

Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt. Die Partitur darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unsere Vertreter Felix Bloch Erben (Adolf Sliwinski und Ernst Bloch), Berlin N.W. Luisenstraße 21, für Österreich-Ungarn Dr. O. F. Eirich, Wien, II., Praterstraße 38, rechtmäßig erworben wurde.

Arthur Schnitzler.

Ernst von Dohnányi.



Der Schleier der Pierrette.

Pantomime in drei Bildern

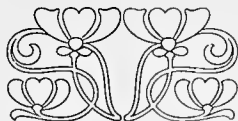
von

Arthur Schnitzler.

Láng Pál

Musik von

Ernst von Dohnányi.



Partitur.

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky)

LEIPZIG

Taubchenweg 21.

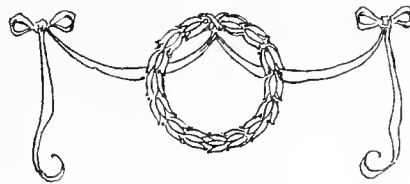
WIEN

I., Dorotheergasse 10.

Ernst von Schuch

in Verehrung und Dankbarkeit

zugeeignet.



Personen der Handlung:

Pierrot.

Pierrette.

Pierrettens Vater.

Pierrettens Mutter.

Arlechino, Pierrettens Bräutigam.

Fred }
Florestan } Pierrots Freunde.

Annette.

Alumette.

Gigolo, ein junger Herr.

Ein dicker Klavierspieler.

Ein zweiter Klavierspieler.

Ein Geigenspieler.

Ein Klarinettist.

Diener des Pierrot.

Alte Herren, alte Damen }
Junge Herren, junge Damen } als Hochzeitsgäste.

Ort und Zeit der Handlung: Das Wien vom Beginn des vorigen Jahrhunderts.

Erstes Bild: Zimmer des Pierrot.

Zweites Bild: Festsaal im Hause von Pierrettens Eltern.

Drittes Bild: Zimmer des Pierrot.

Rechts und links vom Zuschauer.

Besetzung des Orchesters:

- 2 große Flöten, von welchen die zweite auch als Fl. piccolo mitwirkt.
- 2 Oboen, die zweite abwechselnd mit Englischhorn.
- 3 Klarinetten, die erste und zweite in A und B-Stimmung, die dritte in Es.
- 2 Fagotte, Kontrafagott*.
- 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Baßtuba.
- 3 Pauken, kleine Trommel, große Trommel, Triangel, Becken, Tamtam, Glockenspiel. (3 Spieler einschließlich der Pauken.)
- Harfe. (Bei einigen Stellen, wo das volle Orchester spielt, ratsam doppelt zu besetzen.)
- Streichorchester von mindestens 40 Spielern.

* Im Notfalle lassen sich die Partien der Fagotte und des Kontrafagotts für zwei Spieler einrichten, indem das eine Fagott und Kontrafagott abwechselnd bläst. In diesem Falle bleibt bei den Stellen, wo alle drei Spieler beschäftigt wären, die von den beiden Fagotten unwichtigere Stimme weg. **Keinenfalls** ist das Kontrafagott zu entbehren.

Anmerkung zu Seite 214—216.

Das bei Nr. 172 beginnende Klarinettensolo wäre auf einer B-Klarinette, welche mit einer Cis-Klappe versehen ist, bequemer zu blasen. Aber selbst auf dieser bietet es, schon wegen der riesigen Anforderung an die Lunge des Spielers, fast unüberwindliche Schwierigkeiten. Es empfiehlt sich daher, das Solo zwischen den drei Klarinetten in A, B und Es zu zerteilen, wobei aber darauf zu achten ist, daß das Übernehmen **unmerklich** geschehe.

An der kgl. Oper in Dresden, wo die Uraufführung des Werkes stattfand, wurde das Solo folgendermaßen eingerichtet:

172

Klarinette in Es. *p* *ff* *a tempo, ma rubato*

Klarinette in B. *dim.* *ff* *p*

Klarinette in A. *dim.* *f* *p*

Es. *cresc.* *p*

B. *cresc.* *p*

A. *cresc.* *p*

173

Es. *f* *lunga* *dim.* *p*

B. *cresc.* *f* *p*

A. *cresc.* *f* *p*

174

Es. *rit.* *mf* *accel.* *rit.*

B. *rit.* *poco accel.* *mf* *accel.* *rit.*

A. *rit.* *poco accel.* *mf* *accel.* *rit.*

Es. *a tempo* *p* *accel.* *cresc.* *poco f* *rit.* *a tempo* *accel.*

B. *a tempo* *accel.* *rit.* *a tempo* *accel.*

A. *a tempo* *accel.* *rit.* *a tempo* *accel.*

175

Es. *schnell* *a tempo* *dim.*

B. *a tempo* *p* *3* *dim.* *3*

A. *a tempo* *p*

176

Es. *cresc.* *accel.*

B. *p* *accel.* *f* *accel.* *p*

A. *(langsam)* *sf*

Es. *rit.* *a tempo*

B. *rit.* *a tempo* *p*

A. *rit.* *a tempo* *più f* *dim.*

2

2

Der Schleier der Pierrette.

Pantomime in drei Bildern.

Handlung von

Arthur Schnitzler.

Musik von Ernst von Dohnányi, op. 18.

I. Bild.

Das Zimmer Pierrots. Bescheiden eingerichtet. Schreibtisch ungefähr Mitte, mehr rechts. Davor Lehnssessel. Hinten rechts Divan. Weiter vorn an der Wand ein Spinett mit Leuchtern. Noch weiter vorn eine Etagère, darüber Bilder. Auf der Etagère Bücher. Ganz vorn rechts die Eingangstür. Vorne links ein Wandspiegel, darunter eine Kommode, darauf zwei Leuchter und eine kleine leere Blumenvase. Links hinten ein Schrank. Vorne Tischchen, Divan mit Lehne und zwei Sessel. Vorne mehr rechts das Bild Pierrettens auf einer Staffelei.

Im Hintergrund erkerartiger Ausbau mit großem Fenster, Ausblick auf die Basteien und auf die Türme der Stadt. Nahe der Türe Kleiderhaken mit Mantel und Hut Pierrots. Abenddämmerung.

Vorspiel und erste Szene.

Moderato.

1. Violinen. (geteilt)

Bratschen. (geteilt)

Violoncelli. (geteilt)

Kontrabässe.

1. Vl. get.

2. Vl. get.

Br. get.

Vcl. (get.)

Kb.

1.Vl. zus. *fespr.* *mf* *poco accel.*

2.Vl. *fespr.* *mf* *poco accel.*

Br. *zusammen* *fespr.* *dim.* *p* *f* *mf* *poco accel.*

Vcl. (get.) *f* *mf* *f* *mf* *poco accel.*

Kb. *f* *p cresc.* *f* *mf* *poco accel.*

1.Vl. (get.) *f a tempo* *mp* *p* *sf*

2.Vl. *f a tempo* *mp* *p* *mf*

Br. (get.) *f a tempo* *mp* *p* *mf*

Vcl. (get.) *f a tempo* *mp* *mf*

Kb. *f a tempo* *mp* *mf*

1.Vl. (get.) *p* *dim.* *pp* *p* *mf*

2.Vl. *pp* *pizz.* *arco* *p* *mf*

Br. (get.) *pp* *pizz.* *arco* *p* *mf*

Vcl. (get.) *pp* *pizz.* *arco* *p* *mf*

Kb. *pp* *pizz.* *arco* *p* *mf*

Der Vorhang geht auf. *pizz.*

Pierrot (Kostüm: eine Verbindung des traditionellen Pierrot- und des Alt-Wiener-Kostüms) sitzt vor dem Schreibtisch, den Kopf in beide Hände gestützt. *arco*

3 pizz. *f* *cresc. e accel.* *mf* *sempre cresc. e*

1.Vl. zus.

2.Vl. (get.)

Br. (get.)

Vle. (get.)

Kb.

f *p* *cresc. e accel.* *mf* *sempre cresc. e*

steht auf und geht im Zimmer auf und ab.

f *p* *cresc. e accel.* *mf* *sempre cresc. e*

f *p* *cresc. e accel.* *mf* *sempre cresc. e*

f *p* *cresc. e accel.* *mf* *sempre cresc. e*

f *p* *cresc. e accel.* *mf* *sempre cresc. e*

3 *f* *p* *cresc. e accel.* *mf* *sempre cresc. e*

4 Tempo I. (Moderato.) ($\text{♩} = \text{♩}$)

1.Ob. *p espr. f* *rit.*

1.Kl. in B. *f espr.* *rit.*

Tempo I. (Moderato.) ($\text{♩} = \text{♩}$)

1.Vl. *ff* *rit.*

2.Vl. (get.) *ff* *rit.*

Br. (get.) *ff* *rit.*

Vle. (get.) *ff* *rit.*

Kb. *ff* *rit.*

Bleibt vor der Staffelei stehn.
Fleht das Bild Pierretrens an,

4 *ff* *rit.*

Più animato.

1.Ob. *f espr.*

1.Kl. in B. *f*

1.Hr. in F. *mf espr. f*

1.Vl. *arco sf sf espr. f*

2.Vl. *arco sf sf f espr.*

Br. zus. *arco sf sf f*

Vcl. zus. *arco droht dem Bilde, entfernt sich grollend, f*

Kb. *f*

5 Tempo I.

1.2.Ob. *f cresc. ff*

1.Kl. in B. *f cresc. ff*

1.2.Hr. in F. *mf f cresc. ff*

4.Hr. *f cresc. ff*

2.Fag. *f cresc. ff*

Pk. E tief, A. D. *poco f*

1.Vl. *cresc. ff espr.*

2.Vl. (get.) *cresc. ff espr.*

Br. (get.) *cresc. ff espr.*

Vcl. *kehrt zurück, zus. f espr.*

Kb. *get. f espr.*

sinkt vor dem Bilde nieder und schluchzt.

1.2.Ob. *dim. poco a poco* *mf* *p*

1.Kl. in B. *dim. poco a poco* *mf* *p*

1.2.Hr. in F. *dim. poco a poco* *mf* *p*

3.Hr. *dim. poco a poco* *mf* *p*

1.2.Fag. *dim. poco a poco* *mf* *p*

Pk. *dim. poco a poco* *p*

1.Vl. *dim. poco a poco* *f*

2.Vl. zus. *dim. poco a poco* *f*

Br. *fesp.* *SOLO.*

Vlc. zus. *dim. poco a poco* *fesp.* *SOLO.*

Kb. *dim. poco a poco* *mf* *p*

[illegible]

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl.
in B.

1. Hr.
in F.

1. Vl.
(get.)

2. Vl.
(get.)

Br.
(get.)

Vcl.

Kb.

p espr.

mp

p espr.

streut alles auf die Tischplatte, wühlt in den Andenken.

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl.
in B.

1. Hr.
in F.

1. Vl.
(get.)

2. Vl.
(get.)

Br.
(get.)

Vcl.

Kb.

p

poco rit.

pizz.

poco rit.

pizz.

poco rit.

pizz.

poco rit.

7

1.Ob. *pespr.*

1.2.Kl. in B. *pp a tempo*

3.4.Hr. in F. *ppp*

1.2.Fag. *ppp*

1.Vl. (get.) *pp a tempo*

2.Vl. (get.) *pp arco*

Br. (get.) *pp a tempo arco*

Solo. *pespr.*

Vlc. *p a tempo arco*

(die übr.) *pp*

Kb. *pp a tempo*

7

1.2.Ob. *p*

1.2.Kl. in B. *rubato*

1. Hr. in F. *p*

3.4. *p*

1.2.Fag. *p*

1.Vl. (get.) *p pizz.* *mp arco*

2.Vl. (get.) *p* *mp*

Br. (get.) *p pizz.* *mp arco*

Vlc. *p pizz.* *mp arco*

Kb. *p* *mp*

Geht zum Fenster, öffnet es, (Alle) bleibt eine

(♩. = ♩)

8

1.2.Hr.
in F.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.
(get.)

Br.

Weile dort stehn. Sinkt auf den Divan rechts vom Fenster und bleibt der Länge nach ausgestreckt

Vle.
(get.)

Kb.

pp dim. pp p pizz. arco espr. mp arco p pizz. p arco p pizz. p arco pp

8

1.2.Fag.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.
(get.)

Br.
(get.)

liegen.

Vle.
(get.)

Kb.

arco p espr. arco p espr. mp espr. p espr. p espr. p

9

1. Kl.
in B.

1.2. Fag.

Pk.

1. Vl.
pp

2. Vl.
(get.)
pp

Br.
(get.)
pp
pespr.

Vlc.
(get.)
pp
pespr.

Kb.
pp
pespr.

9

1. Kl.
in B.

Pk.

2. Vl.
(get.)
pizz.
pp

Br.
(get.)

Vlc.
zus.
pp
pizz.
Es ist beinahe ganz dunkel geworden.

Kb.
pp espr.
pizz.

Zweite Szene.

10 Allegretto.

zu 2

1.2.Fl. *sf*

1.2.Ob. *sf*

1.2.Kl. in B. *sf*

1.2.Hr. in F. *sf*

1.Vl. *Allegretto.* *mp* *p* *tr*

2.Vl. *mp* *p*

Br. *mp* *p*

Die Türe rechts öffnet sich, vom Vorzimmer fällt ein ziemlich breiter Lichtschein über den Fußboden hin. Der Diener erscheint an der Türe. Durch eine Handbewegung lädt er die Freunde Pierrots ein einzutreten. Fred, Florestan, Annette, Alumette treten ein. Hinter ihnen ein kleiner, dicker Klavierspieler.

Vcl. *Allegretto.* *mp* *p* *arco*

Kb. *mp*

10

1.2.Fl. *p*

1.Ob. *espr.* *poco f*

1.2.Kl. in B. *1.* *p dolce* *pp*

1. Hr. in F. *mp*

3. *mp*

1.2.Fag. *mp*

1.Vl. *p* *mf* *pizz.* *arco* *cresc.* *arco* *mf*

2.Vl. *p* *mf* *pizz.* *arco* *cresc.* *arco* *mf*

Br. *p* *mf* *pizz.* *arco* *cresc.* *arco* *mf*

Fred, Florestan fragen den Diener, wo sein Herr sei. Annette, Alumette sehn sich neugierig im Zimmer um. Der Diener weist auf den Stuhl vor dem Schreibtisch. „Hier ist mein Herr gesessen.“ Fred, Florestan. „Du siehst ja, daß er nicht da ist, bring doch ein Licht!“

Vcl. *p* *mf* *pizz.* *arco* *cresc.* *arco* *mf*

11

12

1. Ob.

1. 2. (Hr in F.)

3. 4.

1. 2. Fag.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Der Diener holt einen Leuchter mit angezündeter Kerze aus dem Vorzimmer, geht zum Schreibtisch hin. Fred, Florestan, folgen

12

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl. (in B)

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Alumette löscht die Kerze aus. Florestan verweist es ihr. Diener zündet wieder an.

ihm.

longa

p dolce

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

13

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Kl. (in B) *p* muta in A

1. Vl. *mf* pizz. arco *p* cresc. *mf* cresc.

2. Vl. *mf* pizz. arco *p* cresc. *mf* cresc.

Br. *mf* pizz. arco *p* cresc. *mf* cresc.

Vcl. *mf* pizz. arco *p* cresc. *mf* cresc.

Diener vor dem Schreibtisch:
„Hier ist er doch gesessen.“ Alle fünf, der Diener mit dem Leuchter voraus, machen einen Rundgang durch das

13

14

1.2. Fag. *p*

1. Vl. *f* pizz. *mp*

2. Vl. *f* pizz. *mp*

Br. (get.) *f espr.* *dim.* *mp* *espr.* *p* *cresc.*

Vcl. (get.) *f* *mp* *espr.* *p* *cresc.*

Kb. *mp*

Zimmer, kommen zuletzt zum Divan, auf dem sie Pierrot entdecken. Fred: „Ich will ihn rütteln!“

14

1.Ob. *f espr.* *p* *poco rit.*

1.Kl. (in A) *p* *molto espr.* *cresc.* *poco rit.*

1.2.Fag. *p* *1.* *p*

1.Vl. *get.* *arco* *mf* *pizz.* *poco rit.*

2.Vl. (get.) *arco* *p* *cresc.* *f pizz.* *mp*

Br. (get.) *dim.* *arco* *p* *cresc.* *3* *pizz.* *poco rit.*

Vlc. (get.) *dim.* *p* *cresc.* *pizz.* *poco rit.* *mp*

Florestan hält ihn zurück, wendet sich zum Diener: „Was ist denn mit Deinem Herrn geschehn?“ Diener, zuckt die Achseln. Fred, kommt auf einen

15

1.2.Ob. *p a tempo* *pp dolce*

1.Kl. (in A) *f rubato* *dim.* *pp*

1.2.Hr. (in F) *pp a tempo*

1.2.Fag. *pp a tempo*

1.Vl. *con sord.* *p*

2.Vl. (get.) *con sord.* *p* *zusammen arco*

Br. (get.) *pizz.* *con sord.* *p* *zusammen arco*

Gedanken, macht Florestan auf die Staffelei mit Pierettens Bild aufmerksam. Florestan versteht. Annette, Alumette stehen vor dem Divan und sind von Pierrot entzückt.

Vlc. (get.) *con sord.* *p* *arco*

Kb. *pizz.* *p* *arco*

15

1.2.Ob. *mf espr.*

1.Kl. (in A) *pespr.* *mf* *dim.*

1.2.Hr. (in F)

1.2.Fag.

1.Vl. *mf*

2.Vl. *mf*

Br. *mf*

Vlc. *mf*

Fred, Florestan haben ein zweites Licht angezündet und stehen vor.

1.Ob. *pp* *mf*

1.Kl. (in A) *pp* *mf*

1.2.Hr. (in F) *p*

1.2.Fag. *p*

1.Vl. *mf*

2.Vl. *mf*

Br. *mf*

Solo. *arco* *senza sord.* *f espr.*

Vlc. *f*

lie übrig. *arco* *pp*

Kb. *arco* *pp*

Alumette zu Annette:
„Ich werde Pierrot aufwecken.“
Sie will ihn an den Haaren zupfen.

Annette, hält sie zurück.

i. Kl.
(in A)

1.2. Hr.
(in F)

1.2. Fag.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Solo.

Vlc.

tie übrig

Kb.

Alumerte beugt sich nieder und will Pierrot küssen.

Annette hält sie zurück.

Fred, Florestan treten von dem Bilde fort zu den zwei Mädchen.

espr.

rit.

senza sord.

rit.

senza sord.

senza sord.

rit.

senza sord.

rit.

senza sord.

16

Molto allegro.

Molto allegro.

1. Kl. (in A)

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.)

Fred gibt dem dicken Klavierspieler ein Zeichen, er möge sich hinsetzen und spielen. Der dicke Klavierspieler ist bisher an der Tür gestanden, lächelnd und zerstreut.

Fred, Florestan schicken den Diener hinaus.

Diener ab.

Vlc. Alle (get.)

Kb.

16

18 Dritte Szene.

Valse.

Tempo giusto.

1.Vl. *arco dolce* *p* *simile*

2.Vl. *arco* *pp* *simile*

Br. *arco* *p*

Der dicke Klavierspieler hat sich an das Spinett gesetzt und beginnt zu spielen.
Florestan-Alumette, Fred und Annette tanzen miteinander. Pierrot liegt noch immer bewegungslos.

Vlc. *p*

Kb. *p*

17

1.Fl. *dolce* *p*

1.Ob. *dolce* *pp* *mp*

1.Vl. *p*

2.Vl. *p*

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

17

1.Fl. *pp* *dolce*

1.Ob. *p* *pp*

1.Kl. (in A.) *pp* *dolce*

1.Vl. *p* *pp*

2.Vl. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vlc. (get.) *p* *pp* *arco* *mp* *espr.*

Kb. *p* *pp*

18

Br. (get.) *p* *simile* *cresc.*

Vlc. (get.) *p* *simile* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

18 *p*

19 *a tempo*

1.2. Kl. in A. *poco rit.* *pp*

1. Vl. *espr.* *p*

Br. (get.) *f* *p*

Vlc. (get.) *f* *p* *arco* *pizz.*

Kb. *f* *p*

Pierrot wacht auf. Sieht um sich. Versteht nicht was vorgegangen ist.

19

1.2. Kl. (in A.) *mf* *p*

1.2. Hr. (in F.) *p* *mf*

1.2. Fag. *p* *mf*

1. Vl. *f* *mf* *p*

Br. (get.) *f* *mf* *p*

Vlc. (get.) *f* *mf* *p* *arco* *p*

Kb. *f* *mf* *p*

20

1. & 2. Hr. in F.

poco rit. - - - *a tempo*

1. Vl.

pizz. *poco f* *p* *poco rit.* - - - *a tempo* *arco* *p* *simile*

2. Vl.

pizz. *poco f* *p* *mpp* *p* *simile*

Br. (get.)

pizz. *p* *pizz.* *p* *nicht hervortretend* *arco* *p dolce* *arco* *p* *simile*

Vcl. (get.)

pizz. *poco f* *p* *p dolce*

Kb.

pizz. *poco f* *p* *p* *p a tempo*

Er reibt sich die Augen.

Springt auf, geht nach vorne. Die beiden Paare nicht hervortretend

poco rit. - - - *a tempo*

20

21

1. Ob.

pp dolce

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.)

lassen sich nicht im Tanzen stören.

Vcl. (get.)

Kb.

21

1.Fl.

1.Ob.

1.Kl.
(in A.)

1.VI.

2.VI.

Br.
(get.)

Vlc.
(get.)

Kb.

mf

p

p

p dolce

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl.
(in A.)

1.2. Hr.
(in E.)

1.2. Fag.

1. Vi.

2. Vi.

Br.
(get.)

Vlc.
(get.)

Kb.

cresc.

p

f

mf

pp

cresc.

f

mf

p

cresc.

f

dim.

cresc.

f

dim.

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

22

23

1. Kl. in A.

1. 2.

Hr. in F.

3. 4.

1. VI.

2. VI. (get.)

Br. (get.)

Vlc. (get.)

Kb.

espr.
p
poco rit.
a tempo

poco rit.
a tempo

Dich ja in einem netten Zustand gefunden. Was ist denn mit Dir geschehn?“

Pierrot: „Fragt mich nicht!“
Florestan herzlich: *espr.* „Sag’ uns nicht!“

p
f
mf
mp
poco rit.
a tempo

24

1. Ob.

1. Kl. (in A.)

1. 2.

Hr. in F.

3. 4.

1. VI.

2. VI. (get.)

Br. (get.)

Vlc. (get.)

Kb.

espr.
f
p dolce

f
zu 2
mf
f
pizz.
f
pizz.
p
arco
p
arco

doch, was es gibt, vielleicht können wir Dir helfen.“

Pierrot: „Laßt nur, mir ist nicht zu helfen.“
Fred: „Ich kann mir ja denken, es

cresc.
mf
f
mf
f
pizz.
f

24

[illegible]

1. Kl. (in A.)

1. Hr. in E

2. Hr. in E

3. 4.

1. Fag.

2.

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.)

Vcl.

Cb.

wollen uns unterhalten. Der Abend ist schön. Wir wollen ins Freie. Wollen trinken, tanzen, küssen.“ Pierrot bleibt sitzen

1.2.Hr. (in F.) *poco rit.* *dolce* *a tempo* **28**
 1.Fag. *pp*
 Pk. *pp*
 1.VI. *poco rit.* *pp* *a tempo*
 2.VI. *p* *mf* *pizz.*
 Br. *p* *mf* *pizz.* *arco* *espr.* *p*
 Vlc. *p* *mf* *pizz.* *arco*
 Kb. *p* *mf* *pizz.* *arco* *pp* *a tempo* **28**

und schüttelt den Kopf. Fred, Florestan werden dringender. Annette,

1.2.Hr. (in F.) *cresc.* *mp* *poco rit.* *a tempo*
 1.Fag. *cresc.* *mp*
 Pk. *mp* A nach As umstimmen
 1.VI. *dolce* *arco*
 2.VI. *poco rit.* *a tempo*
 Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Vlc. *Alumette gesellen sich bittend und schmeichelnd hinzu.* *Fred, Florestan, Annette, Alumette schließen einen Reigen um Pierrot.* *umtanzen ihn.*
 Kb. *poco rit.* *pa tempo*

1.VI. *simile*
 2.VI. *simile*
 Br. *simile*
 Vlc. *Der dicke Klavierspieler begleitet auf dem Spinett.*
 Kb.

29

1. Fl. *dolce*

1. Ob. *pp* *mf* *p*

1. 2. Hr. in F. 4. *p cresc. molto* *ff*

1. 2. Fag. *ff*

1. Vl. *p*

2. Vl.

Br.

Vlc. *Pierrot erhebt sich.*

Kb.

29

1. Fl. *mf*

1. Ob. *dolce* *mf*

1. Kl. (in A.) *p* *mf*

1. 2. Hr. in F. 3. 4. *ff* *mf cresc.* *ff* *f cresc.*

1. 2. Fag. *ff* *mf cresc.* *ff* *f cresc.*

1. Vl. *mf*

2. Vl. *p* *mf*

Br. *mf*

Vlc. *Ärgerlich: „Laß mich in Ruhe. Ich ertrage es nicht länger. Ich kann das Spiel nicht hören. Geht!“ Er eilt zum Spinett,*

Kb. *p* *f* *mf*

30

1.2. Ob. *ff* (2. Oboe muta in Engl. Horn.)

1. Kl. (in A.)

1.2. Hr. in F.

3.4.

1.2. Fag. *ff*

Pk. (in E As D.) *fp* *dim.*

1. Vl. *get. pizz.* *ff* *zus.* *mf* *p*

2. Vl. *get. pizz.* *ff* *zus.* *mf* *p*

Br. *get. pizz.* *ff* *zus.* *mf* *p*

Vlc. *get.* *ff* *zus.* *mf* *p*

Kb. *ff*

schlägt es heftig zu, geht nach rückwärts zum Fenster hin. Der dicke Klavierspieler ist zusammengefahren. Fred, Annette, Florestan, Alumette sehen einander an, fragend, bedenklich, ärgerlich.

Florestan. „Lassen wir ihn.“

Fred: „Hol' ihn

30

Engl. *zu 2* *p* *f*

1.2. Fag. *p* *f*

K-Fag. *p* *f*

Pk. *sempre dim.* *ppp* (As nach A)

1. Vl. *dim.* *pp* *con sord. arco* *f* (Sord. weg.) *p*

2. Vl. *pp* *con sord. arco* *f* *p*

Br. *dim.* *pp* *f* *p*

Vlc. *dim.* *pp* *con sord. arco* *f* *p*

Kb. *dim.* *pp* *con sord. arco* *f* *p*

der Teufel: „Wie schade!“

Annette, Alumette: „Wie schade!“

Pierrot steht mit gekreuzten Armen am Fenster. Die beiden Paare verbeugen sich ironisch vor ihm,

1. Ob. *p* *dolce*

Englb. *p*

1.2. Kl. in A. *dolce* *p* *dim.* *pp* 1. 2.

1.2. Hr. in F. *p* *dolce* *dim.* *pp*

1. Fag. *pp*

1. Vl. *senza sord. pizz.*

2. Vl. *p*

Br. *p*

und verlassen tanzend das Zimmer. Der dicke Klavierspieler folgt ihnen.

Vlc. (get.) *p* *arco* *dim.* *pp*

Kb. *p* *Sord. weg.* *dim.* *pp*

[illegible]

Vierte Szene.

Adagio, ma non troppo. (♩ ungefähr = ♩ = vorher)

Pk. *pp* (die Hälfte) arco

1. Vl. *pp* (die Hälfte) arco

2. Vl. *pp* arco

Br. (get.) *pp* arco

Vcl. *pp* arco

Kb. *pp*

Pierrot am Fenster, blickt teilnahmslos hinaus. Diener tritt ein. Pierrot bemerkt ihn nicht gleich. Diener tritt näher.

Engl. *espress.* *p*

Pk. *pp*

1. Vl. (get.) *cresc.* *f* arco *pizz.* *p* arco *cresc.*

2. Vl. (get.) *cresc.* *f* arco *pizz.* *p* arco *cresc.*

Br. (get.) *cresc.* *f* arco *pizz.* *p* arco *espress.* *cresc.*

Pierrot, ihm ein paar Schritte entgegen: „Was willst Du?“

Diener: „Gnädiger Herr ich möchte um Ausgang bitten.“

Pierrot: „Warum?“

Diener: „Ich bin verliebt, und sehne mich danach mit meiner Angebeteten beisammen zu sein.“

Vcl. *cresc.* *f* arco *pizz.* *p* arco *cresc.*

Kb. *cresc.* *f* arco *pizz.* *p* arco *cresc.*

Engl.

Pk.

1. Vl. (get.)

2. Vl. (get.)

Br. (get.)

Vcl.

Kb.

Pierrot wendet sich widerwillig ab. Diener bleibt stehen und wartet vergeblich auf Antwort. Nähert sich abermals bittend dem Pierrot. Pierrot: „Geh, wohin Du willst.“ Diener bedankt sich mit Emphase. Pierrot ungeduldig: „Geh nur, geh endlich.“

33

Fünfte Szene.

Molto moderato.

34

Poco più mosso.

Pk.

1. Vl. (get.)

2. Vl.

Br. (get.)

Vcl.

Kb.

Molto moderato. Poco più mosso.

Pierrot allein. Zum Schreibtisch. Wirft die Blumen und Briefe zu Boden. Geht auf und ab.

34

1. Vl. (get.) *pizz.* *p cresc. e accel.* *pizz.* *mf* *sempre cresc. e accel.*

2. Vl. (get.) *pizz.* *p cresc. e accel.* *pizz.* *mf* *sempre cresc. e accel.*

Br. (get.) *pizz.* *p cresc. e accel.* *mf* *sempre cresc. e accel.*

Vlc. (get.) *cresc. e accel.* *mf* *sempre cresc. e accel.*

Kb. *p cresc. e accel.* *mf* *sempre cresc. e accel.*

cresc. e accel. *mf* *sempre cresc. e accel.*

Non troppo allegro.

35 zu 2. *f impetuoso* *poco rit.* *a tempo (tranquillo)*

1. Kl. (in A.) *f impetuoso* *poco rit.* *a tempo (tranquillo)*

1.2. Fag. *f dim.* *p*

Non troppo allegro.

1.2.3. Pos. *p*

Btb. *p*

Pk. *pp*

Non troppo allegro.

1. Vl. *ff* *arco* *f impetuoso* *poco rit.* *a tempo (tranquillo)*

2. Vl. (get.) *ff*

Br. (get.) *ff* *arco* *f impetuoso* *poco rit.* *a tempo (tranquillo)*

Nimmt Mantel und Hut vom Haken:
„Ich will fort, wohin immer,

vielleicht in den Tod.“

Vlc. (get.) *ff* *arco* *f impetuoso* *poco rit.* *a tempo (tranquillo)*

Kb. *ff* *arco* *f impetuoso* *poco rit.* *a tempo (tranquillo)*

35 *ff* *poco rit.* *p a tempo (tranquillo)*

Più mosso. (Allegro moderato)

zu 2

rallent. - - - - - a tempo

1.2. Fl. *sfp* *sfp* *sehr zart* *sfp*

1. Ob. *pdolce*

1.2. Kl. (in A) *sfp*

1. 2. Hr. in F *pp*

3. 4. *pp*

Hfe. *pp*

1. VI. *pp arco*

2. VI. *pp*

Br. *Solo*

Er steht beim Fenster und sieht hinab. Plötzlich wird er aufmerksam. Beugt sich weit über die Brüstung. Fährt zurück: „Ist es möglich? Nein, ich träume.“ Beugt sich

rallent. - - - - - *a tempo*

ppress. - - - - - *a tempo*

1.2. Fl. *f* *rallent.* - - - - - *a tempo*

1. Ob. *mp dolce* *mf*

Englh. *mf*

1.2. Kl. (in A) *f* *mf*

1. 2. Hr. in F *pp*

3. 4. *pp*

Hfe. *pp*

1. VI. *cresc.*

2. VI. *cresc.*

Br. *Solo*

wieder hinaus und verfolgt offenbar eine Gestalt, die sich unter seinem Fenster an der Mauer des Hauses hinbewegt. Er beugt sich noch weiter hinaus.

rallent. - - - - - *a tempo*

mpress. - - - - - *a tempo*

1. 2. Fl. *zu 2.*

1. Ob. *cresc.* *f espress.*

Englh. *cresc.* *f espress.*

1. 2. Kl. (in A) *cresc.* *f espress.*

1. 2. Hr. in E *mf* *cresc.* *f*

3. 4. *f*

1. 2. Fag. *mf* *cresc.* *f*

Hfe. *f*

1. Vl. *cresc.* *mf* nicht teilen

2. Vl. *cresc.* *mf* nicht teilen

Br. *f espress.*

Die Gestalt scheint ins Haustor getreten zu sein und ist seinen Blicken entschwunden. Alle Er tritt vom Fenster zurück in die Mitte des Zimmers in höchstem

38 Più animato.

1. Kl. (in A) *pp* *dim.* *muta in E* *p espress.*

1. 2. Hr. in E *muta in E* *p espress.*

3. 4. *p*

1. 2. Fag. *p*

Hfe. *p*

1. Vl. *p* *dim.* *pp* *sul ponticello* *pp* *Più animato.*

2. Vl. *p* *dim.* *pp* *sul ponticello* *pp*

Br. *p espress.*

Erstaunen. Er horcht. Kein Zweifel mehr, Schritte auf der Treppe.

Vlc. (get.) *pp*

Kb. *pp*

38 *pp*

poco a poco accel.

1. 2. Hr. in E. *cresc.*

3. 4. *cresc.*

1. 2. Fag. *cresc.*

Hfe. *cresc.*

Br. *poco a poco accel.* *cresc.*

Vle. (get.) *cresc.*

Kb. *cresc.*

poco a poco accel.

1. 2. Kl. (in A) *1. cresc. molto* *p cresc. molto*

1. 2. Hr. in E. *p sub. cresc. molto*

3. 4. *p sub. cresc. molto*

1. 2. Fag. *p sub. cresc. molto*

Hfe. *cresc. molto*

1. Vl. *p cresc. molto*

2. Vl. *p cresc. molto*

Br. (get.) *pp cresc. molto*

Vle. (get.) *pp cresc. molto*

Kb. *pp cresc. molto*

Er stürzt ins Vorzimmer und verschwindet.

39 Sechste Szene.

Largamente. (Sehr breit)

zu 2. *ff espress.* *e poi accel. al* - - - *Tempo I. (Allegro moderato)*

1. 2. Fl.

1. Ob.

Englh.

1. 2. Kl.
(in A)

1. 2.

Hr. in E.

3. 4.

1. 2. Fag.

1. 2. 3. Pos.

Btb.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Br.
(get.)Vlc.
(get.)

Kb.

Largamente. (Sehr breit)

mf *e poi accel. al* - - - *Tempo I. (Allegro moderato)*

Largamente. (Sehr breit)

ff *e poi accel. al* - - - *Tempo I. (Allegro moderato)*

ff molto espress.

ff molto espress.

ff trem.

ff trem.

ff trem.

ff trem.

ff

Pierrot, noch im Mantel, doch ohne Hut,

39

D. 4495.

kommt mit Pierrette, die er an beiden Händen gefaßt hält, ins Zimmer. Höchstes Erstaunen in den Zügen. Pierrette (altwiener Brautkleid mit Nuancen des Pierrettekostüms. Myrtenkranz. Schleier um Haupt und Schultern) steht wie gelähmt da, betrachtet Pierrot mit einem selig

40

1.2. Fl.

Englh.

1.2. Kl.
(in A)

1. 2.
Hr. in E.

3. 4.

1.2. Fag.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.
(get.)

Vle.
(get.)

Kb.

verstörten Blick.

Pierrot: „Träum ich, wach ich? Bist Du's, bin ich's? Wie ist es denn nur möglich, daß Du da bist?“

1. Ob. *p espress.* *cresc.* *f* *mf*

1. Kl. (in A) *p*

1. 2. Hr. in E *p* *mf*

3. 4. *p*

1. 2. Fag. *p* *mf*

Hfe. *f*

1. Vl. *p* *cresc.* *fespress.* *mf*

2. Vl. *p* *cresc.* *fespress.* *mf*

Br. (get.) *p* *cresc.* *f* *mf*

Vlc. *cresc.* *f* *mf*

kb. *p*

Pierrette bewegt leise den Kopf:
„Laß mich nur zur Besinnung kommen.“

Ja, ich bin hier, bei Dir.“

Sie beginnt zu schwan-
ken.

get. *f* *mf*

zus. 3 3 3 3 *mf*

41

1. Kl. in A. *p espress.*

3. 4. Hr. in E. *p* *cresc.*

1. 2. Fag. *p* *espress.* *cresc.*

1. Vl. *p* *p cresc.*

2. Vl. *p*

Br. (get.) *p* *mp espress.* *cresc.*

Vcl. *p* *pp* *cresc.*

Pierrot hält sie in den Armen aufrecht, geleitet sie zu einem Sessel hin, links vorne neben dem Tischchen.

41

Engl. *mf* *cresc.*

1. Kl. in A. *mf* *cresc.*

3. 4. Hr. in E. *mf* *cresc.*

1. 2. Fag. *mf* *cresc.*

1. Vl. *mf cresc.*

2. Vl. *f*

Br. (get.) *mf* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Pierette sinkt in den Sessel.

42

1.2. Fl. *ff espress.*

1. Ob. *ff* *dim.*

Englh. *ff* *dim.*

1.2. Kl. in A. *ff* *espress.* *dim.*

1.3. Hr in E. *ff* *1 u. 3 zus.* *zu 2* *dim.*

2.4. *ff* *dim.*

1.2. Fag. *ff* *dim.*

1.2.3. Pos. *mf*

Btb. *mf*

Hfe. *ff* *dim.*

1. Vl. *ff espress.* *dim.*

2. Vl. *ff espress.* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Vlc. *ff* *dim.*

Kb. *ff* *dim.*

Pierrot sinkt vor Pierrette in die Knie, bedeckt ihre Hände mit Küssen: „Nun ist alles wieder gut, da ich Dich nur habe.“

42

1. Fl.

1.2. Hr.
in E.

1.2. Fag.

1. Vl.
get.
p

2. Vl.
get.
p

Br.

Vle.

p dolce

p

p

f

Aber erkläre
mir doch endlich..

Pierrette sieht ihn
mit stummen Augen an.

Pierrot erhebt sich, schleudert den Mantel
weg, „So rede, Ich beschwöre Dich.

Woher kommst Du? Ich verstehe
ja nichts von allem:

43

43

[illegible]

1. Hr.
in E.

Hfe.

1. Vl.
(get.)Br.
(get.)Vlc.
(get.)

Kb.

1.2. Kl.
in A.1. 2.
Hr in E.

3. 4.

1.2. Fag.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.
(get.)

Kb.

eilt zum Fenster, blickt hinab, schließt es. Eilt zur Türe, blickt ins Vorzimmer, schließt ab.

44

44

1. Ob. *f* *cresc.* *accel.*

Englh. *f* *cresc.*

1. 2. Kl. in A. *f* *cresc. sempre*

1. 2. Hr in E. *f* *cresc. sempre*

3. 4. *f* *cresc. sempre*

1. 2. Fag. *f* *cresc. sempre* *accel.*

1. 2. 3. Pos. *p* *cresc.*

Hfe. *ff* *accel.*

1. VI. *f* *sempre* *cresc.*

2. VI. *f* *sempre* *cresc.*

Br. *f* *sempre* *cresc.*

Vle. (get.) *f* *sempre* *cresc.*

Kb. *f* *sempre* *cresc.* *accel.*

Eilt wieder zur Pierrette zurück. Pierrette hat sich erhoben und breitet Pierrot die Arme entgegen.

Più allegro.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Kl
in A.

Più allegro.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

dim.

dim.

pizz.

arco
(nicht teilen)

get pizz.

zus.

Pierrot weicht vor ihr zurück.
weist auf ihren Myrtenkranz, auf ihren Schleier.

Pierrot: „Erkläre mir. Sprich endlich!“

Tempo I. (*meno allegro.*)

Agitato, ma
lo stesso tempo.

45

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. 2. Kl. in A.

*Agitato, ma
lo stesso tempo.*

Tempo I. (*meno allegro*.)

1. 2.
Hr in E.
3.
1. 2Fag.

pp
pp
1.
mp
1.u.2.

Tempo I. (*meno allegro.*)

*Agitato, n.a
lo stesso tempo.*

Hfe. *p* *stesso tempo.*

Tempo I. (*meno allegro.*)

**Agitato, ma
lo stesso tempo.**

1. VI. *pizz.*

2. VI. *p* *pizz.*

Br. *pizz.* *arco espress.*

Vcl. (cont.) *p* *pizz.*

Kb. *p*

p Pierrette öffnet ihre Arme: „Komm!“

Der Schleier gleitet ihr von den Schultern herab und bleibt vorne liegen.

Pierrot: „Nein mir graut.“

Woher kommst Du? *cresc.*

mf *arco* *pizz.* *mf* *sf* *arco* *mf* *sf* *arco* *mf* *sf* *arco*

D. 4495

46

Tranquillo.

1. Fl. *pp* *cresc.* *mf*

1. Ob. *espr.* *p* *f* *espress.* *f*

1. 2. Kl. (in A.) *pp* *cresc.* *mf*

1. 2. Hr in E. *pp* *cresc.* *poco f*

3. 4. *pp* *cresc.* *poco f*

1. Fag. *pp* *cresc.* *poco f*

Kfag. *pp* *cresc.* *poco f*

Hfe. *p* *f*

Tranquillo.

1. VI. *f* *arco*

2. VI. *f* *arco*

Br. (get.) *f*

Pierrette: „Was kümmert Dich das jetzt? Ich bin ja bei Dir.“

Vlc. (get.) *f*

Kb. *pp* *cresc.* *poco f*

46

1.2. Kl. in A.) *Agitato.* *Tranquillo.*

1.2. Hrn E. *pp* *p espress.* *dim.*

3.4. *pp*

1. Fag. *pp*

Kfg. *pp*

Hfe. *pp*

1. Vl. *Agitato.* *Tranquillo.* *espress.*

2. Vl. *espress.*

Br. (get.) *mf espress.* *cresc.* *sf*

Pierrot weist durch das Fenster hinaus:
 „Aber was ist indessen mit Dir geschehn da drau-
 ßen in der Welt?“ Pierrette: „Frage nicht. Das ist vorbei,

Vlc. (get.) *mf espress.* *cresc.* *sf*

Kb. *p* *sf*

47

poco rit. - *a tempo, maestoso* zu 2

1.2.Fl. *f* *dim.*

1.Ob. *f* *dim.*

1.2.Kl. (in A.) *f* *dim.*

1.2. Hrn E. *poco rit.* *a tempo, maestoso*

3. 4. *pp*

1.Fag. *pp*

Tamtam. *ausklingen lassen* *pp*

Hfe. *p*

1.Vl. (get.) *poco rit.* *a tempo, maestoso* *sul G* *p dolce* *3* *sul pontic.* *pp* *cresc. molto* *f* *dim.*

2.Vl. (get.) *p dolce* *3* *sul pontic.* *pp* *cresc. molto* *f* *dim.*

Br. (get.) *p dolce* *3* *sul pontic.* *pp* *cresc. molto* *f* *dim.*

ich bin jetzt bei Dir und bleibe bei Dir.“

Sie zieht aus ihrem Gürtel eine kleine Silberphiole: „Sieh, was ich mitgebracht habe.“

Pierrot: „Was ist das?“

poco rit. - *a tempo, maestoso* *cresc. molto* *f* *dim.*

[illegible]

48

poco accel.

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f* *f* *p*

1. Ob. *p* *f* *f* *p*

Engl. *f* *espress.* *3* *mp* *espress. cresc.* *3* *f* *p*

1.2. Kl. (in A.) *p* *f* *f* *p*

2. Hr. in E. *mf* *f* *p* *muta in F.* *poco accel.*

3. Hr. in E. *mf* *f* *p* *muta in F.*

4. *mf* *f* *p* *muta in F.*

1.2. Fag. *mf* *f* *zu 2*

Kfg. *mf* *f*

Btba. *mf* *f*

1. Vl. (get.) *sul tasto* *f* *p* *sul pontic.* *poco accel.*

2. Vl. (get.) *sul tasto* *f* *p* *sul pontic.*

3. Vl. (get.) *sul tasto* *f* *p* *sul pontic.*

4. Vl. (get.) *sul tasto* *f* *p* *sul pontic.*

Br. (get.) *sul tasto* *f* *p* *sul pontic.* *poco accel.*

Pierrette: „Ja.“

Pierrot: „Aber warum?“

Komm, laß uns lieber fliehen:

48

a tempo

1.2.Fl. *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

10b. *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

Englh. *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

1.2.Kl. (in A.) *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

1.2. Hr in E. *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

3. Hr in E. *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

4. *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

1.2.Fag. *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

Kfg. *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

Btha. *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

Hfe. *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

1.Vl. (get.) *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

2.Vl. (get.) *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

Br. (get.) *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

Vlc. *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

Kb. *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.*

a tempo

Pierrette schüttelt den Kopf. Pierrot führt sie zum Fenster hin: „Sieh doch, wie schön die Welt ist. All dies ist unser.“

[illegible]

*rallentando -**a tempo*

Engl.

pespr.

1.

Hr.in E.

2.

Hr.in E.

3.

Hr.in E.

4.

1.2. Fag.

Kfag.

Btba.

Hfe.

1.Vl.
(get.)2.Vl.
(get.)Br.
(get.)

Vlc.

Kb.

Pierrette:
„Fliehen? Nein! Wohin?

Es geht nicht anders, wir müssen sterben.

*rallentando -**a tempo**ff*

Engh. *espr.* *f* *p* *muta in Oboe*

1. 2. *zu 2* *ff dim.*

Hr. in E. *ff dim.* *p dim.* *pp*

3. *ff dim.* *p dim.* *pp*

4. *ff dim.* *p dim.* *pp*

1. 2. Fag. *ff dim.* *p*

K. Fag. *ff dim.* *p*

Etb. *ff dim.*

1. Vl. (get.) *ff dim.* *p* *pp* *pizz.* *mf* *p*

2. Vl. (get.) *ff dim.* *p* *pp* *pizz.* *mf* *p*

Br. (get.) *ff dim.* *p* *pp* *pizz.* *mf* *p*

Kb. *ff dim.* *p* *pp* *pizz.* *mf* *p*

Vlc. (get.) *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Pierrot schüttelt den Kopf.

Pierrette.
„Wenn Du nicht willst, so lass' ich Dich hier und werde wie-“

51

1.2. Ob.

1.2. Kl. in A.

1. Hr. in E.

3. 4.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1. VI.

2. VI. (get.)

Br. (get.)

der fortgehn. Leb' wohl: Sie wendet sich zu gehen. Pierrot: „Bleib, bleib!“ Pierrette: „Wozu?“ „Es sei...“

Vic.

Kb.

51

1. 2. Fl. *zu 2* *ff*

1. 2. Ob. *ff* *dim.*

1. 2. Kl. in A. *ff* *dim.* *mf* *sempre dim.*

1. 3. Hr in E. *1. 3.* *ff* *p*

2. 4. *2. 4.* *ff* *dim.* *mf* *sempre dim.*

1. 2. Fag. *ff* *dim.* *mf* *zu 2*

K. Fag. *ff* *dim.* *mf*

1. 2. 3. Pos. *ff*

Btb. *ff* *dim.* *p*

Pk. *f* *dim.* *p* *E nach Fis.*

Tamtam. *f* *ausklingen lassen*

1. Vl. *ff* *dim.* *trem.* *mf* *sempre dim.*

2. Vl. (gel.) *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *trem.* *mf* *sempre dim.*

Vlc. *get.* *zus.* *trem.* *dim.* *mf* *sempre dim.*

Kb. *ff* *trem.* *dim.* *mf* *sempre dim.*

wir werden dieses Gift trinken und werden zusammen sterben"

1. Fl. *poco rit.* *a tempo*
 1. 2. Kl. *p* *pp*
 2. 4. Hr. in E. *p* *pp*
 1. 2. Fag. *zu 2* *p* *pp*
 K.-Fag. *p* *pp*
 Hfe. *poco rit.* *a tempo* *p*
 1. Vl. *poco rit.* *a tempo* *p* *pp*
 Br. *p* *pp*
 Vlc. *Er umfaßt sie und geht mit ihr zum Divan links.*
 Kb. *p* *pp*

1. Fl. *poco rit.*
 1. Ob. *p dolce* *espr.* *3*
 1. 2. Kl. in A. *p dolce*
 2. 4. Hr. in E.
 1. Fag.
 K.-Fag.
 Hfe. *poco rit.* *dim.* *pp*
 Vlc. *Pierrot und Pierrette lassen sich nieder.*

a tempo

1. Ob. *pp*

Hfe. *p* *a tempo* *rit.* *dim.* *pp*

1. Vl. (get.) *mp* *dim.*

2. Vl. (get.) *mp* *dim.*

Br. (get.) *mp* *dim.*

Vlc. (get.) *mp* *dim.*

Kb. *mp* *dim.*

Sie umschlingt ihn heiß.

53 *Alla marcia. Andante, quasi Allegretto.*

1. Ob. *mf*

1. 2. Kl. in A. *mp*

1. Fag. *p* *tr.* *pp*

Pk. *tr.* *pp*

Fis. A. H. *tr.* *pp*

Alla marcia. Andante, quasi Allegretto.

1. Vl. (get.) *mf pizz.* *arco* *mp*

2. Vl. (get.) *mf pizz.* *arco* *mp*

Br. (get.) *mf pizz.* *arco* *p*

Vlc. (get.) *mf pizz.* *arco* *p*

Kb. *mf pizz.* *arco* *p*

Pierrot erhebt sich plötzlich. Pierrot geht zum Schranke links hinten, öffnet ihn, nimmt zwei Flaschen Wein und einige Gläser heraus. Bringt alles nach vorn.

Pierrette bleibt sitzen, sieht Pierrot mit großen Augen an.

die Hälfte

1. Fl.

1. Ob.

1. & 2. Kl.
in A.

1 Hr.
in E.

Pk.

Br.
(get.)

Vcl.
(get.)

Kb.
(get.)

espr.

p

cresc.

f

arco

pp

arco

pp

arco

pp

f

-de, steckt die Blumen in die kleine Vase und bringt die Vase mit den Blumen auf den Tisch.

The first system of the musical score includes parts for 1. Fl., 1. Kl., 1. Fag., 1. Vl., 2. Vl., Br. (get.), and Vlc. (get.). The 1. Fl. part features a melodic line with a forte (f) dynamic. The 1. Kl. part has a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The 1. Fag. part has a melodic line with a piano (p) dynamic. The 1. Vl. and 2. Vl. parts have a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Br. (get.) and Vlc. (get.) parts have a melodic line with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

55

1.Ob. *pespr.*

1.2. Kl. in A.

1. Fag. *p*

1.2. Trp. in E. *pp*

Pk. *pp*

1. Vl. *arco*

Br. (get.) *arco*

Vlc. (get.) *arco*

Kb. (die Hälfte) *p*

Pierrot und Pierrette hüpfen Arm in Arm durch das Zimmer, beleuchten es festlich. Zünden

pespr.

Alle get.

55

1.Ob. *p*

1.2. Kl. in A.

1.2. Hr. in E. *p*

1. Fag. *poco cresc.*

1.2. Trp. in E. *p*

Pk. *poco cresc.*

1. Vl. *mf*

2. Vl. *p*

Br. (get.) *mp*

Vlc. (get.) *mp*

Kb. (get.) *mp*

die Kerzen auf dem Schreibtisch, auf der Kommode, auf dem Spinett an.

zus.

56

1.2.Fl. *zu 2* *f*

1.2.Ob. *p*

1.2.Kl. in A. *mf*

1.2. Hr. in E. *mf*

3.4. *p*

1.2.Fag. *zu 2* *p*

K.Fag. *p*

1.2.Trp. in E. *mf* *muta in C*

Pk. *p*

1.VI. *mf*

2.VI. *mf*

Br. (get.) *mf*

Vlc. (get.) *mf*

Kb. *mf* *get.*

Pierrot reicht Pierrette mit scherzhafter Würde den Arm,

56

1.2. Kl. in A.

1. Fag.

Pk.

1. Vl.

Br. (get.)

Vcl. (get.)

Kb. die Hälfte)

und geleitet sie zur Tafel. Beide nehmen auf dem Divan Platz, trinken und essen.

p, *tr*, *pp*, *mp*, *pizz.*, *arco*

1. Ob.

1.2. Kl. in A.

1. Hr. in E.

1. Fag.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.)

Vcl. (get.)

Kb. die Hälfte)

57

pdolce, *p*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *mp*, *p*, *Alle get.*, *arco*

1. Fl. *poco rit.* *rit.* *sempre più rit.* *pp*

1. Ob. *pp* *pespr.*

1.2. Kl. in A. *pp*

1.2.3. Pos. *poco rit.* *pprit.* *sempre più rit.*

Pk. *pp* *trm* *(Fis nach E tief.)*

Br. (get.) *Solo. a piacere* *pespr.* *3* *5*

Vlc. (get.) *Pierrot rückt näher an Pierrette heran.* *poco cresc.*

Kb. (get.) *poco cresc.*

poco rit. *rit.* *sempre più rit.*

Lento.

1. Fl. *pp*

1. Ob. *cresc.* *5*

1.2. Kl. in A. *pp*

1.2.3. Pos. *pp*

Harfe. *pp*

Lento.

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

Pierrette schmiegt sich an Pierrot. Lang dauernde Umarmung.

1. Ob.
1. Kl.
in A.
1. Hr.
in E.
Harfe.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Solo.
Vcl.
(die übrigen)
Kb.

p *espr.* *cresc.* *p* *poco cresc.*

59

1. Kl.
in A.
1. 2.
Hr. in E.
3. 4.
1. Fag.
Harfe.
Solo.
1. Vl.
(die übrigen)
2. Vl.
Solo.
Br.
(die übrigen)
Solo.
Vcl.
(die übrigen)
Kb.

dim. *pp* *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.* *mf espr.* *mf espr.* *poco cresc.*

59

D. 4495.

60

[illegible]

61

1.2.Fl. *accele.* *a 2* *ff* *ritard.*

1.2.Ob. *ff* *dim.*

1. Kl.in A. *ff* *dim.*

2. *ff* *ritard.*

1.2. Hr.in E. *ff* *dim.*

3.4. *ff* *dim.*

1.2.Fag. *ff* *dim.*

K.-Fag. *ff* *dim.*

Hfe. *accele.* *ff* *ritard.*

1.Vl. *accele.* *ff* *summa con passione* *dim.* *ritard.*

2.Vl. *ff* *summa con passione* *dim.*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff* *dim.*

61

rit. molto

1.2.Fl. *p* *dim.*

1.2.Ob. *p* *dim.*

1. Kl.in A. *p* *dim.*

2. *p* *dim.*

1. 2. Hr.in E. *p* *dim.*

3. 4. *p* *dim.*

1.2.Fag. *p* *dim.*

K.Fag. *p* *dim.*

Hfe. *f* *p* *dim.* *rit. molto*

1.VI. *p* *dim.*

2.VI. *p* *dim.*

Vlc. *p* *dim.*

Kb. *p* *dim.*

Allegro (Doppio movimento)

1.2.Fl. *ppp* Fl. II. muta in Fl. piccolo

1.2.Ob. *ppp*

1. Kl.in A. *ppp*

2. *ppp*

1.2. Hr.in E. *p* *cresc.* *f* *sf* *dim.* *pp* *poco f*

3.4. *p* *cresc.* *f* *sf* *dim.* *mp* *cresc.* *f*

1.2.Fag. *ppp* *zu 2* *pp* *cresc.* *f*

K.-Fag. *pp* *cresc.* *f*

Hfe.

Allegro (Doppio movimento)

1. Vl. *pp* *p* *cresc.*

2. *pp*

Br. *p* *cresc.*

Vlc. *pp* *pizz.* *p*

Kb. *pp* *pizz.* *p*

Pierrot erhebt sich plötzlich: „Es ist Zeit!“

Pierrette schaudert zusammen. Pierrot nimmt die Phiole und gießt

1.2.Ob. *ff* *p* *rit.*

1.2.Kl.
in A. *ff* *p*

1.2.
Hr.in E. *f* *p* mit Dämpfer

3.4. *dim.* *p*

1.2.Fag. *p*

K.-Fag. *p*

Tamtam. *pp* ausklingen lassen!

1.Vl.
(get.) *f* *dim.* *p* *sul pontic.* *rit.* *sul tasto*

2.Vl.
(get.) *f* *dim.* *pp* *sul pontic.* *sul tasto*

Br.
(get.) *f* *dim.* *pp* *sul pontic.* *sul tasto*

Vlc. *pizz.* *p* in jedes von den beiden noch halb gefüllten Weingläsern die Hälfte. Er erhebt das Glas, fordert Pierrette auf anzustoßen. Pierrot und Pierrette stoßen miteinander an. Pierrette setzt das Glas nieder. Pierrot ebenso.

Kb. *pizz.* *p* *arco*

1.Fl. *a tempo* *pp* *rit.*

1.2.Kl. in A. *pp*

3.4.Hr. in E. *pp*

1.Fag. *pp*

Kfag. *pp*

Hfe. *a tempo* *pp* *rit.*

1.Vl. Solo. *Solo.* *pespress.* *cresc.* *f*

Vlc. *a tempo* *rit.*

Pierrette geht langsam nach rückwärts. Pierrot folgt ihr.

1.Fl. *a tempo* *poco rit.* *pp*

1.2.Kl. in A. *pp*

3.4.Hr. in E. *pp*

1.Fag. *pp*

Kfag. *pp*

Hfe. *a tempo* *pp* *poco rit.* *dim.*

Solo. *a tempo* *poco rit.* *dim.*

1.Vl. *get.* *pp*

die übrig. *pp*

2.Vl. *get.* *pp*

Br. *get.* *pp*

Vlc. *get.* *pp*

Kb. *pp*

Sie umschlingen einander noch einmal.

pp a tempo *poco rit.*

1. Fl. *rit.* *a tempo*

1. Kl. in A. *longa*

1. 2. 3. Pos. *pp*

Hfe. *longa*

Solo. *rit.* *a tempo*

1. Vl. *longa*

die übrig. 2. Vl.

Br. *Beide umschlungen zurück zum Tischchen.*

Vlc. *longa*

Kb. *rit.* *a tempo*

Più mosso.

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Kl. in A.

1. 2. 3. Pos.

1. Vl. *zus.* *Più mosso.*

2. Vl. *get. pizz.* *p* *mf* *zus. arco*

Br. *mp* *pizz.* *arco* *mf*

(get.) *mp* *pizz.* *arco* *mf*

Pierrot: *zus. pizz.* „Bist du bereit?“

Pierrette: „Ja.“

Pierrot nimmt das Glas. Pierrette zögert.

Pierrot lächelt verächtlich: „Du hast ja doch nicht den Mut. Siehst du, ich dachte es.“

Vlc. *pp* *mp* *mf* *f* *dim.* *mp* *f*

Kb. *pp* *mp* *mf* *f* *dim.* *mp* *f*

65

10b.

1.2. Kl. in A.

1.2.

Hr. in E.

3.4.

1.2. Fag.

Kfag.

1.2.3. Pos.

Tuba.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 2

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

p *cresc.*

dim. *pespress.* *cresc.*

dim. *pespress.* *cresc.*

zus. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Pierrette: „O Pierrot, glaub das nicht, Ich habe Mat. Nur einen Kuß noch, dann bin ich bereit.“

p *f* *p* *cresc.*

p *f* *p* *cresc.*

65

Lento. (♩ = ♩ vorher.) *accel.*

1. Fl. *f*

1.2. Ob. *f*

1.2. Kl. (in A.) *f* *pp* *cresc. molto*

1. 2. Hr. in E. *f* *pp* *cresc. molto*

3. 4. *f* *pp* *cresc. molto*

1.2. Fag. *f* *pp* *cresc. molto* *zu 2*

Kfag. *f* *pp* *cresc. molto*

Lento. (♩ = ♩ vorher.) *accel.*

Hfe. *p* *cresc.*

Lento. (♩ = ♩ vorher.) *accel.*

1. Vl. *f* *espr.* *pp* *cresc. molto*

2. Vl. *f* *espr.* *pp* *cresc. molto*

Br. *f* *pp* *cresc. molto*

Vlc. *f* *espr.* *pp* *cresc. molto*

Kb. *f* *get.* *pp* *cresc. molto*

Beide umarmen einander glühend.

1. Fl. *calando*

Fl. Picc. *muta in Fl. grande*

1.2. Ob.

1.2. Kl. (in A.) *ff* *dim.*

1.2. Hr. in E. *ff* *dim.*

3.4. *ff* *dim.*

1.2. Fag. *ff* *dim.*

Kfag. *ff* *dim.*

Hfe. *f* *ff* *dim.* *calando*

1. Vl. *con passione* *ff* *sf* *subito* *dim.* *calando*

2. Vl. *con passione* *ff* *sf* *subito* *dim.*

Br. *ff*

Vlc. *con passione* *ff* *sf* *subito* *dim.*

Kb. *ff* *dim.*

66

1.Ob. *mf* *p sempre dim.* *rit.* *ppp*

1.2.Kl. (in A.) *f* *p sempre dim.* *ppp* *muta in F.*

1.2. *f* *p sempre dim.* *ppp* *muta in F.*

Hr. in E. *f* *p sempre dim.* *ppp*

3.4. *f* *p sempre dim.* *ppp*

1.2.Fag. *f* *p sempre dim.* *ppp*

Kfag. *f* *p sempre dim.* *ppp*

Hfe. *p* *rit.*

1.Vl. *f* *p sempre dim.* *pp*

2.Vl. *f* *p sempre dim.* *pp*

Vlc. *f* *p sempre dim.* *pp*

Kb. *f* *p sempre dim.* *pp*

66

Allegro.

67

1.2.Ob. *longa* *mf* *f*

1.2.Kl. (in A.) *mf* *f*

1.2. *mf* *f*

Hr. in E. *mf* *f*

3.4. *mf* *f*

1.2.Fag. *longa* *ff*

Kfag. *ff*

1.2.Pos. *ff*

3.Pos. Tba. *ff*

1.Vl. *Allegro.* *longa* *ff* *cresc.* *ff*

2.Vl. *Allegro.* *longa* *ff* *cresc.* *ff*

Br. *Allegro.* *longa* *ff* *cresc.* *ff*

Vlc. *Allegro.* *longa* *ff* *cresc.* *ff*

Beide setzen die Gläser an die Lippen und sehen einander lang in die Augen.

Beide neigen den Kopf nach rückwärts. Pierrot trinkt das Glas auf einen Zug aus. Pierrette hat keinen Tropfen über die Lippen gebracht. Pierrot sieht es, taumelt entsetzt zurück.

67

zu 2

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *f* *ff*

1.2. Kl. (in A.) *f* *ff*

1.2. Hr. in F. *f* *ff*

3.4. *f* *ff*

1.2. Fag. *ff*

Kfag. *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. Btba. *ff*

Pk. E. A. H. *ff*

1. Vi. *ff*

2. Vi. (nicht teilen) *ff*

Br. (nicht teilen) *ff*

Pierrette hat das Glas ein wenig von den Lippen entfernt führt es wieder an den Mund.

Pierrot schlägt ihr das Glas verächtlich aus der Hand.

Sinkt der Länge nach nieder

Vlc. *ff* (nicht teilen)

Kb. *ff*

Moderato.

68

Allegro molto.

1.2.Fl. *ff*

2.Ob. *ff* *sempre ff*

1.2.Kl. (in A.) *ff* *sempre ff*

1.2. Hr. in E. *ff*

3.4. *ff*

1.2.Fag. *ff* *sempre ff*

Kfag. *ff* *sempre ff*

1.2.Trp. in C. *ff* *zu 2* *Allegro molto.*

1.2.Pos. *ff* *zu 2*

3.Pos. Tba. *ff*

Pk. *H nach B.*

Fant. (ausklingen lassen)

1.7l. *ff* *Allegro molto.* *sempre ff*

2.Vl. *ff* *sempre ff*

Br. *ff* *sempre ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

hinter der Staffelei (so daß er für einen etwa Eintretenden vorerst unsichtbar wäre.) Pierrette steht wie starr da. Dann wirft sie sich vor Pierrot nieder, faßt ihn an, rüttelt ihn. Alles vergeblich.

68

1.2.Ob.
1.2.Kl.
(in A.)
1.2.
Hr in F.
3.4.
1.Fag.
K.-Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.

69
1.2.
Hr in F.
3.4.
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2.Trp.
(in C.)
1.2.Pos.
3.Pos.
u. Tuba.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
(get.)
Br.

Sie nimmt das Glas vom Boden wieder auf, weist es Pierrot: „Sich nur her, ich will's ja tun.“ Sie führt das Glas an die Lippen,

69

zu 2

70

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

1.2. Kl. in A. *ff* zu 2

1.2. Hr. in F. *ff*

3.4. *ff*

1.2. Fag. *ff* zu 2

K. Fag. *ff*

1.2. Trp. in C. *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. u. Tuba. *ff*

Pk. *f* *trm*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff* *get.* *zus.*

Br. *ff*

merkt, daß es leer und zersplittert ist. Sie steht auf. läuft im Zimmer hin und her.

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

70 *ff*

1.2.Ob. *ff*

1.2.Kl. (in A.) *2ff*

1. 2. Hr. in F. *ff*

3. 4.

1.2.Fag.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *get.*

Kb.

1.2.Ob. *f*

1.2.Kl. (in A.) *f*

1. 2. Hr. in F. *f*

3. 4. *f*

1.2.Fag. *f*

1. VI. *nicht get. pizz.* *sf*

2. VI. *nicht get. pizz.* *sf*

Br. (get.) *sf* *mf* *cresc.*

Kb. *mf* *cresc.*

Sie greift sich ratlos an den Kopf, zus.

fühlt den Myr-tenkranz und zuckt zusammen. *sf* *get.*

Plötzlich glaubt sie ein Geräusch zu hören, eilt zum Fenster, kauert auf den Divan zus. arco

Vlc. *sf pizz.* *mp* *f* *mf* *f*

Kb. *mp* *f* *mf* *f*

72

1. 2. Fl. *zu 2* *ff* *ff* *ff* *p molto cresc.*

1. 2. Ob. *zu 2* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *p molto cresc.*

1. 2. Kl. (in A.) *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *p molto cresc.*

1. 2. Hr in F *ff* *p marc.* *p molto cresc.*

3. 4. *ff* *f* *ff* *p molto cresc.*

1. 2. Fag. *ff* *f* *ff* *marc.* *p molto cresc.*

Kfag. *f* *ff* *p molto cresc.*

1. 2. Trp. (in C.) *ff*

1. 2. Pos. *mp cresc.* *ff* *zu 2 marc.* *p molto cresc.*

3. Pos. Btba. *mp cresc.* *ff* *zu 2 marc.* *p molto cresc.*

Pk. *ff* *p molto cresc.*

1. Vl. *f* *cresc.* *ff* *p molto cresc.*

2. Vl. *f* *cresc.* *ff* *p molto cresc.*

Br. *zus.* *f* *cresc.* *ff* *p molto cresc.*

Nicht wahr, Du lebst?... So antworte doch, Pierrot! Sie beugt sich tief zu ihm nieder, betrachtet ihn mit wach-

Vle. *p molto cresc.*

Kb. *arco* *p molto cresc.*

12. Fl. *zu 2* *ff*

12. Ob. *ff*

12. Kl. (in A.) *ff*

1. 2. Hr. in E. *ff* *zu 2* *3*

3. 4. *ff*

12. Fag. *ff* *zu 2* *3*

Kfag.

12. Trp. (in C.) *ff*

12. Pos. *zu 2* *ff* *3*

3. Pos. Btba. *zu 2* *ff* *3*

Pk. *f*

Beck.

1. VI. *ff* *zusammen*

2. VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

-sendem Schauer, bis es ihr vollkommen klar wird, daß er tot ist. Von Entsetzen gepackt, rennt sie zur Türe, reißt sie auf,

73 Poco meno mosso.

zu 2

1. 2. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *ff* *dim.* *p*

1. 2. Kl. (in A.) *ff* *dim.* *mf* *sempre dim.*

1. 2. Hr. in F *ff* *dim.* *mf* *sempre dim.*

3. 4. *ff* *dim.* *mf* *sempre dim.*

1. 2. Fag. *ff* *dim.* *mf* *sempre dim.*

KFag. *ff* *dim.* *mf*

Poco meno mosso.

zu 2

1. 2. Trp. (in C.) *ff*

1. 2. 3. Pos. *ff*

Btba. *ff* *dim.* *mf*

Pk. *ff* *dim.* *p* E nach G, A nach C.

Tamt. *ff* ausklingen lassen

Poco meno mosso.

1. Vl. *ff* *dim.* *trem.* *mf* *sempre dim.*

2. Vl. (get.) *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* nicht get. *dim.* *trem.* *mf* *sempre dim.*

Vlc. *ff* *dim.* *trem.* *mf* *sempre dim.*

Kb. *ff* *dim.* *trem.* *mf* *sempre dim.*

stürzt davon. Der Vorhang fällt.

73

74

Andante.

1. 2. Ob. *pp* *cresc.* *f* zu 2

1. 2. Kl. (in A.) *p* *pp* *cresc.* *f*

1. 2. Hr. in E. *p* *pp* *cresc.* *f*

3. 4. *p* *pp* *cresc.* *f*

1. 2. Fag. *p* *pp* *cresc.* *f*

3. 4. *p* *pp* *cresc.* *f*

1. 2. Trp. (in C.) *pp* *cresc.* *mf*

1. Pos. *pp* *cresc.* *mf*

2. 3. Pos. Btba. *mf*

Pk. G. B. C. *p*

1. Vl. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vlc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

74

II. Bild.

Ein Festsaal. Im Hintergrund eine weite Flucht von Zimmern, die von vorne gesehen leicht ansteigt. Festliche Beleuchtung. Buffet links hinten im vorderen Saal. Rechts Klavier und Pulte. Gewundene Stiegen laufen rechts und links zwischen dem ersten und zweiten Saal nach oben.

Erste Szene.

Walzer.

1. 2. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

1. 2. Kl. in A *ff* muta in B

1. 2. Hr. in F *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

1. 2. Trp. in C *ff*

1. 2. 3. Pos. *ff*

1. Vl. *ff* (nicht get.) *tutta con forza*

2. Vl. *ff* (nicht get.) *tutta con forza*

Br. *ff* (nicht get.)

Vlc. *ff* (nicht get.)

Kb. *ff*

1. 2. Fl. *ff* zu 2

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

1. 2. Fl. *rit.* *a tempo* *zu 2* *ff*

1. 2. Ob. *ff*

1. 2. Kl. in B. *zu 2* *ff*

1. 2. Hr. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

1. 2. Trp. in C. *rit.* *a tempo* *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. *ff*

Pk. in G, B, C. *ff* *f*

1. Vl. *rit.* *a tempo* (nicht get.) *ff* (mit Schwung)

2. Vl. (nicht get.) *ff* (mit Schwung)

Br. (get.) *fest und roh* *ff*

Vlc. *fest und roh* *ff*

Kb. *fest und roh* *ff*

ff 75

[illegible]

76

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

Hr. in F. 1.

Hr. in F. 2.

Hr. in F. 3. 4.

1.2. Fag. *zu 2*

Pk.

1.VI.

2.VI.

Br. (get.)

Vlc.

Kb.

76

93

77

poco rit. a tempo

zu 2

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.

Kl. in B.

2.

1.

Hr. in F.

2.

Hr. in F.

3. 4.

1.2. Fag.

zu 2

1. 2.

Pos.

3.

Pk.

Kl. Trommel.

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.)

Vlc.

Kb.

77

1.2.Fl. *zu 2*

1.2.Ob. *ff*

1.2.Kl. in B. *zu 2*

1. Hr.in F. *f* *ff* *ff* *ff*

2. Hr.in F. *ff* *f* *ff* *f*

3.4. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

1.2.Fag. *zu 2*

1.2. Pos. *p*

3. *p*

Pk. *ff*

1.Vl. *zu 2*

2.Vl. *zu 2*

Br. (gef.)

Vla.

Kb.

zu 2

1.2.Fl.

1.2.Ob.

1.
Kl in B.

2.

1.
Hr.in F.

2.
Hr.in F.

3.4.

1.2.Fag.

1.2.
Pos.

3.

1.Vl.

2.Vl.

Br.
(get.)

Vlc.

Kb.

mf

f

mp cresc.

mp cresc.

f

f

ff

mp

cresc.

f

zu 2

mp

cresc.

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

f

mp cresc.

f

mp cresc.

f

D. 4495.

80

zu 2

1.2.Fl. *ff* *ff* *f* *ff*

1.2.Ob. *ff* *ff* *f* *ff*

1. Kl.in B. *ff* *f* *f* *mp cresc.* *f* *ff* *f*

2. *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *f*

1.2. Hr.in F. *ff* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f*

3.4. *ff* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f*

1.2.Fag. *ff* *ff* *f* *ff*

1.2. Pos. *ff* *ff* *mf* *ff*

3. *ff* *ff* *mf* *ff*

kl.Tr. *tr* *p cresc.* *f*

1.Vl. *ff* *ff* *mp cresc.* *f* *ff*

2.Vl. *ff* *ff* *mp cresc.* *f* *ff*

Br. *arco* *mp cresc.* *f* *ff*

Vlc. *arco* *ff* *mp cresc.* *f* *ff*

Kb. *arco* *ff* *mp cresc.* *f* *ff*

80

1.2.Fl. *zu 2.* *ff*

1.2.Ob. *ff*

1. *f* *mp cresc.* *ff* *f* *f*

Klin B. 2. *f* *f* *f*

1.2. *ff* *f* *ff* *f*

Hr.in F. 3.4. *ff* *f* *ff* *f*

1.2.Fag. *ff* *ff*

1.2. *ff* *ff* *ff*

Pos. 3. *ff*

kl.Tr. *f* *f* *f*

1.Vl. *ff* *mp cresc.* *ff* *mp cresc.*

2.Vl. *ff* *mp cresc.* *ff* *mp cresc.*

Br. *pizz.* *mf cresc.* *ff* *arco* *mp cresc.*

Vlc. *ff* *mp cresc.* *ff* *mp cresc.*

Kb. *ff* *mp cresc.* *ff* *ff*

81

1.2.Fl. *zu 2* *f* *più f* *ff* *f cresc.* *zu 2* *poco rit. a*

1.2.Ob. *f* *più f* *ff* *f cresc.*

1. *f* *più f* *ff* *f cresc.*

Klin B. *f* *più f* *ff* *f cresc.*

2. *f* *più f* *ff* *f cresc.*

1.2. *f* *più f* *ff* *f cresc.*

Hr.in F. *f* *più f* *ff* *f cresc.*

3.4. *f* *più f* *ff* *f cresc.*

1.2.Fag. *zu 2* *f* *più f* *ff* *f cresc.* *poco rit. a*

1.2. *mf cresc.* *ff*

Pos. *f cresc.* *ff*

3. *f cresc.* *ff*

Pk. *f* *più f* *ff* *ff*

kl.Tr. *tr.* *peresc. molto*

1.VI. *f* *più f* *ff* *poco rit. o*

2.VI. *f* *più f* *ff*

Br. *f* *più f* *ff*

Vlc. *f* *più f* *ff*

Kb. *f* *più f* *ff*

81

tempo
zu 2

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

1.2. Kl. (in B.) *ff* zu 2

1. 2. Hr. in F. *ff* zu 2

3. 4. *ff*

1.2. Fag. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *tempo*

3. *tempo*

Pk. *f* *ff*

kl. Tr. *ff*

1. Vl. *tempo*

2. Vl. *ff*

Pr. (get.) *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 100. It contains staves for the following instruments: 1.2. Fl. (Flute), 1.2. Ob. (Oboe), 1.2. Kl. (in B.) (Clarinet in B-flat), 1. 2. Hr. in F. (Horn in F), 3. 4. (Trumpets 3 and 4), 1.2. Fag. (Bassoon), 1. 2. Pos. (Posaune), 3. (Trombone 3), Pk. (Percussion), kl. Tr. (Kettledrum), 1. Vl. (Violin 1), 2. Vl. (Violin 2), Pr. (get.) (Piano), Vlc. (Viola), and Kb. (Double Bass). The score is written in 2/4 time. Key markings include 'tempo' at the top left and 'zu 2' (ruba) above several staves. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The music features a variety of note values, rests, and articulation marks.

82

1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. (in B) *zu 2*

1. 2. Hr. in F *zu 2*

3. 4.

1. 2. Fag. *zu 2*

1. 2. Pos. *p* *cresc.*

3.

Pk.

1. Vi. *zu 2*

2. Vi.

Br. (gef.)

Vlc.

Kb.

82

D. 4495.

83

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. 2. Kl. (in B) *pp*

1. Fag. *p espress.*

Triangel *p*

Br. (get.) *pizz.*

Vcl. (get.) *p espress.*

Kb. *p pizz.*

83 *p*

84

1. Fl. *sempre pp*

2. Fl. *sempre pp*

1. 2. Kl. (in B) *sempre pp*

1. 2. Hr. in F *dolce*

3. *p*

1. 2. Fag. *p*

1. Vl. *dolce*

2. Vl. *pizz.*

Br. (get.) *arco*

Vcl. (get.) *p dolce*

Kb. *dolce*

[illegible]

1.2.Ob.

1.2.Kl. in B.

Hr. in E.

3.4.

1.2. Fag.

1.2. Pos.

3.

Pk.

1.VI.

2.VI.

Br. (get.)

Vlc. (get.)

Kb.

f *ff* *mf* *f* *arco* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *arco* *f* *ff* *mf* *p* *f*

87

1.2.Ob. *ff* *rit.* - *a tempo*

1.2.Kl. in B. *zu 2* *ff* *f* *p*

1.2. Hr.in F. *ff* *f*

3.4. *ff* *f*

1.2. Fag. *ff* *f* *p*

1.2. Pos. *f* *rit.* - *a tempo*

3. *f*

Pk. *f*

Hfe. *p*

1.Vl. *ff* *dim* *p dolce* *rit.* - *a tempo*

2.Vl. *ff* *p dolce*

Br. *ff* *f dim.* *p dolce*

Vlc. *ff* *p dolce*

Kb. *ff* *pizz.* *mf* *rit.* - *a tempo* *pizz.* *get.* *p*

87

108

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

1.2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F.

1.2. Fag.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

get.

poco cresc.

mf

f

arco zus.

[illegible]

1.2. Fl. *f* *ff* *pp*

1.2. Ob. *f* *ff* *pp*

1. Kl. in E. *ff* *f dim.* *pp*

2. *ff* *f dim.* *pp*

1.2. Hr. in E. *f* *ff* *p*

3.4. *f* *ff* *p*

1.2. Fag. *ff* *f dim.* *rit.* *a tempo*

1.2. Pos. *mf* *f*

3. *mf* *f*

Trgl. *p*

Hfe. *f* *ff* *p*

1. Vi. *f* *ff* *dim.* *rit.* *a tempo* *pdolce*

2. Vi. *f* *ff* *dim.* *rit.* *a tempo* *pdolce*

Br. (get.) *f* *ff* *dim.* *rit.* *a tempo* *pdolce*

Vol. *f* *ff* *dim.* *rit.* *a tempo* *pdolce*

Kb. *f* *ff* *dim.* *rit.* *a tempo* *pdolce*

arco *zus.* *pizz.* *f* *dim.* *rit.* *a tempo* *pdolce*

89 *a tempo*

89 *p a tempo*

1. Fl. *cresc.*

2. Fl. *cresc.*

1, 2. Ob. *cresc.*

1. Kl. *cresc.*

in B.

2. Kl. *cresc.*

1, 2. *p*

Hr. in F. *pp* *cresc.*

3, 4. *pp*

Hfe. *cresc.*

1. Vl. *cresc.*

2. Vl. *cresc.*

Br. (cel.) *cresc.*

Vle. *cresc.*

Kb. *cel.* *cresc.*

[illegible]

D.4495.

zu 2
a tempo

1.2.Fl.

1.2.Ob.

1.
Kl.in B.

2.

1.3.
Hr.in F.

2.4.

a tempo

1.
Fag.

2.

a tempo

1.2.Trp.
in C.

1.2.
Pos.

3.

Pk.

Beck.
kl.Tr.

a tempo

1.Vl.

2.Vl.

Br.
(get.)

(Der Vorhang geht auf.)
Hochzeitgesellschaft. Eine Anzahl von Paaren tanzt. Ältere Damen und Herren sitzen an den Seitenwänden. Zwei Diener hinter dem Buffet,

Vlc.

Kb.

1.2.Fl. *zu 2*

1.2.Ob.

1. *mf*

Klar. in B.

2. *mf cresc.*

1.3. *zu 2*

Hörn. in F.

2.4. *zu 2*

1. *dim.*

2. *mf cresc.*

1. *mf cresc.*

2. *mf cresc.*

1.2.Trp. in C.

1.2. *dim.*

Pos. *ff*

3. *ff*

Pk. *sempre ff*

1.Vl. *mf*

2.Vl. *mf*

Br. (gef.) *mf cresc.*

Vlc. *mf cresc.*

Kb. *mf cresc.*

damit beschäftigt Gästen Wein einzuschenken und Backwerk vorzuteilen. Klavierspieler, Violinspieler und Klarinettist besorgen die Tanz-

92

1.2.Fl. *zu 2* *ff* *mf*

1.2.Ob. *f* *ff*

1. Kl.in B. *ff* *mf*

2. *ff* *mf*

1.3. *zu 2* *ff* *mf cresc.* 1.2.

Hr.in F. *ff* *mf cresc.* 3.4.

2.4. *ff* *mf cresc.*

1.2.Fag. *zu 2* *ff* *zu 2* *mf cresc.*

1.2.Trp. in C. *ff*

1.2. Pos. *mf cresc.* *ff*

3. *mf cresc.* *ff*

1.Vl. *ff* *mf cresc.*

2.Vl. (get.) *ff* *mf cresc.*

Br. (get.) *ff* *mf cresc.*

Vlc. *ff* *mf cresc.*

Kb. *ff*

musik. Pierretens Vater und Pierretens Mutter (kleine, behagliche Leute) stehen am Buffet und becomplimentieren die Gäste. Arlechino (der

92

1.2. Fl. *zu 2*
cresc. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

1.2. Ob.
ff *ff*

1.2. Kl. in B.
zu 2 *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *ff* 1.

1.2. Hr. in F.
ff *mf cresc.* *ff*

3.4.
ff *mf cresc.* *ff*

1.2. Fag.
zu 2 *ff* *mf* *cresc.* *ff*

1.2. Trp. in C.
ff *ff*

Pk.
mf *f*

1. Vl.
ff *mf cresc.* *ff*

2. Vl. (gei.)
ff *mf cresc.* *ff*

Br.
ff *mf cresc.* *ff*

Vle.
ff *mf cresc.* *ff*

Kb.
f *ff* *f* *ff*

Bräutigam Pierrotte: s. groß, hager, nicht mehr jung, altwiener Kostüm, vollkommen schwarz, große, weiße Blume im Knopfloch, düster und erregt, steht

94

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. in B.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. 2. Fag.

1. 2. Trp.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

p

f

cresc.

f

cresc.

f

mf cresc.

mf

arco

p

f

arco

p

f

arco

p

f

arco

f

arco

f

zu 2

1.2. Fl. *cresc.* *ff*

1.2. Ob. *cresc.* *ff*

1.2. Kl. in B. *cresc.* *ff*

1.2. Hr. in F. *cresc.* *ff*

3.4. *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *cresc.* *ff*

1.2. Trp. in C. *f* *cresc.* *ff*

Pk. *cresc.* *ff*

1. Vi. *cresc.* *ff* *tutta con forza*

2. Vi. *cresc.* *ff* *tutta con forza*

Br. *cresc.* *ff* *tutta con forza*

Vlc. *cresc.* *ff* *tutta con forza*

Kb. *cresc.* *ff*

95

1. Fl. *ff*

2. *ff*

1.2. Ob. *ff*

1.2. Kl. in B. *ff* zu 2

1.2. Hr. in F. *ff*

3.4. *ff*

1.2. Fag. *ff*

1.2. Trp. in C. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. *ff*

Pk. *ff*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Br. *ff*

Vlc. (nicht get.) *ff*

Kb. *ff*

95

1.2. Fl. *zu 2* *Fermate sehr lang.*

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B. *zu 2*

1.2. Hr. in F.

3.4.

1.2. Fag.

1.2. Trp. in C. *Fermate sehr lang.* *muta in B.*

1.2. Pos.

3.

Pk. *tr* *dim.*

1. Vl. *Fermate sehr lang.*

2. Vl.

Br. (get.)

Vlc.

Kb.

96

Allegro scherzando.

(Gigolo)

1.2. Fag. *f* *ppp* nach A, B, E umstimmen.

Pk. *p dim.* *ppp*

1.Vl. *mp*

2.Vl. *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Die Paare promenieren. Vater und Mutter treten in die Mitte des Saales. Junge Herren sprechen mit der Mutter, Junge Damen mit dem Vater. Gigolo, der

96

97

1.2. Fag. *f*

1.Vl. *mf* *poco rit.* *a tempo* *p*

2.Vl. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

Tanzarrangeur, sehr jung, mit übertriebener Eleganz gekleidet, eilt geschäftig im Saale hin und her, bald beim Buffet, bald bei den Musikern, bald bei

97

1. Fl. *mp*

1. Kl. in B. *p espr.*

2. *p*

1.2. Hr. in F. *p*

3.4. *mf*

1.2. Fag. *p*

1.Vl. *f*

2.Vl. *(get.) f*

Br. *(get.) f*

Vcl. *(get.) f*

einzelnen Tänzerinnen und Tänzern. Einige Paare zum Buffet. Der Vater, gut aufgelegt, geleitet zwei junge Damen zum Buffet. Zwei junge Mädchen treten zu

1. Fl. *mp*

1. Kl. *p dolce*

(in B)

2. Kl. *p*

1.2. Hr. in F. *p*

3.4. *mf*

1.2. Fag. *p*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Arlechino und sprechen lächelnd mit ihm. Arlechinos Antlitz bleibt düster. Einige Gäste stoßen mit Vater und Mutter an.

zus.

p

1. Vl. *cresc.* *f* *dim.* *p* *poco rit.*

2. Vl. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vcl. *cresc.* *f* *dim.* *p* *poco rit.*

1. Ob. *a tempo*

1. Kl. *p*

(in B)

2. Kl. *p*

3.4. Hr. in F. *mf*

1.2. Fag. *a tempo*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

a tempo

get. *f* *mp*

get. *f* *mp*

get. *f* *mp*

zus. *mp*

zus. *mp*

[illegible][illegible]

NB. Zur Kürzung können die 14 Takte zwischen Nr. 100 und Nr. 101 übersprungen werden
D. 4495.

100

1. Kl. *p* *mf*

2. Kl. *p* *mf*

1. 2. Tr. in E *f*

1. Fag. *p* *mf*

2. Fag. *p* *mf*

1. Vl. *p* *mf* *f*

2. Vl. *p* *mf* *f*

Br. *p* *mf* *f*

Vcl. *p* *mf*

1. Ob. *mp* =de 101

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

1. 2. Tr. in E *dim.*

1. 2. Tr. in E *p*

1. Fag. *mf* *p*

1. Vl. *p* *cresc.* *f*

2. Vl. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Vcl. *p* *cresc.* *f*

101

1. Fag. *poco rit.* *a tempo* *mf*

2. Fag. *poco rit.* *a tempo* *mf*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *p*

Vlc. *p*

poco rit. *a tempo*

1. Fag. *poco rit.*

2. Fag. *mf*

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Br. *mf*

Vlc. *mf*

dim. *poco rit.*

102

1. Fag. *a tempo* *mf* *espress.*

2. Fag. *mf* *espress.*

1. Vl. *a tempo* *p*

2. Vl. *p*

Br. *p*

Vlc. *p a tempo*

102

Der Vater kommt auf Arlechino zu mit
zwei gefüllten Gläsern,

1.2.Fl. *p*

1.2.Ob. *p*

1.2.Kl. (in B) *p*

1.2. Hr.in F *pp*

1.Trp. (in B) *pp*

Glocksp. *p*

1.Vl. *get. p* *zus. pizz.*

2.Vl. *get. p* *zus. pizz.*

Br. *get. p* *zus. pizz.*

Vlc. *p*

reicht ihm das eine. Der Vater stößt mit Arlechino an.

1.2.Fl. *mf* *ff*

1.2.Ob. *mf* *ff*

1.2.Kl. (in B) *mf* *ff*

1.2. Hr.in F *mf* *ff*

3. 4. *mf*

Hfe. *mf*

1.Vl. *pizz. p* *arco mp*

2.Vl. *pizz. p* *arco mp*

Br. *pizz. p* *arco mp*

Vlc. *pizz. p* *arco mp*

Kb. *pizz. p* *arco mp*

umarmt ihn. Die Umstehenden spenden Beifall (nicht Händeklatschen)

104

1.2.Ob. *f*

1.2.Kl. (in B) *f*

1.2.Fag. *f*

1.2.Trp. (in B) *mf*

1.Vl. *f* *cresc.* *ff*

2.Vl. *f* *cresc.* *ff* nicht get.

Br. *f* *cresc.* *ff* nicht get.

Vlc. *f* *cresc.* *ff*

Kb. *f* *cresc.* *ff*

Gigolo schlägt in die Hände, animiert die Herren ihre Damen zu engagieren, eilt geschäftig

104

1.2.Kl. (in B) *f*

1.2.Fag. *f*

1.2.Trp. (in B) *f*

1.Vl. *f* *ff*

2.Vl. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff* im Saale hin und her

Kb. *f* *ff*

105 Tempo giusto.

1.2. Hr in F.

3.4.

1.2. Fag.

1.2. Trp. in B.

Tempo giusto.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

105 sf

106 $\text{♩} = \text{♩. vorher}$

1. Kl.
in B.

1. 2.
Hr. in F.

3. 4.

1. 2. Fag.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Gigolo zu Arlechino:
„Sie müssen auch mittanzen, Herr Arlechino, engagieren Sie doch Ihre Braut.“

Vcl.

Kb.

106

Quadrille.

1. Kl. in B.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

arco

sf *p*

cresc.

Die Quadrille beginnt.
Er sieht sich im Saale um.

arco

zus. arco

sf *p*

cresc.

107

1. Kl. in B.

3.4. Hr. in F.

1.2. Fag.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

f

f

f

nicht get.

f

nicht get.

f

Gigolo sieht, daß Arlechino noch allein ist,
gebietet der Musik Einhalt.

f

107

Un poco agitato.

a tempo (allegro)

1. Fl. *Tranquillo* **108**

1.2. Kl. in B. *mf espress.*

1.2. Fag. *p*

1. Vl. *mp espress. cresc. f espress. p*

2. Vl. *mp cresc. f p*

Br. *mp cresc. f p*

Vcl. *mp cresc. f p*

Arlechino zu Gigolo: „Sie sehen ja, Fräulein Pierrette ist noch nicht da. Jedenfalls verweilt sie auf ihrem Zimmer oben. Lassen Sie die Quadrille nur

Tranquillo **108** a tempo (allegro)

109 Un poco agitato.

1. Fl. *espress. mf*

1.2. Kl. in B. *f p*

3.4. Hr. in E. *p f*

1.2. Fag. *f p*

1. Vl. (get.) *f mf*

2. Vl. *f mf*

Br. *f mf*

weitergehen“

Gigolo: „Keineswegs! Das geht nicht.“ Er eilt zur Mutter: „Herr Arlechino ist ohne

Vcl. (get.) *f mf*

Kb. *pizz. p arco f*

109

1. Fl. *Tranquillo* *poco rit.* *molto rit.* *pp* *espress.*

1. & 2. Kl. in B. *cresc.* *f*

1. Fag. *pp*

1. Vl. *Tranquillo* *poco rit.* *molto rit.* *pp* *ma espress.* *Solo*

2. Vl. *cresc.* *f* *Solo* *mp*

Br. *cresc.* *f* *Solo* *p*

Vcl. *Dame, Fräulein Pierrette ist nicht da.* *Mutter, erstaunt, sieht sich im Saal um. „Pierrette ist*

a tempo, agitato *f* *Tranquillo* *p* *poco rit.* *molto rit.*

1. Fl. **110** *Tranquillo*

1. & 2. Kl. in B.

1. Fag.

1. Vl. *a tempo, agitato* *Alle* *mp* *cresc.* *f* *Tranquillo* *get.* *p*

2. Vl. *Alle* *mf* *cresc.* *f* *get.* *p*

Br. *Alle* *mp* *cresc.* *f* *get.* *p*

Vcl. *nicht da?* *Alle* *mp* *cresc.* *f* *get.* *p* *Ach ja, ich weiß schon, sie ist auf ihrem Zimmer,*

a tempo (allegro) *f* **110** *Tranquillo*

1. Fl. *p*

1. Kl. in B. *p*

1. Vl. *zus. pizz.* *mp* *p* *arco* *fp* *arco*

2. Vl. *zus. pizz.* *mp* *p* *arco* *fp* *arco*

Br. *zus. pizz.* *mp* *p* *arco* *fp* *arco*

Vcl. *kleidet sich an, macht sich für die Reise bereit.* *zus. pizz.* *p* *arco* *fp*

Kb. *a tempo* *fp*

allmählich ruhiger.

1.2.Ob. *p* *mf* *dim.*

1.2.Kl. in B. *p* *mf* *dim.*

1.2.Fag. *p* *mf* *dim.*

1.Vl. *f* *mf* *dim.*

2.Vl. *f* *mf* *dim.*

Br. *f* *mf* *dim.*

Vcl. *f* *mf* *dim.*

Kb. *f* *mf* *dim.*

Vater ist herzugetreten:
„So geh' doch hinauf und hole sie.“ Mutter rasch ab, rechts. Gigolo gibt den Musikern einen Auftrag.

♩ = ♩ vorher *longa* Menuett.

1.Vl. *pizz.* *p* *arco* *p dolce*

2.Vl. *pizz.* *p* *arco* *p dolce*

Br. *pizz.* *p* *arco* *p dolce*

Vcl. *pizz.* *p* *arco* *p dolce*

Kb. *pizz.* *p* *arco* *p dolce*

Die Musiker intonieren ein Menuett. Die zur Quadrille gestellten Paare tanzen das Menuett. Arlechino *ben tenuto e legato*

geht indeß rückwärts in der Flucht der Säle bis weit nach hinten auf und ab.

1.Hr. in F *p* *cresc.* *dim.* *p*

1.Vl. *p* *cresc.* *dim.* *p*

2.Vl. *p* *cresc.* *dim.* *p*

Br. *espress.* *p* *espress.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

Vcl. *cresc.* *dim.* *p*

Kb. *cresc.* *dim.* *p*

112

1. Fl. *p dolce* *cresc.*

1.2. Kl. in B. *pp* *cresc.*

1.2. Br. in F. *p*

1.2. Fag. *pp* *cresc.*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *p*

Vcl. *pizz.* *pp* *cresc.* *p pizz.*

Kb. *p*

112

113

1. Ob. *espress.*

1.2. Kl. in B. *dolce p* *pp* *mf*

2. Hr. in F. *dolce p*

1.2. Fag. *pp*

1. Vl. *cresc.* *dim.*

2. Vl. *cresc.* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *dim.*

Vcl. *cresc.* *dim.*

Kb. *cresc.* *dim.*

get. espress. *mf*

113

114

poco rit. *a tempo*

1.Ob. *p* *pp* *cresc.*

1.2.Kl. in B. *p* *pp* *cresc.*

1.2.Hr. in F. *pp* *cresc.*

1.2.Fag. *p* *pp* *cresc.*

1.Vl. *p* *cresc.*

2.Vl. *p* *cresc.*

Br. (get.) *mf* *p* *cresc.*

Vlc. (get.) *arco* *mf* *p* *pizz.* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

114

1.2.Kl. in B. *mf* *dim.* *pp*

1.2.Hr. in F. *mf* *dim.* *pp*

1.2.Fag. *mf*

1.Vl. *mf* *dim.* *pp*

2.Vl. *mf* *pizz.* *dim.* *pp*

Br. *p* *mf* *dim.* *pp*

Vlc. (get.) *mf* *dim.* *pp*

Kb *mf* *pizz.* *dim.* *pp*

1. Kl.
in B.

115

116

1.Fl. 117

1.Kl.
in B.

1.Vl.
(get.)

2.Vl.
(get.)

Br.
(get.)

Vlc.
(get.)

Kb.
(get.)

mp

p

p arco

pizz.

p

p

117

1.Fl.

1.Kl.
in B.

2.Vl.

Br.
(get.)

Vlc.
(get.)

Kb.

cresc.

p

get. *pizz.*

p

arco

p

pizz.

p

zus.

get. *arco* *2.*

mp

zus. pizz.

p

118

1.Fl.

1.Kl.
in B.

1.Fag.

1.Vl.
(get.)2.Vl.
(get.)Br.
(get.)Vlc.
(get.)

Kb.

118

119

Tempo I.

1.Fl.

1.Fag.

1.Vl.
(get.)2.Vl.
(get.)Br.
(get.)Vlc.
(get.)

Kb.

Die Mutter kommt zurück, geht

119

1.Ob. *mf* *sempre dim.* *pp* *cresc.* *dim.*

1.Kl. in B. *mp* *dim.*

1.Vl. *mf* *sempre dim.* *pp* *cresc.* *dim.*

2.Vl. *mf* *sempre dim.* *pp* *cresc.* *dim.*

Br. *mf* *sempre dim.* *pp* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mf* *sempre dim.* *pp* *cresc.* *dim.*

Kb. *mf* *sempre dim.* *pp* *cresc.* *dim.*

rasch zum Vater. Zieht ihn nach vorne. „Pierrette ist nicht oben.“ Vater: „Du bist verrückt.“ Mutter: „Ich versichere Dich, sie ist nicht oben.“ Vater: „Wie ist denn das möglich?“

120

1.Fl. *ppdolce*

1.Ob. *ppdolce*

1.2.Kl. in B. *espr.* *pp* *mp* *f* *dim.* *pp* *mf* *f*

1.2. Hr. in F. *mp* *f* *espr.* *3* *mf* *f* *mf*

3.4. *mp* *f* *mf* *f* *mf*

1.2.Fag. *mp* *f* *mf* *f* *mf*

1.Vl. *pp* *sempre pp*

2.Vl. *pp* *sempre pp*

Br. *pp* *sempre pp*

Arlechino steht plötzlich bei den beiden. Mutter, sehr verlegen: „Sie ist nicht oben, — aber sie wird gleich kommen.“ Arlechino dringender: „Wo ist Pierrette?“

Vlc. *pp* *sempre pp*

Kb. *pp* *sempre pp*

120

121

1. Fl.

1. 2. Ob.

1. Kl. in B.

2.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. 2. Fag.

K. Fag.

1. 2. 3. Pos.

Pk. (A, B, E.)

1. Vl.

2. Vl. (get.)

Br. (get.)

Solo. Vle. (die übrig.)

Kb.

Mutter, verwirrt:
„Ich weiß es nicht!“

Arlechino faßt die Mutter am Arm. Der Vater will ihm das verwehren.

Arlechino stampft auf den Boden:
„Wo ist Pierrette?“

pp *f* *cresc. molto* *ff* *f* *mf* *cresc.* *f* *ff* *f* *pp* *p* *ben legato* *cresc.* *f* *pp* *p* *ben legato* *cresc.* *f* *pp* *p* *ben legato* *cresc.* *f* *pp* *p* *ben legato* *cresc.* *f* *pp* *p* *ben legato* *cresc.* *f*

121

Allegro.

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *p subito*

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. 2. Fag. *mf espr.* *f*

1. Vl. *p*

Br. (get.) *p*

Vcl. *p* *mf* *p* *f* *p* *cresc.*

Kb. *p* *mf* *p* *f* *p* *cresc.*

Die Paare haben bemerkt das etwas vorgeht. Die Tanzmusik hört auf zu spielen. Ein Paar neben der Gruppe Arlechino, Vater und Mutter, merkt worum es sich handelt, teilt es dem nächsten

122

1. Ob. *pp* *cresc.*

1. Kl. in B. *pp* *cresc.*

2. Kl. in B. *pp* *cresc.*

1. 2. 3. Hr. in F. *pp* *cresc.*

4. *pp* *cresc.*

1. Fag. *pp* *cresc.*

Kfag. *pp* *cresc.*

1. Vl. *get.* *zusammen* *p* *cresc.*

Br. *get.* *zusammen* *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

Paare mit. Ein Paar teilt es dem andern mit. Die Aufregung ist groß. Alle gruppieren sich um Arlechino, Vater und Mutter, die jetzt in der Mitte des Saales stehen.

122

Maestoso (un poco meno allegro)

123

poco rit. a tempo (più allegro)

1.2.Fl. *f* *ff*

1.2.Ob. *ff*

1.2.Kl. *p*

1.2.Fag. *f* *ff* *zu 2*

Kfag. *f* *ff*

Maestoso (un poco meno allegro)

poco rit. a tempo (più allegro)

1.2.Trp. in D. *f marc.* *f* *ff* *muta in F*

1. Pos. *f marc.* *f* *ff*

2.3. Pos. *f marc.* *f* *ff*

Pk. *f*

Maestoso (un poco meno allegro)

poco rit. a tempo (più allegro)

1.Vl. *f* *trem.* *ff* *p*

2.Vl. *f* *trem.* *ff* *p*

Br. (get.) *f* *p*

Arlecchino droht:

„Ich werde fürchterliche Rache nehmen. Ich werde das Haus anzünden. Ich werde alle umbringen.“

Gigolo tritt hinzu:

„Gewiß ist das Haus noch nicht

Vlc. *ff* *f* *ff* *p*

Kb. *ff* *f* *ff* *p*

123

1.Ob. *p* *f* *p* *f*

3.4.Hr.
in E. *p* *f* *p* *f*

1.2.Fag. *p* *f* *p* *f*

Kfag. *p* *f* *p* *f*

1.2.Pos. *p* *f* *p* *f*

3.Pos.
Btb. *p* *f* *p* *f*

Pk. *mf* *f* *mf* *f*

1.Vl. *mf* *f* *mf* *f*

2.Vl. *mf* *f* *mf* *f*

Br. *f* *f* *f* *f*

Vcl. *mf* *f* *mf* *f*

Kb. *p* *f* *p* *f*

Schritten auf und ab. Vater und Mutter rechts, ziemlich hinten, machen einander Vorwürfe.

1.Ob. *p* *f* *mf* *f*

3.4.Hr.
in E. *p* *f* *mf* *f*

1.2.Fag. *p* *f* *mf* *f*

Kfag. *p* *f* *mf* *f*

1.2.Pos. *p* *f* *mf* *f*

3.Pos.
Btb. *p* *f* *mf* *f*

Pk. *mf* *f* *mf* *f*

1.Vl. *mf* *f* *mf* *f*

2.Vl. *mf* *f* *mf* *f*

Br. *f* *f* *f* *f*

Vcl. *mf* *f* *mf* *f*

Kb. *p* *f* *mf* *f*

1.2.Ob. *mf* *cresc.* *mf* *f* *cresc.* *ff*

1.Kl. in B. *mf* *f* *cresc.* *ff*

1.2. Hr. in F. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

3.4. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

1.2.Fag. *zu 2* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Kfag. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

1.Trp. in F. *p* *cresc.* *f* *ff*

1.2.Pos. *p* *cresc.* *f*

3.Pos. Btb. *p* *cresc.* *f*

1.Vl. *mf* *cresc.* *ff*

2.Vl. *mf* *cresc.* *ff*

Br. *mf* *cresc.* *ff*

Die jungen Mädchen kommen nach und nach zurück: „Wir haben Pierrette nicht gefunden.“

Vlc. *mf* *cresc.* *ff* *ff*

Kb. *ff*

1.2. Fl. *zu 2*

2. Fl. muta in Picc.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Hr. in F.

3.4.

1. Fag.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

Trgl.

dim.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

nicht get.

Vollführt drohende Geberden gegen Vater und Mutter. Geht zum Klavier,

ff

126

ff

1. Fl. *ff*

Picc. *ff*

1. 2. Ob. *zu 2*

1. 2. Kl. in B. *ff*

3. Kl. in Es. *ff*

1. 2. Hr. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

Kfag. *ff*

1. 2. Trp. in F. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. Etb. *ff*

Pk. *ff*

kl. Trom. *ff*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

zertrümmert die Tasten, reißt den Musikern Violine und Klarinette aus der Hand, zerschmettert sie und wirft sie zu Boden.

♩ = ♩ vorher

1. Fl. *p cresc.* *f sempre cresc.*

Picc. *p cresc.* *f sempre cresc.*

1.2. Ob. *p cresc.* *f sempre cresc.*

1.2. Kl. in B. *p cresc.* *f sempre cresc.*

3. Kl. in Es. *p cresc.* *f sempre cresc.*

1.2. *p cresc.* *f sempre cresc.*

3.4. *p cresc.* *f sempre cresc.*

1.2. Fag. *mf*

Kfag. *mf*

1.2. Trp. in F. *zu 2*

1.2. Pos. *mf* *zu 2*

3. Pos. Bth. *mf* *cresc.* *ff*

Pk. *mf* *cresc.* *ff*

1. Vl. *mf* *cresc.* *ff*

2. Vl. *mf* *cresc.* *ff*

Br. *mf* *cresc.* *ff*

Vlc. *Dann eilt er durch die Zimmerflucht nach hinten.*

Kb. *Dann eilt er durch die Zimmerflucht nach hinten.*

Zweite Szene.

Moderato. (fast doppelt so langsam)

Più mosso.

128

1. Fl. *ff* muta in 2. gr. Fl.

Picc. *ff*

1. 2. Ob. *ff* molto espress. 2. Ob. muta in Englh. *dim.* *mf*

1. 2. Kl. in B. *ff* *mf* zu 2

3. Kl. in Es. *ff* *p*

Moderato. (fast doppelt so langsam)

Più mosso.

1. 2. Hr in F. *ff* *mp*

3. 4. *ff* *mp*

1. 2. Fag. *ff* *p*

1. 2. Trp. in F. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. Btb. *ff*

Pk. *ff* *tr* *pp*

Glocksp. *ff*

Hfe. *ff* *p*

Moderato. (fast doppelt so langsam)

Più mosso.

1. Vl. *trem.* *sfp* *dim.*

2. Vl. *trem.* *sfp* *dim.*

Br. *trem.* *sfp* *dim.*

Vlc. *trem.* *sfp* *dim.*

Kb. *sfp* *pp*

Wie Arlechino ganz rückwärts ist, tritt ihm Pierrette entgegen.

Arlechino faßt Pierrette bei der Hand, zieht sie nach vorn und bleibt in der Mitte stehen.

128

Moderato. ♩ = ♩ vorher.

1.2. Kl. in B. zu 2. *sf* *p* *pp* mit Dämpfer

1.2. Hr. in F. mit Dämpfer *pp*

3.4. *pp*

1.2. Fag. *sf* *p* *pp*

Pk. *ppp*

Moderato. ♩ = ♩ vorher.

Br. (get.) *pespr.* *cresc.* *p* *dim.*

Vle. (get.) *pespr.* *cresc.* *p* *dim.*

Kb. *pespr.* *cresc.* *p* *dim.* *ppp*

Die Andern erstaunen. Einige suchen näher zu treten. Arlechino weist sie fort. Vater und Mutter suchen näher zu treten. Arlechino weist sie fort.

129

♩ ungefähr = ♩ vorher.

Engl. *pespr.*

1.2. Hr. in F. 3.4. Dämpfer weg

Pk. E nach Fis (hoch) umstimmen

Gr. Tr. Mit zwei Paukenschlägel. *p*

Br. (get.) ♩ ungefähr = ♩ vorher. *f*

Vle. (get.) *f*

Kb. *f*

Arlechino und Pierrette mitten im Saal. Die Andern in gemessener Entfernung. Arlechino zu Pierrette: „Wo bist Du gewesen?“ Pierrette: „In meinem Zimmer oben.“

129

D. 4495.

Engl. *p* (*frei*)

Gr.Tr. *mf* *f*

Br. (get.) *piùf* *ff*

Vlc. (get.) *piùf* *ff*

Kb. *piùf* *ff*

Arlechino: „Das ist nicht wahr.“ Pierrette: „Ich bin spazieren gegangen, draußen im Garten.“ Arlechino: „Du bist ge-

Allegro. Tempo I. *rit.*

Engl. *p* (*frei*) *p* *ff*

1. Kl. in B. *f* *cresc.* *mf* *3* *ff*

1.2. *mf* *3* *cresc.* *ff*

Hr. in F. *mf* *3* *cresc.* *ff*

3.4. *mf* *3* *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *ff* *rit.*

Gr.Tr. *ff*

Allegro. Tempo I. *rit.*

1. Vl. *f* *cresc.* *ff* *pizz.*

2. Vl. *f* *cresc.* *ff* *pizz.*

Br. (get.) *f* *cresc.* *ff* *pizz.*

Vlc. (get.) *f* *cresc.* *ff* *pizz.*

Kb. *f* *cresc.* *ff* *pizz.*

sucht worden, Du warst nicht im Hause und nicht im Garten.“ Pierrette: „Ich kann nichts anderes antworten.“

130

♩ = ♩ vorher.

Englh.

1. Kl.
in B.1.2. Hr.
in F.

K-Fag.

Harfe.

Gr.Tr.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.
(get.)

Kb.

Komm, ich will tanzen!

pizz.

pp

pizz.

pp

Arlechino: „Nein, zuerst mußt Du mir antworten!“

arco

f

arco

f

arco

f

130

131

1.Ob. *mp* *p*

1.Kl. in B. *mp* *p*

1.2.Hr. in F. *p* *cresc.* *p*

1.Fag. *p*

K.Fag. *f* *ff* *ff*

Harfe. *p* *ff* *mp*

Gr.Tr. *f*

1.Vl. Solo. *cresc.* *pespr.*

2.Vl. (get.) *ff* *pespr.* *pizz.*

Br. (get.) *ff* *pizz.* *p*

Vcl. (get.) *pp* *pizz.* *pp*

Kb. *ff* *pizz.*

Pierrette: „Ich will tanzen!“ *pizz.*

Arlechino: „Zuerst antworte!“ *arco*

Vater, Mutter, Gigolo, junge *pespr.* *pizz.*

131

1. Ob.

1.

Kl. in B.

2.

1. 2.

Hr. in F.

3. 4.

1. Fag.

Harfe.

1. Vl.

2. Vl. (get.)

Br. (get.)

Vcl. (get.)

Kb.

Mädchen treten näher, versuchen Arlechino zu begütigen.

Gigolo gibt den Musikern ein

Meno mosso.

1.2.Fl. *sf*

1.Ob. *sf*

Engl. *sf*

1.Kl. in B. *sf*

3.Kl. in Es. *sf*

longa

Schnellpolka.

1.2. Hr in F. *longa*

3.4. *longa*

1.Fag. *sf* *sf* *pp* *longa*

Meno mosso.

Harfe. *longa*

1.Vl. *get.* *pizz.* *f* *mf* *dim.* *p* *longa* *consord. pizz.*

2.Vl. *zus. arco* *f* *mf* *dim.* *p* *longa* *consord. pizz.* *dim.-*

Br. *sf* *f* *mf* *dim.* *p* *longa* *consord. pizz.* *dim.-*

Vlc. (get.) *sf* *f* *mf* *dim.* *p* *longa* *consord. pizz.* *dim.-*

Kb. *f* *mf* *dim.* *p* *longa* *consord. pizz. nicht get.* *dim.-*

132

Die Musiker verweisen verzweifelt auf ihre ruinierten Instrumente. Gigolo: „Das macht nichts, spielt nur, es wird schon gehn.“ Die Musiker beginnen zu spielen.

Engl. *mp*

1.Vl. *mp*

2.Vl. *mp*

Br. *mp*

Vlc. (get.) *mp*

Kb. *mp*

spielen. Gigolo tritt in die Mitte des Saales: „Tanzen, tanzen!“ Pierrette auf Arlechino zu, mit verzweifelt bachantischer Geste.

D. 4495.

133

D. 4495.

134

[illegible]

134

Engl.
1. Kl. in B.
2.
Hr. in F.
4.
K.-Fag.
B.-Tb.
Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc. (get.)
Kb.

(freihängend, mit 2 weichen Paukenschl.)

Plötzlich sieht man von hinten, nur für Pierrette sichtbar, sehr langsam den toten Pierrot

Plötzlich sieht man von hinten, nur für Pierrette sichtbar, sehr langsam den toten Pierrot

1. Fl. *p* *poco cresc.*

Engl. *poco cresc.*

1. *poco cresc.* *mp cresc.*

KlinB. *mp cresc.*

2. *poco a poco cresc.*

Hr.in F. *poco a poco cresc.*

4. *poco a poco cresc.*

K-Fag. *poco a poco cresc.*

B-Tb. *poco a poco cresc.*

Bck. *poco a poco cresc.*

1. Vl. *arco* *poco cresc.* *cresc.*

2. Vl. *arco* *poco cresc.* *cresc.*

Br. *arco* *poco cresc.* *cresc.*

Vlc. *zus.* *poco cresc.* *arco cresc.*

Kb. *pizz.*

kommen. Pierrette hält im Tanzen inne, weist entsetzt auf den näher schreitenden Pierrot. Die Andern wissen nicht, was ihr ist. Pierrot

135

zu 2

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2.

1. 2.

Hr. in F.

3. 4.

1. 2. Fag.

K. Fag.

1. 2. 3. Pos.

B. Tb.

Bck.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

schreitet mitten durch den Saal, bleibt vor Pierrette stehen,

arco

135

D. 4495.

1. Fl.
1. Ob.
Engl.
1. Kl.
in B.
3. Kl.
in Es.
1. 2.
Hr. in F.
3. 4.
1. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Kb.

Pierrette geht mit Arlechino zum Buffet. Verlangt vom Diener etwas zu trinken.

ff mf ff sf dim.

ff mf f ff pizz. dim. pizz. dim. pizz. dim.

ff mf f ff pizz. dim. pizz. dim.

ff mf f ff pizz. dim. pizz. dim.

ff mf f ff pizz. dim. pizz. dim.

ff mf f ff pizz. dim. pizz. dim.

137

1. Fl.
1. Kl.
in B.
2.
Hr. in F.
4.
K. Fag.
B. Tb.
Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Kb.

cresc. cresc.

mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

pp

arco p arco p arco p cresc. cresc. cresc. cresc.

Plötzlich steht statt des Dieners der tote Pierrot hinter dem Buffet. Schenkt der Pierrette ein Glas Wein ein.

cresc. cresc. cresc.

137

1.2. Fl. *sempre cresc.* *ff* *ff* *zu 2*

Engl. *ff* *zu 2*

1.2. Kl. in B. *sempre cresc.* *ff* *ff* *zu 2*

3. Kl. in Es. *ff*

1. 2. Hr in F. *f* *ff* *mf sempre dim.*

3. 4. *f* *ff* *p*

1.2. Fag. *ff*

Kfag. *ff*

1.2.3. Pos. *ff* *p*

Btb. *ff* *p*

Bck. *cresc.* *f* *dim.* *pp*

1. Vl. *sempre cresc.* *ff*

2. Vl. *sempre cresc.* *ff*

Br. *ff*

Pierrette taumelt zurück, rast wie eine Verfolgte zum Klavier hin. Arlechino ihr nach.

Vlc. *sempre cresc.* *ff*

Kb. *pizz.* *mf* *ff*

1. Fl. *ff poco a poco*

2. Fl. muta in Piccolo.

1. Ob. *ff*

Engl. *ff*

zu 2

1. 2. Kl. in B. *sempre ff*

3. Kl. in Es. *sempre ff*

1. 2. Hr. in F. *pp*

1. 2. Fag. *sempre ff*

wie vorher

Bck. *mf*

Harfe. *p* *gliss.*

1. Vl. *sempre ff* *poco a poco*

2. Vl. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Der tote Pierrot verschwindet. Arlechino: „Was hast Du? Was ist Dir?“

Vlc. *sempre ff*

Kb. *sempre ff* *poco a poco*

[illegible]

1. Fl. *p*

Picc. *p*

1. Ob. *p*

Englh. *p*

1.2. Kl. in B. *dim.* *p*

3. Kl. in Es. *dim.* *p*

1.2. Hr in E.

3.4.

1.2. Fag.

Kfag.

1.2.3. Pos.

Btb.

Pk. in A
B Fis.

Gr. Tr. *mit zwei Paukenschl.* *p*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *nicht get.*

Vlc. (get.)

Kb. *p*

Arlechino: „Wo ist dein Schleier?“

Pierrette greift sich an Haupt und Schulter.

Arlechino: „Wo ist dein Schleier?“

168

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl. in B.

3. Kl. in E.

Hr. in F.

1. Fag.

Kfag.

Pk.

Gr. Tr.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc. (get.)

Kb.

cresc.

ff

dim.

p

f

rit.

Pierrette: „Ich weiß nicht.“

Arlechino: „Während Du fort warst, ist dieser Schleier verloren gegangen. Wo ist der Schleier? Wo warst Du?“

Pierrette: „Laß mich doch!“

Arlechino: „Du mußt Dir Deinen Schleier zurückholen.“

1. Fl. *p* *sempre p*

2. Fl. *p* *sempre p*

1. Kl. *p* *sempre p*

in B. *p* *sempre p*

2. Kl. *p* *sempre p*

1. 2. Hr. in F. *p* *cresc.* *f*

3. 4. *p* *cresc.* *f*

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *f*

Kfag. *p* *cresc.* *f*

1. 2. Pos. *p* *cresc.* *f* *p*

Btb. *p* *cresc.* *f*

Pk. *tr* *mf*

Bck. *pp* *poca f*

Harfe. *p*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Br. *f*

Vlc. (get.) *f*

Kb. *f*

Pierrette: „Ich weiß nicht wo er ist.“ In diesem Augenblick erscheint der tote Pierrot mit dem Schleier in der Hand im Hintergrund und kommt nur wenig nach vorne. Pierrette eilt dem toten Pierrot entgegen. Arlechino ihr nach, faßt sie bei der Hand. Der tote Pierrot mit dem Schleier

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.in B.

2. Kl.in B.

1. 2. Hr.in F.

3. 4. Hr.in F.

1. 2. Fag.

Kfag.

1. 2. Pos.

Btb.

Pk.

Beck.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Gr.

Vlc.
(get.)

Kb.

entfernt sich wieder, Pierrette sucht den Schleier zu erhaschen. Arlechino hält sie ununterbrochen bei der Hand. Pierrot mit dem Schleier entschwindet.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Clarinets, Horns, Bassoons, Oboes) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) are at the top. The percussion section (Percussion, Becken) is in the middle. The lower section contains the vocal parts (Pierrot, Pierrette, Arlechino) and the basso continuo. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The German text at the bottom provides context for the scene, indicating that Pierrette is trying to catch the veil, Arlechino is holding her, and Pierrot is disappearing with the veil.

141

Poco più mosso.

accelerando

1. Fl. *p cresc.*

2. Fl. *p cresc.*

1. Kl.in B. *p cresc.*

2. Kl.in B. *mf cresc.*

Poco più mosso.

accelerando

1.2. Hr.in F. *p* *mf*

3.4. Hr.in F. *mf*

1. Fag. *mf* *mf cresc.*

Pk.

Poco più mosso.

accelerando

1. Vl. *sf* *cresc.* *ff*

2. Vl. *sf* *cresc.* *ff*

Br. *sf* *cresc.* *ff*

Pierrette dem Scheinbild nach. Arlechino immer mit ihr. Einige junge Herren wollen nach. Arlechino wendet sich um und verbietet, daß man ihnen folge.

Vcl. *get. zus.* *sf* *cresc.* *ff*

Kb. *sf* *cresc.* *ff*

141

Tempo I.

1. Fl. *ff* *p*

2. Fl. *ff* *p*

1. Kl.in B. *ff* *p*

2. Kl.in B. *ff* *p*

1.2. Hr.in F. *ff* *p* *cresc.*

3.4. Hr.in F. *ff* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *ff* *p* *cresc.* *zu 2*

Kfag. *f* *ff* *p* *cresc.*

Btb. *p* *cresc.*

Beck. *pp*

Hfe. *p*

1.Vl. *Tempo I.*

2.Vl.

Br.

Der Vorhang fällt.

Vcl. *Tempo I.*

Kb.

1. *sempre p*

Fl. 1. *sempre p*

2. *sempre p*

1. *sempre p*

Kl.in B. 2. *sempre p*

1.2. *f* *mf* *p* *cresc.*

Hr.in F. 3.4. *f* *mf* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *f* *mf* *p* *cresc.*

Kfag. *f* *mf* *p* *cresc.*

1.2. Pos. *f* *p*

Btb. *f* *p* *cresc.*

Pk. *tr* *mp*

Beck. *tr* *poco f* *pp*

Hfe.

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Br. *mf*

Vle. *mf*

Kb. *mf*

Poco più mosso.

143

Poco più mosso.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

1. 2. Hr. in F.

3. 4. Hr. in F.

1. 2. Fag.

Fag.

zu 2

f *mf* *mf* *mf* *f* *mf*

Poco più mosso.

1.2.Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *mp* *mf* *pp* B nach C

Beck. *mf* *pp*

Hfe.

Poco più mosso.

1. VI. *mf* *sf*

2. VI. *mf* *sf*

Br. *mf* *sf*

Vlc. *mf* *sf*

Kb. *mf* *sf*

171 172 173

accel. -

1. Fl. *p cresc. - ff*

2. Fl. *p cresc. - ff*

1.2. Ob. *zu 2* *f cresc. - ff*

1. Kl. in B. *p cresc. - ff*

2. Kl. in B. *mf cresc. - ff*

1.2. Hr. in F *accel. - poco f cresc. - ff*

3.4. Hr. in F *f cresc. - ff*

1. Fag. *f cresc. - ff*

Kfag. *f - ff*

accel. -

1. Vl. *sf cresc. - ff*

2. Vl. *sf cresc. - ff*

Br. *sf cresc. - ff*

Vlc. *sf cresc. - ff*

Kb. *sf cresc. - ff*

Tempo I, un poco maestoso.

144

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl.
in B.

1.2.
Hr. in F.

3.4.

1. Fag.

Kfag.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Tempo I, un poco maestoso.

1.

2.

1.

2.

Pos.

Pk.
A. C. Fis.

ff marc.

ff marc.

ff marc.

ff marc.

ff marc.

ff

mit einem Pauken-ehl.

Beck.

ff

Tempo I, un poco maestoso.

nicht get.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

ff trem.

ff trem.

ff trem.

ff

ff

ff

ff

ff

144

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Hr. in F.

3.4.

1. Fag.

Klag.

1. Trp. in C.

2.

1. Pos.

2. Pos.

3. Btb.

Pk.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

nicht get.

f

ff

1.2.Ob. *zu 2*

1.2.
Hr.in F.

3.4.

1.2.Fag. *zu 2*

K-Fag.

Pk. *mf* *cresc.*

1.VI. *3*

2.VI. *3*

Br. *3*

Vlc. *f*

Kb. *f*

146

1.2.Ob. *zu 2* *f* *cresc.* *ff*

1.2.Kl.
in B. *zu 2* *f* *cresc.* *ff*

1.2.
Hr.in F. *f* *cresc.* *ff*

3.4. *f* *cresc.* *ff*

1.2.Fag. *zu 2* *f* *marc.* *cresc.* *ff*

K-Fag. *f* *marc.* *cresc.* *ff*

1.VI. *f* *cresc.* *ff*

2.VI. *f* *cresc.* *ff*

Br. *f* *marc.* *cresc.* *ff*

Vlc. *f* *marc.* *cresc.* *ff*

Kb. *f* *marc.* *cresc.* *ff*

146

1.2.Fl. *zu 2*

1.2.Ob. *zu 2*

1.2.Kl. in B. *zu 2*

1.2. Hr. in F. *ff*

3.4. *ff*

1.2. Fag. *zu 2*

K-Fag. *ff*

1.Trp. in C. *f* *cresc.* *ff*

1. Pos. *f* *cresc.* *ff*

2.3. *f* *più f* *ff*

B.Tb. *f* *più f* *ff*

Pk. *f* *più f* *ff*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

[illegible][illegible]

[illegible]

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl.

1. 2.
Hr. in F.

3. 4.
ff *schmetternd*

1.2. Fag.

3. Pos.
u. Bt.b.

1. Vl.

2. Vl.
(get.)

Br.

Vlc.

Kb.

1.2. Fl. *fff*

1.2. Ob. *fff*

1. Kl. *fff*

in B.

2. Kl. *fff*

1.2. Hr. in F. *fff*

3.4.

1.2. Fag. *fff*

Kfag.

1.2. Trp. in C. *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. u. Btb. *ff*

Pk. in E, H, E. *ff*

Bck. *ff*

1. Vl. *fff*

2. Vl. (gef.) *fff*

Br. *fff*

Vlc. *fff*

Kb. *fff*

Maestoso (etwas zurückhaltend.)

a tempo

marc.

marc.

marc.

marc.

marc.

zu 2

a tempo

gewöhnlich

Maestoso (etwas zurückhaltend.)

a tempo

a tempo

zu 2

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.
in B.

2. Kl.

1. 2.
Hr. in F.

3. 4.

1.2. Fag.

Kfag.

1. Trp.
in C.

2. Trp.
in C.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.
u. Bth.

zu 2
ff marc.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

tr

f

149

[illegible]

zu 2 *poco a poco allargando* *rit.* *a tempo*

1.2. Fl. *6/4*

1. Kl. *6/4*

in B. *6/4*

2. Kl. *6/4*

1.2. Hr. in E. *f dim. p pp*

3.4. *f dim. p*

2. Fag. *6/4*

Kfag. *6/4*

1.2. Trp. *zu 2* *poco a poco allargando* *muta in E.* *rit.* *a tempo*

in C. *6/4*

1.2. Pos. *6/4*

3. Pos. u. Btb. *6/4*

Pk. *pp* *H nach A unstimmen.*

1. Vl. *poco a poco allargando* *f* *p* *rit.* *a tempo*

2. Vl. *6/4* *f* *p*

Br. *6/4* *f* *p*

Vcl. *6/4* *f* *p*

Kb. *6/4* *dim.* *- mp* *pizz.* *p o tempo*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Kl. *dim.* *pp* *1. Kl. muta in A.*

2. Kl. *dim.* *pp*

1. Vl. *pizz.* *pp*

Br. *pp* *pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

pp

III. Bild.

Dekoration des ersten.

Erste Szene.

Moderato.

1. Fl.

1. Fag.

Pk.
(E A E.)

tr. E hoch nach H, E tief nach Gis.

pp

Moderato.

1. Vl.
(get.)

arco

p *cresc.* *f* *p*

2. Vl.
(get.)

arco

p *cresc.* *f*

3. Vl.
(get.)

mf *f*

Br.
(get.)

arco

p *cresc.* *f* *p*

arco

p *cresc.* *f*

(Der Vorhang geht auf.)

Pierrot liegt hingestreckt, tot auf dem Boden, hinter der Staffelei. Der Schleier liegt in der Mitte des dunkeln Zimmers weiß schimmernd da. Die Kerzen größtenteils herabgebrannt, einige ganz erloschen.

Moderato.

Vlc.
(get.)

arco

p *cresc.* *f*

arco

p *cresc.* *f*

Kb.

p *cresc.* *f*

Più mosso. (Allegro.)

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

1. Kl. in A.

2. Kl. in B.

1. 2. Hr. in F.

1. Fag.

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.)

Vlc. (get.)

Die Türe öffnet sich. Arlechino und Pierrette treten ein. Arlechino hält Pierrette bei der Hand.

Pierrette eilt zu dem Schleier hin, beugt sich herab, hält ihn hoch: „Da ist er.“ Nun

zhs. *p* *mf* *f* *pizz.* *f*

1. Kl. in A.

2. Kl. in B.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

laß uns gehen.“ Arlechino: „Nein. Wo bin ich hier?“ Er geht im Zimmer hin und her.

dim. *p* *sfp* *mit Dämpfer* *p* *get. arco* *sfp* *4. mit Dämpfer* *p* *Dämpfer weg.* *meta in A*

1. Kl. in A.

4. Hr. in F.

1. Pos.

Btb.

Br. get.

Vlc.

Kb.

mf *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

cresc.

fp *zus.*

Er erblickt die Leiche
Pierrots, fährt zurück,
arco

153 Poco meno allegro.

1. Kl. in A.

1. 2. Hr. in F.

3. Hr. in F.

4. Kfag.

1. 2. Pos.

3. Pos. u. Btb.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

arco

f *p* *f* *p* *f* *p*

hält aber Pierrot nicht für tot,
sondern für betrunken.

Wendet sich zu Pierrette:
„Also das war es? Mit diesem Menschen warst du zusammen?“
nicht get.

f *p* *f* *p* *f* *p*

190

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

1. Kl. in A.

3. Kl. in Es.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

Kb.

Er gewahrt die Reste des Mahls. Hier habt ihr miteinander getafelt und getrunken.

p

sf

mp

poco cresc.

D. 4495.

154

poco rit. *a tempo*

1. Fl. *f espress.* *cresc.* *ff*

2. Fl. *f* *ff*

1. 2. Ob. *f espress.* *cresc.* *ff*

1. 2. Kl. in A. *ff*

3. Kl. in Es. *ff*

1. 2. Hr. in F. *p* *ff*

3. Hr. in F. *p* *ff*

4. *p* *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

Kfag. *ff*

Hfe. *poco rit.* *a tempo*

1. Vl. *poco rit.* *a tempo* *ff*

2. Vl. *ff*

Br. *nicht get.* *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *poco rit.* *ff a tempo*

Hier hat er Dich in den Armen gehalten. Wartet nur! Wieder zu Pierrot hin. Pierrette auf ihn zu, will ihn zurückhalten.

154

Un pochettino più mosso.

1.2. Fl. *p* *dim.* *pp*

1.2. Ob.

1.2. Kl. in A. *ff*

1.2. Hr. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1.2. Fag. *ff* *f* *zu 2* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

1.2. Pos. *mf*

3. Pos. B.-Tb. *mf*

Gr. Tr. *p*

Harfe.

1. Vl. *pizz.*

2. Vl. *pizz.*

Br. *pizz.*

Arlechino schleudert sie von sich. *pizz.* Pierrette schleicht sich zum Fenster. Arlechino kniet vor Pierrot nieder: „Du Schurke, Du Hund!“ *get. arco* Wer bist Du denn? *cresc.* Antworte!

Vlc. *mf*

Kb. *ff* *dreifach get. pizz.* *mf*

1. Ob.
1. 2. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
1. 3.
Hr in F.
2. 4.
1. 2. Fag.
K. Fag.
1. 2. Pos.
3. Pos. B. Tb.
Pk.
Gis, A, H.
Gr. Tr.
Harfe.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
1. 2. Hr. in F.
Pk.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.

192

Meno mosso.

1. 3.
2. 4.

zu 2
cresc.
3
3
ff
muta in 3. Fag.

poco f
poco f

mp
mf

piu f
ff

Meno mosso.
arco
p
dim.
arco
p
dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.

Steh auf!"
Er faßt Pierrot bei den Schultern und schüttelt ihn.
Der tote Pierrot fällt schwer auf den Boden hin. Arlechino fährt

f cresc.
f cresc.

zus. arco
p
dim.

155

mit Dämpfer 1. 2.
p

156

poco

entsetzt zurück.
Er geht zu Pierrette, die regungslos am Fenster steht.
"Hast Du's gewußt?"
Pierrette: "Ja."
Arlechino geht überlegend

pp
pizz.
cresc.
mf
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.

156

cresc.

1.2. F. in A. *accel. rit. accel. rit. - al - tempo primo* zu 2

1.2. Hr. in F. *mit Dämpfer 1.2. p 3.4. ohne Dämpfer pp*

1.2. Fag. *zu 2 pp*

B. Tb. *pp*

Pk. *accel. rit. accel. rit. - al - tempo primo*

Vcl. *auf und ab. zu f dim. p cresc. f p*

Kb. *f dim. p cresc. f p*

Kehrt wieder zu Pierrette zurück, sieht sie lange an. Was soll ich mit Dir tun? -

157

Più mosso.

1. Fl. *zu 2*

1.2. Kl. in A. *mf*

3. Kl. in Es. *p cresc.*

1.2. Hr. in F. *cresc. f*

3.4. *mf f*

1.2. Fag. *zu 2 mf*

1.2. Pos. *f sfz*

3. Pos. B. Tb. *f sfz*

Pk. *f*

1. Vl. *pizz. arco*

2. Vl. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco*

Vcl. *Kommt auf einen Einfall, lacht höhnisch auf. Tritt zu dem toten Pierrot hin, will ihn emporheben.*

Kb. *f*

157

1. Hr. in E. *ten. p* *cresc.* *f* *ten. p* *ten. p* *ten. p* *cresc.* *f dim.*

2. 3. Hr. in E. *3. ten. p* *cresc.* *f* *ten. p* *ten. p* *ten. p* *cresc.* *f dim.*

4. *ten. p* *cresc.* *f* *ten. p* *ten. p* *ten. p* *cresc.* *f dim.*

1. 2. Trp. in E. *ten. p* *cresc.* *f* *ten. p* *ten. p* *ten. p* *cresc.* *f dim.*

1. 2. Pos. *pp* *cresc.* *mf* *ten. pp* *ten. pp* *ten. pp* *cresc.* *mf dim.*

3. Pos. u. Btb. *pp* *cresc.* *mf* *ten. pp* *ten. pp* *ten. pp* *cresc.* *mf dim.*

Pk. *pp* *cresc.* *mf* *ten. pp* *ten. pp* *ten. pp* *cresc.* *mf dim.*

Tamtan. *pp* *cresc.* *mf* *ten. pp* *ten. pp* *ten. pp* *cresc.* *mf dim.*

2. Vl. *con Sord.* *mf* *get.* *Sord.weg!* *f dim.*

Br. (get.) *ten. p* *cresc.* *f* *ten. p* *ten. p* *ten. p* *cresc.* *f dim.* *Sord.weg!*

Vlc. (get.) *ten. p* *cresc.* *f* *ten. p* *ten. p* *ten. p* *cresc.* *f dim.* *Sord.weg!*

Kb. *ten. p* *cresc.* *f* *ten. p* *ten. p* *ten. p* *cresc.* *f dim.* *Sord.weg!*

Divan, lehnt ihn dort in die vordere Ecke. Pierrette ist entsetzt bis ans Ende des Zimmers geschlichen und schaut dem Beginnen des Arlechino zu.

159 Un pochettino meno adagio.

1. 2. Fag. *zu 2* *f* *espress.* *cresc.*

3. Fag. *f* *espress.* *cresc.*

1. Vl. *p* *cresc.*

2. Vl. *zus.* *p* *cresc.*

Br. *zus.* *p* *cresc.*

Vlc. *zus.* *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

Arlechino setzt sich auf dem Tisch dem Pierrot gegenüber. Schenkt sich ein Glas ein, trinkt dem Pierrot zu.

zu 2

1.2. Fag. *ff*

3. Fag. *ff*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. u. Bth. *f*

Pk. *p*

1. VI. *cresc.* *ff* *mf*

2. VI. *cresc.* *ff* *mf*

Br. *cresc.* *ff* *mf*

Vcl. *cresc.* *ff* *mf*

Kb. *cresc.* *ff* *mf*

Dann winkt er Pierrette mit einem teuflischen Lächeln herbei.

160 Poco meno adagio.

1. Fl. *p dolce*

1.2. Kl. in A. *f*

1. 2. Hr. La E. *p*

3. 4. *p*

1.2. Fag. *f*

1.2. Pos. *f*

Bth. *f*

Pk. *p* *mf* *pp*

1. VI. *pizz.* *p*

2. VI. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Pierrette bleibt regungslos stehen.

Arlechino erhebt sich, winkt Pierrette gebieterisch.

Pierrette kommt langsam.

p arco

160 *p*

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Kl.
in A.

1. 2.
Hr. in E.

3. 4.

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. Trp.
in D

Flü.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.
(get.)

Vcl.
(get.)

Kb.

p dolce

pp

cresc.
pp *f*

cresc.
pp *f*

zu 2
f espress.

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Die Hälfte

Alle

Arlechino geht ihr entgegen, reicht ihr in der Mitte des Zimmers den Arm, geleitet sie zu einem Sessel neben dem Tisch, schenkt ihr

1. 2. Ob.

1. 3.
Hr. in E.

2. 4.

1. 2. Fag.

3. Fag.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

ein Glas Wein ein,
stößt mit Pierrette kann
ihran. nicht trinken.
Arlechino:
„So trink doch.“
Pierrette

162 Meno adagio, e sempre poco a poco più animato al „Allegro moderato.“

1. Fl.

1. Kl.
in A.

3. Kl.
in E♭.

1. Trp.
in E.

1. 2. 3. Pos.

Pk.

Tantam.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Cb.

animato al „Allegro moderato“

espress.

p cresc.

mf espress.

mf cresc.

mit Dämpfer poco rit.

a tempo, poco agitato

Trp. 1, 2. muto in F.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

p

3

pp

Meno adagio.

poco rit.

a tempo, poco agitato

p

mf

pp

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

pp

mp cresc.

trinkt.

Arlechino setzt sich
neben Pierrette

drängt sich näher an sie, umfaßt sie,
sucht sie an sich zu ziehen.

Pierrette schaudert
zusammen.

Arlechino wird noch

p

mf

pp

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

169

1.2. Fl.

1.2. Kl.
in A.3. Kl.
in Es.1.2.
Hr. in E.

3.4.

1.2.

Fag.

3.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

1.2.Ob.

1. Kl.
in A.

1.2.

Hr. in E.

3.4.

1.2.

Fag.

3.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

163

a tempo, tranquillo

poco agitato

zu 2

Arlechino steht auf, geht zu ihr, spielt den Verliebten: „Ich bete Dich an, meine Teure“

163

a tempo, tranquilla

D. 4495.

poco agitato

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

1.Ob. *ff*

2.Ob. *ff*

1. Kl. in A. *f*

3. Kl. in Es. *f* *espress.* *ff*

1. 2. Hr. in E. *mf* *cresc.*

3. 4. *mf* *cresc.*

1. 2. Fag. *mf* *cresc.*

3. *mf* *cresc.*

1. Vl. *poco f* *cresc.*

2. Vl. *poco f* *cresc.*

Br. *poco f* *cresc.*

Vlc. *poco f* *cresc.*

Kh. *poco f* *cresc.*

Kniet nieder, versucht sie an sich und mit sich zu ziehen.

164 zu 2

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

1. Kl. in A. *ff*

2. Kl. in Es. *ff*

3. Kl. in Es. *ff*

1.2. Hr. in E. *ff* *f* muta in F.

3.4. Hr. in E. *ff* *f* muta in F.

1.2. Fag. *ff* *f* muta in Kontrafagott.

3. Fag. *ff* *f*

Pk. *pp*

1. Vl. *ff* *f*

2. Vl. *ff* *f*

Br. *ff* *f* *dim.*

Pierrette entflieht, bis sie links hinter den toten Pierrot zu stehen kommt.

Arlechino hat sich erhoben,

Vlc. (get.) *ff* *f* *dim.* *p*

Kb. *ff* *f* *dim.* *p*

164

1. Kl. in A.

1. Flg.

Pk.

Br.

Vlc. get.

Kb.

geht auf Pierrot zu verbeugt sich vor ihm, dann verbeugt er sich vor Pierrette: „Du bist ja in guter Gesellschaft.“ Dann geht er zur Tür. Pierrette folgt seinen Bewegungen mit wachsendem Entsetzen.

poco accel.

pp

p

mf

165

allegro

zu 2

f

zu 2

p f

1.

Kl.in A.

2.

1.Fag.

p f

1.VI.

2.VI.

Br.

get. p f

zus.

nicht get. pizz. ff

nicht get. pizz. ff

wirft sich vor ihm auf die Knie.
get. pizz. ff

Arlechino wendet sich in der
Türe nochmals um und ver-
beugt sich höhnisch.

Pierrette stürzt ihm nach,

Vlc.

get. p f

zus.

Kb.

p f

165

1.2. Fl. *zu 2* *tr* *cresc.* *ff*

1.2. Ob. *zu 2* *tr* *cresc.* *ff*

1.2. Kl. in A. *zu 2* *tr* *ff*

3. Kl. in Es. *ff*

1.2. Hr. in E. *f*

3. 4. *f*

1.2. Fag. *zu 2* *tr* *ff*

Kfg. *f*

1.2. Trp. in E. *f*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. Bth. *f*

1. Vl. *cresc.* *ff* *pizz.*

2. Vl. *ff* *pizz.*

Br. *pizz.* *arco* *tr* *ff*

Vcl. *pizz.* *arco* *tr* *ff*

Kb. *pizz.* *ff*

Arlechino schüttelt sie von sich ab, geht,

166

Zweite Szene.

Allegro moderato. (Das Tempo ist allmählich so weit gesteigert worden.)

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl.
in A.

3. Kl.
in Es.

1. 2.
Hr in F.

4.

1. 2. Fag.

Kfag.

ff *zu 2* *mit Dämpfer* *3* *ff* *zu 2*

Allegro moderato. (Das Tempo ist allmählich so weit gesteigert worden.)

1. 2. 3. Pos.

Btb.

Pk.

gr. Tr.

ff *f*

Allegro moderato. (Das Tempo ist allmählich so weit gesteigert worden.)

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

arco *ff* *arco* *ff*

und versperst die Türe hinter sich.

*) Pierrette poltert an die Türe.

166

ff

*) Ihre Schläge an die Türe sollen mit denen der großen Trommel zusammen fallen.

167

Poco più mosso.

1. Fl. *ff* *f* *ff*

2. Fl. *ff* *f* *ff*

1.2. Ob. *f* *ff* *zu 2*

2. Kl. in A. *ff* *f* *ff*

3. Kl. in Es. *ff* *f* *ff*

1. 2. Hr. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1.2. Fag. *ff*

Kfag. *ff*

Poco più mosso.

1.2. Pos. *3*

3. Pos. *3*

Pk. *mf*

Poco più mosso.

1. VI. *mf* *dim.* *p*

2. VI. *mf* *dim.* *p*

Br. *pizz.* *nicht get.* *f* *pizz.*

Vcl. *pizz.* *reißt es auf. Sieht Arlechino fortgehn, ruft ihn zurück.* *f* *mf*

Kb. *pizz.* *Er entschwindet ihren Blicken.* *mf*

168

Ancora meno mosso. (Tempo I.)

1. Fl. *f* *ff* *muta in Piccolo*

2. Fl. *f* *ff* *zu 2*

1.2. Ob. *f* *ff*

1.2. Kl. in A. *f* *ff*

3. Kl. in Es. *f* *ff*

Ancora meno mosso. (Tempo I.)

1. 2. Hr. in F. *ff marc.* (schmetternd)

3. 4. *ff marc.* (schmetternd)

1.2. Fag. *f* *ff*

Kfag. *ff*

gr. Tr. *pp* *cresc.* *ff*

Mit zwei Paukenschl. *pp* *poco a poco cresc.*

Ancora meno mosso. (Tempo I.)

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff*

Br. (get.) *f* *ff*

Vlc. *f* *ff* *Wieder zur Türe, rüttelt daran, versucht sie aufzureißen,*

Kb. *p* *cresc.* *ff*

168

1. Fl.

Fl. picc.

1. 2. Ob. *zu 2*

1. 2. Kl. in A. *zu 2*

3. Kl. in Es.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. 2. Fag.

Kfag.

1. 2. Trp. in F.

1. Pos.

2. 3. Pos. u. Btb.

Pk.

Beck. u. gr. Tr.

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.)

Vlc.

Kb.

rit.

Maestoso.

ff

marc.

fff marc.

fff marc.

ff

Beck.

rit.

Maestoso.

nicht gel.

nicht gel.

vergeblich.

Gis nach F (tief)
H nach C
umstimmen.

Ancora più mosso.

1. Fl. Picc. muta in Fl. grande *ff*

2. Ob.

2. Kl. in A. *ff*

3. Kl. in Es. *ff*

Ancora più mosso.

1. 2. Hr. in F. *ff*

3. 4.

1. Fag.

Ancora più mosso.

1. VI. *5*

2. VI. *5*

Br. get.

Rennt im Zimmer umher, sucht nach irgend einem Ausgang. Findet keinen.

Vlc. (get.)

Kb.

170

1. Fl.

1. 2. Ob.

2. Kl. in A

3. Kl. in Es

1. 2. Hr. in F

3. 4.

1. Fag.

2.

1. Vl.

2. Vl.

Br. get.

Vlc. (get.)

Kb.

ff

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

ff

170

1. Fl.

1.2. Ob.

2. Kl. in A.

3. Kl. in Es.

Hr. in F.

1.2. Fag.

1.2. Pos.

3. Pos. Bth.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ten.

ff

sempre ff

mf

f

zus. ten.

ten.

sempre ff

171 *Meno mosso e rubato.**Più mosso.*

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

2. Kl.
in A.

3. Kl.
in Es.

ff

tr

dim.

zu 2

*Meno mosso e rubato.**Più mosso.*

1. 2.
Hr. in F

3. 4.

1. 2. Fag.

1. 2. Pos.

3. Pos.
Btb.

sf

ff

f

ff

*Meno mosso e rubato.**Più mosso.*

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

pizz.

pizz.

pizz.

Endlich bleibt sie ge-
genüber dem toten
Pierrot stehen.

Sieht ihn lange an,

läuft davon.

1. Fl. *dim.* *p* *rit.* *molto rit.* *mf* *cresc.*

1. 2. Hr. in F. *pp*

3. 4. *pp* *zu 2* *pp*

1. 2. Fag. *pp*

Vcl. *Kommt wieder zurück. Nickt ihm zu.*

172

1. Fl. *accel.* *ff* *rit.* *a tempo, ma rubato*

2. Fl. *p* *ff*

1. 2. Ob. *ff*

1. Kl. in A. *accel.* *p* *ff* *dim.* *rit.* *a tempo, ma rubato*

3. Kl. in Es. *ff*

1. 2. Hr. in F. *accel.* *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

1. 2. Pos. *mf < f*

3. Pos. Btb. *mf < f*

1. Vl. *accel.* *pizz.* *ff* *rit.* *a tempo, ma rubato*

2. Vl. *ff* *pizz.*

Br. *ff* *pizz.*

Vcl. (get.) *Gerät von neuem in Angst, schleicht längs der Wände im*

Kb. *ff* *p*

172

1. Kl. in A. *rubato*
cresc. *p*
 ganzen Zimmer hin und her. Ihre Bewegungen verändern sich ins tanzartige. In ihren Augen spricht sich der beginnende

Vlc. get.
 Kb.

173
 1. Kl. in A. *cresc.* *f* *lunga* *sf* *dim.* *p* *3*
 Wahnsinn aus.

Vlc. get.
 Kb.

174
 1. Kl. in A. *rit.* *poco accel.* *mf* *accel.* *rit.* *a tempo* *accel.* *cresc.*
 1. Vl. *rit.* *poco accel.* *pizz.* *mp* *mf* *accel.* *rit.* *a tempo* *accel.*
 2. Vl. *mp* *pizz.* *mf* *accel.* *rit.* *a tempo* *accel.*
 Br. *mp* *pizz.* *mf* *accel.* *rit.* *a tempo* *accel.*
 Vlc. get. *mp* *mf* *accel.* *rit.* *a tempo* *accel.*
 Kb. *mp* *mf* *accel.* *rit.* *a tempo* *accel.*

174 175 *a tempo (schnell)*
 1. Kl. in A. *poco f* *rit.* *a tempo* *accel.* *a tempo* *dim.*
 1. Vl. *mf* *rit.* *a tempo* *accel.* *a tempo* *poco f* *dim.*
 2. Vl. *mf* *rit.* *a tempo* *accel.* *a tempo* *poco f* *dim.*
 Br. *mf* *rit.* *a tempo* *accel.* *a tempo* *poco f* *dim.*
 Vlc. *mf* *rit.* *a tempo* *accel.* *a tempo* *poco f* *dim.*
 Kb. *mf* *rit.* *a tempo* *accel.* *a tempo* *poco f* *dim.*

175

1. Kl. in A. *3* *s* *(langsam)* *poco accel.* *sfp* *cresc.*

1. Vl. *p* *poco accel.* *mf*

2. Vl. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Vlc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

Wieder ist sie hinter Pierrot, schleicht sich langsam hinter

176

1. Kl. in A. *accel.* *accel.* *rit.* *a tempo* *più f*

1. Vl. *accel.* *accel.* *rit.* *a tempo* *nicht get.* *mp*

2. Vl. *f* *ff* *mp* *nicht get.* *mp*

Br. *f* *ff* *mp* *nicht get.* *mp*

dem Divan zu ihm hervor. Sie ist in einer halb knieenden Stellung vor ihm und blickt ihm ins Gesicht.

Vlc. *f* *ff* *mp*

Kb. *f* *ff* *mp*

176

1. Kl. in A. *dim.* *p* *rit.*

1. Vl. *p* *rit.*

2. Vl. *p*

Br. *p*

Vlc. *p* *rit.*

Kb. *p*

Verbeugt sich vor ihm.

177

a tempo (sehr gemächliches Walzertempo, allmählich steigend.)

1. 2. Kl. in A. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

Hfe. *p*

1. VI. *a tempo (sehr gemächliches Walzertempo, allmählich steigend.)*
arco *espr.* *p*

2. VI. *arco* *espr.* *p*

Br. (get.)

Vlc. (get.)

Kb.

Beginnt zu tanzen. Zuerst vor ihm, dann in immer weiterem Bogen, endlich im ganzen Zimmer herum.

177

178

1. 2. Kl. in A.

1. 2. Fag.

Hfe. *p*

1. VI. *cresc.* *p subito pizz.*

2. VI. (get.) *cresc.* *p subito pizz.*

Br. (get.) *cresc.* *arco* *p subito*

Vlc. (get.) *cresc.* *p*

Kb. *cresc.* *p* *sempre pizz.*

178

1.2. Ob. *poco rit.* *a tempo* *p espress.*

1.2. Kl. in A. *p espress.*

Hr. *cresc.* *f* *p*

1. Vl. *cresc.* *f* *poco rit.* *a tempo* *p*

2. Vl. (gef.) *cresc.* *f* *p*

Br. *cresc.* *f* *p*

Vlc. *cresc.* *f* *p*

Kb. *cresc.* *f* *p*

179

1.2. Ob. *p cresc.* *f* *p dolce* *cresc.*

1.2. Kl. in A. *p cresc.* *f* *p dolce* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *p cresc.* *f*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *f*

Hfe.

1. Vl. *cresc.* *f* *pizz.* *p* *cresc.*

2. Vl. (gef.) *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Vlc. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Kb. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

1. 2. Ob. *pochettino accel.* *poco rit.* *p dolce* *poco accel.*

1. 2. Kl. in A. *f sf* *cresc.* *f*

3. Kl. in Es. *mf* *f*

1. 2. Hr. in F. *p dolce* *cresc.* *f*

1. 2. Fag. *p* *f*

Hfe. *ff* *mf*

1. Vl. (get.) *arco* *pochettino accel.* *poco rit.* *pizz.* *poco accel.*

2. Vl. (get.) *arco* *espress.* *p dolce* *pizz.* *cresc.*

Br. (get.) *f* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Vic. (get.) *f* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Kb. *f* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

180

1. 2. Ob. *ff marc.* zu 2

1. 2. Kl. in A. *ff marc.* zu 2

3. Kl. in Es. *ff marc.*

1. 2. Hr. in F. *ff marc.*

3. 4.

1. 2. Fag. *ff marc.* zu 2

1. Trp. in F. *poco f*

1. Pos. *poco f*

Pk. in F, A, C. *f*

Hfe. *ff*

1. Vl. *f* nicht get. *dim.*

2. Vl. *f* nicht get. *dim.*

Br. *f* nicht get. *dim.*

Vlc. *f* nicht get. *dim.*

Kb. *f*

180

181

1. Fl. *mp dolce e grazioso*

1. Kl. in A.

Hfe. *p*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

181

1. Fl. *cresc.*

2. Fl. *p*

1. 2. Ob. *cresc.*

1. 2. Kl. in A. *cresc.*

3. Kl. in Es. *f*

Hfe. *cresc.*

1. Vl. *cresc.*

2. Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

ff

f

ff

f

183

dolce
p

1. Ob.
Klin A.
2.
3. Kl. in Es.

p dolce
p
f
p dolce

Harfe.
p

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.

arco
p
arco
p
arco
p
pizz.
p
f
pizz.
p
f
pizz.
p
f
p

p
183

184

poco rit.
a tempo
f
p

1.
Ob.
2.
1. Kl. in A.
2. Kl. in A.

p
cresc.
f
p

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

poco rit.
a tempo
arco
p
arco
p
arco
p
ff
p
ff
p
ff
pizz.
ff
p

184

1.2.Ob. *f* *p* *dolce* *poco rit.*

1.Kl. in A. *f* *p* *cresc.*

1.VI. *f* *pizz.* *p* *cresc.* *poco rit. arco*

2.VI. *f* *pizz.* *p* *cresc.* *p*

Br. *f* *pizz.* *p* *cresc.* *ff* *p*

Vlc. *f* *p* *cresc.* *ff* *p*

Kb. *f* *p* *cresc.* *ff* *p*

185 *a tempo*

1. *pdolce* *cresc.* *sempre cresc.*

2. *dolce* *p* *cresc.* *p cresc.*

1.2.Ob. *cresc.* *sempre cresc.*

1.2.Kl. in A. *cresc.* *peresc.*

3.Kl. in Es. *p* *cresc.*

1.2.Hr. in F. *pp* *cresc.*

1.2.Fag. *pp* *cresc.*

Harfe. *p* *cresc.*

1.VI. *a tempo* *espr.* *arco* *cresc.* *sempre cresc.*

2.VI. *p* *arco* *cresc.* *cresc.*

Br. *arco* *pp* *cresc.* *cresc.*

Vlc. (gef.) *p espr.* *cresc.* *sempre cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

185

1. Fl. *f* *ff* *pp*

2. *f* *ff* *pp*

1.2. Ob. *f* *ff* *ff*

1.2. Kl. in A. *f* *ff* *p* *ff*

3. Kl. in Es. *f* *ff* *ff*

1.2. Hr. in F. *f* *ff marc.* *ff*

3.4. *ff marc.* *ff*

1.2. Fag. *f* *ff* *p* *ff*

Pk. *ff* *ff*

Tamtam. *pp*

Harfe. *ff* *p* *ff*

1. Vl. *f* *ff* *pizz.* *ff*

2. Vl. *f* *ff* *pizz.* *ff*

Br. *f* *ff* *pizz.* *ff*

Vle. (get.) *f* *ff* *pizz.* *ff*

Kb. *f* *ff* *ff* *ff*

1. Fl. *pp* *ff* *ff*

2. Fl. *pp* *ff* *ff*

1.2. Ob. *ff*

1.2. Kl. in A. *p* *ff*

3. Kl. in Es. *ff*

1.2. Hr. in F. *ff* *zu 2*

3.4. *ff* *zu 2*

1.2. Fag. *p* *ff* *zu 2*

1.2. Trp. in F. *ff*

Pk. *ff* F nach G umstimmen

Tamtam. *pp*

Harfe. *p* *ff*

1. Vl. *ff* *arco*

2. Vl. *ff* *arco*

Br. *ff* *arco*

Vlc. *ff* *arco*

Kb. *ff* *arco*

188

Poco più mosso
e sempre poco a poco accel.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl.
in A.

3. Kl.
in Es.

Poco più mosso
e sempre poco a poco accel.

1.2.
Hr. in F.

3. 4.

1.2. Fag.

1.2. Trp.
in F.

Trgl.

Poco più mosso
e sempre poco a poco accel.

1. Vl.

2. Vl.

Br.
(gef.)

Vlc.

Kb.

188

1.2. Fl.

1.2. Kl.
in A.

1.2.
Hr. in F.

3.4.

2. Fag.

Kfag.

1.2. Pos.

3. Pos.
u. Rtb.

Tamtam.

Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.
(get.)

Vlc.

Kb.

p

p

dolce

p

pp

pp

pp

ausklingen lassen

ppp

p

gliss.

mp

mp

mp

mp

pizz.

mf

p

mp

pizz.

mf

p

189

1.2. Fl. *p* *f*

1.2. Kl. in A. *mp* *mf*

3. Kl. in Es. *mp* *mf* *f*

1.2. Hr. in F. *mp* *mf* *p cresc.*

3.4. *mp* *mf* *p cresc.*

2. Fag. *p* *f* *p cresc.*

Kfag. *p* *f*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. u. Btb. *p*

Tamtam. *pp*

Harfe. *p* *gliss.*

1. VI. *mf espr.* *cresc.* *f*

2. VI. *cresc.* *pizz.* *f*

Br. (get.) *mf* *f* *pizz.*

Vlc. *pizz.* *p* *arco* *mf* *f*

Kb. *pizz.* *p* *arco* *mf* *f*

189

1. Fl. *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

2. *f* *ff* *p* *cresc.*

1.2.Ob. *mp*

1.2.Kl. in A. *zu 2* *f* *ff* *p* *cresc.*

3.Kl. in Es. *cresc.* *ff*

1.2. Hr. in F. *mf* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

3.4. *mf* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *cresc.*

Kfag. *p*

1.2. Pos. *pp* *mf* *p*

3. Pos. Btb. *pp* *mf* *p*

Hfe. *f* *cresc.*

1.Vl. *cresc.* *ff* *arco* *p espress.* *cresc.*

2.Vl. *ff* *p* *arco* *cresc.*

Br. *zus.* *ff* *p espress.* *cresc.*

Vlc. *ff* *p* *arco* *cresc.*

Kb. *ff* *p* *arco* *cresc.*

1. Fl. *ff* *accelerando*

2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *f* *cresc.* *2. f. cresc.*

1.2. Kl. in A. *ff* *cresc.*

3. Kl. in Es. *f* *ff* *cresc.*

1. 2. Hr. in F. *ff* *cresc.*

3. 4. *ff* *cresc.*

1.2. Fag. *ff* *cresc.*

Kfag. *ff*

1.2. Trp. in F. *ff* *accelerando*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. u. Btb. *ff*

Pk. *f* *cresc.*

1. Vl. *ff* *accelerando* *cresc.*

2. Vl. *ff* *cresc.*

Br. *ff* *cresc.*

Vlc. *nicht get.* *ff* *cresc.* *Pierrette hält inne, um dann mit erneuerter Kraft*

Kb. *ff* *cresc.*

rit. -

Molto allegro, quasi presto.

1. Fl. *f cresc.* *ff*

2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff* *sfz* *cresc.*

1.2. Kl. in A. *zu 2* *f cresc.* *ff* *sfz* *cresc.*

3. Kl. in Es. *ff* *sfz* *cresc.*

rit. -

Molto allegro, quasi presto.

1. 2. *ff*

Br. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1.2. Fag. *ff* *sfz* *cresc.*

1.2. Trp. in F. *f cresc.* *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. u. Btb. *f cresc.* *ff*

Pk. *ff*

rit. -

nicht get.

Molto allegro, quasi presto.

1. Vl. *ff* *sfz* *cresc.*

2. Vl. *nicht get.* *ff* *sfz* *cresc.*

Br. *nicht get.* *ff* *sfz* *cresc.*

Vlc. *ff* *sfz* *cresc.*

Kb. *ff* *sfz* *cresc.*

wieder weiter zu tanzen.

1. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl.
in A.

1.3.
Hr. in F.

2.4.

1.2. Fag.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vic.

Kb.

f

mf

ff

pizz.

arco

mf cresc.

ff

193

1.2. Ob.

p *cresc.* *f*

1.2. Kl. in A.

p *cresc.* *f*

3. Kl. in Es.

f

1.3.

f *ff*

Hr. in F.

2.4.

f

1.2. Fag.

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Pk.

p *cresc.* *f*

1.VI.

p *cresc.* *f* *pizz.*

2.VI.

p *cresc.* *f* *pizz.*

Br.

p *cresc.* *f*

Vcl.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Kb.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

194

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl.
in A.

1. 2.
Br. in E.

3. 4.

1. 2. Fag.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br. get.

Vlc.

Kb.

C nach D umstimmen.

mf cresc.

f cresc.

ff

1. 2.

3. 4.

arco

get.

194

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

1. 2. Kl. in A. *ff*

1. 2. Hr. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Fag. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *f* *crese.*

3. Pos. u. Bth. *f* *crese.*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Br. (get.) *ff*

Vlc. *ff* zus.

Kl. *ff*

Adagio.

195

lunga

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in A.

3. Kl. in Es.

1.2. Hr. in F.

3.4.

1.2. Fag.

Kfag.

ff

dim. *p*

ff dim. *p*

Adagio.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos. u. Btb.

Pk. (G, A, D)

f

ff

ff dim. *p*

tr

ff dim. lunga *p*

Adagio.

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.)

Vlc.

Kb.

get.

ff

ff

ff

ff

f

Poltern an der Türe.

Pierrette ist beinahe atemlos, ihre Kräfte beginnen

zns.

dim. *p*

dim. *p*

195

238

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. (A)

3. Kl. (Es)

1. 2.

Hr. in F

3. 4.

1. 2. Fag.

Kfag.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3. Pos. Btba.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

zu schwinden, ihre Augen glänzen trübe, sie ist dem Verlöschen nahe.

Neues verstärktes Poltern.

Pierrette sinkt zu Boden, tot. Zu Fü- ßen des toten Pierrot. Die Türe wird erbrochen.

Vcl.

Cb.

Dritte Szene. 196 Tempo giusto.

PK. *pp* *rit.* *3*

Cl. *pp* *rit.* *3* *sempre pp*

Fl. *pp* *rit.* *3* *sempre pp*

Br. *pp* *rit.* *3* *sempre pp*

Fred. Florestan, Annette, Alouette
treten ein. Der Morgen ist her-
angedämmt. Beginnender Son-
nenaufgang. Fred und Florestan
wenden sich lachend zu den Mädchen.

Beide Paare tänzeln Arm in Arm bis ganz nahe zu Pierrot und Pierrette hin,

Vcl. *pp* *rit.* *3* *pizz.* *sempre pp*

Kb. *pp* *rit.* *3* *pizz.* *sempre pp*

197

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. in A.

3. Kl. in Es.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. 2. Fag.

Kfag.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos.

Btba.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vle.

Kb.

fassen was geschehen ist und weichen entsetzt zurück.

(Der Vorhang fällt)

arco

arco

197