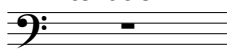


Intonation

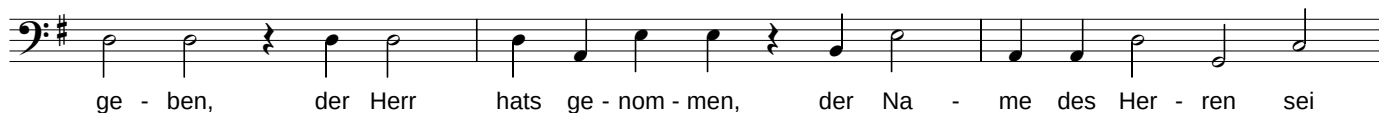
Bassus



Solostimmen



[4]

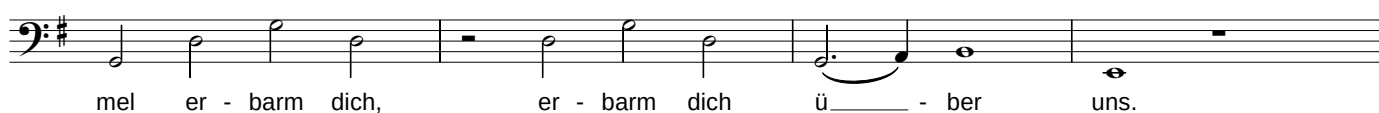


[7]

Capella



[10]



[14]

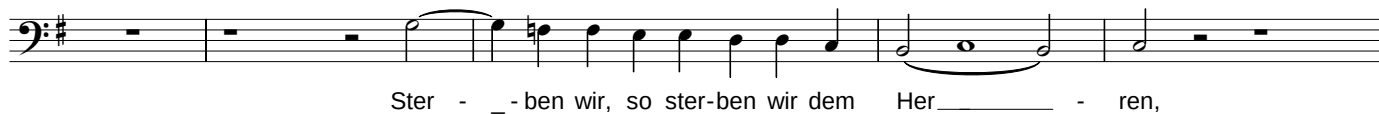
[25]



[29]



[32]



[37]



[39]



[42]

(Solo)

Capella



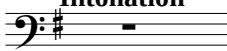
[46]



Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Intonation

Bassus



[6]



son-der-n das e - wi-ge Le-ben, das e - wi-ge Le-ben, das e - wi-ge Le-ben

[9]

Capella



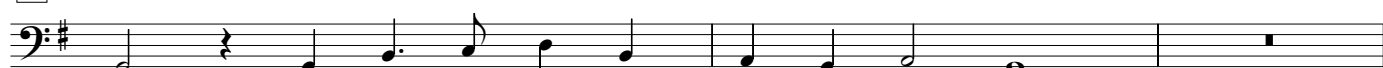
ha - ben. Er sprach, er sprach zu sei- - nem lie - ben Sohn:

[12]



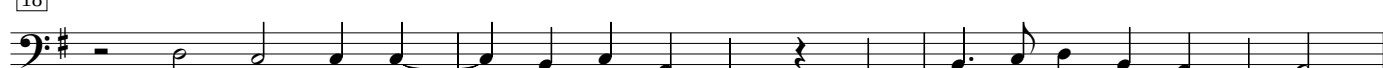
fahr hin, fahr hin, meins Her - zens wer - te

[15]



Kron und sei das Heil der Ar- - men,

[18]



er - würg für sie- - den bit - tern Tod und laß sie mit dir le- -

[21]



ben, und laß sie mit dir le - ben.

Solostimmen
24

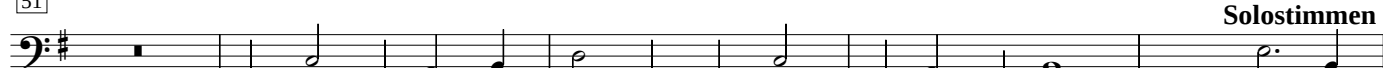
[47]

Capella



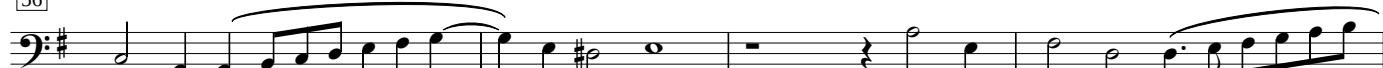
Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd ge-schenkt das Le - ben,

[51]



o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben. Un - ser

[56]



Wan-del ist- - im Him-mel, un - ser Wan-del ist- -

[60]



- im Him - mel, von dan-nen, von dan-nen wir auch war-ten des Hei-lan-des Je- -

[63]



- su Chri - sti, des Her - ren, wel-cher un-sern nich - ti-gen Leib ver - klä - ren

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

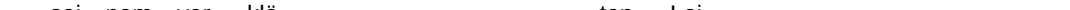
66

Bassus

wird, wel-cher un-ser-nich - ti - gen Leib ver - klä -

68

- ren wird, daß er ähn-lich wer - de sei-nem ver - klä-ten Lei-

71 

75 **Capella**

Es ist all - hier ein Jam - mer -

79

tal, Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all,

82

des Blei - bens ist ein klie - ne Zeit, und wer's be - denkt, ist

85

im - mer im Streit, des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh -

88

111 **Capella**

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht - mal dient wi - der al - len Un - fall,

115

Solostimmen

lehrt uns da-rauf ver-trau - en,

9

128

Der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an.

133

für den Un - ver - stän - di - gen wer — - den sie an - ge - se - hen, als stür - ben

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

136 Bassus sie, als stür - ben sie, und ihr Ab - schied wird für ei - ne Pein -

140 ge - rech - net, und ihr Hin - fah - ren für Ver - der -

143 - ben, a - ber sie sind in Frie - den, in Frie - den. 8

154 wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmacht, wenn mir gleich Leib und

158 See - le ver - schmacht, und mein Teil,

161 und mein Teil, so bist du Gott all - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.

165 173 Capella 8 der Preis, Ehr, Freude, Ehr, Freude und Won - ne,

176 der Preis, Ehr, Freude, Ehr, Freude und Won -

179 (Bass 1) Solostimmen en. Un - ser Le - ben wäh - ret sie - ben - zig Jahr,

182 und wenn's hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, so sinds acht - zig Jahr, wenn's

184 hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch kömmt wenn's hoch

187 kömmt, so sinds acht - zig Jahr, und wenn es

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

189 Bassus köst-lich ge - we-sen ist, so ist es Müh und Ar - beit ge -

195 we - sen, so ist es Müh und Ar - beit, so ist

199 es Müh und Ar - beit ge - we - sen.

202 Capella gar bald der Mensch dar - nie - der - leit,

208 wir müs - sen al - le ster - ben,

211 ist Müh und Ar - beit ü - ber - all,

216 auch wenn dirs wohl - ge - lin - get.

218 Capella 26 werd ich im Grab nicht blei - ben,

246 2 Tods - furcht kann sie ver - trei - ben,

250 2 daß ich stets bei dir leb und bin,

254 drum fahr ich hin mit Freu - den, drum fahr ich

257 hin, fahr ich hin mit Freu - den, drum fahr ich hin mit Freu - den.

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

261 Solostimmen

Bassus

Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich

263

nicht, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn,

265

3

ich las - se dich nicht, ich las - se dich

269

nicht, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn,

271

Capella

du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn. Er sprach zu mir:

275

halt dich an mich, es soll dir itzt ge - lin -

278

gen, ich geb, ich geb mich sel - ber ganz für dich, **2** mein Un-schuld trägt_ -

284

_ die Sün - de dein, da bist du se - lig wor_ - den, **2**

289

da bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den