

à Madame HENRI de LASSUS
(née BOISSONET)

TESTAMENT

Poésie de
A. SILVESTRE

Musique de
HENRI DUPARC

Mouvt modéré mais sans lenteur

CHANT

PIANO

p

marquez le chant

mf

Pour que le vent te les ap

cresc.

-por - te Sur l'ai - le noi - re d'un re-mord,

cresc.

cresc.

Jé - cri - rai sur la feuil - le

piu f 3

mor - te Les tor - tu - res

cresc. *piu f* *poco a poco cresc.*

cresc.

de mon cœur mort!

cresc. *f*

dim. molto

sempre dim.

Un peu plus lent *p*

Un peu plus lent Tou - te ma sè - ve s'est ta -

pp

- ri - e Aux clairs mi -

poco rall. **1^o tempo**

-dis de ta beau - té,

poco rall. *p* **1^o tempo**

mf Un peu plus animé

Et, comme à la

Un peu plus animé

feuil - le flé - tri -

cresc. *dim.* poco rit.

- e Rien de vi - vant ne m'est res -

poco rit. *dim.*

a tempo *f*

- té; Tes yeux m'ont brû -

a tempo *p* *cresc. molto*

- lé jus - qu'à l'a - me,

cresc.

cresc. rall. *a tempo*

Comme des so - leils sans mer - ci!

a tempo

p

a pleine voix

Feuil - le que le

cresc. molto

gouf - - fre ré - cla - me L'au -

-tan va m'em - por - ter aus-si...

cresc. *dim. molto*

mf

dim. *poco rall.* *mf*

1^{er} mouvt *mf* Mais a

1^{er} mouvt

-vant, pour qu'il te les por - te Sur l'ai - le

cresc.

noi - re d'un re - mord, J'é - cri -

dim.

-rai sur la feuil - le mor - te Les tor -

cresc. *più f*

-tu - res de mon cœur

poco a poco cresc.

f
mort!

cresc. *f*

dim. molto
marcato

sempre dim.

dimin. *pp*

smorz. e rall.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 51, contains five systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a more complex accompaniment. The second system continues this with various dynamics and articulations. The third system features a grand staff with a 'sempre dim.' instruction. The fourth system shows a 'dimin.' instruction and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The fifth system concludes with 'smorz. e rall.' (diminuendo and rallentando) markings. The score is written in a key with two flats and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.