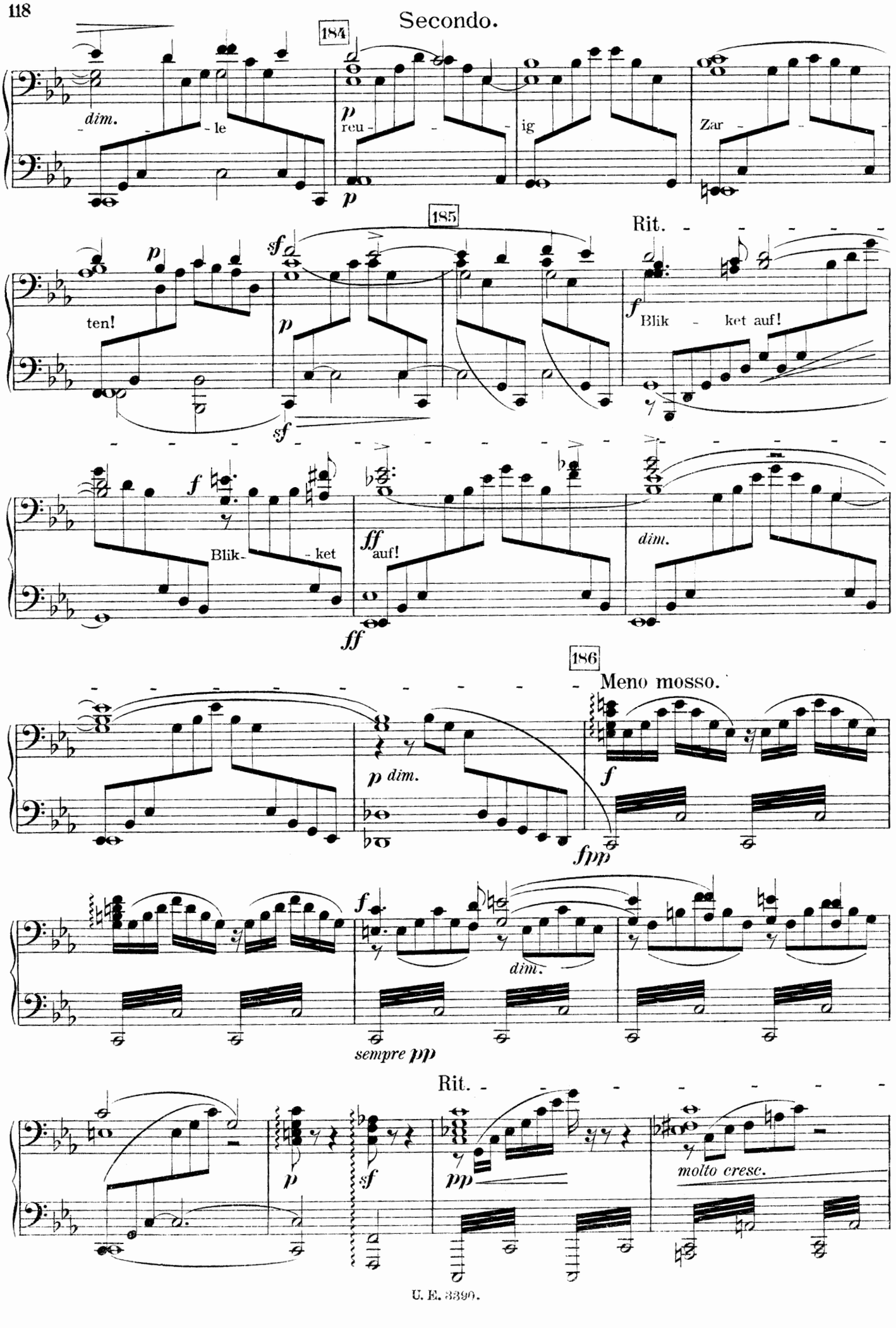
183

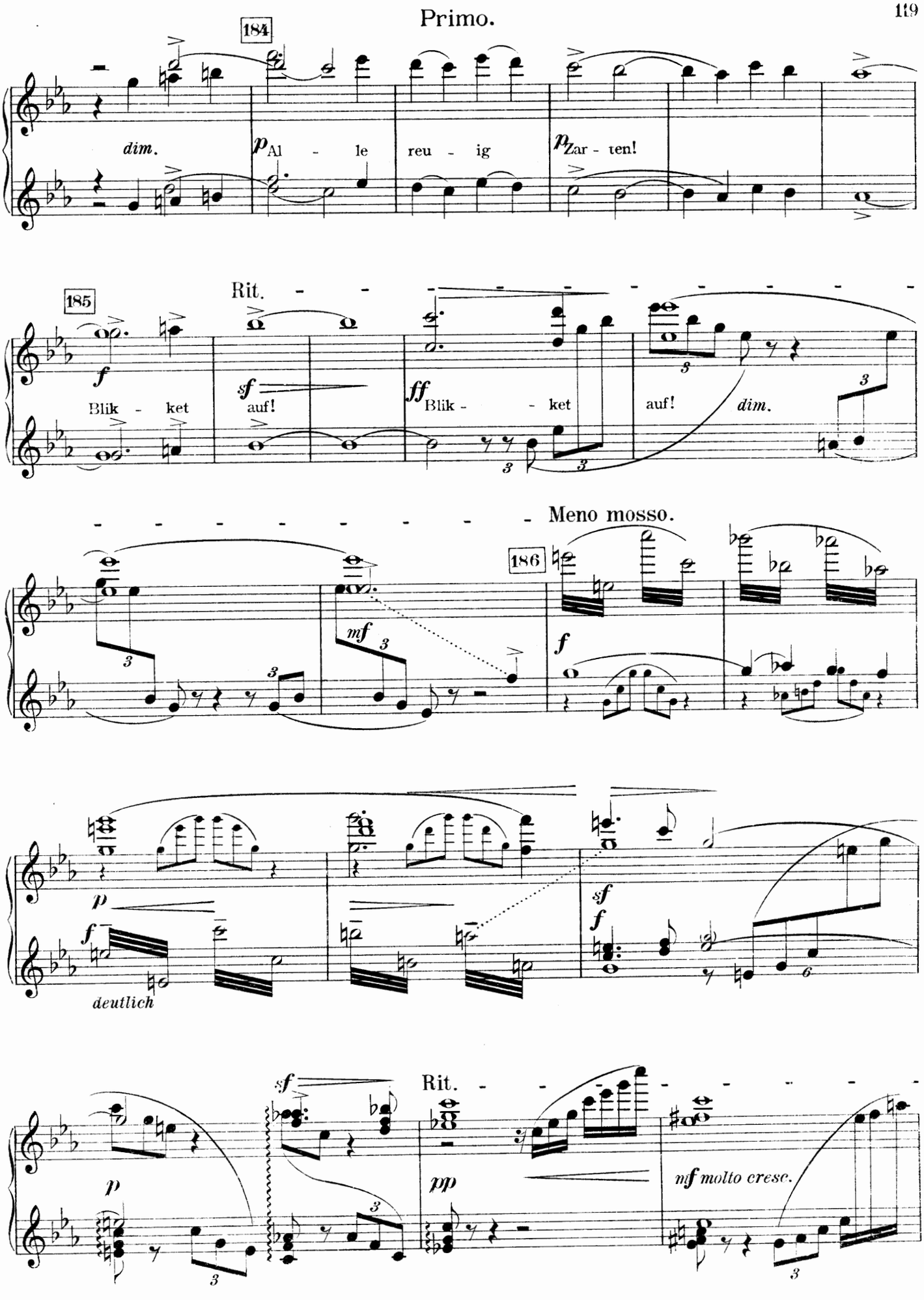
Chor. *f* Blik - ket auf! Al -

dig. *p*

## Primo.


179
pp subito
zart aber ausdrucksvoll
pp subito
p
sf
180
sf
p
sf
181
Allmählich fließender.
pp
molto espress.
mf
steigernd
182
ff
legato
183
dim.
Chor.
sf
Blik - ket auf!
f
p
Blik - ket
f
sf
auf!
p


184
dim.
le
p
reu
ig
Zar
185
Rit.
p
ten!
sf
p
sf
f
Blik ket auf!
f
Blik- ket
ff
auf!
ff
dim.
186
Meno mosso.
p dim.
f
fpp
f
dim.
sempre pp
Rit.
p
sf
pp
molto cresc.


184
dim.
p Al - le reu - ig
p Zar - ten!
185
Rit.
f Blik - ket
sf auf!
ff Blik - - ket
auf!
dim.
Meno mosso.
186
mf
f
p
f
deutlich
sf
f
sf
Rit.
p
pp
mf molto cresc.

187 Adagio.

pp subito

meno p

pp

188 Wieder fließender.

meno p

189

f Blik - ket auf. Blik - ket

sf

pp auf. Blik - ket

190

f auf.

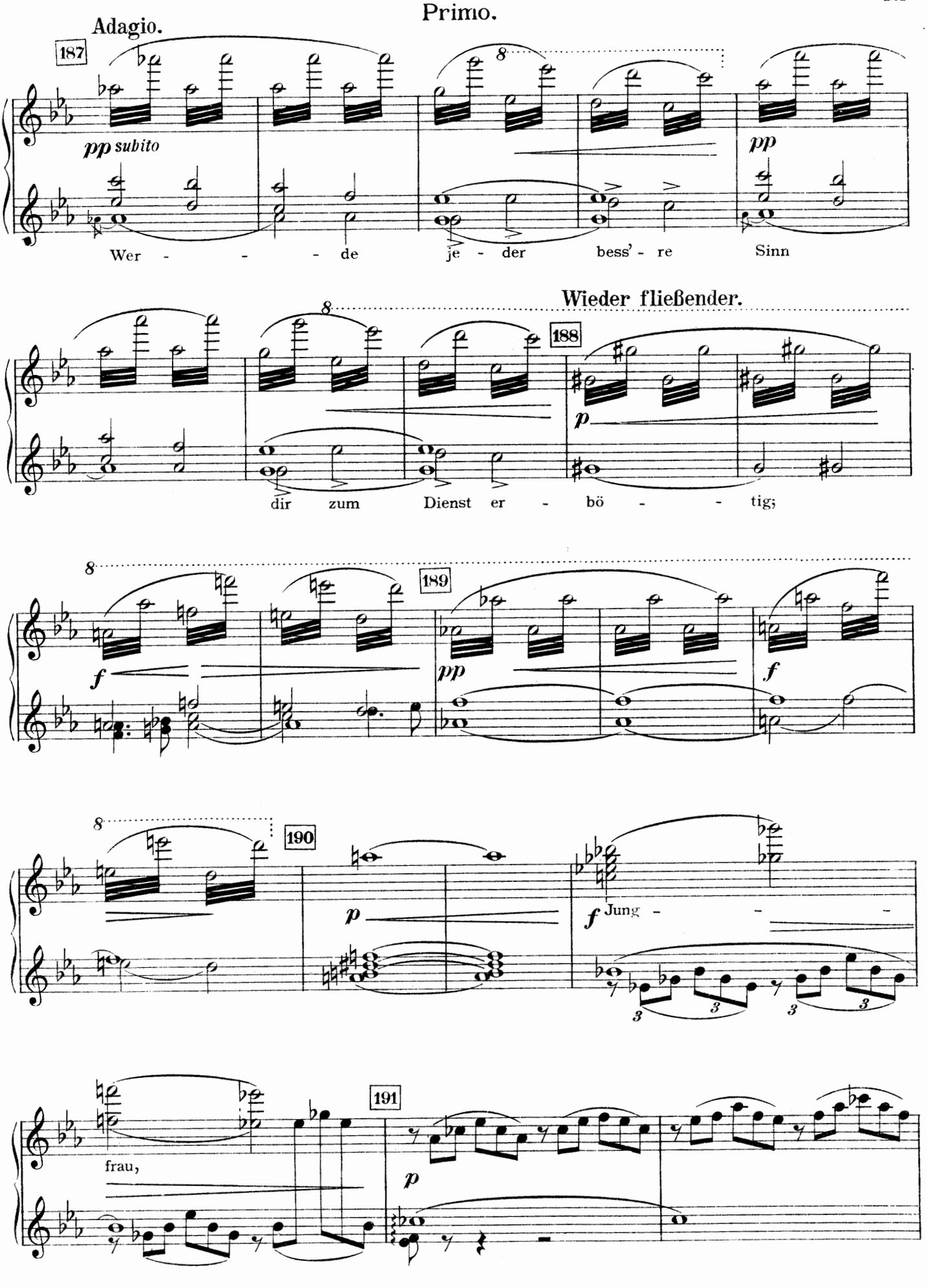
p

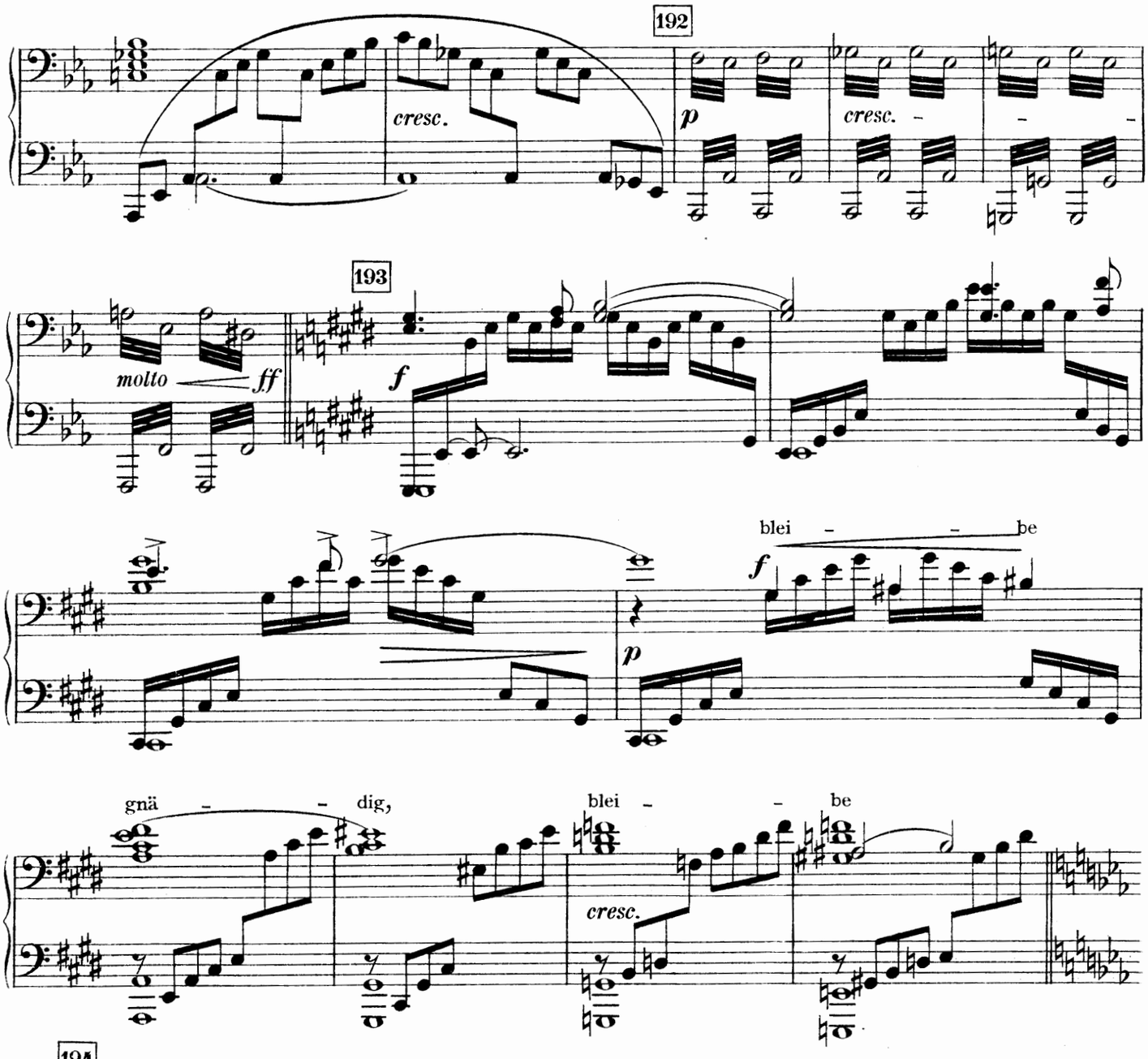
191

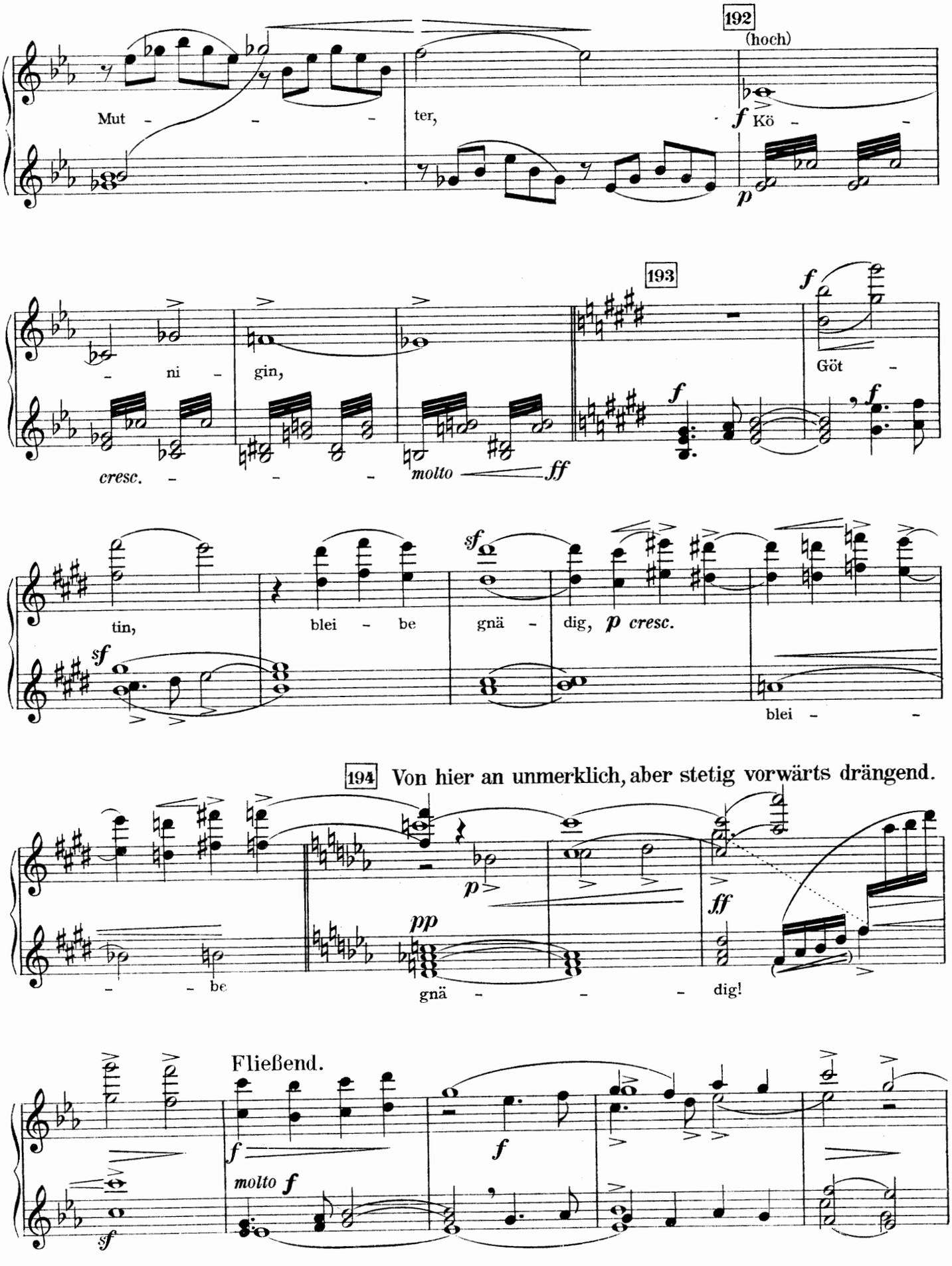
f

p espress.

Ped. * Ped. * Ped. *


Adagio.
187
pp subito
Wer - - - de je - der bess' - re Sinn
pp
Wieder fließender.
188
dir zum Dienst er - bö - - tig;
p
189
f
pp
f
190
p
f Jung - - -
3
191
frau,
p

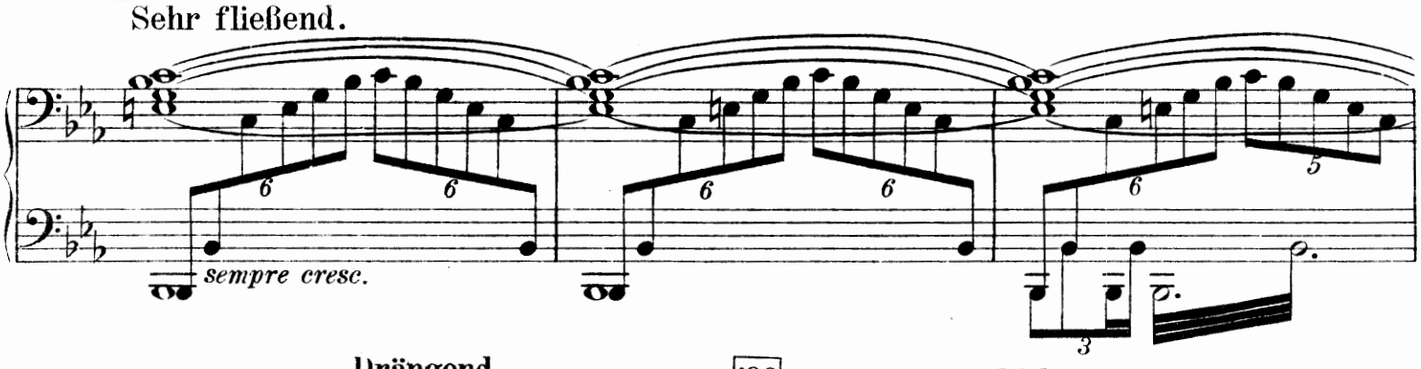

192
cresc.
p
cresc.
193
molto
ff
f
blei – be
f
p
gnä – dig,
blei – be
cresc.
194
Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.
Fließend.
pp
gnä –
dig!
ff
p
cresc.


192
(hoch)
Mut - - - ter,
f Kö - -
p
193
- ni - gin,
cresc. - - -
molto ff
f
Göt -
sf
tin,
blei - be
gnä - dig,
p cresc.
blei - -
194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.
p
pp
ff
- - be
gnä - - - dig!
Fließend.
f
molto f
sf

Secondo.

195

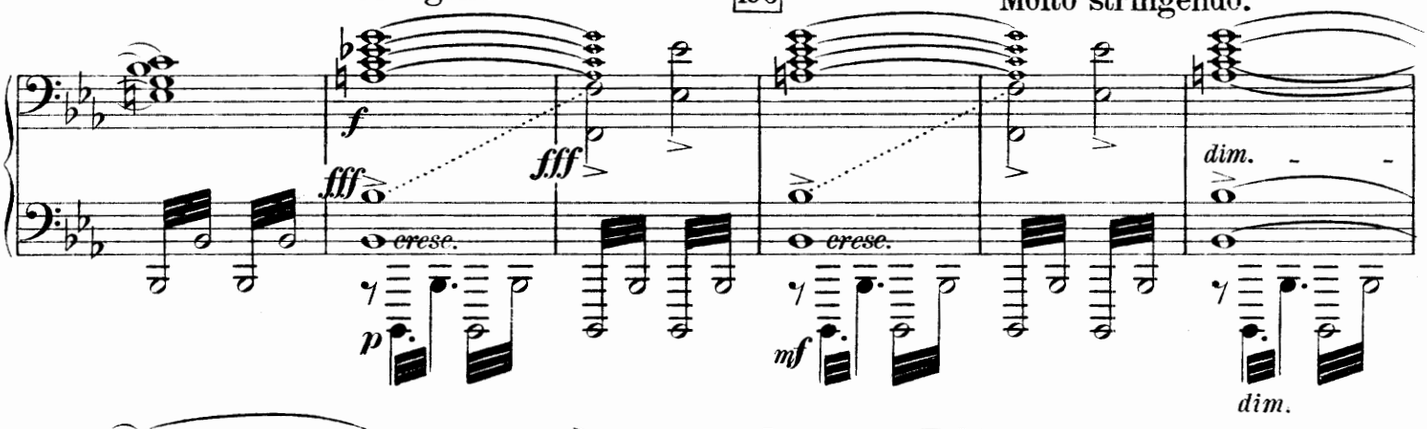
Sehr fließend.



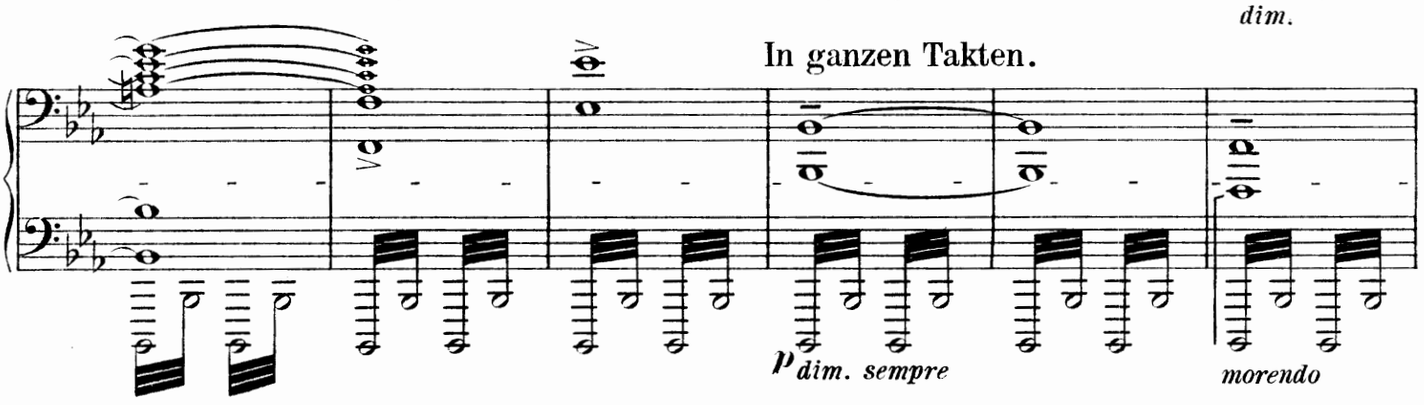

Drängend.

196

Molto stringendo.



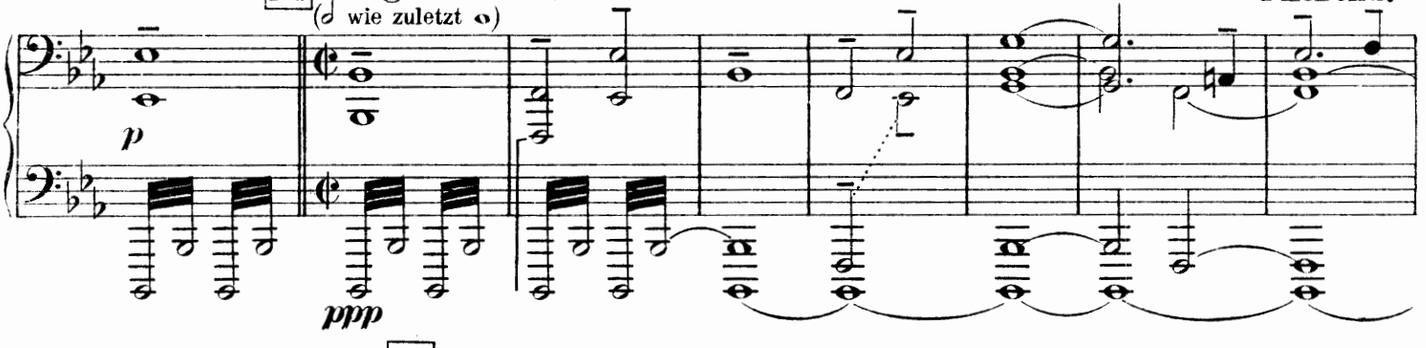

In ganzen Takten.



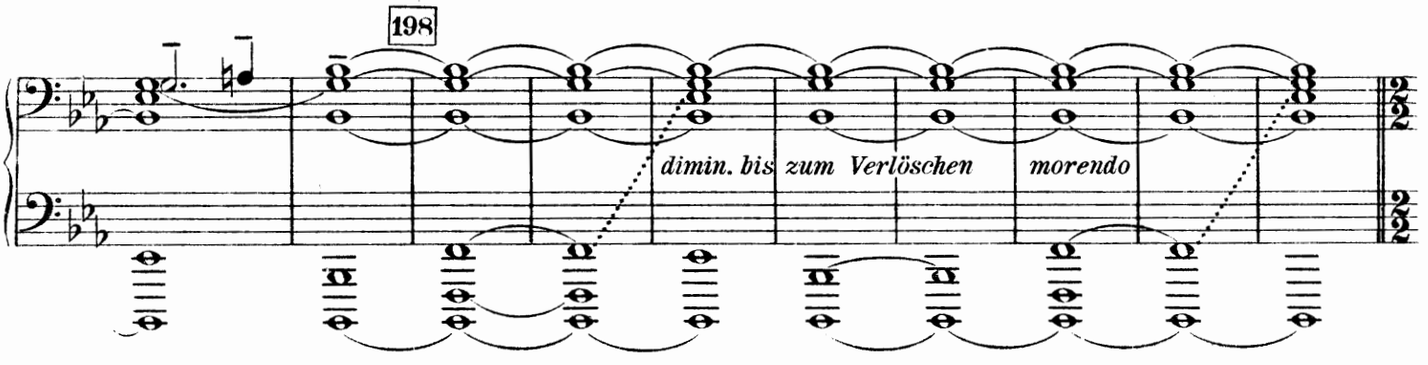

197 Ruhig. *(Nicht schleppen.)*

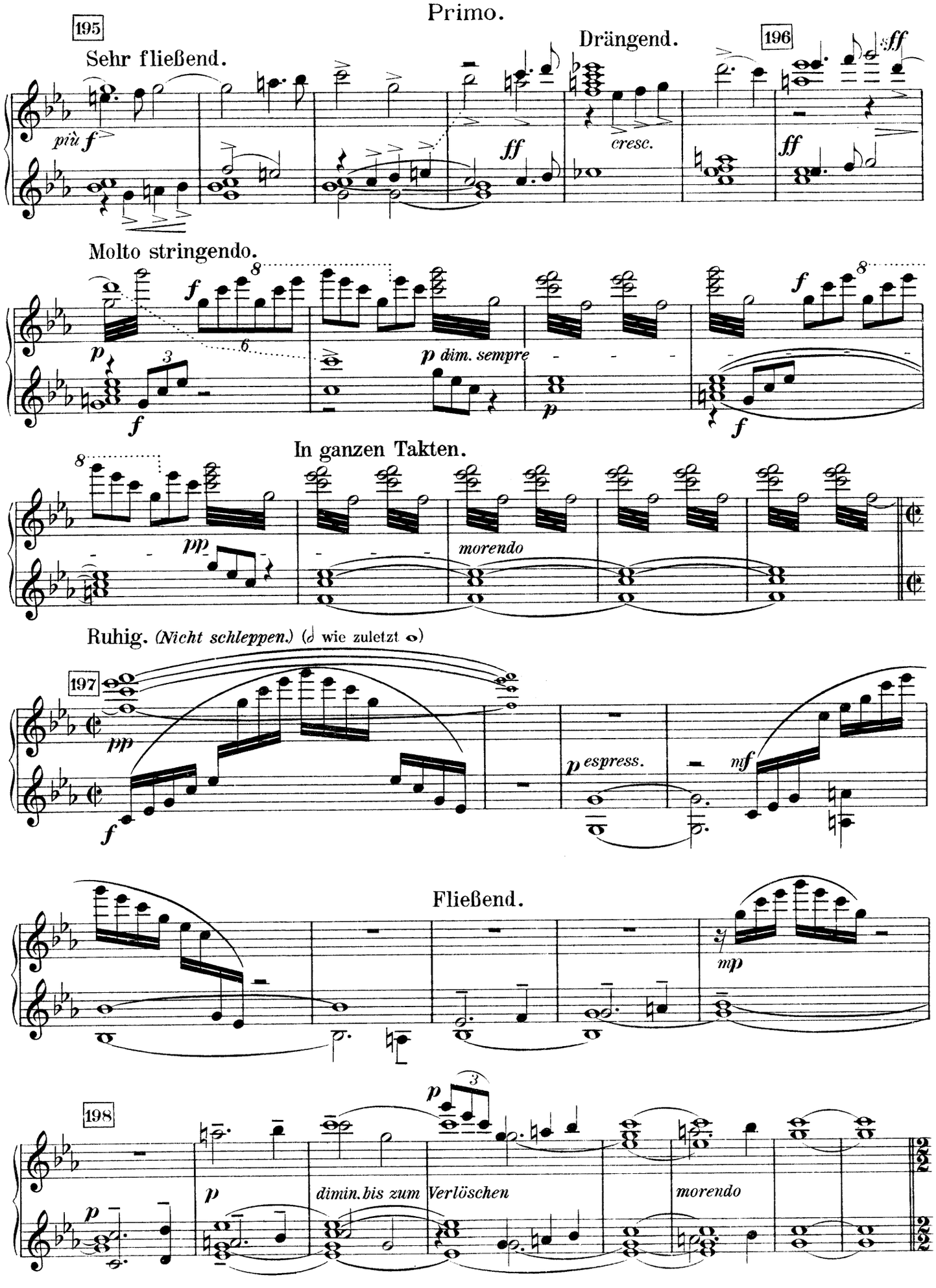
(𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅝)

Fließend.

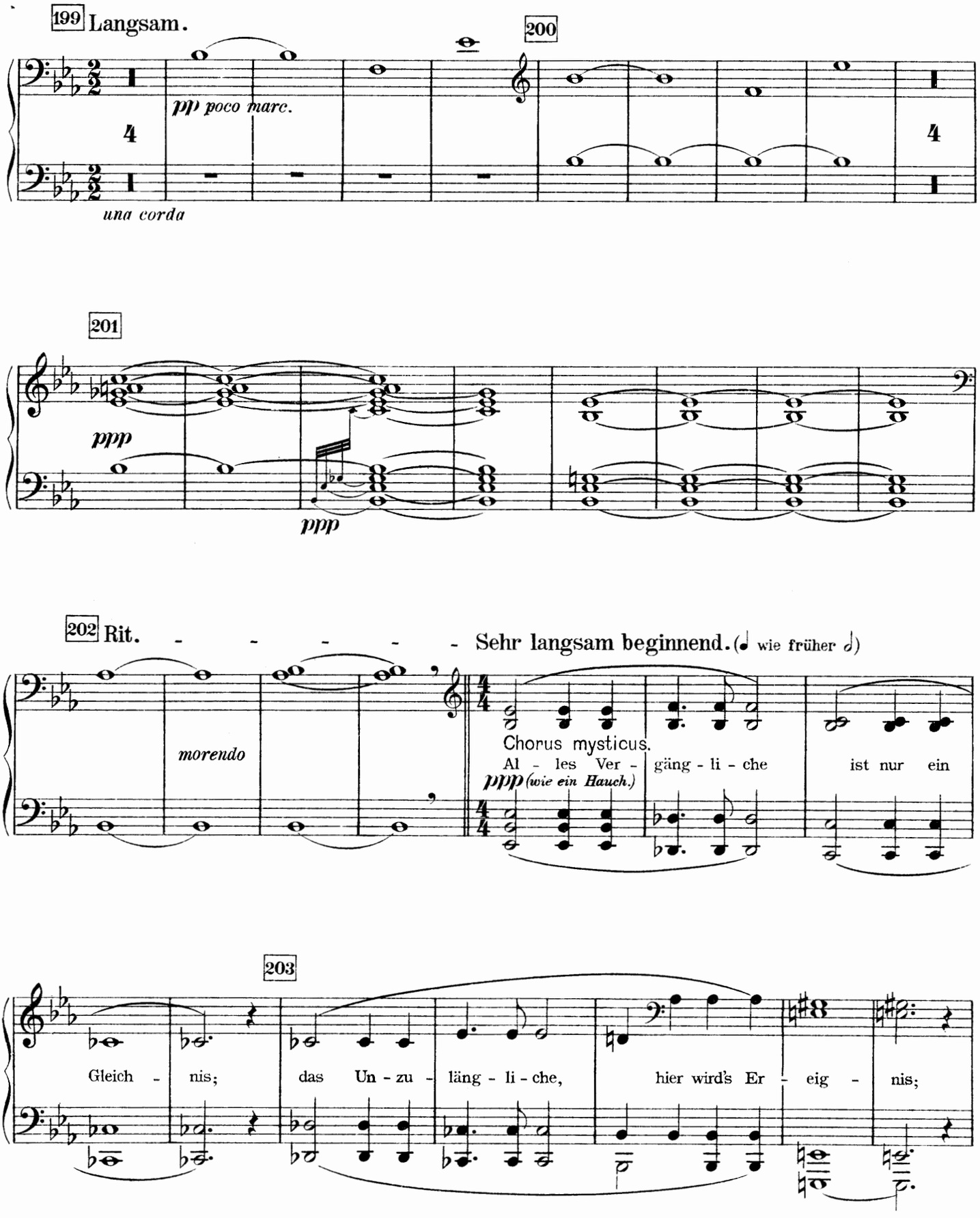



198




Primo.
195
Sehr fließend.
più f
ff
Drängend.
cresc.
196
sff
ff
Molto stringendo.
f
p
p dim. sempre
In ganzen Takten.
pp
morendo
Ruhig. (Nicht schleppen.) (𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅝)
197
pp
f
p espress.
mf
Fließend.
mp
198
p
dimin. bis zum Verlöschen
morendo

Secondo.


199 Langsam.
pp poco marc.
una corda
200
201
ppp
ppp
202 Rit.
Sehr langsam beginnend. (♩ wie früher ♩)
morendo
Chorus mysticus.
Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein
ppp (wie ein Hauch.)
203
Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis;

199 Langsam.

ppp

200

201

ppp

202 Rit. - - - - - Sehr langsam beginnend. (𝅗𝅥 wie früher 𝅗𝅥)

morendo

Chorus mysticus.

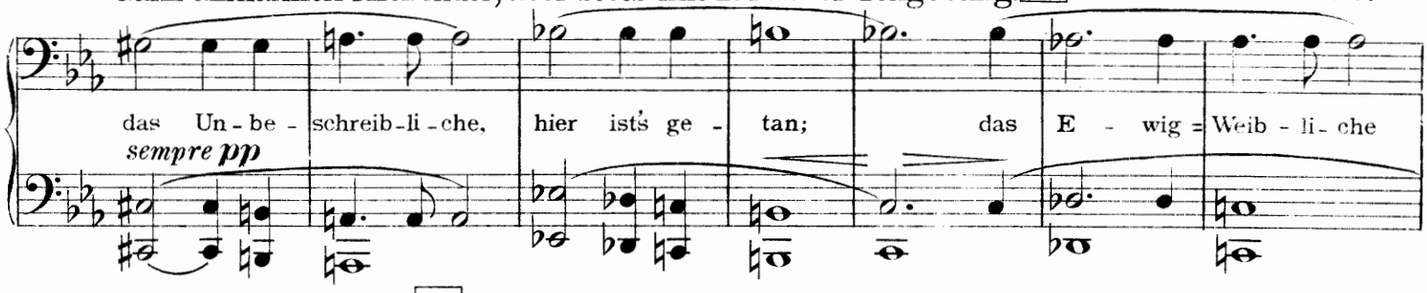
ppp (wie ein Hauch)

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

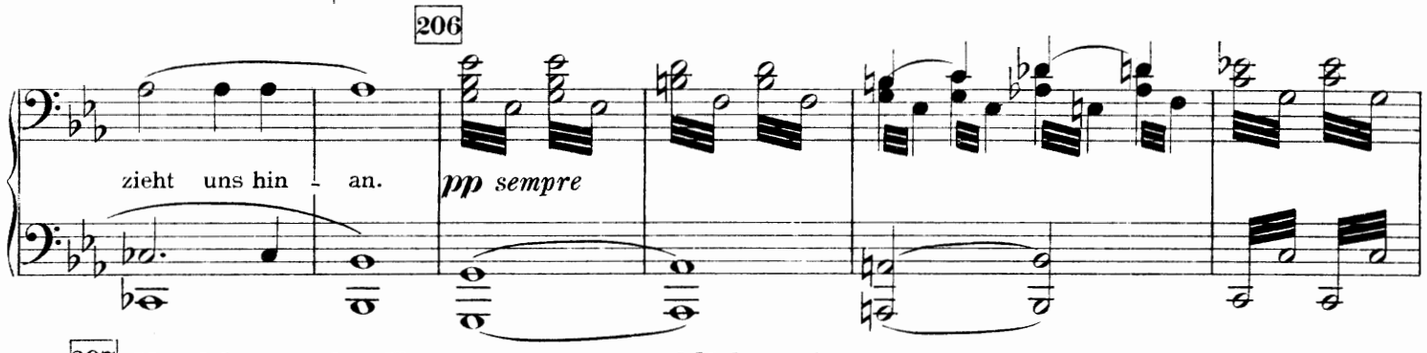
203

Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis;

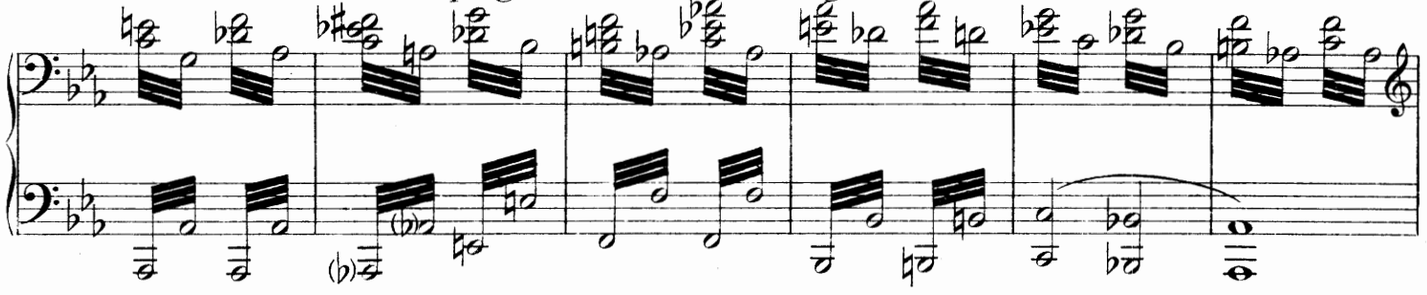
204 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. 205 kein cresc.



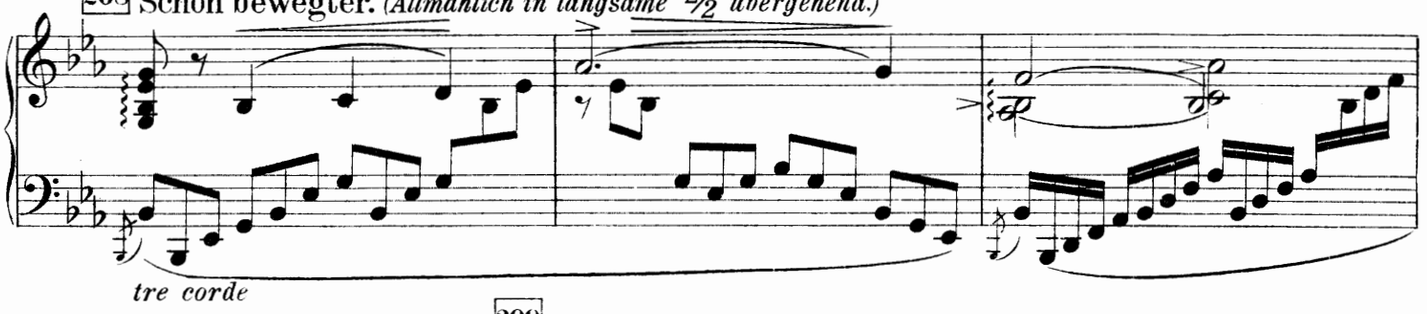

206



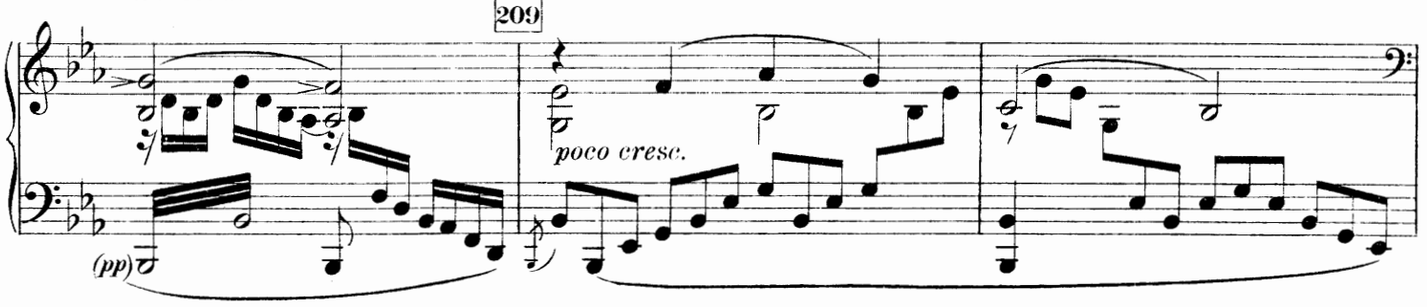

207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.

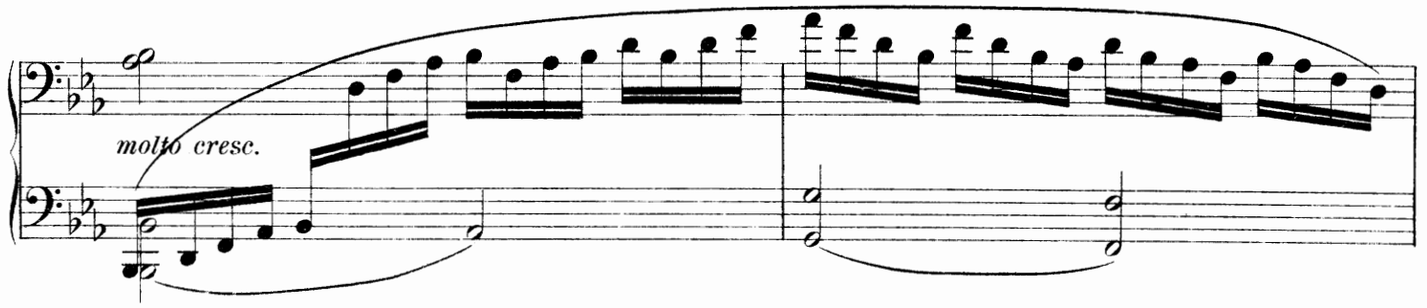


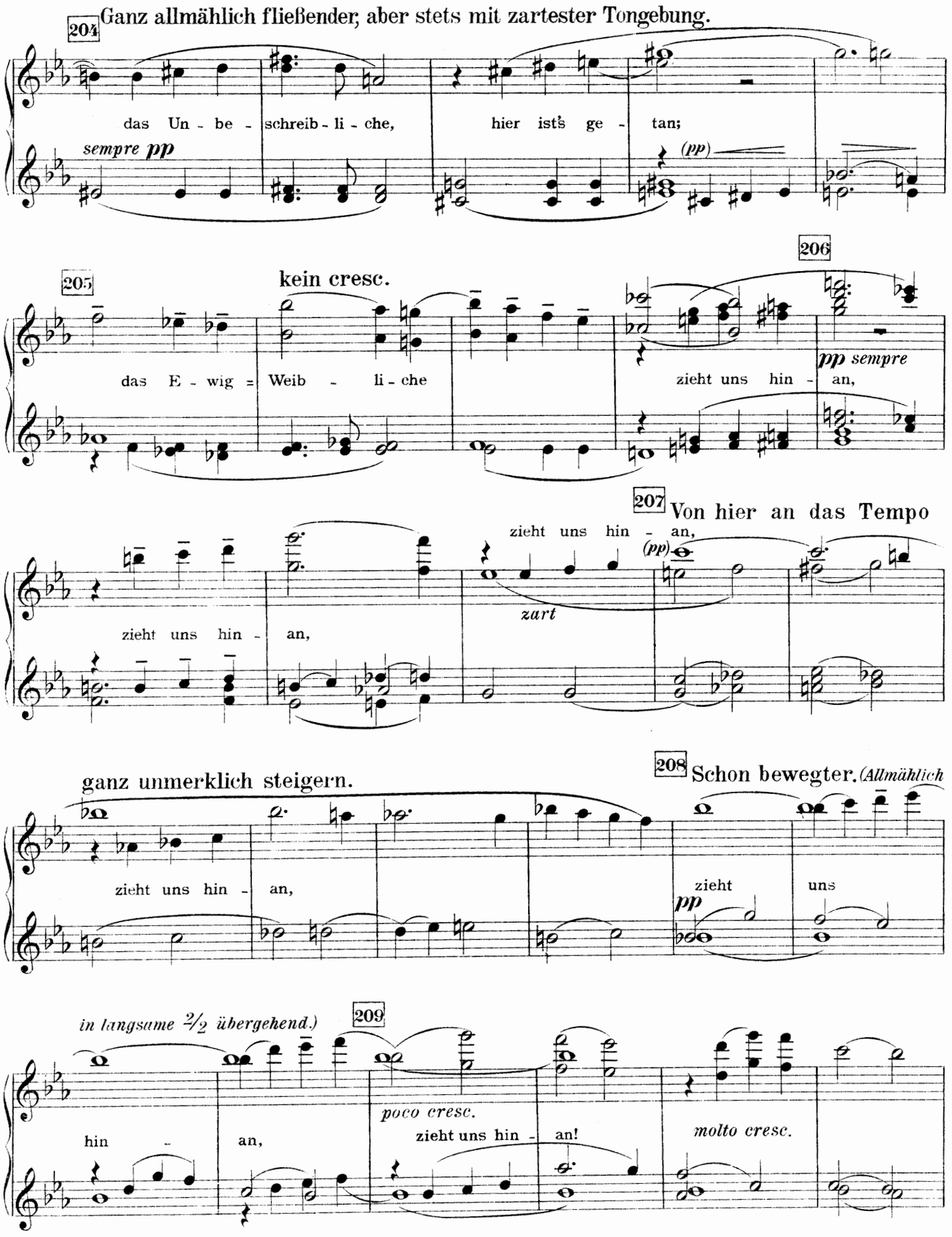
208 Schon bewegter. *(Allmählich in langsame 2/2 übergehend.)*

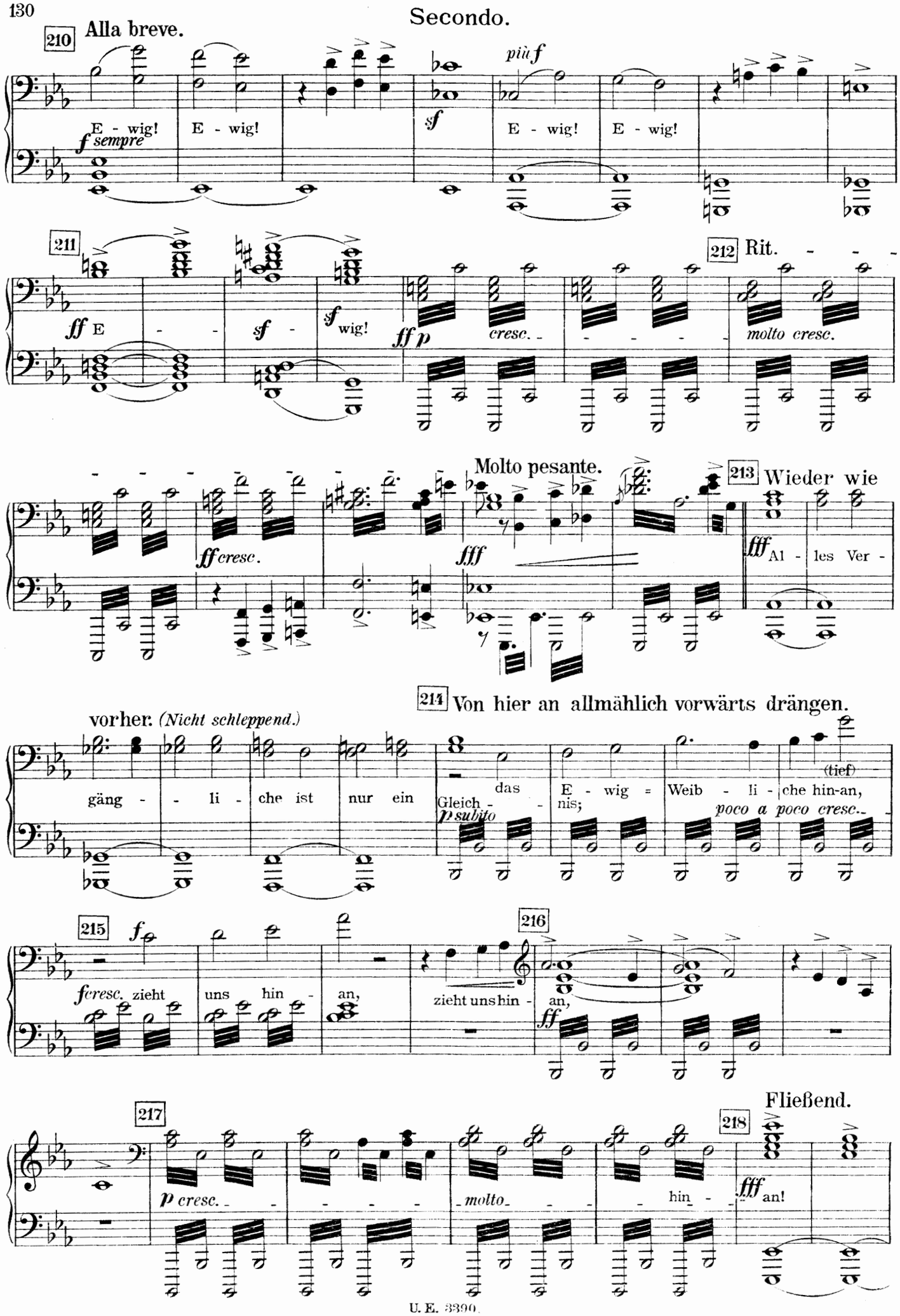


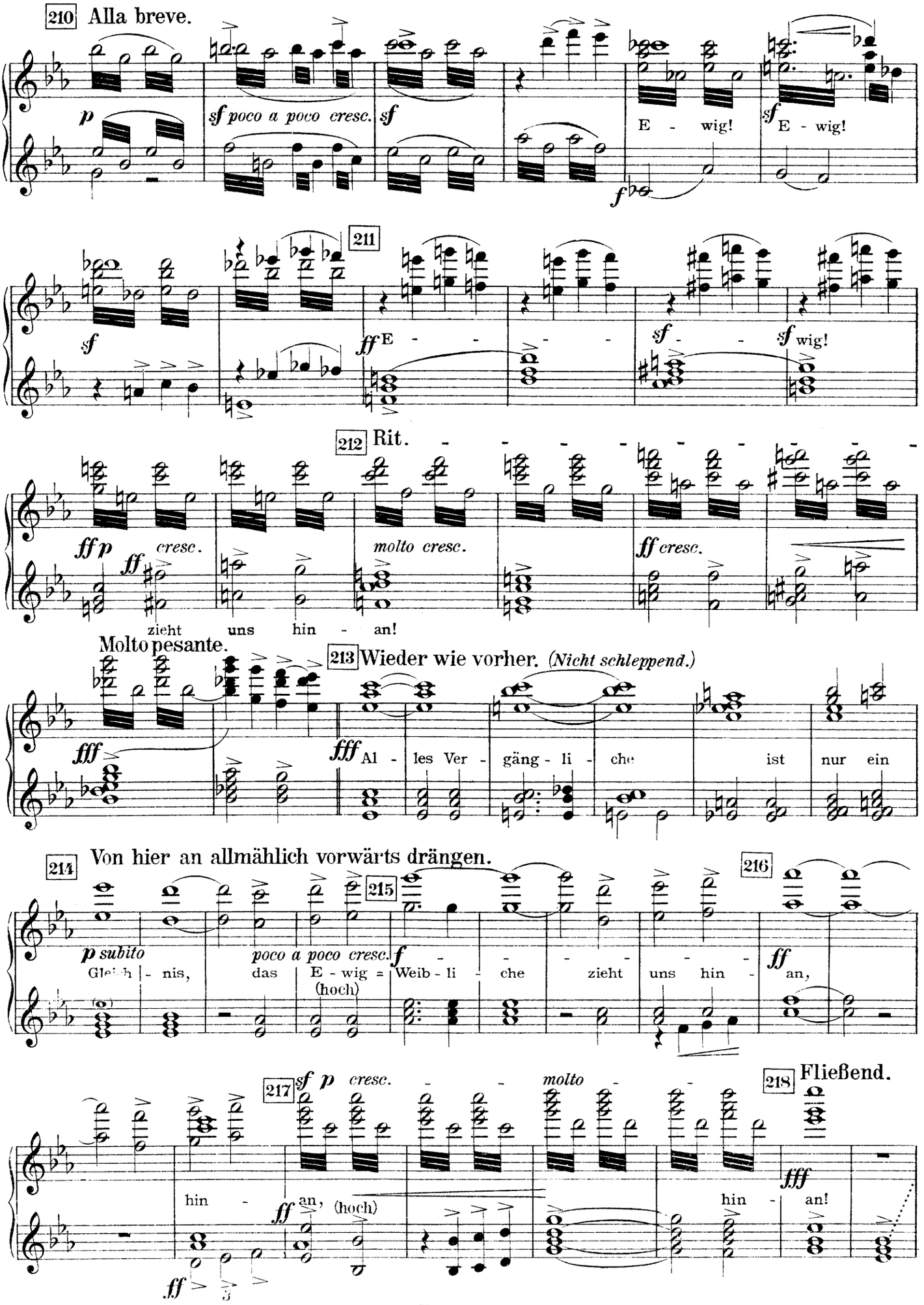

209



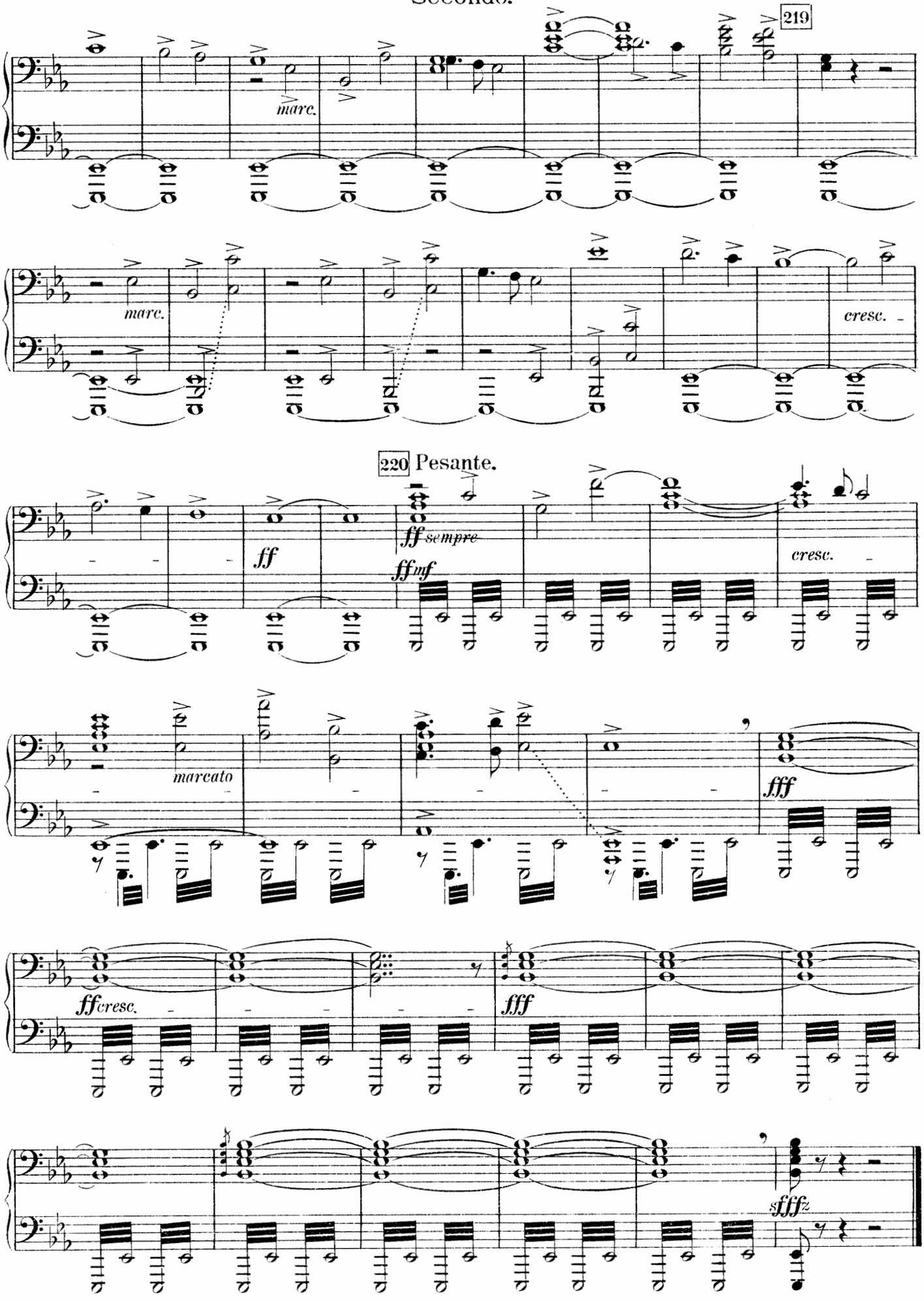




204
Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.
das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;
sempre pp
(pp)
205
kein cresc.
206
das E - wig - Weib - li - che
zieht uns hin - an,
pp sempre
207
Von hier an das Tempo
zieht uns hin - an,
(pp)
zieht uns hin - an,
zart
ganz unmerklich steigern.
208
Schon bewegter. (Allmählich
zieht uns hin - an,
zieht
uns
pp
(in langsame 2/2 übergehend.)
209
poco cresc.
hin - an,
zieht uns hin - an!
molto cresc.

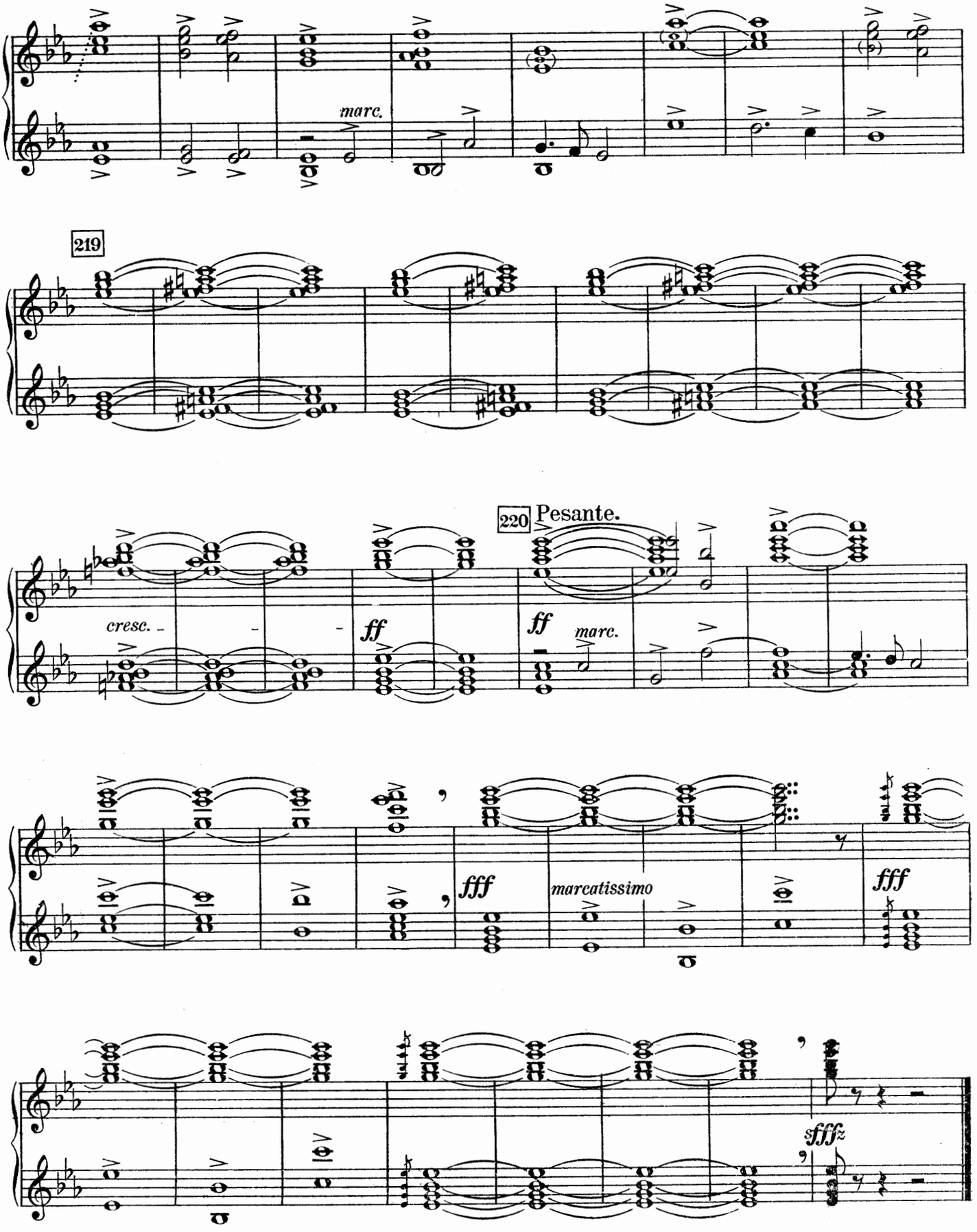

210 Alla breve.
E - wig! E - wig!
f sempre
più f
sf
E - wig! E - wig!
211
ff E - sf - sf wig!
212 Rit. - - -
ff p cresc. - - - - - molto cresc.
Molto pesante.
213 Wieder wie
ff cresc.
fff
fff Al - les Ver -
214 Von hier an allmählich vorwärts drängen.
vorher: (Nicht schleppend.)
gäng - - li - che ist nur ein
Gleich - das
p subito
nis;
E - wig = Weib - li - che hin-an,
(tief)
poco a poco cresc.
215
f
f cresc. zieht uns hin - an,
216
zieht uns hin - an,
ff
217
Fließend.
p cresc. - - - - - molto - - - hin - -
218
fff an!


210 Alla breve.
p
sf poco a poco cresc.
sf
E - wig!
sf E - wig!
f
211
sf
ff E - - - -
sf - - sf wig!
212 Rit.
ff p ff cresc.
molto cresc.
ff cresc.
zieht uns hin - an!
Molto pesante.
213 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)
fff
fff Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein
214 Von hier an allmählich vorwärts drängen.
215
216
p subito
poco a poco cresc.
f
ff
Gleich - nis, das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an,
(hoch)
217
sf p cresc.
molto
218 Fließend.
hin - an, (hoch)
ff
fff
hin - an!

Secondo.


219
marc.
marc.
cresc.
220 Pesante.
ff
ff sempre
ffmf
cresc.
marcato
fff
ffcresc.
fff
sfffz

Primo.


marc.
219
220 Pesante.
cresc.
ff
ff
marc.
fff
marcatissimo
fff
sfffz