

# Franz Liszt Missa Choralis

## I. Kyrie.

**Andante. (♩=120)**

SOPRAN. Ky - ri - e e - - le - - - i -

ALT. Ky - ri - e e - - le - - - i - son, e - le - - i - son, e -

TENOR.

BASS.

ORGEL.

**Andante. (♩=120)**

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - - le - - - i - son, e - le - i -

19 <sup>\*)</sup>Man. 28

<sup>\*)</sup> M. = manuellter F. = mit Pedal. *Reindruck* = Originalorgelpart. ⊕ = von ○ = bis vom Eintragsgeber vorgeschlagener Orgelpart.

*cresc.*

son, e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - - le - - - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - le - - - i - son, Ky - ri - e

son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i -

*cresc.*

20 25 *Man.*

*dim.* *mf* *cresc. e string.*

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son!

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - - ri -

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e e - - le - -

*dim.* *f* *cresc. e string.*

30 35

*dim.*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son, e -  
e - le - - - - i - son, e - le - - - i -  
le - - - - i son, e - le - - - i -  
- - - - i - son, e - - le - i - son,  
*dim.*  
40 *Men.*

*meno a poco rit.*  
le - - - i - son, e - le - - - i - son!  
*dim.*  
son, e - le - - - i - son, e - le - - - i - son!  
*dim.*  
son, e - le - - - i - son, e - le - i - son!  
e - - le - i - son!  
*meno a poco rit.*  
45 50

Un poco più moderato. (♩ = 64)

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,  
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,  
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,  
 Chri - - ste e - le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son,

*dolce*  
*dolce*  
*dolce*  
*dolce espressivo*

Un poco più moderato. (♩ = 64)

55 Ped. Man. 60 Ped. Man.

Chri - ste e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - -  
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -  
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -  
 Chri - - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -

65 Ped. Man.

- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

*p* *p* *p* *p*  
 (Aervertretend)

70 *Ped.* 75 *Man.*

- le - i - son! - *sempre espr.* Chri - ste e - le - i - son,  
 - le - i - son! - *sempre espr.* Chri - ste e - le - i - son,  
 - le - i - son! - *sempre espr.* Chri - ste e - le - i - son,  
 le - i - son! *sempre espr.* Chri - ste e - le - i - son, Chri -

*mf* *mf* *mf* *mf*

*pp* *Ped.* *Man.* *Ped.*  
 80

*più espressivo e cresco.*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - - i - son, e - le - i -

*più espressivo e cresco.*

Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, e - le - i -

*più espressivo e cresco.*

Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, e - le - i -

*più espressivo e cresco.*

- ste e - le - - i - son, Chri - - - ste e - le - - - i - son, e - le - i -

**Un poco a poco animato. (Tempo I)**

son! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

son! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

son! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

son! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

**Un poco a poco animato. (Tempo I)**

First system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "e e - - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - - Ky - ri - e e - - le - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - - Ky - ri - e e - - le - i - son, e - le - - i - son, e - - Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - -". The piano accompaniment includes measures 105 and 110.

Second system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - - le - - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - - le - - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - - le - - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - - le - -". The piano accompaniment includes measure 115. The word "marcato" is written above the first vocal staff in this system.

*dim.* *mf*  
 - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
*dim.* *mf*  
 - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
*dim.* *mf*  
 - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
*dim.* *mf*  
 - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
*dim.* *mf* *p* *mf*

120 125

*dim. e ritard.* *pp*  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, G. P.  
*dim. e ritard.* *pp*  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,  
*dim. e ritard.* *pp*  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,  
*dim. e ritard.* *pp*  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
*pp* *G.P.*

130 135



Moderato. (♩ = 96)  
*pp dolcissimo*  
 e - le - i - son, — e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
*pp dolcissimo*  
 e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
*dolcissimo*  
 e - - - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
*dolcissimo* (Aervertretond)  
 e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Moderato. (♩ = 96)  
*pp*  
 140 Ped. 145

*crescendo*  
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! —  
*crescendo*  
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! —  
*crescendo*  
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! —  
*crescendo*  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - - son! —

*Man.* *pp* *crescendo* *mf* *ff*  
 150 Ped.

## II. Gloria.

*Animato. (Alla Breve.)* (♩ = 72)

(bei liturg. Aufführung kann auch hier begonnen werden)

SOPRAN.  
Glo - - ri-a in ex-cel-sis De-o; et in ter-ra pax ho-mi-ni -

ALT.  
Glo - - ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni -

TENOR.  
Glo - - ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni -

BASS.  
Glo - - ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni -

*Animato. (Alla Breve.)* (♩ = 72)

ORGEL.

bus bo-næ vo-lun - ta - - tis. Lau-da - - mus te, be - - ne -

bus bo-næ vo-lun - ta - - tis. Lau -

bus bo-næ vo-lun - ta - - tis. Lau-da - - mus te, be - ne - di - cimus

bus bo-næ vo-lun - ta - - tis.

10

15

di - cimus te, a - do - ra - mus, a - do -  
da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra -  
te, lau - da - mus te, a - do - ra -  
Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra -

20 25

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *G. P.*  
- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.  
- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.  
- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

30 35

(meno mosso  $\text{♩} = 66$ )

*dolce*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

*p dolce*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi

*dolce*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

*dolce*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

(meno mosso  $\text{♩} = 66$ )

40

*mf*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

*cresc.*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, propter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

*mf*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

*cresc.*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

*mf*

45

50

*a tempo* (♩ = 72) *ff*

Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-

*ff*

Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

*ff*

Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-

*ff*

Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

*a tempo* (♩ = 72)

55 60

*mf* *espressivo*

tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,

*mf* *espressivo*

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,

*mf* *espressivo*

tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,

*mf* *espressivo*

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,

*p* *⊕ p*

65 70

Je - su Chri - ste, Do-mi-ne De - - - us, A - - - gnus

Je - su Chri - ste, Do-mi-ne De - - - us, A - - - gnus

Je - su Chri - ste, Do-mi-ne De - - - us, A - - - gnus

Je - su Chri - ste, Do-mi-ne De - - - us, A - - - gnus

*pp* *f* *sf*

*75 Ped.* *Man.* *Ped.* *Man.*  
*80*

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

*mf* *rall.* *accantato ed espressivo molto*

*Lento assai. (♩=60)*

*Ped.* *Man.* *Ped.* *Man.* *85 Ped.* *80*

mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis, susci-pe  
 mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis, susci-pe  
 mi-se - re - - re no - - bis, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, susci-  
 mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis, susci-pe

95

de-pre-ca-ti-o-nem no - - - stram! Qui se-des ad dex-teram Pa - -  
 de-pre-ca-ti-o-nem no - - - stram! Qui se-des ad dex-teram Pa - -  
 pe de - pre - - ca ti - o - nem no - stram! Qui se - des ad dex - - - te - ram Pa - -  
 de-pre-ca-ti-o-nem no - - - stram! Qui se - des ad dex-teram Patris -

100 105

tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis!

tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis!

tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis!

*espress.* mi-se-re-re no-bis, *mf* mi-se-re-re no-bis!

110

Tempo I. Animato. (*Alla breve*) (♩=72)

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu

Tempo I. Animato. (*Alla breve*) (♩=72)

115 120 Ped.



*cresc.* - - - - - *p* *espressivo*

so - - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - su

*cresc.* - - - - - *p*

so - - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - su

*cresc.* - - - - - *p*

so - - lus al - tis - si - mus, Je - - su Chri - ste, Je - - su

so - - lus al - tis - si - mus, Je - - su Chri - ste, Je - - su

135 140

*f stretto*  $\text{♩} = 84$

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

*f stretto*

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

*f stretto*

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

*f stretto*

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

$\text{♩} = 84$

135 140

*d = 98*

- tris, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

- tris, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

- tris, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

- tris, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

This system contains four vocal staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *d = 98*. The lyrics are: "- tris, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris." The music features a melodic line with various ornaments and a steady accompaniment.

*d = 98*

145

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked *d = 98*. The music is in the same key signature as the vocal parts. The system ends with the number 145.

*d = 108* *ff* *d = 120*

A - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

A - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

A - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

A - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

This system contains four vocal staves. The tempo is marked *d = 108* and *ff*. The tempo then changes to *d = 120*. The lyrics are: "A - - - - - men, a - men, a - men, a - men." The music features a melodic line with various ornaments and a steady accompaniment.

*d = 108* *d = 120*

150 Ped. 155 160

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked *d = 108* and *d = 120*. The system ends with the numbers 150, 155, and 160.

## III. Credo.

Maestoso, quasi Allegro. (♩ = 108)

(bei liturg. Aufführung kann auch hier begonnen werden)

SOPRAN. *ff*  
Cre-do in u-num De - um, Pa-trem omni-po - ten - tem, fac-to-rem coe-li et

ALT. *ff*  
Cre-do in u-num De - um, Pa-trem omni-po - ten - tem, fac-to-rem coe-li et

TENOR. *ff*  
Cre-do in u-num De - um, Pa-trem omni-po - ten - tem, fac-to-rem coe-li et

BASS. *ff*  
Cre-do in u-num De - um, Pa-trem omni-po - ten - tem, fac-to-rem coe-li et

Maestoso, quasi Allegro. (♩ = 108)

ORGEL. *ff*

Man. 5 (Ped.) 10

ter-ræ, vi-si - bi-li-um om - ni - um et in-vi-si - bi - - li - um, et in u - num

ter-ræ, vi-si - bi-li-um om - ni - um et in-vi-si - bi - - li - um, et in u - num

ter-ræ, vi-si - bi-li-um om - ni - um et in-vi-si - bi - - li - um, et in u - num

ter-ræ, vi-si - bi-li-um om - ni - um et in-vi-si - bi - - li - um, et in u - num

25 30 Man.

Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge -

Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge -

Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge -

Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge -

25 30

- ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

- ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

- ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

- ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

35 40 Ped.

*ff*  
De-um de De - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve - ro,

*ff*  
De-um de De - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve - - rum de De - o ve - ro,

*ff*  
De-um de De - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve - ro,

*ff*  
De-um de De - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve - - rum de De - o ve - ro.

44 50 Ped.

*ff*  
ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

*ff*  
ge-ni-tum, non fa - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

*ff*  
ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

*ff*  
ge-ni-tum, non fa - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

54 58 60

*dimin. - poco rall. -*

fa-cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa-lu-tem.

*dimin. - poco rall. -*

fa-cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa-lu-tem.

*dimin. - poco rall. -*

fa - cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa - lu - tem.

*dimin. - poco rall. -*

fa - cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa - lu - tem.

*dim. - poco rall. -*

*Ped. Man. 65 70*

**Adagio.**

*p Solo. cresc. -*

De - scen - dit de oce - lis et in - car - na - tus est de

*p Solo. cresc. - sotto p*

De - scen - dit de oce - lis et in - car - na - tus est de

*p Solo. cresc. - sotto p*

De - scen - dit de oce - lis et in - car - na - tus est de

*Solo. 2 Soli. cresc. - sotto p*

De - scen - dit de oce - li et in - car - na - tus est de

**Adagio.**

*pp (Streicher 8, 4)*

*Man. Ped. 75 80*

*smorz.*  
Spi - ri - tu san - - cto, ex Ma - ri - a

*voces smorz. dolc.*  
Spi - ri - tu san - - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

*voces smorz.*  
Spi - ri - tu san - - cto, ex Ma - ri - a

*voces smorz. 1 Solo.*  
Spi - ri - tu san - - cto, ex Ma - ri -

85 90 *Man.*

*sf* Vir - gi - ne et ho - - mo fa - - ctus est. *dim. - - pp*

*sf* Vir - gi - ne et ho - - mo fa - - ctus est. *dim. - - pp*

*sf* Vir - gi - ne et ho - - mo fa - - ctus est. *dim. - - pp*

*2 Soli.*  
a Virgi - ne et ho - - mo fa - - ctus est. *dim. - - pp*

95 *Ped.* 100

Un poco meno del Tempo I.

Chor.

dim.

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no -

Chor. *mf*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Chor. *mf*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Chor. *mf*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis

Un poco meno del Tempo I.

*mf* (Gedakte, Flöten 8)

105 Man.

110

115

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

sub Pon - ti - o - Pi - la - to pas - - sus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus,

sub Pon - ti - o - Pi - la - to pas - - sus,

120

125



*dimin.* *p riten.* *pp* **Tempo I.**

pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-

et se - pul - tus est. Et re-sur-

et se - pul - tus est. Et re-sur-

et se - pul - tus est. Et re-sur-

**Tempo I.**

*dimin.* *rit.* *pp* *f*

139

re - xit ter-ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in

re - xit ter-ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in

re - xit ter-ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in

re - xit ter-ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in

140

*Ped.* *Man.*

145

Non slentare. (♩=72-84)

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Non slentare. (♩=72-84)

150 Man. 155 Ped.

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

160 Man. 165

*(lunga Pausa)*

os, — cu - - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

os, — cu - - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

os, — cu - - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

os, — cu - - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

170 *Ped.* 175

**Tempo I. poco a poco animando**

Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num et vi - vi - - fi - can - tem,

Et in Spi - - ritum sanctum, Do - mi - num et vi - - - vi - fi - can - tem,

Et in Spi - - ritum sanctum, Do - mi - num et vi - - - vi - fi - can - tem,

Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num et vi - vi - - fi - can - tem,

180 *Man.* 185 190

**Tempo I. poco a poco animando**

*p* *p dolce*

180 *Man.* 185 190

*dolce*

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

*dolce*

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

*dolce*

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

*dolce*

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

196

200

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con -

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con -

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con -

205

210

*cresc. -*  
 glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est

*cresc. -*  
 glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est

*cresc. -*  
 et con - glo - - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est

*cresc. -*  
 glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est

215 220

*Un poco stringendo.*  
*ff sempre*  
 per pro - phe - - tas, et u - nam san - - ctam ca -

*ff sempre*  
 per pro - phe - - tas, et u - nam san - ctam

*ff sempre*  
 per pro - phe - - tas, et u - nam san - - ctam ca -

*ff sempre*  
 per pro - phe - - tas, et u - nam san - ctam

*Un poco stringendo.*  
*ff un poco string.*

225 230

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con - fi - te -  
ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con -  
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con - fi - te -  
ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con -

235 Ped. 240 Man.

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum,  
fi - te - or — u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum,  
or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum,  
fi - te - or — u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum,

245 Ped. 250

et ex-pec-to re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

et ex-pec-to re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

et ex-pec-to re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

et ex-pec-to re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

255 *Man.* 260 *Fed.* 265

Non slentare. (♩ = 96)

Et vi-tam, vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-

Et vi-tam, vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-

Et vi-tam, vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-

Et vi-tam, vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.

Non slentare. (♩ = 96)

*p* *p*

*Man.* 270 275

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

Man. 280 Man. 285

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for voices and piano. It consists of five vocal staves and a grand piano accompaniment. The vocal parts are in mensural notation with lyrics 'men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -' repeated across the staves. The piano accompaniment is in mensural notation with various dynamics and articulation marks. The system is divided into two measures, 280 and 285, with a 'Man.' marking below each measure.

men, a - - men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men.

290 295 Ped.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features five vocal staves and a grand piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'men, a - - men, a - - men, a - - men.' repeated across the staves. The piano accompaniment includes dynamics like 'ff' and 'G.P.', and a 'Ped.' marking at the end. The system is divided into three measures: 290, 295, and a final measure with a 'Ped.' instruction.



# IV. Sanctus.

Solenne. (♩ = 125)

**SOPRAN.** *ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

**ALT.** *ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

**TENOR.** *ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

**BASS.** *ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Solenne. (♩ = 125)

**ORGEL.** *ff*  
 Ped. (Man.)

*♩ = 50*  
*ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus,

*ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus,

*ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus,

*ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus,

*♩ = 50*  
 Ped. Man. Ped. Man.

San - ctus, San - ctus Do-mi - nus De - - - us Sa - ba - oth! —

San - ctus, San - ctus Do-mi - nus De - - - us Sa - ba - oth! —

San - ctus, San - ctus Do-mi - nus De - - - us Sa - ba - oth! —

San - ctus, San - ctus Do - - - minus De - us Sa - ba - oth! —

10 Ped. Ped. Man. Ped. 15

Un poco più mosso. (♩. = 60)

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

Un poco più mosso. (♩. = 60)

Man.

(Ped.)

ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, ple - ni sunt  
 ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, ple - ni sunt  
 glo - ri - a tu - - a, ple - ni sunt coe - li et ter - -  
 glo - ri - a tu - - a, ple - ni sunt coe - li et ter - -

*so*

coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -  
 coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -  
 ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a  
 ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a SATB format. The lyrics are: "a, glo - - - ri - a tu - - a, glo - - a, glo - - - ri - a tu - - a, glo - - tu - - a, glo - - - ri - a tu - - a, glo - - tu - - a, glo - - - ri - a tu - - a, glo - -". The piano accompaniment is in the right hand, with a tempo marking of *Andante* (d = d) and a dynamic marking of *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the choral setting. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- - ri - - a tu - - a, tu - - a. - - ri - - a tu - - a, tu - - a. - - ri - - a tu - - a, tu - - a. - - ri - - a tu - - a, tu - - a.". The piano accompaniment continues with a tempo marking of *Andante* (d = d) and a dynamic marking of *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page number 37 is visible at the bottom center.

*pp*  
 Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex -  
*pp*  
 Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex -  
*pp*  
 Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex -  
*pp*  
 Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis,

*pp* (Dolce, Acclino, Vox celestis S)  
 Man. 40 45

*rallent.* *pp* *perdendo*  
 cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis!  
*rallent.* *pp* *perdendo*  
 cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis!  
*rallent.* *pp* *perdendo*  
 cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis!  
*pp* *rallent.* *pp* *perdendo*  
 ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis!

*Ped. (pp)* 50

## V. Benedictus.

Andante quieto. (♩ = 64)

SOPRAN. *p*  
Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, Be - - ne - di - ctus, qui

ALT. *pp*  
Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

TENOR. *pp*  
Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

BASS. *pp*  
Be - - ne - di - ctus, qui ve - nit

Andante quieto. (♩ = 64)

ORGEL. *p* *pp* *Man.* *10*

*poco rall.* *f* *G.P.*  
ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni!

*poco rall.* *p*  
in no - mi - ne Do - - mi - ni! Be - ne - di - ctus, Be - ne -

*poco rall.* *f*  
in no - mi - ne Do - - mi - ni!

*poco rall.* *f*  
in no - mi - ne Do - - mi - ni!

*G.P.* *mf* *p* *p* *15 Ped.* *20*

Be - - ne - di - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne  
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne  
 Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne  
 Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,  
 Be - - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

*Man.* 25 *so* *Man.*

Do - - mi - ni, — qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 Do - - mi - ni, — *Solo.* qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 Do - - mi - ni, — *Solo.* Be - ne - di - ctus  
 Do - - mi - ni, — *p Solo.* qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 Do - - mi - ni, — *p Solo.* qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi -

*Ped.* 35 40

ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi -  
 ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi -  
 Be - ne - di - - ctus,  
 ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - - - mi -  
 ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

45 50

ni, Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni!  
 ni, Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni!  
 ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni!  
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni!

Chor. *mf sostenuto*  
 2 Soli. *mf sostenuto*  
 Chor. *mf sostenuto*  
 Chor. *mf sostenuto*

55 60 65 Ped.



Un poco più di moto (ma non

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit. Ho - san - na in ex - cel -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - nit. Ho - san - na in ex - cel -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - nit. Ho - san - na in ex - cel -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - nit. Ho - san - na in ex - cel -

Un poco più di moto (ma

70 75

*troppo.)* (♩ = 60) *pp* *sempre dolce* ex - cel - - sis, ho - san - -

sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - - na in ex - cel - -

*pp* *sempre dolce*

sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - - na in ex - cel - -

*pp* *sempre dolce*

sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - - na in ex - cel - -

*pp* *sempre dolce* ex - cel - - sis, in ex - cel -

sis, ho - san - na in ex - cel - - sis,

*non troppo.)* (♩ = 60)

*Ped.* *Ped.* 80 85

- na, ho - san - - na, ho -  
 sis, ho - san - - na, ho - san - - na, ho - san - - na in ex - cel -  
 sis, ho - san - - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel -  
 sis, ho - san - - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -  
 - sis, ho - san - - na, ho - san - na in ex -  
 ho - - san - - na, ho - san - - na, ho -

*dolce legato*

90

*Ped.*  
95

san - - na  
 - sis, ho - san - - na, ho - san -  
 - sis, ho - san - - na, ho - san -  
 - sis, ho - san - - na, ho - san -  
 cel - - sis, ho - san - - na, ho - san - na,  
 san - - na, ho - san - - na, ho -

*sempre p*

*p*

100

105

*Man.*

na, ho - san - - - na, ho - san - - -

na, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho -

na, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho -

san - - na!

perdendo

perdendo

perdendo

perdendo

110 115

- na, ho - san - - - na, ho - san - - - na!

san - - - na, ho - san - - - na!

san - - - na!

san - - - na!

pp

ppp

4 voci Soli

due voci Soli

pp due voci Soli

120 125 130

## VI. Agnus Dei.

Lento assai. (♩=60)

SOPRAN. A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ALT. A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

TENOR. A - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

BASS. A - gnus De - - i, qui . tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Lento assai. (♩=60)

ORGEL. *Men.* 5

mi - se - re - re no - - bis,

cresc.

mi - se - re - re no - - bis,

cresc.

mi - se - re - re no - - bis,

cresc.

mi - se - re - re

cresc.

mi - se - re - re no - - bis,

cresc.

mi - se - re - re, *sopr. molto* mi - se - re - re

10

15

45

no - bis, no - bis! A - gnus De -

no - - bis, no - - bis! A - gnus De -

no - bis, no - bis! Agnus De -

no - - bis, mi-se - re - re no - - bis! A - gnus De -

*Solo. dim. -* *Chor. sf*

*Solo. dim. -* *Chor. sf*

*Solo. dim. -* *Chor. espress. molto sf*

*Solo. dim. -* *Chor. sf*

20 25

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

*cresc.*

20 25

re - re no - bis, no - bis, no - bis! —

*cras.* bis, mi - se - re - - re no - - bis, no - - bis! —

*cras.* bis, mi - se - re - re, *espress. molto* mi - se - re - - re, *Solo.* mi - se - re - re no - - bis! —

*cras.* bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis! —

40 45

*Chor.* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di.

*Chor.* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di.

*Chor.* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di.

*Chor.* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di.

50 Ped.

Tempo del Kyrie (*un poco più mosso*) (♩. 120)

Do-na no-bis pa - - cem, do - na no-bis pa - - cem,  
 Do - na no - bis pa - - cem, do - na no-bis pa - - cem,  
 Do - na no - bis pa -  
 Do - na no - bis pa - - - cem,

Tempo del Kyrie (*un poco più mosso*) (♩. 120)

55 *Men.* 60 65

*più mosso* *dolce espress.*  
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - - na no -  
*dolce espress.*  
 do - na no - bis pa - cem, do - - na no - bis pa - - - -  
*p dolce*  
 - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - - -  
*p dolce*  
 do - na no - bis pa - - cem, pa - - - -

*dolcissimo*  
 70 75

*dim.*

- - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - -

*dim.*

cem, do - na - - no - bis - - pa - - - - - cem, pa - -

*dim.*

cem, do - na - - no - bis - - pa - - - - - cem, pa - -

*dim.*

cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - -

*dim.*

*Ped.* 80 85

*G. P.* *dim.* *mf* *mf*

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!

*Solo.*

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!

*G. P.* *dim.* *mf*

80 *Man.* 85



*pp*  
A - - men, a - - men, a - - men, a - -  
do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - -

*pp*  
A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -  
do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - -

**Chor.**  
*pp*  
no - - bis pa - - cem! A - men, a - - men, a - - men, a - -  
do - - na no - - bis pa - - cem, pa - - -

*pp*  
A - - men, a - - men, a - - men, a - -  
do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - -

100 105 110

*cresc.*  
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.  
cem, do - - - na no - - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

*cresc.*  
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.  
cem, do - - - na no - - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

*cresc.*  
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.  
cem, do - - - na no - - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

*cresc.*  
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.  
cem, do - - - na no - - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

*mf* *f* *ff*

115 120 *Ped.*