

Anders S BÖRJESSON

SE, VI GÅR UPP TILL JERUSALEM

Mark. 10:33-34

FÖR BLANDAD KÖR (SATB)
OCH ORGEL

(2007)

Kör SATB+Orgel

Se, vi går upp till Jerusalem

Mark. 10:33-34

Sv (Man II): Mjuka 8' stämmor + Oboe 8' el. likn.

Hv (Man I): Flöjter 8' & 4'

Ped: Sub 16', Ged 8' (ev. Vln 8')

Koppel: II/I, II/Ped

Svällare stängd

Anders S Börjesson, 2007

Moderato ♩ = 60

Man. I *mp*

MANUAL

Man. II

p

PEDAL

p

simile

S

A

T

B

Se, se, se, se vi går upp till Je -

Se, se, se, se vi går upp till Je -

Se, se, se, se vi går upp till Je - ru - sa - lem,

Se, se, se, se vi går upp till Je - ru - sa - lem,

Man. II

p

© COPYRIGHT NOTICE. THIS FILE IS PROTECTED UNDER COPYRIGHT LAW.

However, the lawful copyright owner has generously released the file for distribution at IMSLP under one of the Creative Commons licenses or the IMSLP Performance Restricted License, which allow for the free distribution (with proper attribution) of the file with various levels of restriction with respect to the creation of derivative works, commercial usage, or public performances.

9

S
ru - sa-lem,

A
ru - sa-lem,

T
8 *p*
Se, se, se, se vi går upp till Je -

B
p
Se, se, se, se vi går upp till Je -

Man. I

9

13

S
p
Se, se, se, se vi går upp till Je - ru - sa-lem,

A
p
Se, se, se, se vi går upp till Je - ru - sa-lem, *mp*

T
8
ru - sa-lem, och *mp*

B
ru - sa-lem, och

13

Man. II

Man. II

13

16 *mf*

S

A *mf* som skall

T 8 Män-ni-sko-son-en kom-mer att ö-ver-läm-nas åt ö-ver-ste - präst-er-na och de skrift-lär-da,

B 3 Män-ni-sko-son-en kom-mer att ö-ver-läm-nas åt ö-ver-ste - präst-er-na och de skrift-lär-da,

16 Man. I

20 *f*

S dö - ma Hon-om till dö - den och ut - läm-na Hon-om åt hed-ning-ar-na.

A *f* dö - ma Hon-om till dö - den och ut - läm-na Hon-om åt hed-ning-ar-na.

T 8 *mf* som skall dö - ma Hon-om till dö - den och ut - läm-na Hon-om åt

B *mf* som skall dö - ma Hon-om till dö - den och ut - läm-na Hon-om åt

20

24 *ff*

S Des-sa skall hå-na Hon-om, spot-ta på Hon-om des-sa skall hå-na Hon-om,

A *ff*

A Des-sa skall hå-na Hon-om, spot-ta på Hon-om des-sa skall hå-na Hon-om,

T *ff*

T 8 hed-ning-ar-na. Des-sa skall hå-na Hon-om, spot-ta på Hon-om des-sa skall hå-na Hon-om,

B *ff*

B hed-ning-ar-na. Des-sa skall hå-na Hon-om, spot-ta på Hon-om des-sa skall hå-na Hon-om,

24 *f* Man. I

+I/Ped. *f*

28 *ff*

S spot-ta på Hon - om och giss-la och dö-da Hon-om.

A *ff*

A spot-ta på Hon - om och giss-la och dö-da Hon-om.

T *ff*

T 8 spot-ta på Hon - om och giss-la och dö-da Hon-om.

B *ff*

B spot-ta på Hon - om och giss-la och dö-da Hon-om.

28 *fff*

Hv: + Rör 8' 4' 16'

fff

fff

fff

S
A
T
B

32

Man. II *f* *p* Hv: - Rör 8' 4' 16'

Man. II *f* *p*

-I/Ped *p*

S
A
T
B

37 *Tranquillo* ♩ = 52 *mf*

skall han upp - stå i -

p Men på tre - dje da - gen skall han upp - stå i - gen, skall han upp - stå i -

mf skall han upp - stå i -

p Men på tre - dje da - gen skall han upp - stå i - gen, skall han upp - stå i -

37 *Tranquillo* ♩ = 52 *p*

p

41 *f* *ff*

S gen. Men på tre - dje da - gen skall han upp - stå i - gen.

A gen. Men på tre - dje da - gen skall han upp - stå i - gen.

T 8 gen, Men på tre - dje da - gen skall han upp - stå i - gen.

B gen. Men på tre - dje da - gen skall han upp - stå i - gen.

Man. I *f* *ff*

Tempo I

46

S

A

T 8

B

Man. I *mp*

Man. II *p*

p

50

S *p* Se, se, se, se vi går upp till Je-

A *p* Se, se, se, se vi går upp till Je-

T *p* Se, se, se, se vi går upp till Je - ru - sa-lem,

B *p* Se, se, se, se vi går upp till Je - ru - sa-lem,

Man. II

54

S *p* ru - sa-lem, Se, se,

A *p* ru - sa-lem, Se, se,

T *p* Se, se, se, se vi går upp till Je - ru - sa-lem,

B *p* Se, se, se, se vi går upp till Je - ru - sa-lem,

54 *Sempre Man. II*

57

S se, se vi går upp till Je - ru - sa-lem,

A se, se vi går upp till Je - ru - sa-lem,

T *pp* Se, se, se, se vi går upp till Je -

B *pp* Se, se, se, se vi går upp till Je -

57

60 *pp*

S Se, se, se, se vi går upp till Je - ru - sa-lem,

A *pp* Se, se, se, se vi går upp till Je - ru - sa-lem,

T ru - sa-lem,

B ru - sa-lem,

60 *pp*

60



Anders S BÖRJESSON (f. 1975) började under det sista året på Hvitfeldtska gymnasiet spela orgel för Lars Nordh, dåvarande organist i Oscar Fredriks kyrka, Göteborg. Börjesson fortsatte studera orgel för Nils-Gunnar Karlson på kantorslinjen vid Oskarshamnns folkhögskola. Därefter följde studier för Mikael Wahlin på kyrkomusikerprogrammet vid Musikhögskolan i Göteborg vilka avslutades med organistexamen år 2000. Ytterligare studier på påbyggnadsprogrammet i musik (diplom) följde. Under det första året studerade Börjesson för M. Wahlin i Göteborg. Det följande läsåret (HT2001 – VT2002) tillbringades i Paris där studier i franskomantisk orgelinterpretation bedrevs för Sophie-Véronique Cauchefeur-Choplin, organist i Saint-Sulpice-kyrkan. 2002 avslutades studierna med debutkonsert i Vasakyrkan i Göteborg. Mellan 2003 och 2006 vikarierade Börjesson i Sofiakyrkan i Jönköping. Han ledde även under olika perioder Sofia Motettkör, manskören SB-kören samt Jönköpings oratoriekör. Mellan 2006 och 2011 innehade han ordinarie organisttjänst i Ovanåkers församling, Edsbyn. Från maj 2011 är han ordinarie organist i Mariestads Domkyrka.

Som kuriosa kan nämnas att han under studierna på kyrkomusikerprogrammet tillsammans med studiekamraten Mattias Eklund 1998 skrev och framförde det vinnande bidraget (En kvinnas list) i musikhögskolornas egen schlagertävling, SMASK. År 2000 var han dirigent för samma tävling. Börjesson finns även representerad med två orkesterarrangemang på Rallygängets i P3 CD-album Lyxprogg (2001).

Se, vi går upp till Jerusalem komponerades 2007 och framfördes för första gången i Ovanåkers kyrka på palmsöndagen med Ovanåkers kyrkokör. Stycket kom sedan att framföras varje långfredag i Ovanåkers kyrka till 2011 då Börjesson började sin nya tjänstgöring i Mariestad.