Anders S BÖRJESSON

SYMFONI

FÖR STOR ORGEL

(1998 rev. 2004)

Till Ulf Norberg

II. PASSACAGLIA

Anders S BÖRJESSON (f. 1975) började under det sista året på Hvitfeldtska gymnasiets musiklinje spela orgel för Lars Nordh, dåvarande organist i Oscar Fredriks kyrka, Göteborg. Börjesson fortsatte studera orgel för Nils-Gunnar Karlson på kantorslinjen vid Oskarshamns folkhögskola. Därefter följde studier för Mikael Wahlin på kyrkomusikerprogrammet vid Musikhögskolan i Göteborg vilka avslutades med organistexamen år 2000. Ytterligare studier på påbyggnadsprogrammet i musik (diplom) följde. Under det första året studerade Börjesson för M. Wahlin i Göteborg. Det följande läsåret (HT2001 – VT2002) tillbringades i Paris där studier i franskromantisk orgelinterpretation bedrevs för Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, organist i Saint-Sulpice-kyrkan. 2002 avslutades studierna med debutkonsert i Vasakyrkan i Göteborg. Mellan 2003 och 2006 vikarierade Börjesson i Sofiakyrkan i Jönköping. Han ledde även under olika perioder Sofia Motettkör, manskören SB-kören samt Jönköpings oratoriekör. Mellan 2006 och 2011 innehade han ordinarie organisttjänst i Ovanåkers församling, Edsbyn. Från maj 2011 är han ordinarie organist i Mariestads Domkyrka.

Som kuriosa kan nämnas att han under studierna på kyrkomusikerprogrammet tillsammans med studiekamraten Mattias Eklund 1998 skrev och framförde det vinnande bidraget (En kvinnas list) i musikhögskolornas egen schlagertävling, SMASK. År 2000 var han dirigent för samma tävling. Börjesson finns även representerad med två orkesterarrangemang på Rallygängets i P3 CD-album Lyxprogg (2001).

Symfoni för stor orgel komponerades 1998 och uruppfördes i Vasakyrkan den 14 november av Ulf Norberg som hade önskat verket och till vilken symfonin tillägnades. 2004 bearbetades symfonin något men har bevarat sin ursprungliga form. Tonspråket är starkt influerat av den franskromantiska orgelstilen. Därför föll det naturligt att använda fransk orgelpraxis.

Récit: Fonds 8' doux
Positif: Fonds 16' 8' 4' Doublette 2'
Gd Orgue: Fonds 16' 8' 4'
Pedale: Bourdon 16'

II. Passacaglia

Anders S BÖRJESSON 1998

Moderato ♩= 64

MANUALE

PEDALE

ppp

Ped. Réc.

5

9

Réc.

ppp

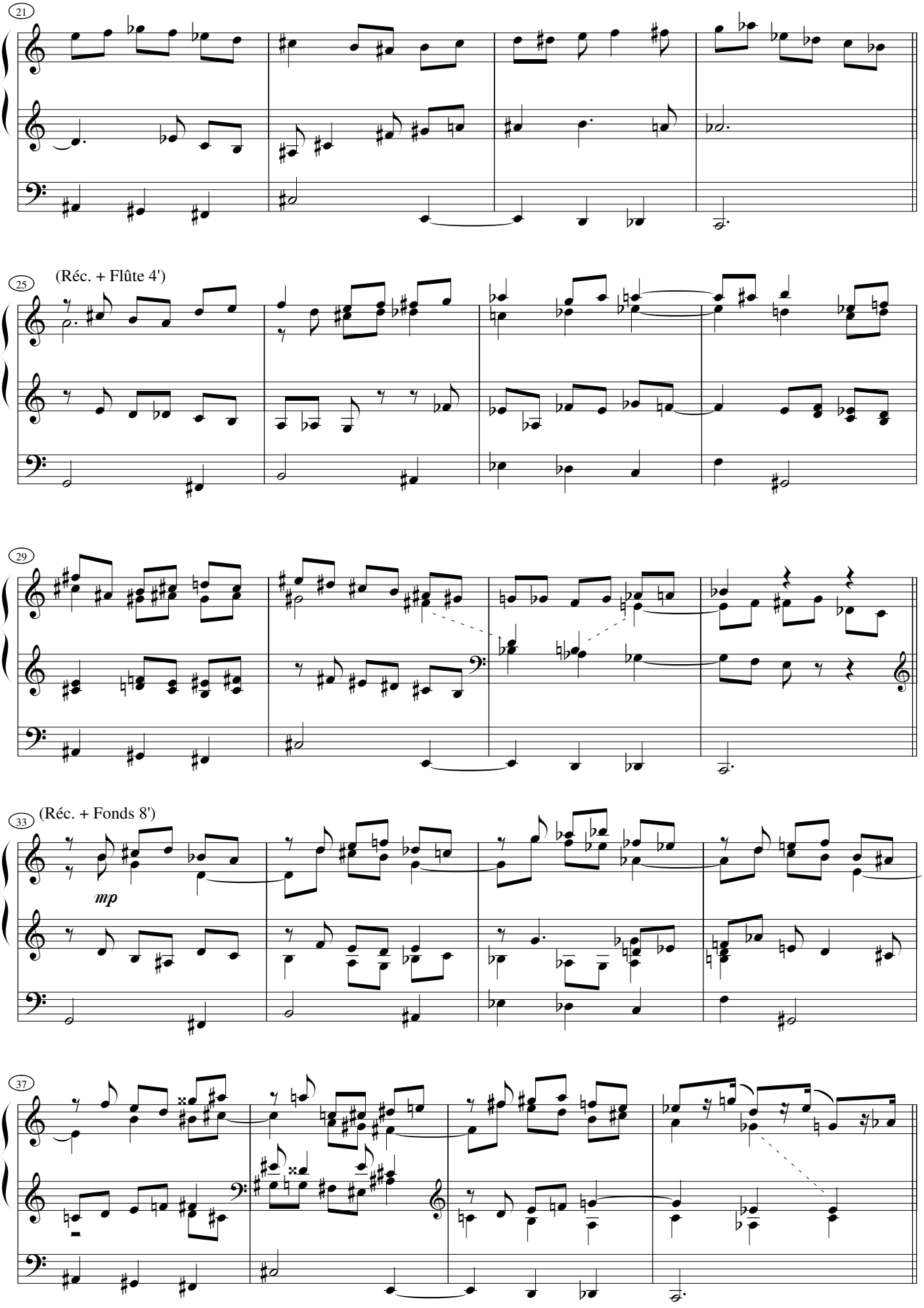
sempre legato

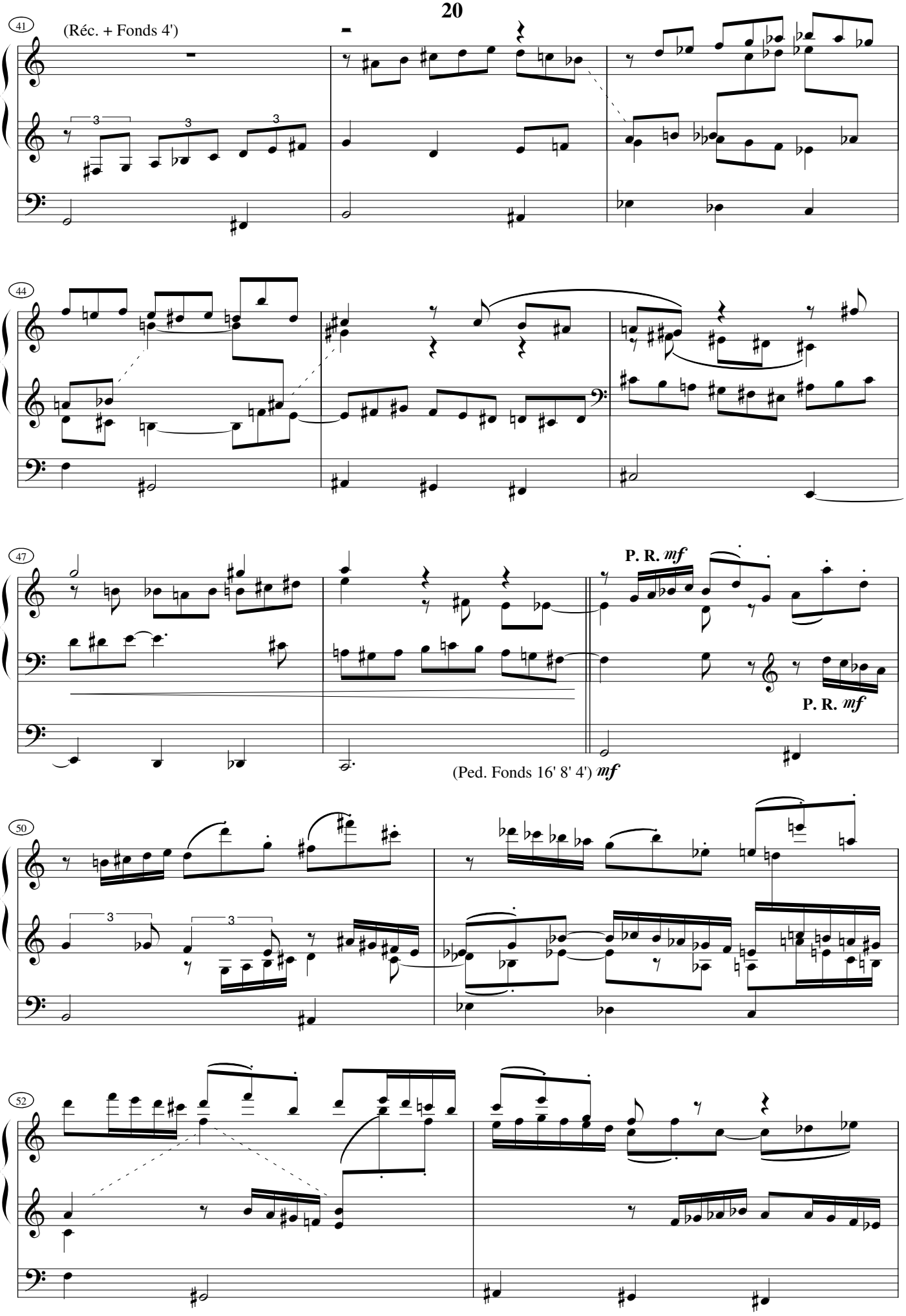
13

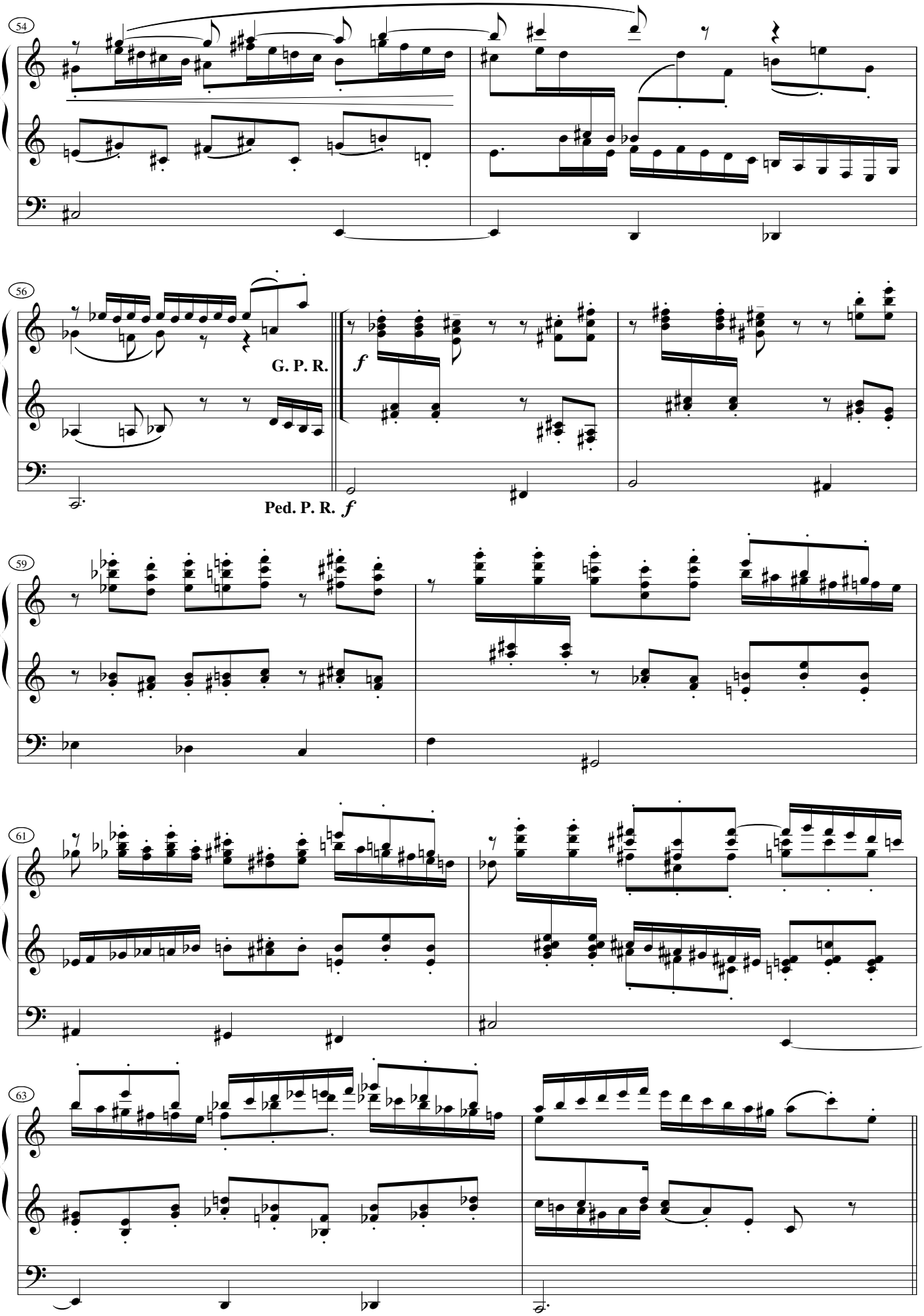
17

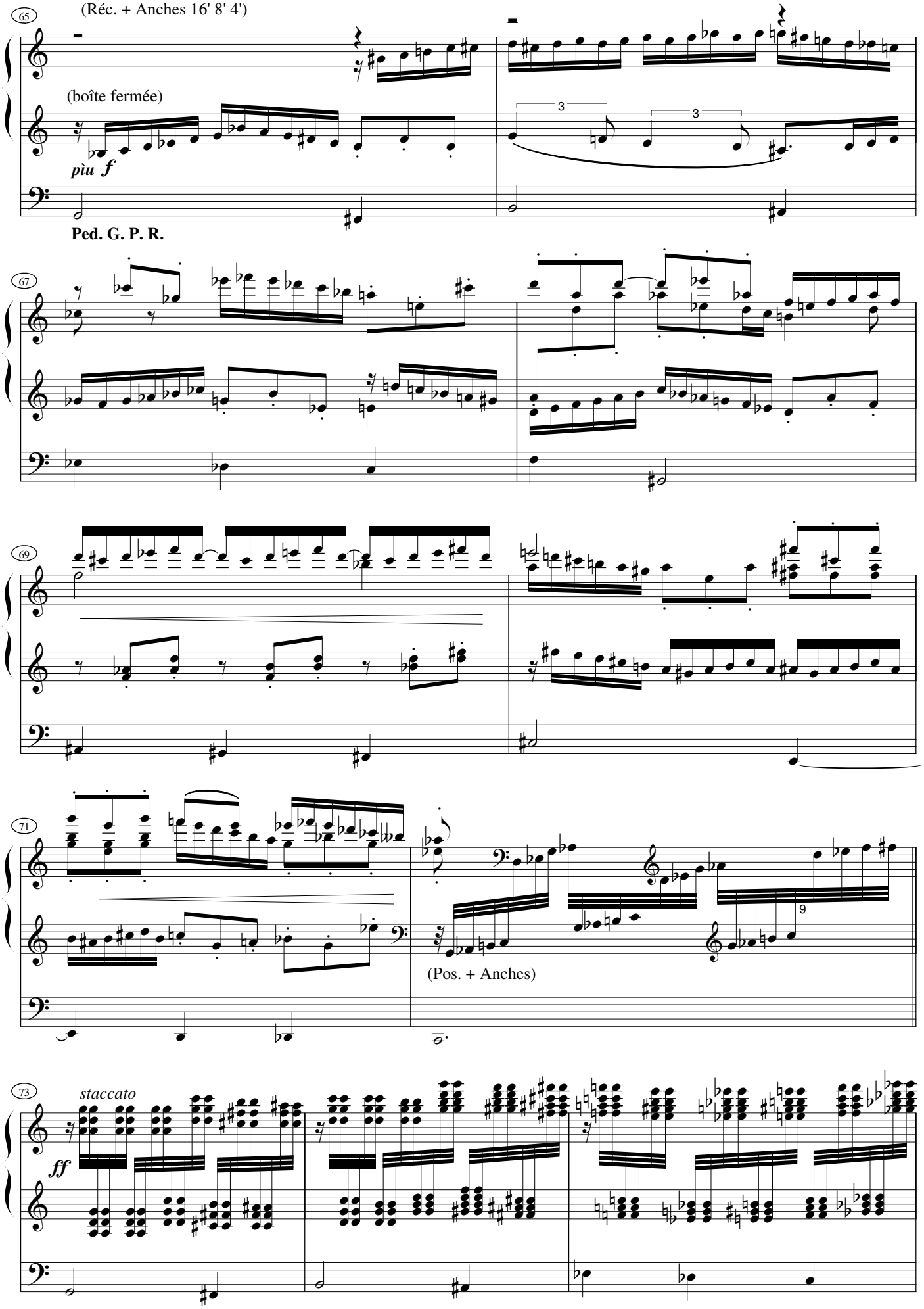
Réc.

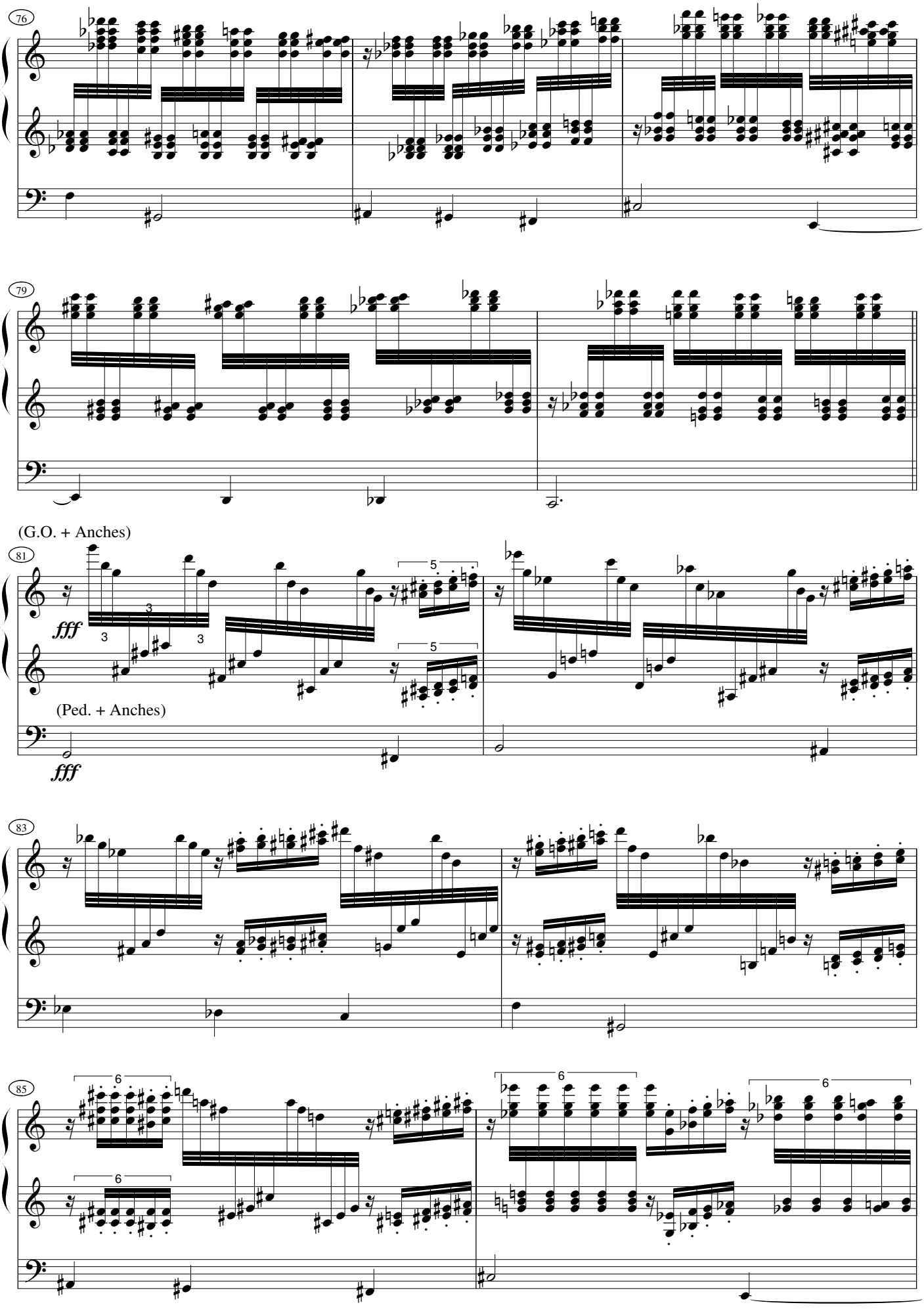
© COPYRIGHT NOTICE. THIS FILE IS PROTECTED UNDER COPYRIGHT LAW.
However, the lawful copyright owner has generously released the file for distribution at IMSLP under one of the Creative Commons licenses
or the IMSLP Performance Restricted License, which allow for the free distribution (with proper attribution)
of the file with various levels of restriction with respect to the creation of derivative works, commercial usage, or public performances.

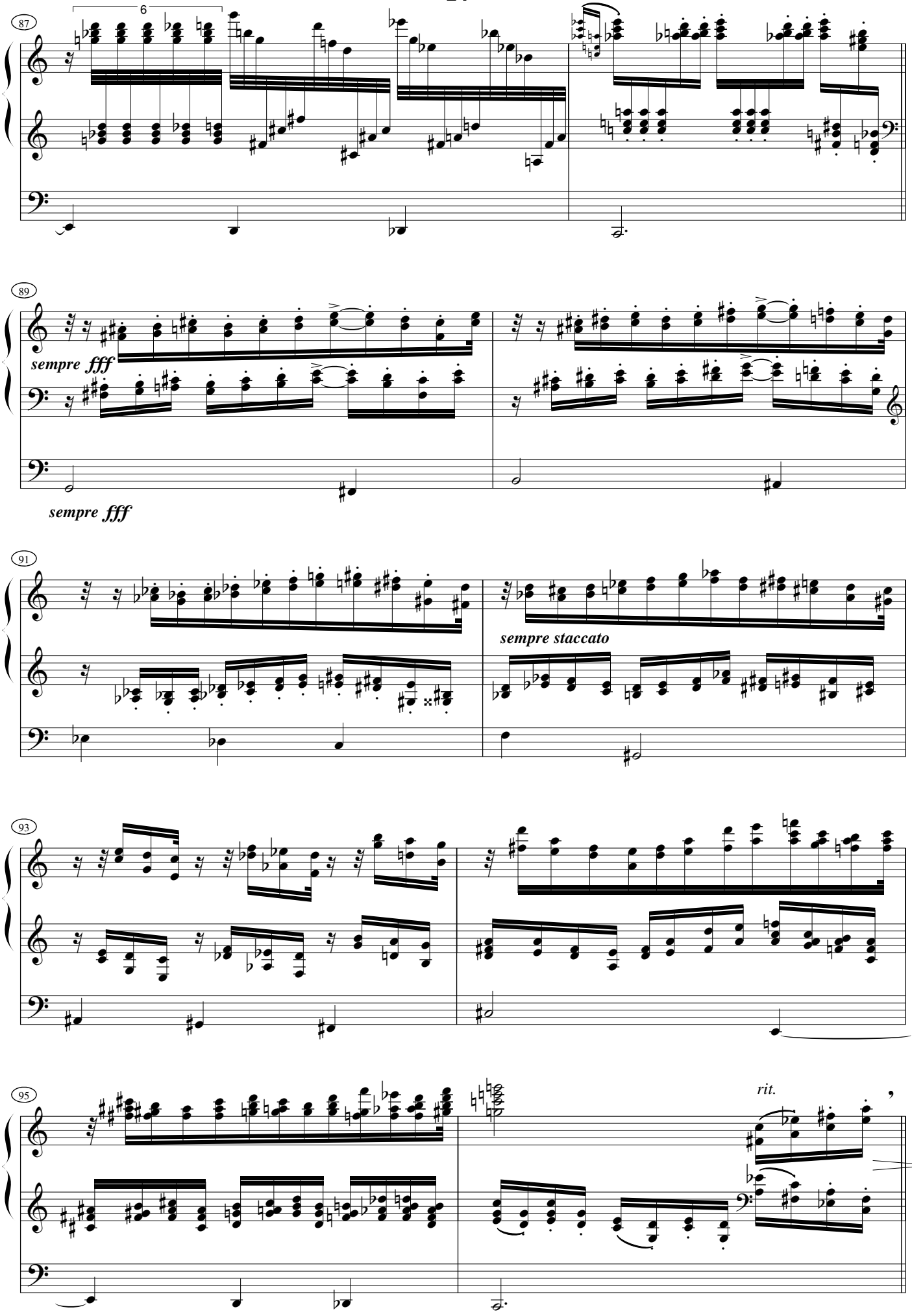

21
(Réc. + Flûte 4')
25
29
(Réc. + Fonds 8')
33
mp
37


41
(Réc. + Fonds 4')
44
47
P. R. mf
P. R. mf
(Ped. Fonds 16' 8' 4') mf
50
52


54
56
G. P. R.
f
Ped. P. R. f
59
61
63


65
(Réc. + Anches 16' 8' 4')
(boîte fermée)
pìu f
Ped. G. P. R.
67
69
71
(Pos. + Anches)
73
staccato
ff


76
79
(G.O. + Anches)
81
fff
(Ped. + Anches)
fff
83
85


87
6
89
sempre fff
sempre fff
91
sempre staccato
93
95
rit.

a tempo

(G.O. et Pos. - Anches)

97 *legato*

mf *subito* *legato*

(Ped. - Anches)

mf *subito*

101

(Pos. + Anches)

105 (G.O. + Anches)

fff *maestoso*

(Ped. + Anches)

fff

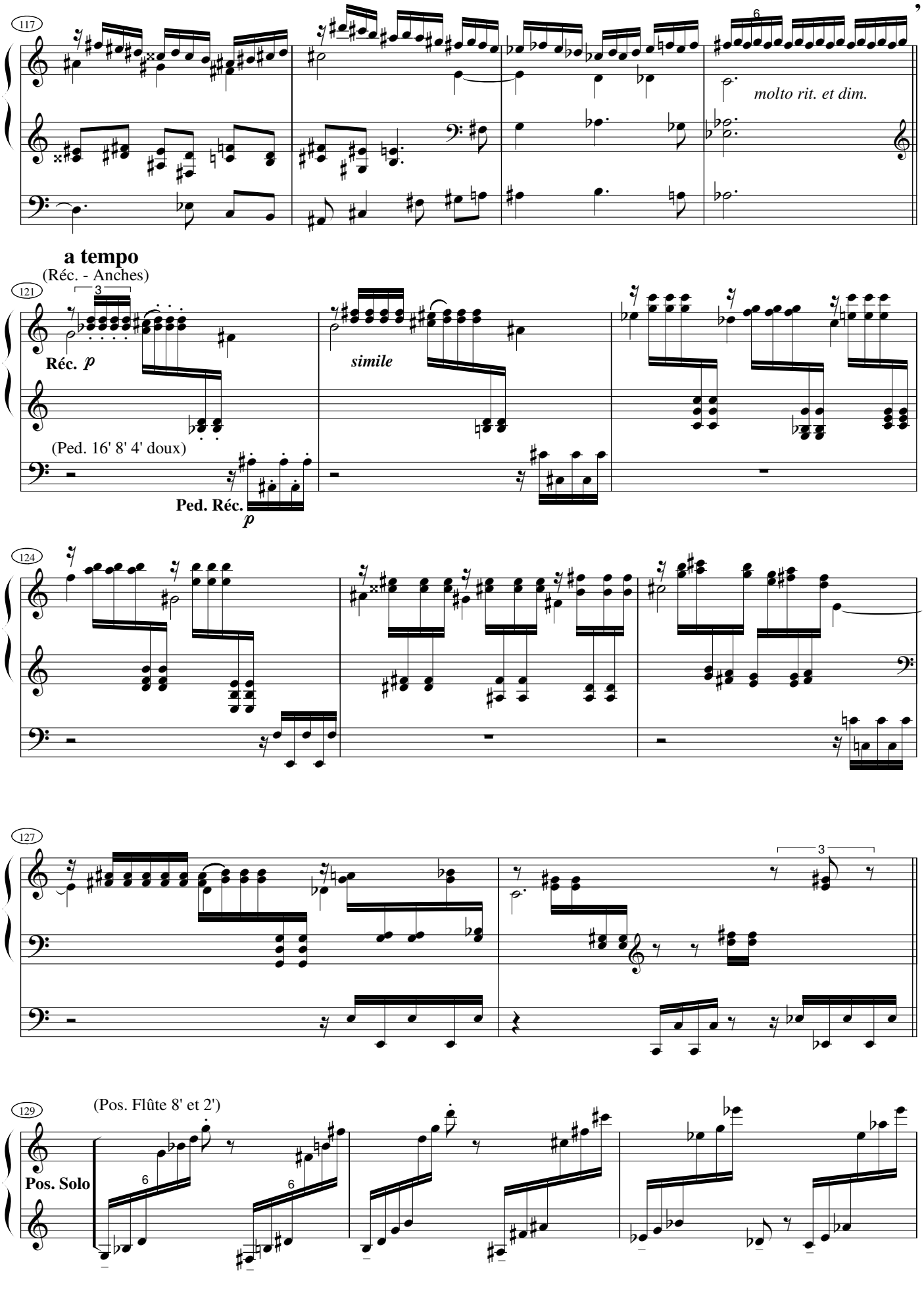
109

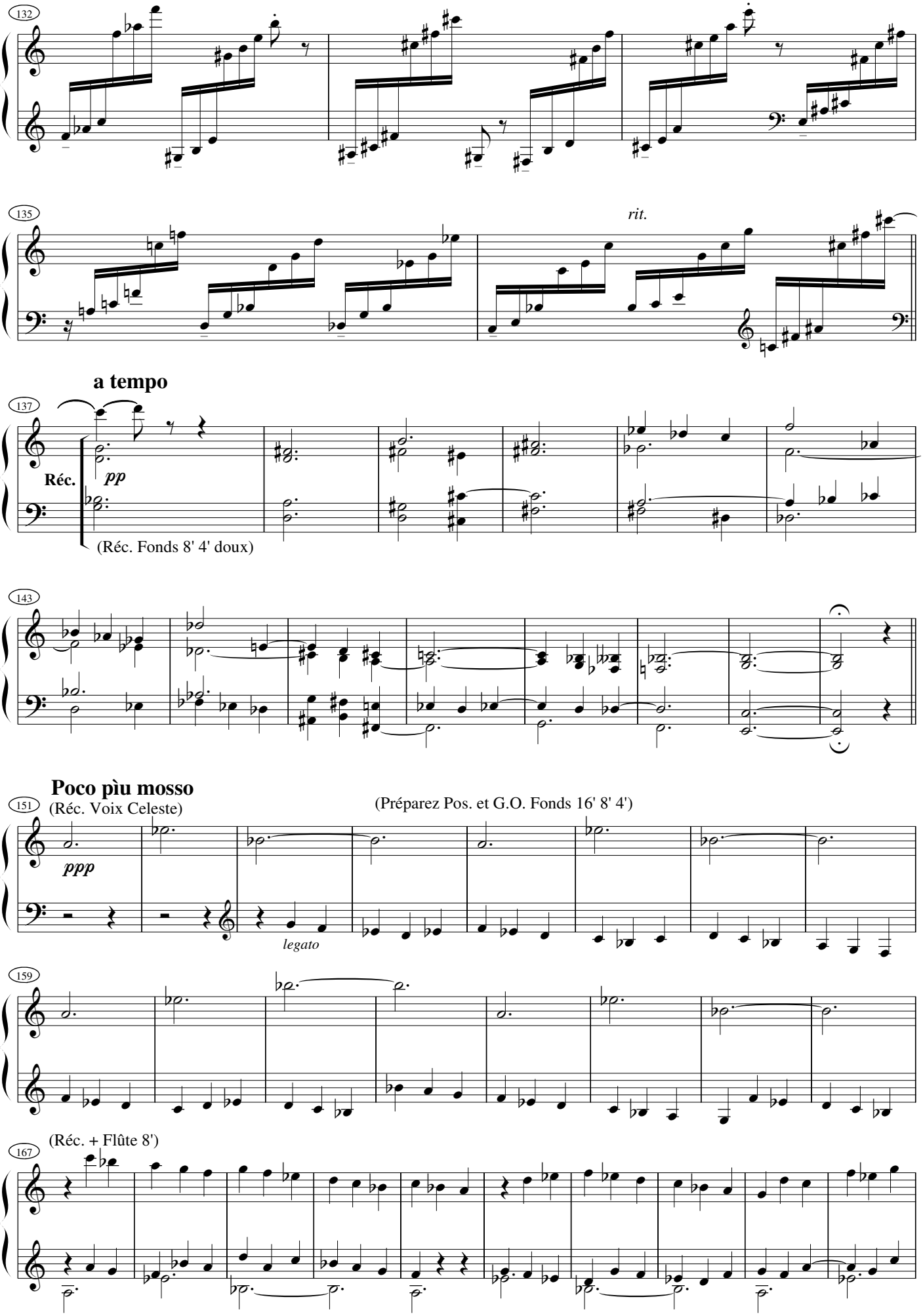
113 (G.O. et Pos. - Anches)

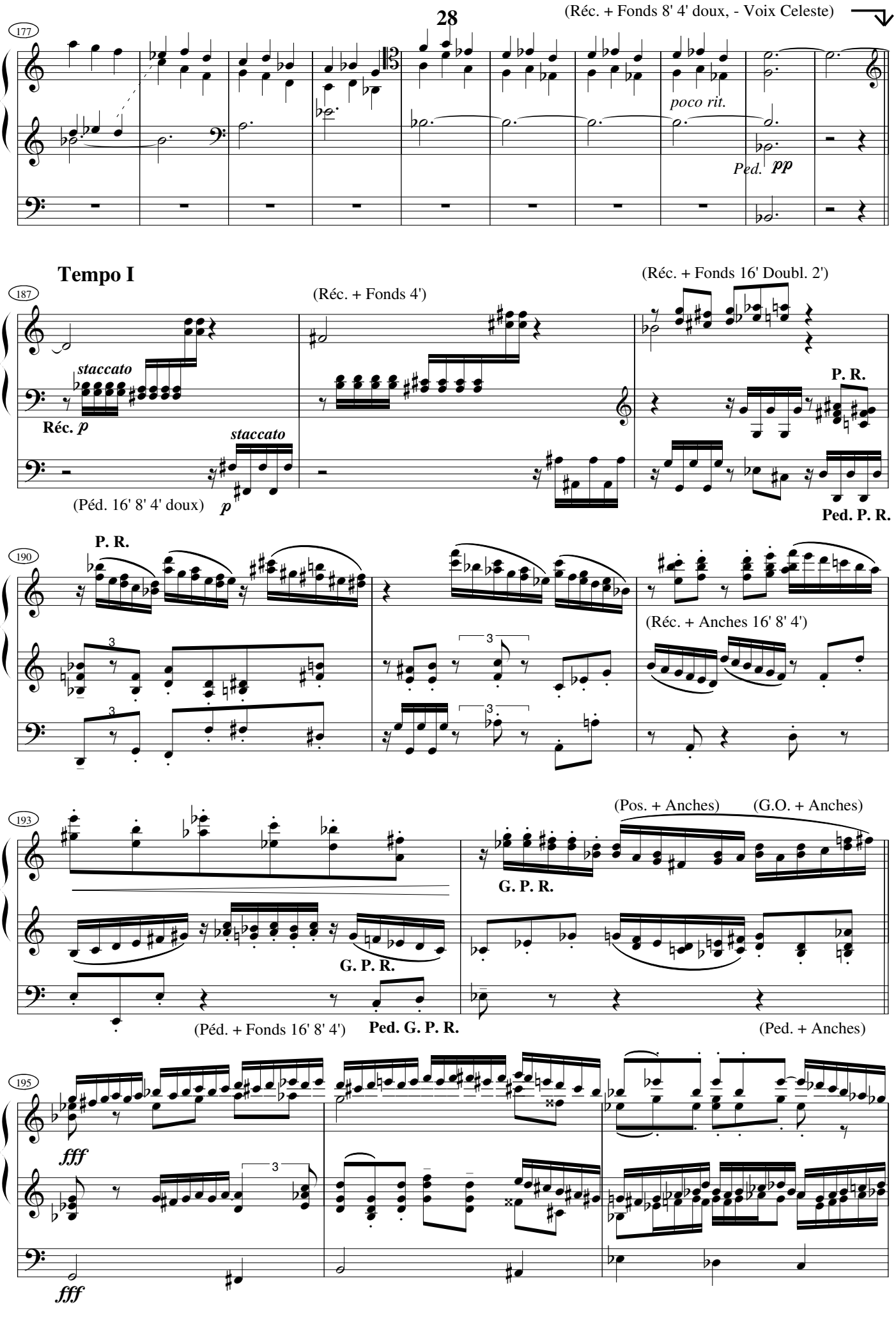
mf

(Ped. - Anches)

mf


117
molto rit. et dim.
a tempo
(Réc. - Anches)
121
Réc. p
simile
(Ped. 16' 8' 4' doux)
Ped. Réc.
p
124
127
129
(Pos. Flûte 8' et 2')
Pos. Solo


132
135
rit.
a tempo
137
Réc.
pp
(Réc. Fonds 8' 4' doux)
143
Poco pìu mosso
151
(Réc. Voix Celeste)
(Préparez Pos. et G.O. Fonds 16' 8' 4')
ppp
legato
159
(Réc. + Flûte 8')
167


(Réc. + Fonds 8' 4' doux, - Voix Celeste)
177
poco rit.
Ped. pp
Tempo I
187
(Réc. + Fonds 16' Doubl. 2')
(Réc. + Fonds 4')
staccato
Réc. p
staccato
P. R.
(Péd. 16' 8' 4' doux) p
Ped. P. R.
190
P. R.
(Réc. + Anches 16' 8' 4')
193
(Pos. + Anches)
(G.O. + Anches)
G. P. R.
G. P. R.
(Péd. + Fonds 16' 8' 4')
Ped. G. P. R.
(Ped. + Anches)
195
fff
fff

198

200

202

staccato

(Ped. + Fonds et Anches 32')

204

a tempo

207

rit. molto

TUTTI