

Collection du "GRAND ORGUE"

Cette Collection est formée avec les œuvres publiées dans la
Revue trimestrielle "LE GRAND ORGUE" et tirées à part.

SÉRIE MODERNE

Nos		Net	Nos		Net
1	MALEINGREAU (P. DE). Deux Pièces		27	BUCCIALI (J.). Invocation	
	I. Post partum Virgo. — II. Ego sum panis vivus.		28	ALAIN (A.). Scherzo.....	
2	NIVERT (L.). Suite complète		29	PAPONAUD (M.). Toccata	
	a) Marche		30	SERGENT (M.). Pastorale.....	
	b) Légende		31	TRIDEMY (A.). Offertoire sur "O Filii"	
	c) Pastorale		32	FLEURY (A.). Prélude et Fugue.....	
	d) Élégie		33	MANIÈRE (L.). Berceuse	
	e) Choral		34	SERGENT (M.). Élégie.....	
	f) Mouvement perpétuel		35	MARTY (A.). Offertoire pour la fête de l'Immaculée Conception	
3	QUEF (CH.). Communion.....		36	COLLIN (C.-A.). Cantabile.....	
4	MANIÈRE (L.). Cantabile		37	DEVERNAY (E.). Le Miracle de la Tempête.....	
5	POTIRON (H.). Petite Suite (Prélude, Canon, Fugue), sur "Puer natus in Bethléem".....		38	TOURNEMIRE (CH.). Sei Fioretti (1 ^{re} Série).....	
6	ALAIN (A.). Andante		39	GAUTHIEZ (C.). Thème et Variations, complet	
7	MALEINGREAU (P. DE). Élévations liturgiques....			I. Thème (Entrée)	
8	PONIRIDY (G.). Offertoire			II. Variation I (Offertoire)	
9	ARSCOT (F.). Lamento			III. Variation II (Élévation)	
10	TOULEMONDE (A.). Pastorale.....			IV. Variation III (Sortie)	
11	BUCCIALI (J.). Communion-Prière		40	TOURNEMIRE (CH.). Sei Fioretti (2 ^e Série)	
12	MALEINGREAU (P. DE). Messe de Pâques (Introit ; Offertoire ; Communion ; Sortie).....		41	MARTY (A.). Pour la Pentecôte (Offertoire)	
13	STALIN (G.). Élégie		42	LAPEYRE (J.). Gloria in excelsis, fugue libre.....	
14	GROSJEAN (E.). Canon		43	PLUM (J.-M.). Prière, en forme de canon	
15	DEVERNAY (E.). Fantaisie sur des Noëls		44	SCEATS (G.). Tema ostinato	
16	VIVET (A.). Marche triomphale		45	PLUM (J.-M.). Sursum corda.....	
17	PILLARD (A.). Élévation.....		46	COLLIN (C.-A.). Esquisse Pastorale:.....	
18	PLUM (J.-M.). Trois Pièces		47	LANGLAIS (J.). Hymne d'actions de grâces "Te Deum"	
	I. Prélude bref. — II. Andantino (Offertoire). III. Intermezzo (Sortie).		48	FLEURY (A.). Postlude.....	
19	JACQUEMIN (C.). Tableaux de Pèlerinage.....		49	TRIDEMY (A.). Offertoire sur "Adeste fideles"...	
	I. Noël ardennais. — II. Avioth. — III. Orval.		50	LINGLIN (M.). Paraphrase sur "Il est né le Divin enfant"	
20	MALEINGREAU (P. DE). Méditation pour le temps Pascal		51	LANGLAIS (J.). Mors et Resurrectio.....	
21	TRIDEMY (A.). Pièce funèbre.....		52	RIBOLLET (A.). Prélude I.....	
22	MANIÈRE (L.). Prélude		53	TACONET (G.). Prélude et Fugue	
23	PLUM (J.-M.). Deux Pièces		54	PIÉDELIEVRE (P.). Suite Grégorienne :	
	I. Offertoire. — II. Grand chœur.			I. Hæc Dies	
24	GROSJEAN (E.). Memento			II. Virgo dei genitrix	
25	TRIDEMY (A.). Prélude Symphonique.....			III. Factus es repente	
26	COLLIN (C.-A.). Offertoire pour la fête de Noël...				

COMMISSION

LIBRAIRIE MUSICALE ET RELIGIEUSE

H. HÉRELLE & C^{ie}, Éditeurs de Musique
51, Rue de Seine - PARIS-6^e

EXPORTATION

Marche Triomphale

pour Orgue ou Harmonium

à Monsieur Georges JACOB

Organiste de la Société des Concerts du Conservatoire

Acc. { *R.* Fonds et Anches
G. Fonds et Anches (sans Bombarde)
Péd. Fonds et Anches. Tirasses

Armand VIVET

Maître de Chapelle

de Saint-Augustin (Paris)

Tempo di Marcia

ORGUE
ou
HARMONIUM

ral - len - tan - do

ôtez Anches G. et Péd.

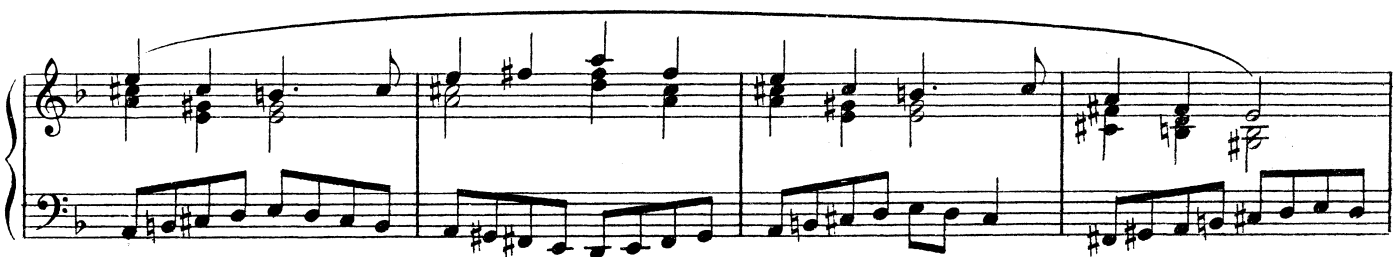
mf

rit.

Péd.

Man.

ff ajoutez Anches G. et Péd.



First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand plays a continuous eighth-note triplet pattern. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'rit.' (ritardando) in the fourth measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note triplet pattern. The dynamic marking *G. mf* (Grave mezzo-forte) is present in the first measure.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a circled 'G' above the third measure. The left hand continues the eighth-note triplet pattern. The dynamic marking *cres* (crescendo) is present in the first measure. The tempo/mood is marked 'ral - len - tan - do' (rallentando) in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a circled 'G' above the third measure. The left hand continues the eighth-note triplet pattern. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the first measure. The tempo/mood is marked 'a Tempo' in the first measure. The instruction 'ajoutez 3 Anches G' is present in the first measure.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note triplet pattern. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note triplet pattern. The key signature changes back to one flat (B-flat).

ôtez
Anch. G.
et Péd.

ral - len - tan - do

mf

Péd. ou Man.

rit.

Péd. au Man.

ajoutez Anches G. et Péd.
et Bombarde

rallent. **ff** *3*

3

3

3

molto allargando *tutta forza*

a piacere *M.G.* *Péd.*