

Götterdämmerung

VON

Richard Wagner

Klavierauszug zu vier Händen

eingrichtet von

A. Heintz.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, B. Schott's Söhne.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159, Regent Street.

19, Boulevard Montmartre.

82, Montagne de la Cour.

Sydney, Schott & Co

281, George Street

GÖTTERDÄMMERUNG

VON

RICHARD WAGNER.

Vorspiel.

Eingerichtet von
ALB. HEINTZ.

Mässig langsam.

SECONDO.

(Mot. der Weltbegrüßung durch Brünnhild)

1

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

poco f *dim.* *p* *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

poco f *dim.* *p* *p cresc.* *pp una corda*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Der Vorhang öffnet sich langsam.

Scene: Auf dem Walkürenfels. Nacht, aus der Tiefe des Hintergrundes Fetterschein. Die drei Nornen an verschiedenen Stellen gela- gert. Düsteres Schweigen und Regungslosigkeit.

p *più p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Erste Norn: „Welch Licht leuchtet dort?“ Zweite Norn: „Dämmt der

pp (Nornenmotiv.)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Tag schon auf?“ Dritte Norn: „Loge's Heer lodert um den Fels! — — Was spinnen und

pp (Loge-Motiv.) *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

GÖTTERDÄMMERUNG

VON

RICHARD WAGNER.

Vorspiel.

Eingerichtet von
ALB. HEINTZ.

Mässig langsam.

PRIMO.

(Mot. der Weltbegrüssung durch Brünnhild.)
f p cresc. poco f
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. p f p cresc.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco f dim. p ff una corda p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Scene: Auf dem Walkürenfels. Nacht, aus der Tiefe des Hintergrundes Feuerschein. Die drei Nornen an verschiedenen Stellen gelagert. Düsteres Schweigen und Regungslosigkeit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

piu p pp (Nornenmotiv.)
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Tag schon auf? Dritte Norn., Loge's Heer lodert um den Fels?
pp (Loge-Motiv.)
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

— Was spinnen und *espress.*

SECONDO.

singen wir nicht?"

2^{te} N. (zur ersten): „Woran spannst du das Seil?“

1^{te} N. (das Ende eines

pp < > p
Ped. ⊕ Ped. ⊕

nen Seil's an die Tanne knüpfend); „So gut und schlimm es geh', schling' ich das Seil und singe. —

p cresc.
Ped. ⊕ Ped. ⊕

An der Weltesche wob ich einst; —

più f ff dim. - p (zart)
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

— im kühlen Schatten rauscht' ein Quell —

p cresc. - f dim. p (weich) p
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

da sang ich heiligen Sinn.

p cresc. - f dim.
Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ein kühner Gott trat zum Trunk an den Quell — seiner Augen Eines zahlt er

p (weich) p p p (weich) pp
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Anklänge aus dem Walhallmarsch.)

als Zoll.

Von der Weltesche brach da Wotan einen Ast;

p p
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

singen wir nicht?"

2^{te} N. (zur ersten): „Woran spannst du das Seil? 1^{te} N. (das Ende eines gold-

espress.

pp p

Ped. Ped.

nen Seil's an die Tanne knüpfend): „So gut und schlimm es geh', schling' ich das Seil und singe. —

Ped. Ped.

An der Weltesche wob ich einst; —

p cresc. più f ff dim. 6 p (zart)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p (weich) p cresc. f dim. 6 p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

im kühlen Schatten rauscht' ein Quell, —

da sang ich heiligen Sinn.

(weich) p (weich) cresc. tr tr

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ein kühner Gott trat zum Trunk an

f dim. p p p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

den Quell — seiner Augen Eines zahlt' er als Zoll.

Von der Weltesche brach da Wotan einen Ast;

(Anklänge aus dem Walhallmarsch.) p p p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

eines Speeres Schaft entschnitt er dem Stamm.

p cresc. - - - *f mf dim.* *p* *p*

Ped. ⊕

Falb fielen die Blätter, es versiegte der Quell —

più p *dim.* *pp* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

— trüben Sinnes ward mein Gesang —

Nun muss die Tanne mir

più p *p* *p poco cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

taugen zu fesseln das Seil. Singe Schwester, dir werf ich's zu. Weisst du, wie das wird?" 2te Norn: (das Seil um

dim. *p* *più p* *pp espr.* *cresc.*

(Walgesang.) Ped. ⊕ Ped. ⊕

einen Felsstein windend); „Treu berath'ner Verträge Runen schnitt Wotan in des Speeres Schaft. —

f *dim.* *p* *mf* *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ (Mot. der Weltbrandrüstung.) Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ein kühner Held zerhieb im Kampfe den Speer.

sf *sf* *f* *sf* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Da hiess Wotan Walhall's Helden: der Weltesche Stamm in Stücke zu fällen:

p (*gut gehalten*) *poco cresc.* *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ (Götterdämmerungsmotiv.) Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

die Esche sank, ewig versiechte der Quell.

poco f. dim. *più p* *pp* *p dim.*

Ped. Ped. Ped.

Fess'le ich heut' an den scharfen Fels das Seil,—

p *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

singe Schwester, dir werf ichs zu: weisst du, wie das wird?" 3^{te} Norn: (das Seil fangend und dessen Ende hinter sich wer-

pp *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

fend), „Es ragt die Burg, von Riesen gebaut— mit der Götter Sippe sitzt Wotan im Saal.—

dim. *p* *poco cresc.* *poco f dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Gehauener Scheite hohe Schicht ragt zu Hauf' um die Halle: die Weltesche war

p *p* *p* *p cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

diess einst.— Brennt das Holz heilig, brünstig und hell,—

mf *dim.* *p* *p*

Ped. Ped. Ped.

espress. die Esche sank, ewig versiechte der Quell. — (*ausdrucksvoll*)

poco f *dim.* — — — *più p* *pp* *p* *dim.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fess'le ich heut' an den scharfen Fels das Seil, — singe Schwester,

p *più p* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

dir werf' ichs zu: weisst du, wie das wird?" 3^{te} Norn. (das Seil fangend und dessen Ende hinter sich werfend): Es

(*ausdrucksvoll.*)

pp *cresc.* — — — *p* *cresc.* — — —

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ragt die Burg, von Riesen gebaut — mit der Götter Sippe sitzt Wotan im Saal. —

dim. *p* *poco cresc.* — — — *poco f* *dim.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Gehauener Scheite hohe Schicht ragt zu Hauf' um die Halle:

p *p* *p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

die Weltesche war diess einst. —

p *cresc.* — — —

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

mf *dim.* — — — *p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc.
Ped. Ped.

Ped. Ped.

più cresc. (schwer)
Ped. Ped.

der ewigen Götter Ende dämmert ewig da auf.
f dim. p (Walhallmot) (Mot. der Göt. terdämmerung) *piu p pp*
riten. atempo.
Ped. Ped. Ped.

Wisset ihr noch?

So windet von Neuem das Seil? (Sie wirft es der zweiten Norn zu, diese der

p p p poco cresc.
Ped. Ped. Ped.

(Mot. d. Schicksalsfrage.)

ersten)

2te Norn: „Spinne Schwester und singel!“

espress.

poco f p p più p

1te Norn: „Dämmert der Tag? Oder leuchtet die Lohe?—

Etwas belebend.

pp p (Lohe. Motiv.)
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brennt das Holz heilig brünstig und hell, —

cresc.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

piu cresc.

Ped. Ped.

— der ewigen Götter Ende

f dim. (Walhallmotiv.) *p* (Mot. der Götterdämmerung)

Ped. Ped.

dämmert ewig da auf Wissert ihr noch? So windet von Neuem das Seil! (Sie wirft es der zweiten Norn zu, diese der ersten.)

riten. a tempo.

più p pp p (Mot. d. Schicksalsfrage) *p* *poco cresc.*

Ped. Ped. Ped.

2^{te} Norn: „Spinne Schwester und singe!“

poco f p p più p

Ped.

1^{te} Norn: „Dämmert der Tag? Oder leuchtet die Lohe? — Etwas belebend.

pp p (zart) *p poco cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Loge-Motiv.)

Da Loge einst entbrannte in lichter Gluth:

Ped. Ped.

2te Norn (das Seil wieder um den Stein windend) „Durch des Speeres Zauber zähmte

Wieder zurückhaltend.

Erstes Zeitmaass.

espress.

weisst du, was aus ihm ward?"

trem. *p* *p* *fp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ihn Wotan;

Räthe raunt' er dem Gott:

An des

fp *fp* *p* *fp* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped.

Schaftes Runen frei sich zu rathen, nagte sein Zahn:

p *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

da mit des Speeres Spitze bannte ihn Wotan:

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Ped. Ped. Ped.

Brünnhilde's Fels zu umbrennen.

cresc. *f > p* *f > p* *p* *più p*

Ped. Ped.

Etwas zurückhaltend.

Weisst du, was aus ihm

poco cresc. *p* *più p* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Da Loge einst entbrannte in lichter Gluth:—

Wieder zurückhaltend. (*ausdrucks.*)

Ped. Ped. Ped. Ped.

was aus ihm ward?" 2^{te} Norn (das Seil wieder um den Stein windend) „Durch des Speeres Zauber zähmte ihn Wotan;

voll.)

Erstes Zeitmaass.

cresc. *fp* *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Räthe rannt' er dem Gott:

An des Schaftes Runen frei sich

p dolce *fp cresc.* *f* *p*

Ped. Ped. Ped.

zu rathen, nagte sein Zahn:

p *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

marc.

Ped.

da mit des Speeres Spitze bannte ihn Wotan:

cresc. *f* *p cresc.* *fp cresc.*

marc.

Ped.

Brünhilde's Fels zu umbrennen.—

f *p* *f* *p* *p dolce* *più p*

Ped. Ped.

Etwas zurückhaltend.

Weisst du, was aus ihm

poco cresc. *p* *più p* *pp*

Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

wird?" 3te Norn., Des Speeres Splitter tauchte einst Wotan dem Brünstigen tief in die
Im Zeitmaass.

p
p (schwer)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brust: zehrenden Brand wirft er in der Weltesche Scheite? (Sie wirft das Seil zurück, die zweite Norn wirft es der ersten zu) Etwas zurückhaltend.

p
cresc.
f
più f
dim.
p
dim.

(Walhallmotiv.)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

2te Norn., „Wollt ihr wissen wann das wird?“

pp
p (weich) (Zauberschlafaccorde.)
più p

pp

sempre pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Schwinget, Schwestern, das Seil!" 1te Norn (das Seil anknüpfend) „Die Nacht weicht, nichts mehr gewahr

p (weich)
pp
p (weich)
p (weich)

ich, verflochten sind des Seiles Fäden. Ein wüstes Gesicht wirrt mir den Sinn:

pp
più p
pp (Ringmotiv.)
(Entsagungsmotiv.)
p

Ped.

PRIMO.

wird?"
Im Zeitmaass. 3te Norn., Des Speeres Splitter (schwer) taucht

einst Wotan dem Brünstigen tief in die Brust:

zehrenden Brand wirft der Gott in der Weltesche

Scheite? (Sie wirft das Seil zurück, die zweite Norn wirft es der ersten zu)

Etwas zurückhaltend. (Zauberschlafaccorde) 2te Norn., Wollt

ihr wissen, wann das wird? Schwinget, Schwestern, das Seil! 1te Norn (das Seil anknüpfend) „Die Nacht weicht,

nichts mehr gewahr' ich, verflochten sind des Seiles Fäden. Ein wüstes Gesicht wirrt mir den Sinn:

SECONDO.

das Rheingold raubte Alberich, weisst du, was aus ihm ward?" 2^{te} Norn., „Des Steines Schärfe schnitt in das Seil, verwirrt ist das

p (weich) (Rheingoldmotiv.) — *p* *cresc.* — *sf* — *p* < *sf* > — *p* *poco cresc.*

Geweb' Aus Noth und Neidragt mir des Niblungen Ring: —
Etwas beschleunigend.

ein rächender Fluch nagt meiner Fäden Geflecht.

cresc. — *f* — *p* — *f* — *p* — *p* *cresc.*

Weisst du, was daraus wird?" 3^{te} Norn (das Seil hastig fassend): Zu locker das Seil, mir langt es nicht. Straffer, sei es gestreckt!"

f (Schwertmot des Siegfried) — *sf* — Primo (Jungsiegfriedmot.) *ff* — *ff* — *sf* — *f* (Fluchmot) (Schwert)

(Sie zieht stark, das Seil reißt.) Alle Drei: „Es riss! (Sie fassen die Stücke des Seiles und binden ihre Leiber an einander) Zu End'

mot des Siegfried) — *f* *dim.* — *p*

ewiges Wissen! der Welt melden Weise nichts mehr. Hinab! Zur Mutter! Hinab!" (Sie verschwinden) (Tagesgrauen)
Sehr ruhig ohne

pp *una corda* — *p* — *pp* (Mot. d. Schicksalsfrage) — (*immer pp*)

zu schleppen.

poco marc.

p *tre corde* — *più p*

(Wachsende Morgenröthe)

pp *una corda* — *p*

das Rheingold raubte Alberich: weisst du, was aus ihm ward?" 2te Norn, „Des Steines Schärfe schnitt in das Seil, verwirrt ist das

p (*weich*) *p* *cresc.* *sf* *p* *sf*

(Rheingoldmotiv.)

Geweb' Aus Noth und Neid ragt mir des Niblungen Ring: *Etwas beschleunigend.* ein rächender Fluch nagt (Alberichs Unheilmotiv.)

p poco cresc. *cresc.* *f > p* *f > p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Alberichs Unheilmotiv.)

meiner Fäden Geflecht. Weisst du, was daraus wird?" 3te Norn (das Seil hastig fassend), „Zu locker das Seil, mir langt es nicht!

p cresc. *fp* *fp espr.* *f* *p espr.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Jungsiegfriedmotiv.)

Straffer sei es gestreckt! (Sie zieht stark, das Seil reisst.) Alle Drei, „Es riss!“ (Sie fassen die Stücke des Seiles und binden ihre Leiber an einander)

f *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *p* (Entsagungsmot)

Ped. Ped. 5 Ped. Ped. Ped.

(Entsagungsmot)

Zu End' ewiges Wissen! der Welt melden Weise nichts mehr. Hinab! Zur Mutter! Hin

p *pp una corda*

Ped. Ped. Ped. Ped.

(Mot. d. Schick.)

ab!“ (Sie verschwinden.) (Tagesgrauen) Sehr ruhig ohne zu schleppen. (Wachsende Morgen- röthe)

p *pp* *pp* *p poco marc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

(Tagesgrauen) (Wachsende Morgen- röthe)

SECONDO.

(Jungsiegfriedmotiv.)

(ersterbend) *poco marc.*
tre corde
pp
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Brünnhilde's Liebesmotiv.)

espr.
p (sehr weich) *pp*
p *p (weich)*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *cresc.*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

tr (Sonnenaufgang - Voller Tag)
più cresc. *f*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Etwas zurückhaltend.

(Siegfried, in Waffen und Brünnhilde, ihr Ross führend, treten aus dem

Im Zeitmaass.

espr. *più f* *ff*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Steingemache)

ff
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Brünnh., Zu neuen Thaten, theurer Helde. wie lieblich

ff *dim.* *p*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

PRIMO.
(Brünnhilde's Liebesmotiv.)

4
tre corde
p poco marc. (Jungsiegfriedmotiv.) *p* (sehr weich) (sehr zart)

Ped. Ped. Ped.

p (zart) *p*

Ped. Ped.

(Etwas belebter)
(ausdrucksvoll) *p* *cresc.*

Ped. (ausdr.) Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Sonnenaufgang - Voller Tag)
più cresc. *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Siegfried, in Waffen, und Brünnhilde, ihr Ross führend, etc.)
Etwas zurückhaltend. Im Zeitmaass.
più f *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ten aus dem Steingemache)
ff *ff* *ff*

Ped. Ped. Ped.

Brünnh.: Zu neuen Thaten, theurer Helde, wie liebt' ich
espr. *dim* *p*

Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

dich, liess' ich dich nicht? Ein einzig Sorgen lässt mich säumen:

p *cresc.*
Ped. Ped. Ped. Ped.

dass dir zu wenig mein Werth gewann!

poco f (Mot. der Heldenliebe.) *f* *dim.*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Was Götter mich wiesen, gab ich

p *p*
Ped. Ped. Ped. Ped.

dir:

heiliger

Runen

reichen

p
Ped. Ped. Ped. Ped.

Hort;

doch

meiner

Stärke

magdlichen

Stamm

nahm

cresc. *poco f* *più f* *f*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mir der Held.

Etwas zurückhaltend.

Des Wissens bar,

f dim. *p* (Mot. des Liebesgrusses) *più p* *p* *p*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

an Liebe reich,

- mög'st du

p *p* *p*
Ped. Ped. Ped.

PRIMO.

dich, — liess' ich dich nicht? Ein einzig Sorgen lässt mich

p *p*

Ped. Ped. Ped.

säumen: dass dir zu wenig mein Werth gewann!

cresc. *poco f* (Mot. der Heldenliebe.) *f* *tr* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Was Götter mich wiesen, gab ich dir:

p *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

heiliger Runen rei . . . cher Hort; doch meiner Stärke magdlichen

p *cresc.* *poco f* *più f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Stamm nahm mir der Held. Etwas zurückhaltend. (ausdrucksvoll)

f dim. *p* (Mot. des Liebesgrusses) *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Des Wissens bar (ausdrucksvoll)

p *p*

Ped. Ped.

an Liebe reich,

p *p*

Ped. Ped.

SECONDO.

die Arme nicht verachten, die dir nur gönnen, nicht geben mehr kann?

poco cresc. *poco f* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Im Zeitmaass etwas belebter. Siegfried, Mehr gabst

riten. *p* *più p* *f* *dim.*

Ped. Ped.

du, Wunderfrau, als ich zu wahren weiss!

p *p* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p* *p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ein Wissen wahr' ich wohl; dass mir Brünnhilde

p *fp* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

lebt!"

dim. *p* *fp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rallent.

f *dim.* *p* *f* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

PRIMO.

mög'st du die Arme nicht verachten, die dir nur gönnen, nicht geben mehr kann'

p *poco cresc.* *poco f* *dim.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Im Zeitmaass etwas belebter.

Siegfr., Mehr gabst du Wunder.

p *riten.* *più p* *f* (Jungsiegfriedmotiv.) *dim.* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

frau, als ich zu wahren weiss!

p *f* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ein Wissen wahr' ich wohl: dass mir Brünnhilde lebt!

p *fp cresc.* *f* *dim.*

Ped. ⊕ Ped. *marc.* ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *fp cresc.* *f*

Ped. ⊕ Ped. *marc.* ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

rallent. *dim.* *p* *f* *dim.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

Brünnh., Willst du mir Minne schenken,

gedenke deiner Thaten

p *espress.* *p* (Jungsiegfriedmotiv)

Ped. ⊕

gedenk des wilden Feuer's, das furcht.

p *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

los du durchschrittst!"

(*marc.*)

f *p* *f* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegfr., Brünnhilde zu

p *cresc.* *più cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

gewinnen?"

f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Brünnh., Gedenk der beschildeten Frau, die in tiefem Schlaf' du fandest!"

dim. *p* *più p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Brünnh., Willst du mir Minne schenken, gedenke deiner Thaten —

p (zart) *p*

Ped.

gedenk' des wilden Feuer's, das furchtlos

p *cresc.*

Ped.

du durchschrittest!"

p

Ped.

f *p*

Ped.

p *cresc.*

p *cresc.*

Ped.

Siegfr., Brünnhilde zu gewinnen?

più cresc. *f*

Ped.

Brünnh., Gedenk' der beschideten Frau, die in tiefem Schlaf' du fandest!"

dim. *p* *più p*

Ped.

Siegfr., „Brünnhilde zu erwecken“

pp *p cresc.* *f* *dim.* *p*

die uns einen gedenk' der Treue, die wir tragen,

p *p*

gedenk' der Liebe, der wir leben:

p cresc. *più f* *ff*

Etwas beschleunigend. - Brünnhilde brennt dann ewig dir

dim. *p* *più p* *p* *molto cresc.*

in der Brust? (Sie umarmt Siegfried.) Wieder zurückhaltend. Hauptzeitmaass. (Motiv der Welterbschaft)

ff *p*

Siegfr., „Lass' ich, Liebste, dich hier in der

p *p* *cresc.* *f*

Lohe heiliger Hut, zum Tausche deiner Runen reich ich dir diesen Ring.

p *p* *cresc.* *f*

pp *poco cresc. marc.* *cresc.* *f* *dim.*

Ped. ⊕ V Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Brünnh., Gedenk' der Eide, die uns einen

p *p* *p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

gedenk' der Treue, die wir tragen,

gedenk' der Liebe, der wir leben:

p *(ausdr.)* *p* *p(zart)*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Etwas beschleunigend.

Brünnhilde brennt dann ewig

p cresc. *più f* *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

dir in der Brust? (Sie umarmt Siegfried)

Wieder zurückhaltend.

dim. *p* *più p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hauptzeitmaass.

(Mot der Welterbschaft)

Siegfr.: „Lass' ich, Liebste, dich hier in

p *molto cresc.* *ff* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

der Lohe heiliger Hut, zum Tausche deiner Runen reich' ich dir diesen Ring.

p espress. *p* *cresc.* *ff* *f*

Ped. ⊕

SECONDO.

Was der Thaten je ich schuf dess Tugend schliesst er ein. Ich er.

ff *dim.* *marc.* *p* (Siegfriedmotiv) *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

schlug einen wilden Wurm, der ihn lange bewacht. Nun wahre du seine Kraft als

(Mot. des Wurmes.) *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *p*

Weibegruss meiner Treu! Brunnh.: (voll Entzückenden Ring ansteckend), ihn geiz' ich als

fp *p* *f* *f* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

einziges Gut. Für den Ring nimm nun auch mein Ross! Belehrt.

fp *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *espr.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ging sein Lauf mit mir einst kühn durch die Lüfte

sf *p* (Reitmotiv.) *cresc.* *poco f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mit mir verlor es die mächtige Art;

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

nicht mehr schwingt es sich muthig des Weg's,

mf *p* *mf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Was der Thaten je ich schuf, dess Tugend schliesst er ein. Ich erschlug einen wilden Wurm, der ihn lan-

1
dim. *p* (Siegfriedmotiv.) *mf* *p* *mare.* *p* *f* *f*
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ge bewacht. Nun wahre du seine Kraft als Weihegruss meiner Treu!

sf *sf* *p cresc.* *fp* *p*
 Ped. Ped. Ped. Ped.

„Ihn geiz' ich als einziges Gut.

Brünnh.: (voll Entzücken den Ring ansteckend)

f *sf* *f* *fp* *cresc.*
 Ped. 5 Ped. Ped. Ped.

Für den Ring nimm nun auch mein Ross!
Belebt.

f *p* *cresc.* *più p*
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ging sein Lauf mit mir einst kühn durch die Lüfte-

p (Reitmotiv.) *cresc.*
 Ped. Ped. Ped.

mit mir verlor es die mächtige Art;

poco f *p* *p*
 Ped. Ped. Ped.

nicht mehr schwingt es sich muthig des Weg's.

cresc. *f* *p* *mf* *p*
 Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

doch grauenlos folgt dir

poco cresc. *mf* *p*

Ped. Ped.

Grane.

cresc. *f*

Ped. Ped.

Du hüt' ihn wohl, er hört dein Wort. O bringe Grane oft Brünnhilde's Gruss!"

p *p* *cresc.* *f dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Von hier andas Zeitmaass kräftig steigern. Siegfri., Durch deine Tugend allein

più p *p cresc.* *più f* *f* *p* *mf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

soll so ich Thaten noch wirken? Meine Kämpfe kiesest

mf *p* *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

du, Meine Siege kehren zu dir: auf deines Rosses Rücken,

cresc. *f*

Ped. Ped. Ped.

in deines Schildes Schirm, nicht Siegfried acht'ich mich mehr, ich bin nur Brünnhilde's

cresc. *f* *mf* *fp* *f* *p*

(Mot. d. Wanderlust.)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

doch grauenlos folgt dir Grane.

poco cresc. mf *p*

Ped. Ped.

Du hüt' ihn wohl; er hört dein Wort.

cresc. *f* *p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

O bringe Grane oft Brünnhilde's Gruss! Von hier an das Zeit-

mf *cresc.* *f* *dim.* *più p* *p cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

maass kräftig steigern. deine Tugend allein soll so ich

più f *f* *p* *mf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Thaten noch wirken? Meine Kämpfe kiesest du, meine

mf *fp* *cresc.* *marc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Siege kehren zu dir: auf deines Rosses Rücken in deines

f *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Schildes Schirm, nicht Siegfried acht' ich mich mehr. ich bin nur Brünnhilde's

(Mot. d. Wanderlust.) *f* *mf* *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

Arm" Brunnh.: „O wär Brünnhilde deine See . . . le!" Siegfr.: „Durch sie entbrennt mir der Muth!"

f *p* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brunnh.: „So wärest du Siegfried und Brünnhild?" Siegfr.: „Wo ich bin — bergen sich Beide?"

p *cresc.* *p dolce* *cresc.* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brunnh.: „So verödet mein Felsensaal?" Siegfr.: „Vereint fasst er uns Zwei!"

f *p* *fp* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brunnh: (sehr ergriffen) „O — hei lige

ff *p* *cresc.*

f Ped. Ped. Ped. Ped.

Göt ter! Hehre Ge schlechter!

f *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Wei det eur' Aug' an dem Weih len Paar!

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Arm? Brunnh.: „O wär Brunnhild' deine Seele? Siegfri.: „Durch sie ent-

f *p* (*dolce*) *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

brennt mir der Muth? Brunnh.: „So wärst du Siegfried und Brunnhild?“

f *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Siegfr.: „Wo ich bin bergen sich Beide? Brunnh.: „So ver-

p dolce *cresc.* *p cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ödet mein Felsensaal? Siegfri.: „Vereint fasst er uns Zwei!“

f espress. *fp* *cresc.* *f* *f* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brunnh: (höchst ergriffen) „O heilige Göt . . . ter! Ehre Geschlechter!

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Wei . . . det eur' Aug' an dem Weih . . . vollen Paar!

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

Getrennt, wer will uns scheiden tr Geschieden,

f *p* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

trennt es sich nie!" Siegfried, Heil dir Brünnhilde, prangender Stern!"

f *ff* *fp* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brünnhilde, Heil dir, Siegfried, siegendes Licht!" Siegfried, Heil, strahlende

f *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Liebe, Heil strahlendes Leben!"

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Beide: Heil! Heil! Heil!"

f *f* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ziemlich rasch. (Siegfried geleitetschnell das Ross zum Fel.)

f *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

senabhangewohin ihm Brünnhilde folgt.)

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

PRIMO.

Getrennt, wer will uns scheiden? Geschieden.

f *p* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

trennt es sich nie! Siegf., Heil dir, Brünnhilde, prangender Stern!

f *ff* *fp* *p cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brünnh., Heil dir Siegfried, siegendes Licht!

f *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Siegfr., Heil strahlende Liebe, Heil, strahlendes Leben!

f *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Beide, Heil! Heil! Heil!

f *f* *p cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ziemlich rasch. (Siegfried geleitet schnell das

f *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ross zum Felsenabhänge, wohin ihm Brünnhilde folgt.)

ff

Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

ff

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

più f *ff*

Sehr aufgereggt. (Hier ist Siegfried mit dem Rosse in der Tiefe verschwunden, Brunnhilde blickt ihm nach.)

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

ff (immer *ff*)

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

meno f *dim.* *p*

Bedeutend abnehmend.

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

p *pp una corda*

Schnell. (Man hört Siegfried's Horn aus der Tiefe.) (Brunnhilde lauscht.)

(Lange)

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

pp *tre corde* *ff*

(Rasch) (Jetzt erblickt sie)

(Fluchtmotiv)

8va *pp*

Ped. \oplus

ff

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Sehr aufgeregt. (Hier ist Siegfried mit dem Rosse in der Tiefe verschwunden, Brünn-

più f

ff

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

hilde blickt ihm nach.)
(sehr ausdrucksvoll.)

ff

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(immer ff)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Bedeutend abnehmend.

meno f

dim.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Schnell. (Man hört Siegfried's Horn aus der Tiefe.)

p

mf

(Lange) mf

(Brünnhilde lauscht.)

(Rasch) (Jetzt erblickt sie

una corda 5

mf

cresc.

ff

(Fluchtmotiv.)

Ped. ⊕

Siegfried nochmals in der Tiefe, sie winkt ihm mit entzückter Geberde zu. Aus ihrem Lächeln deutet sich der Anblick des lustig da.

(immer ff)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

von ziehenden Helden.)

(immer ff)

tr

(Der Vorhang fällt schnell.)

fp

Ped. ⊕

cresc. - - p - - sf

p cresc. - - p sf p

marcato il basso

cresc. - - sf p

marcato

cresc. - - f f (sehr kräftig)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegfried nochmals in der Tiefe, sie winkt ihm mit entzückter Geberde zu. Aus ihrem Lächeln deutet sich der Anblick des lustig davon

Musical score system 1, featuring piano and right-hand staves. The piano part includes dynamic markings such as *(immer ff)* and *ff*. Pedal markings are present below the piano staff.

ziehenden Helden.)

(Der Vorhang fällt schnell.)

Musical score system 2, featuring piano and right-hand staves. The piano part includes dynamic markings *ff*, *fz meno f*, and *p*. Pedal markings are present below the piano staff.

Musical score system 3, featuring piano and right-hand staves. The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *p (Jungsiegfriedmotiv)*. Triplet markings are present in the piano part.

Musical score system 4, featuring piano and right-hand staves. The piano part includes dynamic markings *sf*, *p*, *cresc.*, and *p (Logemot.)*. Triplet markings are present in the piano part.

Musical score system 5, featuring piano and right-hand staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*.

Musical score system 6, featuring piano and right-hand staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*.

Musical score system 7, featuring piano and right-hand staves. The piano part includes dynamic markings *f* and *f*. Pedal markings are present below the piano staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *più f*. Pedal markings: Ped. ⊕.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Trills: *tr*. Triplet: *3*. Dynamics: *ff* (Wellenmotiv). Pedal marking: Ped.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: (immer *ff*). Pedal markings: Ped.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped.

8

piu f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment. Four pedal markings are present at the bottom of the system.

8

ff

This system contains the next two staves. The music continues with similar textures. A forte fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed in the lower staff.

8

tr

2 2 2 3 3

5 1

This system contains the third and fourth staves. The fourth staff includes a trill (*tr*) and some triplet markings (2, 2, 2, 3, 3) and fingering (5, 1).

ff (Wellenmotiv.)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is marked *ff* (Wellenmotiv.) and features a wavelike melodic motif. Pedal markings are present at the bottom.

(immer *ff*)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff is marked (immer *ff*). This system has the highest density of pedal markings, with ten in total.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

This system contains the ninth and tenth staves. It continues the musical texture with ten pedal markings at the bottom.

ff (Götterdämmerungsböiv) *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system features a piano introduction in the right hand with a dynamic marking of *ff* and the title '(Götterdämmerungsböiv)'. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. Pedal markings are placed below the left-hand notes. The system concludes with a *dim.* marking.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The second system continues the piano introduction. The right hand includes a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes beamed together. The left hand accompaniment remains consistent. Pedal markings are present throughout the system.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The third system shows the continuation of the piano introduction. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. Pedal markings are placed below the left-hand notes.

p cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The fourth system begins with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* (crescendo) instruction. The right hand continues with intricate rhythmic figures. Pedal markings are placed below the left-hand notes.

f (Rheingoldmotiv.) *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The fifth system introduces the 'Rheingoldmotiv' with a dynamic marking of *f*. The right hand features a prominent melodic line with a triplet of eighth notes. The system ends with a *ff* marking and a circled number '12'.

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

The sixth system continues the 'Rheingoldmotiv'. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The system concludes with a *dim.* marking.

8
ff (Mot. der Götterdämmerung)
dim.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8
p *cresc.*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8
f (Rheingoldmotiv)
ff
Ped. Ped. Ped.

dim. *p*
Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

First system of the piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *p cresc.*. Pedal markings are present below the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate passages. Dynamics include *mf* and *dim.*. Pedal markings are present below the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has more complex rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *cresc.*. Pedal markings are present below the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features triplet and sixteenth-note passages. Dynamics include *sf*, *p*, and *cresc.*. Pedal markings are present below the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, block-like texture. Dynamics include *poco f* and *p*. Pedal markings are present below the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. Dynamics include *più p*, *p*, and *pp*. The instruction "(Rheingoldfanfare)" is written above the staff. The tempo/dynamics instruction "Sehr zurückhaltend." is written above the right hand.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. Dynamics include *p*, *p*, *(marc.)*, *dim.*, and *pp*. The instruction "(Alberich's Unheilmotiv.)" is written above the staff. The instruction "(Der Vorhang geht wieder auf.)" is written above the right hand. Pedal markings are present below the left hand.

tr. *p* *p* *p cresc.*
Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *dim.*
Ped. Ped.

p *p*
Ped. Ped.

cresc. *sf* *p* *cresc.*
Ped. Ped. Ped. Ped.

poco f *p* *p* *più p* *p* *più p*
Ped.

(Rheingoldfanfare.)

Sehr zurückhaltend. *p* *pp* *p* *p* *(marc.)* *dim.* *pp*
Ped. Ped.

(Alberich's Unheilmotiv)

(Der Vorhang geht wieder auf.)

ERSTER AUFZUG.

Erste Scene. (Die Halle der Gibichungen am Rhein. Gunther, Hagen und Gutrune an einem Tische mit Gemächliches Zeitmaass. Gunther: „Nun hör', Hagen, Trinkgeräth sitzend.)

SECONDONDO.

p cresc. - poco f (Motiv Hagen's) p (Mot. der Gibichungen.)

sage mir Held: sitz' ich herrlich am Rhein, Gunther, zu Gibich's Ruhm?"

p cresc. Ped. Ped.

Hagen: „Dich Aechtgenannten acht ich zu neiden. Frau Grimhild' liess mich's begreifen?"

f dim. p pp sf p Ped.

Gunther: „Dich neide ich, nicht neide mich du! Erbt' ich Erstlingsart. Weisheit ward dir allein:

poco cresc. poco f p Ped. Ped.

Halbbrüder Zwist bezwang sich nie besser. Deinem Rath nur rede ich Lob, frag' ich dich nach meinem Ruhm?"

cresc. f Ped. Ped.

Hag: „So schelt' ich den Rath, da schlecht noch dein Ruhm; denn hohe Güter weiss ich,

p poco f dim. p dim. p Ped. Ped.

ERSTER AUFZUG.

Erste Scene. (Die Halle der Gibichungen am Rhein. Gunther, Hagen und Guttrune an einem Tische mit Trinkgeräth sitzend.)
 Gemächliches Zeitmaass. Gunther: „Nun hör' Hagen, sage mir,

PRIMO.

p *poco f* (Mot. Hagen's) *p* *tr* (Mot. der Gibichungen.)

Held: sitz' ich herrlich am Rhein, Gunther, zu Gibich's Ruhm?"

p *p* *cresc.* *f dim.*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hagen: „Dich Aechtgenannten acht' ich zu neiden: Frau Grimhild' liess mich's begreifen? Gunther: „Dich

marc. *p* *p* *p* *sf* *p* *3* *p*

neide ich; nicht neide mich du! Erb' ich Erstlingsart: Weisheit ward dir allein: Halbbrüder Zwist

poco cresc. *poco f* *p dolce*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕

bezwang sich nie besser. Deinem Rath nur rede ich Lob, frag' ich dich nach meinem Ruhm?"

cresc. *tr* *(ten.)* *(ten.)* *f*
 Ped. ⊕

Hag: „So schelt' ich den Rath, da schlecht noch dein Ruhm; denn hohe Güter weiss ich,

p *poco f* *dim.* *p* *dim.* *p(zart)*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. (Freiamotiv.) ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

die der Gibichung noch nicht gewann? Gunth., „Verschwiegst du sie, so schelte auch ich!“ Hag., „In sommerlich rei-

p *poco cresc.* *poco f* *p* *più p*

Ped. \oplus

fer Stärke seh' ich dich, Gunther, unbeweibt, dich, Gutrun, ohne Mann!“ (Gunther und Gutrone in Sinnen verloren.)

cresc. *sf* *dim.* *p* *p*

espress.

Ped. \oplus

Gunth., „Wen rähst du nun zu frei'n, dass unsrem Ruhm' es fromme?“

più p *p* *poco f* *dim. p*

Ped. \oplus Ped. \oplus

Hag., „Ein Weib weiss ich, das herrlichste der Welt: auf Felsen hoch ihr Sitz, ein Feuer

p(marc.) *p* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus

umbrennt ihren Saal, nur wer durch das Feuer bricht, darf Brünnhilde's Freier sein!“ Gunth., „Vermag

p *poco cresc.* *poco f* *p=p*

(marc.) *acceler.*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

das mein Muth zu bestehn?“ Hag., „Einem Stärkeren noch ist's nur bestimmt. — Siegfried, der Wälsungen. Gunth., „Wer ist der streitlichste Mann?“

Erstes Zeitmaass.

cresc. *f* *p* *espr.* *fp* *f mf* *espr.* *sf*

Ped. \oplus

spross, der ist der stärkste Held. Ein Zwillingsspaar, von Liebe bezwungen, zeugte den ächtesten Sohn. Der im

p(Wälsungenmotiv.) *p* *p*

sf

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

die der Gibichung noch nicht gewann? Gunth., „Verschwiegst du sie, so schelte auch ich!“ Hag., „In sommerlich rei-

più p *poco cresc.* *poco f* *p (zart)* *più p*

Ped. ⊕

fer Stärke seh' ich dich, Gunther, unbeweibt, dich, Gutrun, ohne Mann!“ (Gunther und Gutrun in Sinnen verloren.) Gunth., „Wen

cresc. *f* *dim.* *p* *p* *più p* *p*

Ped. ⊕

räthst du nun zu frein, dass unsrem Ruhm' es fromme?“ Hag., „Ein Weib weiss ich, das herrlichste

poco f *dim.* *p* *pp*

Ped. ⊕

der Welt: auf Felsen hoch ihr Sitz, ein Feuer umbrennt ihren Saal;

p *p*

Ped. ⊕

nur wer durch das Feuer bricht, darf Brünnhilde's Freier sein!“

p *poco cresc.* *poco f*

Ped. ⊕ *marc.* Ped. ⊕ *marc.* Ped. ⊕ *(marc.)*

acceler Gunth., „Vermag das mein Muth zu bestehn?“

Hag., „Einem Stärkeren ist's bestimmt. — Siegfried, Erstes Zeitmaass.

p *f* *p* *cresc.* *f* *fp* *f* *mf* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Gunth., „Wer ist der streitlichste Mann?“

der Walsungenspross, der ist der stärkste Held. Ein Zwillingsspaar, von Liebe bezwungen, zeugte den ächtesten Sohn. Der im

f *p* *p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Walde mächtig erwuchs, den wünsch ich Gutrun' zum Mann? Gutrone: (schüchtern) „Welche That schuf er so (Motiv weiblicher Anmuth.)“

cresc. *f* *p* *p* *p*

Ped. Ped. Ped.

tapfer, dass als herrlichster Held er genannt? Hag: „Vor Neidhöhle, den Niblungen.“

p *poco cresc.* *p* *pp* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

hort bewacht ein riesiger Wurm: Siegfried erschlug ihn mit siegendem Schwert.

p *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped.

Solch ungeheurer That enttagte des Helden Ruhm! Gunth: (nachsinnend) „Vom Niblungenhort ver- Mässig.“

Lebhaft. zurückhaltend.

f *fp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

nahm ich, er birgt den neidlichsten Schatz! Hag: „Wer wohl ihn zu nützen wüsst, dem neigte sich wahrlich die Welt!“

p *pp* *p* *poco cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Gunth: „Und Siegfried hat ihn erkämpft?“ Hag: „Knecht sind die Niblungen ihm!“ Gunth: „Und Brünnhild gewänne nur er?“ Hag: „Keinem“

sf *p* *sf* *p* *pp* *pp* *p* *marc. cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Andren wiche die Brunst! Gunth: (erhebt sich unwillig) „Was weckst du Zweifel und Zwist? Was ich nicht zwingen soll, danach machst du mir Lust?“

Lebhaft. (heftig)

f *mf* *p* *f* *p*

Ped. Ped.

(Motiv weiblicher Anmuth.)

Wald mächtig erwuchs, den wünsch' ich Gutrun' zum Mann?

cresc. *f* *p* *p(zart)*

Ped. Ped. Ped.

Gutrune (schüchtern) „Welche That schuf er so tapfer, dass als herrlichster Held er genannt?“

dim. p *p cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Hag: „Vor Neidhöhle, den Niblungenhort bewachte ein riesiger Wurm: Siegfried erschlug ihn mit siegen.

dim. *p* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dem Schwert. Solch ungeheurer That enttagte des Helden Ruhm!“

Gunth: (nachsinnend) „Vom

Lebhaft. *zurückhaltend.*

f *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Niblungenhort vernahm ich, er birgt den neidlichsten Schatz!“

Hag: „Wer wohl ihn zu nützen wüsst, dem neigte

Mässig.

p *pp*

Ped.

sich wahrlich die Welt!“ Gunth: „Und Siegfried hat ihn erkämpft?“ Hag: „Knecht sind die Niblungen ihm!“ Gunth: „Und

pp *poco cresc.* *sf > p* *sf > p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brünnhild gewänne nur er?“ Hag: „Keinem andrenwiche die Brunst!“ Gunth: (erhebt sich unwillig) „Was weckst du Zweifel und Zwiſt? Was ich nicht zwingen soll, danach machst du mir Lust?“

Lebhaft.

cresc. *f* *p* *f*

Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

(Er schreitet bewegt durch die Halle.)

rallent.

Etwas gedehnt.

cresc. *f sf* *p* *più*
Ped. 1 (Runenzaubermotiv.)

Hag: (ohne den Sitz zu verlassen) „Brächte Siegfried die Braut dir heim wär dann nicht Brünnhilde Dein?“

Immer langsamer.

Wieder lebhafter.

p pp dolce. *p cresc.*
Ped. 3

Gunth: „Was zwänge den frohen Mann, führ mich die Braut zu frei'n? Hag: „Ihn zwänge deine Bitte, bände ihn Gutrun' zuvor!“ Gutr: „Du

rall. Langsamer. zurückhaltend.

Sehr mässig.

fp cresc. f dim. dim. p *p* (Hagen's Ränkemot.)
Ped. 3

Spötter, böser Hagen, wie sollt' ich Siegfried binden?

Ist er der herrlichste Held der Welt: der Erde hol.

dim. p *p* *p* (ausdrucks.)
Ped. 3

deste Frauen friedeten längst ihn schon?

Hag: (vertraulich zu Gutrone) „Gedenk' des Trankes im

p cresc.
Ped.

Schrein! vertraue mir, der ihn gewann.

Den Helden, dess du verlangst,

bindet er

p poco cresc. cresc.
Ped. trem.

liebend an dich.

Träte nun Siegfried ein,

genöss' er des

p espress pp p
Ped. 3

PRIMO.

(Er schreitet bewegt durch die Halle.)

p cresc. *f* *sf* *dim.* *rall.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hag: (ohne den Sitz zu verlassen), „Brächte Siegfried die Braut dir heim wär' dann nicht Brünnhilde Dein?“
 Etwas gedehnt. Immer langsamer. Wieder lebhafter.

p *piu p* *pp* *p dolce* *p cresc.* *rall.*

p (Runenzaubermot.)

Gunth: „Was zwänge den frohen Mann, für mich die Braut zu frei'n?“ *rall.*

fp *cresc.* *f* *dim.* *rall.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hag: „Ihn zwänge deine Bitte, hände ihn Gutrun' zuvor!“ Gutr: „Du Spötter, böser Hagen, wie sollt' ich Siegfried binden?“
 Langsamer. zurückhaltend. Sehr mässig.

dim. *p* *p* (Hagen's Ränkemotiv.) *dim. p*

Ist er der herrlichste Held der Welt, der Erde holdeste Frauen friedeten längst ihn

p *p* (ausdrucksvoll) (dolce) *3*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

schon?“ Hag: (vertraulich zu Gutrone) „Gedenk des Trankes im Schrein! vertraue mir, der ihn

p *cresc.* *p* (sehr zart)

Ped. ⊕

gewann. Den Helden, dess du verlangst, bindet er liebend an dich. Träte nun Siegfried ein, genöss'

poco cresc. *cresc.* *p* *tr* *3* *p*

Ped. ⊕

SECONDO.

würzigen Trankes,

Sehr mässig.

dass vor dir ein Weib er ersah, dass je ein Weib ihm genah, vergessen müsst' er Sehr zurückhaltend

più p *pp* *pp una corda* *pp* *pp* *pp* (Mot. des Vergessenstranks.)
 Ped.

dess' ganz. — Nun redet: Wieder mässig.

wie dünkt euch Hagen's Rath?" Schnell belebend.

p *più p* *pp* *cresc.*
tre corde

Gunth., „Gepriesen sei Grimhild,

Lebhaft.

die uns den Bruder gab!"

f *p* *cresc.*
tr

Gutr., „Möcht' ich Siegfried je ersahn!"

f *p* *p* *cresc.*
 Ped.

Gunth., „Wie fänden wir ihn auf?"

(Man hört auf der Bühne fern ein Horn. zurückhaltend)

f *dim.* *p* *più p*
marc.
 Ped.

Hagen lauscht.)

Ziemlich mässig.

Hag., „Jagt er auf Thaten wonnig umher,

wohl stürmt er in rastloser

p *cresc.* *tr*
 Ped.

Jagd auch zu Gibichs Strand an den Rhein!"

Gunth., „Willkommen hiess' ich ihn gern?"

Etwas beschleunigend.

fp *p* *cresc.*
trem.
 Ped.

des würzigen Trankes,

dass vor dir ein Weib er ersah, dass je ein Weib ihm geneht, vergessen
Sehr mässig. Sehr zurück

più p *pp* *pp* *pp* (Mot. des

Ped.

müss' er dess' ganz.

Nun redet:

wie dünkt euch Hagen's Rath?"

haltend.

Wieder mässig.

Schnell belebend.

Vergessenstrank's) *pp* *pp* *cresc.* *sf*

Ped.

Gunth., Gepriesen sei Grimhild!

Lebhaft.

die uns den Bruder gab!"

(kräftig.)

f *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Gunth., „Möcht' ich Siegfried je er - sehn!"

f *p* (zart) *p* *p* *cresc*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Gunth., „Wie finden wir ihn auf?"

(trem)

(Horn auf dem Theater, in

f *dim.* *p* *ten.* *3* *3*

Ped. marc. Ped.

der Ferne; Hagen lauscht zurückhaltend

Hag., „Jagt er auf Thaten umher, wohl stürmt er in rastloser
Ziemlich mässig.

più p *cresc.* *fp*

Ped. Ped.

Jagd auch zu Gibich's Strand an den Rhein!"
Etwas beschleunigend.

Gunth., „Willkommen hiess' ich ihn gern?"

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

(Beide lauschen)

Ziemlich lebhaft.

(kräftig)

Noch etwas

fp p sf (kräftig)

tönt das Horn!"
beschleunigend.

Immer schneller.

Hag: (wendet sich zum Fluss und ruft zurück.)

sf cresc. piu f

„In einem Nachen Held und Ross.

Schnell.

Der

fp p fp p f più p ff Ped. Ped. Ped. Ped.

bläst so munter das Horn!"
Das erste Zeitmaass (Gemächlich.)

(Ruderschlagmotiv.)

p sf p sf p tr

Hag: „Ein gemächlicher Schlag,

wie von müssiger Hand,

p sf p sf p Ped. Ped. Ped. Ped.

treibt jach den Kahn wider den Strom:

so rüstiger

Hand in des Ruder's

sf p sf p p cresc. tr tr tr

(Beide lauschen)
Ziemlich lebhaft.
(Horn auf dem Theater, schon näher.)

PRIMO.

Gunth., Vom

mf

Rheine her tönt das Horn!"
Noch etwas beschleunigend.

Hag: (wendet sich zum Fluss und ruft zurück.)
Immer schneller.

„In einem

mf 1 mf cresc. sf più f f

Ped. Ped. Ped.

Nachen

Held und Ross.

Schnell.

p f p cresc. f più f

Ped. Ped. Ped.

Der bläst so munter das Horn?
Das erste Zeitmaass (Gemächlich.)
(Horn auf der Bühne.)

ff p mf

Ped. Ped.

sf = p (Ruderschlagmot.)

sf = p *tr* *sf = p* *tr* *sf = p* *sf = p* *p*

Ped.

Hag: „Ein gemächlicher Schlag,

wie von müssiger Hand,

sf = p *p* *tr* *sf = p* *p* *tr*

Ped. Ped. Ped.

so rüstiger Hand in des Ruders

treibt jach den Kahn wider den Strom:

sf = p *p* *sf = p* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

Schwung rüht sich nur der, der den Wurm erschlug.

piu cresc.

Ped. Ped.

Siegfried ist es, sicher kein Anderer!" Beschleunigend. Schnell. Gunth: „Jagt er vor-

f *f* *piu f* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

bei?" Hag: (ruft nach dem Fluss), „Hoiho! Wohin, du hei-

f *p*

Ped.

trer Held?" Siegfr: „Zu Gibich's starkem Sohne!" Lebhaft.

p *p* *poco*

Ped.

Halle entbief ich dich." (Siegfried erscheint im Kahn am Ufer.) Noch etwas drängender.

cresc. *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

marc.

Ped. Ped. Ped.

Hag: „Hierher!

Hier lege an!

piu f

(kräftig) Ped. Ped. Ped. Ped.

PRIMO.

Schwunge rühmt sich nur der, der den Wurm erschlug.

più cresc.
marc.
Ped. ⊕

Siegfried ist es, sicher kein Andrer! Beschleunigend.

f
f
più f
Ped. ⊕

Schnell.

8^{va} Gunth: „Jagt er vorbei?“

Hag: (ruft durch die hohlen Hände) „Hoi, ho!“

ff
fp
Ped. ⊕

wohin du heitrer Held?“ Siegfr: „Zu Gibich's starkem Sohne!“

Lebhaft.

pp
p
Ped. ⊕

Hag: „Zu seiner Halle

entbiet' ich dich!“

poco cresc.
mf cresc.
f
Ped. ⊕

(Siegfried erscheint im Kahn am Ufer.)

Noch etwas drängender.

Hag: „Hier! Hier lege an!“

p cresc.
più f
Ped. ⊕

Siegfr. (springt mit dem Rosse aus dem
Etwas langsamer und breit.
Hag., Heil Siegfried, theu.

Zweite Scene.

Heil!"

f Ped. 5 *piu f* *ff* Ped.

Kahn.)

rer Held!"

zurückhaltend.

Ped. *ff dim.* - Ped. - (Alle sind in gegenseitiger, stummer Be-

f *dim.* *p* *piu p* (Hagen's Ränke-
motiv.) Ped.

trachtung gefesselt.)

Siegfried (auf sein Ross gelehnt am Ufer.)

„Wer ist Gibich's

pp *f* *p* Ped.

Sohn?"

Gunth., „Gunther, ich, den du suchst?"

Siegfr., „Dich hört' ich rühmen

weit am

f *p* *p* (Siegfriedmot) *cresc.* Ped.

Rhein:

nun ficht mit mir oder sei mein Freund!"

Gunth., „Lass' den Kampf! Sei willkommen!

f *p* *f* Ped.

Siegfr., „Wo berg' ich mein Ross?" Hag., „Ich

sf *p* *sf dim.* *p* *piu f* Ped.

biet' ihm Rast?" Siegfr. (zu Hagen), „Du riefst mich Siegfried:

sahst du mich schon?"

Hag., „Ich kannte dich nur an

p *cresc.* *p* *p cresc.* Ped.

Zweite Scene.

PRIMO.

Heil

f *f* *più f*

Ped. Ped.

(Siegfried springt mit dem Rosse aus dem Kahn.)

Etwas langsamer und breiter.

Hag., Heil Siegfried, theurer Held!

ff *dim.* *p*

p (Hagen's Ränkemot.) *p* (ausdrucks)

Ped. Ped.

(Alle sind in gegenseitiger, stummer Betrachtung gefesselt.)

Siegfr.: (auf sein Ross gelehnt am Ufer.)
Gemessen.

(zart) *più p* *f*

(Siegfriedmotiv.) (kräftig)

Ped.

„Wer ist Gibich's Sohn?“ Gunth.: „Gunther, ich, den du suchst?“ Siegfr.: „Dich hör' ich rühmen weit am

p *f* *p* *p* *p* *p* *cresc.*

Ped.

Rhein: nun ficht mit mir oder sei mein Freund?“ Gunth.: „Lass' den Kampf! Sei willkommen!“

f *p* *p* *sf* *sf* *p*

Ped.

Siegfr.: „Wo berg' ich mein Ross?“ Hag.: „Ich biet' ihm Rast.“ Siegfr.: (zu Hagen). „Du riefst mich Siegfried salist du mich schon?“
Hag.: „Ich kannte dich nur

mf *p* *p* *cresc.*

Ped. Ped.

SECONDO.

deiner Kraft? Siegfried, Wohl hüte mir Grane: du hieltest

f *p* *p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

nie von edlerer Zucht am Zaume ein Ross? (Hagen führt das Ross

p *p* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ab, auf seinen Wink entfernt sich auch Guttrune, von Siegfried unbemerkt.)

sf *dim.* *più p*

Ped. Ped.

(Gunther's Freundschaftsthema.)

pp *p* *f*

Gunth., Begrüsse froh, o Held, die Halle meines Vaters; wohin du schreitest,

mf *p* *cresc.* *poco f* *p*

Ped. Ped.

was du ersiehst, das achte nun dein Eigen; dein ist mein Erbe, Land und Leut; hilf, mein Leib, meinem Eide!

cresc. *mf* *p* *p* *cresc.* *sf*

Mich selbst geb' ich zum Mann!" Etwas bewegter. Siegfried, Nicht Land noch

f *p* *sf* *dim.* *p*

(Motiv der Gastfreundschaft.)

an deiner Kraft? Siegfri., Wohl hüte mir Grane: du hieltest nie von

f *p* *p* *p* *p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

edlerer Zucht am Zaume ein Ross? (Hagen führt das Ross ab, auf seinen

p *cresc.* *f* *sf* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Wink entfernt sich auch Guttrune, von Siegfried unbemerkt.) (Gunther's Freundschaftsthema.) Gunth., Be.

più p *f* *ten.* *ten.* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

grüsse froh, o Held, die Halle meines Vaters; wohin du schreitest, was du ersiehst, das achte nun dein Eigen;

p *cresc.* *poco f* *p* *cresc.* *mf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dein ist mein Erbe, Land und Leut; hilf mein Leib meinem Eide! Mich selbst geb' ich zum

p *cresc.* *sf* *sf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Mann? Etwas bewegter. Siegfri., Nicht Land noch

f *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Motiv der Gastfreundschaft.)

SECONDO.

Leute biete ich, noch Vater's Haus und Hof:

einzig erbt' ich den eignen Leib, lebend zehr'

p \leftarrow *mf* *p* *p* (Wälsungenmotiv.) *mf* (Lebenswonnemotiv.)

Ped. \oplus

ich den auf.

Nur ein Schwert hab ich, selbst geschmiedet,

tr *tr* *marc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

dim. *f* (Schwertschmiedemot.) *dim.* *p* *cresc.*

helf, mein Schwert, meinem

Eide!

Das biet' ich mit mir

Hag: (der zurückgekehrt), „Doch des

f *sfp* *f* *sfp* *f* *p*

Niblungenhortes

nennt die

Märe

dich

Herrn?"

Siegfr.: „Des Schatzes vergass ich

cresc. *sf* *dim.* *p*

fast, so schätz' ich sein müss'ges

Gut!

In einer

Höhle

liess ich's

liegen,

p *p* *p* (Mot. des Wurmes)

wo

ein

Wurm

es

einst

bewacht?"

Hag: „Und nichts ent-

p *p* *p*

nahmst du ihm?"

Siegfr.: „Diess Gewirk, unkund seiner Kraft?"

Hag: „Den Tarnhelm kenn' ich, der

sf *p* *più p*

Leute biete ich, noch Vater's Haus und Hof: einzig erbt' ich den eignen Leib,

(Wälsungenmotiv.)

lebend zehr' ich den auf. Nur ein Schwert hab ich, selbst geschmiedet,

(Lebenswonnemotiv.) (Schwertschmiedemot.)

hilf mein Schwert meinem Eide!

Hag: (der zurückgekehrt) „Doch des Das biet' ich mit mir zum Bund?“

Niblungenhortes nennt die Märe dich Herrn?“ Siegrf., „Des Schatzes vergass ich fast, so schätz' ich sein müss'ges Gut! In einer

Höhle liess ich's liegen, wo ein Wurm es einst bewacht?“

Hag: „Und nichts ent .

(Mot. des Wurmes.)

nahmst du ihm?“

Siegrf., „Diess Gewirk, unkund seiner Kraft.“ Hag: „Den Tarnhelm kenn' ich, der

SECONDO.

Niblungen künstliches Werk: er taugt, bedeckt er dein Haupt, dir zu tauschen jede Gestalt; ver-

dim. - - - *pp*

langt dich's an fernsten Ort, er entführt flugs dich dahin. Sonst nichts entnimmst du dem

pp *p* *cresc.* - - - *mfz*

Hört?" Siegfried: „Einen Ring, den hütet ein behres Weib!“ Gunthar: „Nicht, Siegfried, sollst du

f *fp* *cresc.* *p* (Mot. der Heldenliebe.) *f* *p* *fp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

mir tauschen! Tand gäb ich für dein Geschmeid, nimmst all mein Gut du dafür!"

p *cresc.* - - *mf* *p* *cresc.* - - *f* *p* *rallent.*

Gutrune (tritt mit einem gefüllten Trinkhorn auf Siegfried zu:) „Willkommen, Gast, in Gibich's Haus, seine Tochter reicht dir den Trank? (Siegfried neigt Sehr mässig.)

p *p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

sich ihr freundlich und ergreift das Horn.) (Er hält es gedankenvoll vor sich hin.) Siegfried: „Ver- Immer mehr zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.“

p *dim.* - *p* *dim.* - - *più p* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Niblungen kunstliches Werk: er taugt, bedeckt er dein Haupt, dir zu tauschen jede Gestalt, verlangt dich's an fernsten Ort, er

dim. - - - *pp* *pp*

entführt dich flugs dahin. Sonst nichts entnimmst du dem Hort?" Siegfried: „Einen Ring, den hütet ein hehres Weib!"

mfz *f* *p* *cresc.* *p* (Mot. der Heldenliebe.)

Gunther: „Nicht, Siegfried, sollst du mir tauschen. Tand gäb ich für dein Geschmeid,"

f *p* *fp* *cresc.*

nähmst all mein Gut du dafür!"

mf *p* (zart) *cresc.* *f* *p* *rallent.*

Gutrune (tritt mit einem gefüllten Trinkhorn auf Siegfried zu) „Willkommen Gast, in Gibich's Haus, seine Tochter reicht dir den Trank?" (Siegfried neigt sich ihr freundlich und ergreift das Horn.)

p (zart) (Gutrune's Liebesmotiv.) *p* *p*

(Er hält es gedankenvoll vor sich hin.) Immer mehr zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. Siegfried: Ver-

dim. *p* *p* *dim.*

p *dim.* *più p* *pp*

SECONDO.

gäss' ich Alles, was du mir gabst, von einer Lehre lass' ich doch nie, den ersten Trunk, Brünnhilde, bring ich dir!"
Ziemlich breit. (Mot. der Weltbegrüssung.) (Er trinkt in langem Zuge ritard.)

p (sehr zart) (Mot. des Liebesgrusses.)

pp (ausdrucksvoll)

p

una corda

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Er reicht das Trinkhorn an Guttrune zurück, und heftet den Blick mit schnell entbrannter Leidenschaft auf sie.) „Die so mit dem

Sehr langsam. Erstes Zeitmaass (bewegt) Immer lebhafter.

pp (Mot. des Vergessenstranks.)

p tre corde

più cresc.

fp

fp cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Blitz den Blick du mir senkst, was senkst du dein Auge vor mir?" (Guttrune schlägt erröthend das a tempo. Auge auf.)

poco f

dim.

p

rallent.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Siegfr., Ha schönstes Weib! Schliesse den Blick; das Herz in der Brust brennt mir sein Strahl, Schnell.

f

fp cresc.

f

p cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

zu feurigen Strömen fühl' ich ihn zehrend zünden mein Blut!

dim.

p

cresc.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Sehr zurückhaltend.

Gunther, wie heisst deine Schwester?"

sf dim.

p

espr.

p

più p

pp

Ped. Ped. Ped.

gäss' ich Alles, was du mir gabst, von einer Lehre lass' ich doch nie: den ersten Trunk, Brünnhilde,
Ziemlich breit. (Mot. des Liebesgrusses.) (zart)(Mot. der Weltbegrüssung.)

pp (trem.) (ausdrucksvoll) p p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

bring' ich dir!" (Er trinkt in langem Zuge.) haltend. Sehr langsam.

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

dim. - - - più p una corda pp (Mot. des Vergessenstrank's)

Ped.

(Er reicht das Trinkhorn an Guttrune zurück und heftet den Blick mit schnell entbrannter Leidenschaft auf sie.)

Erstes Zeitmaass (bewegt.) Immer lebhafter. „Die so mit dem Blitz den Blick du

p tre corde sf più cresc. fp fp cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mir senkst, was senkst du dein Auge vor mir?" (Gutrune schlägt erröthend das Auge auf.) a tempo.

poco f dim. - p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Siegfr., Ha schönstes Weib! Schliesse den Blick; das Herz in der Brust brennt mir sein Schnell.

f (heftig) fp cresc. f p cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Strahl, zu feurigen Strömen fühl' ich ihn zehrend zünden

f dim. p cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mein Blut! Sehr zurückhaltend. - Gunther, wie heist deine Schwester?"

ff dim. - p più p pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

(Er fasst Guttrune feurig bei der Hand)

Gunth., Guttrune?
Mässig und gemächlich.

Wieder belebend.

Siegfr., Sind's gute Runen, die ihrem Aug' ich entrathe?

p *p* *più p* *pp* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Deinem Bruder bot ich mich zum Mann; der Stolze schlug mich aus; trügst du, wie er, mir Uebermuth, bö' ich mich dir zum Etwas bewegt.

mf *f* *p* *sf* *p* *mf*

Ped. Ped.

Bund?" (Guttrune neigt demüthig ihr Haupt, und mit einer Gebärde als fühle sie sich seiner nicht werth, verlässt sie wankend die Halle. Siegfried blickt ihr wie verzaubert nach.)
Wieder mässig.

f *dim.* *p* *p* *p* *espress.* *3* *3* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Siegfr., Hast du, Gunther, ein Weib?" Gunth., Nicht freit' ich

più p *mf* *mf* *p* *pp* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

noch, auf Eine setz' ich den Sinn, die kein Rath mir je gewinnt?"

p *mf* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Siegfr., Was wär dir versagt, steh' ich zu dir?" Gunth., Auf Felsen hoch ihr Sitz? Sgfr., Auf Felsen hoch

Belebter. Wieder zurückhaltend. Sehr mässig. Gunth., Ein

f *p* *f* *dim.* *p*

Ped. Ped.

Mässig und gemächlich. (*ausdrucksvoll.*)

Siegfr., „Sind's gute Runen, die ihrem Aug“

p *p* *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ich entrathe? (Er fasst Guttrune feurig bei der Hand.) Deinem Bruder bot ich mich zum Mann; der Stolze schlug mich Wieder belebend. Etwas bewegt.

pp *cresc.* *f* *mf* *p*

Ped. Ped. Secondo.

aus; trügst du, wie er, mir Uebermuth, böt ich mich dir zum Bund?“ (Gutrune neigt demüthig ihr Haupt, Wieder mässig. (*ausdrucksvoll.*)

sf *p* *mf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

und mit einer Gebärde als fühle sie sich seiner nicht werth, verlässt sie wankend die Halle. Siegfried blickt ihr wie verzaubert nach

dim. *più p* *p* *espress.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *pp*

mf *p* *espress.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Eine setzt' ich den Sinn, Siegf., „Hast du Gunther, ein Weib?“ Gunth., „Nicht freit' ich noch: auf die kein Rath mir je gewinnt!“ Belehter.

p *mf* *sf* *p* *sf* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

wär dir versagt, steh ich zu dir?“ Wieder zurückhaltend. Sehr mässig. Siegf., „Auf Felsen hoch Gunth., „Ein

f *f* *p* *f* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

ihr Sitz?"(wie in schwindender Erinnerung die Worte wiederholend.)

Feuer umbrennt den Saat. Nur wer durch das Feuer bricht,

darf Brünnhilde's Freier *ritenuto*

p *f dim.* *p* *più p*

sein. *immer langsamer.*

Sehr langsam.

Gunth.: „Nun darf ich den Fels nicht erklimmen,

das Feuer verglimmt mir nie!"

pp *p* *p*

Schnell und heftig.

Siegfr.: (wie aus einem Traum erwachend, in Uebermuth.)

p (Logemot) *cresc.* *più f* *f*

„Ich fürchte kein Feuer: für dich frei' ich die Frau, denn dein Mann bin ich,

f p *cresc.* *f*

und mein Muth ist dein —

gewinn' ich mir

p *cresc.* *f* *mf*

Gutrun' zum Weib!" Gunth.: „Gutrune

gönn' ich dir gern?"

dim. *p* *p* (ausdrucksvoll) *f*

Siegfr.: „Brünnhilde

bring' ich dir?"

Gunth.: „Wie willst du sie täuschen?"

f *p* *f* *p* *p*

ihre Sitz? (wie in schwindender Erinnerung die Worte wiederholend.)

Feuer umbrennt den Saal: Nur wer durch das

p 3 3 3 3 *tr tr tr* *fp* *fp*

Ped. \oplus Ped. *p* \oplus *mf* Ped. \oplus *mf* Ped. \oplus

(Siegfried verräth durch Gebärden, dass die Erinnerung ihm vollends geschwunden.)

Feuer bricht, darf Brünnhilde's Freier sein? *Sehr langsam.*
riten. immer langsamer. Gunth., „Nun darf ich den

f dim. 3 3 *p* *più p* *pp* *p*

Ped. \oplus

Fels nicht erklimmen, das Feuer verglimmt mir nie! *Schnell und heftig.*

p *più p* *p* (Logemot.) *cresc.*

Ped. \oplus Ped. \oplus

Siegfr.: (wie aus einem Traum erwachend, in Uebermuth), Ich fürchte kein

più f *f* *f* *fp*

Ped. \oplus

Feuer, für dich frei' ich die Frau, denn dein Mann bin ich, und mein Muth ist dein —

cresc. *f* *p* *p* *cresc.* *f*

Ped. \oplus

gewinn' ich mir Gutrun' zum Weib? Gunth., „Gutrune gönn' ich dir gern?“

mf *dim.* (*ausdrucksvoll*) *p* (*ausdrucksvoll*) *f* *tr*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Siegfr., „Brünnhilde bring ich dir?“ Gunth., „Wie willst du sie täuschen?“

f *p* 3 3 3 *f* *p* 3 *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus

SECONDO.

Siegfr., „Durch des Tarnhelm's Trug tausch' ich mir deine Gestalt!“ Gunth., „So stelle Eide zum

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f dim.*

Schwur!“ Siegfr., „Blutbrüderschaft schwöre ein Eid!“

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *mf cresc.*, *fp*, and *p*, and trills (*tr*).

Ped. ⊕

(Hagen füllt ein Trinkhorn mit Wein und hält es Beiden hin, Gunther und Siegfried ritzen sich die Arme und halten sie kurze Zeit

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p (trem.)*, *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*, and tremolos.

Ped.

Ped. ⊕

über das Trinkhorn.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*, and *cresc.*

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f cresc.* and *ff*, and trills.

Ped.

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped.

Ped. ⊕

(Beide legen zwei ihrer Finger auf das Horn, welches Hagen in ihrer Mitte hält.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *ffp cresc.*, *ff*, and *dim.*

Ped.

Ped. ⊕

Ped.

Ped.

Siegfr., „Blühenden Lebens labendes Blut träufelt' ich in den Trank!“ Gunth., „Bruderbrünstig, muthig gemischt blüh' im Trank unser Blut!“

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *dim.*, *p*, *p cresc.*, *fp*, *p*, and *fp*.

(Mot. des Bruderbundes.)

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Siegfr., „Durch des Tarnhelm's Trug tausch' ich mir deine Gestalt!“ Gunth., „So stelle Eide zum Schwur?“ Siegfr., „Blut .

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *1* *fp*

Ped. ⊕

brüderschaft schwöre ein Eid!“ (Hagen füllt ein Trinkhorn mit Wein und hält es Beiden hin; Gunther und Siegfried ritzen sich

tr *tr* *1* *3* *2* *p* *f* *f* *meno f cresc.* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

die Arme und halten sie kurze Zeit über das Trinkhorn.)

p *cresc.*

più f *f* *cresc.*

Ped. V ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Beide legen zwei ihrer Finger auf das Horn, welches Hagen in ihrer Mitte hält.)

ff *6* *(Mot. des Bruderbundes.)* *mf* *dim.* *p* *3* *3* *3* *3*

Siegfr., „Blühenden Lebens labendes Blut träufelt' ich in den

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Trank!“ Gunth., „Bruder . brünstig, muthig gemischt, blüh im Trank unser Blut!“

tr *p* *cresc.* *fp* *p* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

Beide: „Treue trink ich dem Freund. Froh und frei
f *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

entblühe dem Bund Blutbrüderschaft heut!"
f *p* *f* *p* *f* *mf* *f*

espress.

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

(Bundesbruchmotiv.) Gunth: „Bricht ein Bruder den Bund;" Siegfri: „Trügt den
ff *dim.* *p* *fp* *cresc.* *fp*

Ped. Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Treuen der Freund" (Beide: „was in Tropfen heut' hold wir tranken,
cresc. *fp* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

in Strahlen ström' es dahin, fromme
f *dim.* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Sühne dem Freund!" Gunth: (trinkt und reicht
p *cresc.* *ff*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

das Horn Siegfried.) „So — biet' ich den Bund!" Siegfri: „So — (Lange.) trink' ich dir Treu!"
immer ff *f* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *ff*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Beide: „Treue trink ich dem Freund. Froh und frei

Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *tr*. Pedal points are indicated with a circled cross symbol. The lyrics are "Beide: „Treue trink ich dem Freund. Froh und frei".

entblühe dem Bund Blut. brüderschaft heut!"

Musical notation for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, *mf*, and *f*. Pedal points are indicated. The lyrics are "entblühe dem Bund Blut. brüderschaft heut!".

Gunth: „Bricht ein Bruder den Bund;"

Musical notation for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. Pedal points are indicated. The lyrics are "Gunth: „Bricht ein Bruder den Bund;".

Siegfr: „Trügt den Treuen der Freund" (Beide: „was in Tropfen heut'

Musical notation for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *fp* and *f*. Pedal points are indicated. The lyrics are "Siegfr: „Trügt den Treuen der Freund" (Beide: „was in Tropfen heut'".

hold wir tranken, in Strahlen ström' es dahin, fromme Sühne

Musical notation for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p*, *f*, and *p*. Pedal points are indicated. The lyrics are "hold wir tranken, in Strahlen ström' es dahin, fromme Sühne".

dem Freund!" Gunth: „So-biet' ich den

Musical notation for the sixth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*. Pedal points are indicated. The lyrics are "dem Freund!" Gunth: „So-biet' ich den".

(Er trinkt und reicht Hagen das geleerte Horn.)

Bund!" Siegfr: „So- (Lange.) trink ich dir Treu!"

Musical notation for the seventh system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p*, *f*, *dim.*, *p*, *sf*, and *ff*. Pedal points are indicated. The lyrics are "Bund!" Siegfr: „So- (Lange.) trink ich dir Treu!".

SECONDO.

(Hagen zerschlägt mit dem Schwerte das Horn in zwei Stücke. Gunther und Siegfried reichen sich die Hände.)

ff *dim.* *p* *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

fp *p* *poco cresc.* *p*
Ped. ⊕

p *p* *p* *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

sfp *sf* *p* *p* *sfp*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *espress.* *più p* *p*
Ped. ⊕

p *sf* *sf* *f* *marc. più f*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

f *f* *f* *f*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Hagen zerschlägt mit dem Schwerte das Horn in zwei Stücke. Gunther und Siegfried reichen sich die Hände.)

ff *dim.* *p* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus

Siegfr. (zu Hagen) „Was nahmst du am Eide nicht Theil?“

fp *p* *poco cresc.* *p* *mf*

tr Ped.

Hag.: „Mein Blut ver. . . dürb' euch den Trank;

più f *fp* *cresc.* *mf* *più f* *fp*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

nicht fließt mir's echt und edel wie euch, *poco riten.* störrisch und kalt stockts in mir drum *a tempo.* bleib' ich fern? 8

sf *p* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus

Gunth.: „Lass' den unfrohen Mann!“
Schnell belebend. Wieder sehr lebhaft.

mf *sf* *più f*

Ped. \oplus

Siegfr.: „Frisch auf die Fahrt. Dort liegt mein

f *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Schiff: schnell führt es zum Felsen.

f *p* *cresc.*

Ped. ⊕

(Er tritt näher zu Gunther): Eine Nacht am Ufer

ff dim. *p* *più p* (Tarnhelmzaubermot.)

Ped. ⊕

harrst du im Nachen; die Frau fährst du dann

p

Ped. ⊕

heim. (Er wendet sich zum Gehen und winkt Gunther.) Gunth.: „Rastest du nicht zuvor?“ Siegfried: „Um die

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Ped. ⊕

Rückkehr ist's mir jach? (Er steigt zum Kahn hinab.) Gunth.: „Du

cresc. *più cresc.* *tr*

Ped. ⊕

Hagen! Bewache die Halle? (Während Siegfried und Gunther im Schiff die Segel aufstecken, nimmt

f *più f* *tr*

Ped. ⊕

Hagen seinen Speer und Schild.)

f *più f* *tr*

Ped. ⊕

SECONDO.

(Gutrune erscheint in der Thüre ihres Gemaches als so.

f 3 Ped. 3 Ped. 3

eben Siegfried das Schiff abstösst, welches sogleich der Mitte des Stromes zutreibt.) Gutr.: „Wohin eilen die Schnellen?“ Hagen (sich mit Schild und Speer gemächlich vor der Halle nieder setzend.)

ff dim. *p* Ped. V Ped. 3 1 3

„Zu Schiff: Brünhild' zu frein? Gutr.: Sieg-

ff dim. *p* Ped. Ped.

fried?“ Hag.: „Sieh, wie's ihn treibt, zum Weib dich zu

cresc. *f* *p* *cresc.* 3

gewinnen!“ Gutr.: „Siegfried mein!“ (Geht lebhaft erregt in

f *dim.* *p* *p* *p dim.* Ped. Ped. Ped. Ped.

ihr Gemach zurück.) (Siegfried hat das Ruder erfasst und treibt jetzt den Nachen stromabwärts, bald dem Blicke ent-

mf *p* *p* Ped. (Ruderschlagmot.) Ped.

schwindend.)

poco f *sf* *sf* *dim.* *p* 3 3 3 3

(Gutrune erscheint in der Thüre ihres Gemaches als soeben Siegfried

f
Ped. ⊕ Ped. ⊕

das Schiff abstösst, welches sogleich der Mitte des Stromes zutreibt.)

Hagen (sich mit Schild und Speer gemächlich vor der Halle nieder setzend), „Zu

Gutr., „Wohin eilen die Schnellen?“

ff dim. *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

Schiff,

Brünnhild' zu frein'?

Gutr., „Siegfried?“

ff dim. *mf* *p* *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hag.: „Sieh, wie's ihn treibt, zum Weib

dich zu gewinnen!“

cresc. *f* *p* *cresc.*

espress.

(sehr ausdrucksvoll.) Gutr., „Siegfried

f *dim.* *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

mein!“ (Geht lebhaft erregt in ihr Gemach zurück.)

(Siegfried hat das Ruder erfasst und treibt

dim. *p (zart)* *mf* *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ (Ruderschlagmot.)

jetzt den Nachen stromabwärts, dem Blicke entwindend.)

mf *p* *poco f* *dim.*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

Allmählich zurückhaltend.

dim. - - - - - più p

Hagen (sitzt an den Pfosten der Halle gelehnt, bewegungslos.)
Sehr gemässigt und etwas zögernd.

„Hier sitz' ich zur Wacht, wahre den Hof,

f *dim.* - - - - - *p* *più p* *pp* *poco*

wehre die Halle dem Feind.

sf *p* *p*

pp (*trem.*)

Giebich's Sohne wehet der Wind, auf

p *p* *p*

Werben fährt er dahin.

più p *poco f* *dim.* *p* *sf*

Ihm führt das Steuer ein starker Held,

Gefahr ihm will er be-

più p *pp* *mf* *p* *cresc.*

stehn.

(Mot. der Wotansraben.)

sf *p* *sf* *più p*

Allmählich zurückhaltend.

dim. *più p*

Hagen (sitzt an den Pfosten der Halle gelehnt, bewegungslos.)
Sehr gemässigt und etwas zögernd.

Hier sitz' ich zur

f *dim.* *più p*

Ped. \oplus \ominus

Secondo *sf*

Wacht, wahre den Hof,

wehre die Halle dem Feind.

pp *poco sf* *p* *pp*

Ped. \oplus \ominus \oplus \ominus \oplus \ominus

tr. (*trem.*)

Giebich's Sohne wehet der Wind auf

p *p* *p*

Ped. \oplus \ominus

Werben fährt er dahin.

più p *poco f* *dim.*

Ped. \oplus

Ihm führt das Steuer ein starker Held,

p *più p* *p* *mf*

Ped. \oplus

Gefahr ihm will er bestehn.

(Mot. der Wotansrab.)

p *cresc.* *sf* *p* *più p*

Ped. \oplus \ominus

SECONDO.

Die eigne Braut ihm bringt er zum

p (Vergessenstrankmotiv.) *p* *p*

Rhein, mir aber bringt er den Ring!

più p *marc.* *molto cresc.* *sf ff dim* (Entsagungsmotiv)

Ped. Ped.

Ihr freien

p *p* *più p* *p* (Mot. der freien Helden.)

Ped.

Söhne, frohe Gesellen, segelt nur lustig dahin:

pp

dünkt er euch niedrig, ihr dient ihm doch, des Niblungen Sohn!"

sf *cresc.* *ff* *dim.* (Mot. des Niblungensegen's) *p* *più p*

Ped. Ped.

(Ein Teppich schlägt zusammen und verhüllt die Bühne.)

pp *pp sempre* *p* *p* *più p*

Una corda. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Jungsiegfriedmotiv)

f *f dim.* *p* *più p sf* *f* *dim.* (Motiv Hagens)

Ped. Ped. Ped.

tre corde. (Vertragsmotiv)

Die eigne Braut ihm bringt er zum

p *p* (Vergessenstrankmotiv.) *p* *p* *p*

Rhein; mir aber bringt er den Ring!

più p *molto cresc.* *dim.* (Entsagungsmotiv.)

Ped. *f* Ped.

Ihr freien

p *più p* (Mot. der freien Helden.) *pp*

Ped. ⊕

Söhne, frohe Gesellen segelt nur lustig da.

p *weich*

hin: dünkt er euch niedrig, ihr dient ihm doch, des Niblungen Sohn!"

p *Breit.* (Mot. des Niblungensegen's.) *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Ein Teppich schlägt zusammen und verhüllt die Bühne)

pp *p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Una corda.

f dim. *p* *più p* *f* *dim.*

tre corde. Ped. ⊕ (Ringmotiv.) Ped. ⊕ *marc.*

SECONDO.

First system of the piano score. It features two staves with a treble and bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. It quickly reaches a fortissimo (*ff*) dynamic, marked with a first finger (*1*) and a triplet of eighth notes. The right hand has several accents (^) over notes. The system concludes with a *ff* dynamic and a pedal point (Ped.) marked with a circled cross.

Second system of the piano score. It starts with a *dim.* (diminuendo) marking. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The right hand features a triplet of eighth notes. The system ends with a *dim.* marking and a pedal point (Ped.) marked with a circled cross.

Third system of the piano score. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. It reaches fortissimo (*ff*) with a triplet of eighth notes. The right hand has several accents (^) and a *dim.* marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and the text "(Mot. der freien Helden.)". A pedal point (Ped.) is marked with a circled cross.

Fourth system of the piano score. It features a series of triplets of eighth notes. The dynamics are marked as *più p*, *pp*, *pp*, and *più p*. The system ends with a pedal point (Ped.) marked with a circled cross.

Fifth system of the piano score. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The dynamics progress through *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The system concludes with *più p* and the text "Im Zeitmaass noch mehr zu-riten." (In the time measure even more to be ritened.). Pedal points (Ped.) are marked with circled crosses.

Sixth system of the piano score. It starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and a first finger (*1*) marking. The dynamics include *pp*, *p*, *pp*, and *p*. The right hand has a *marc.* (marcato) marking and a tremolo (*trem.*) marking. The system ends with a pedal point (Ped.) marked with a circled cross.

Seventh system of the piano score. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a first finger (*1*) marking. The dynamics include *pp* and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a pedal point (Ped.) marked with a circled cross.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to fortissimo (*ff*). The lower staff has a *V* marking. Pedal markings are present: *Ped. ⊕* under the first measure and *Ped. ⊕* under the fourth measure. Fingerings 6, 4, and 4 are indicated in the upper staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff starts with piano (*p*), moves to forte (*f*), then sforzando (*sf*), and ends with a decrescendo (*dim.*). The lower staff has a *V* marking and a *marc* marking. Pedal markings are *Ped. ⊕* under the second measure and *Ped. ⊕* under the fifth measure. Fingerings 4 and 4 are indicated.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is marked *(ausdrucksvoll)* and *(Mot. der freien Helden.)*. It starts with fortissimo (*ff*), then *dim.*, and ends with piano (*p*). The lower staff has a *V* marking and triplets. Pedal markings are *Ped. ⊕* under the first measure and *Ped. ⊕* under the fourth measure.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a *p* dynamic and a *più p* marking. The lower staff has a *V* marking and triplets. Pedal markings are *Ped. ⊕* under the second measure and *Ped. ⊕* under the fifth measure.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is marked *(ausdrucksvoll)*. It starts with mezzo-forte piano (*mf p*), then piano (*p*) with a crescendo, followed by forte (*f*), decrescendo (*dim.*), and ends with piano (*p*). The lower staff has a *V* marking and triplets. Pedal markings are *Ped. ⊕* under the second, third, and fourth measures.

Im Zeitmaass noch mehr zurückhaltend.
riten. (Brünnhilde's Liebesmotiv)

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff starts with *più p* and ends with a decrescendo (*pp*). The lower staff has a *V* marking and triplets. Pedal marking is *Ped. ⊕* under the fifth measure.

Seventh system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff starts with a decrescendo (*dim.*), then *più p*, and ends with piano (*p*). The lower staff has a *V* marking and triplets. Pedal markings are *Ped. ⊕* under the second, third, and fourth measures.

(Mot. der Weltbegrüssung)

sf *dim.* *p* *più p* *pp* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

p *p*

p

cresc. *pp* *cresc.* *f*

Ped. \oplus

Der Vorhang wird aufgezo- gen. Scene: die Felsenhöhe wie im Vorspiel, Brünnhilde sitzt vor dem Steingemach, sinnend den Ring betrachtend. (Sie bedeckt den Ring mit Küssen.)

Dritte Scene.

(♩ = ♩) *poco rallent.*

p *p (zart)* *f*

(Mot. des Vergessenstranks) (Mot. der Verherrlichung Siegfried's.)

Ped. \oplus Ped. \oplus

(Ferner Donner lässt sich vernehmen; sie blickt auf und lauscht)

a tempo.

pp *trem.* *p* *p* *p* *sf* *dim.*

(Walkürenmotiv.)

poco rallent. Etwas bewegter. (Ein feuriger Blitz. Brünnhilde lauscht)

p (weich) *p* *p* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

(Mot. der Weltbegrüßung.)

Musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *p (weich)*. There are triplets and trills (*tr*) in both staves. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Musical score for the second system. It consists of two staves. Dynamics include *f* and *p*. There are triplets in both staves.

(sehr ausdrucksvoll)

Musical score for the third system. It consists of two staves. Dynamics include *p*. There are triplets in both staves.

Musical score for the fourth system. It consists of two staves. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. There are triplets and a sextuplet (*6*) in both staves. A pedal marking is present at the end.

Der Vorhang wird aufgezogen. Scene: die Felsenhöhe wie im Vorspiel. Brünnhilde sitzt vor dem Steingemach sinnend den Ring betrachtend.

Dritte Scene.

Musical score for the fifth system. It consists of two staves. Dynamics include *dim.* and *p*. There are trills (*tr*) in both staves. A tempo change from *poco rall.* to *a tempo.* is indicated. A note with a fermata is marked with a *3* below it.

(Sie bedeckt den Ring mit Küssen.)

(Ferner Donner lässt sich vernehmen; sie blickt auf und lauscht.)

Musical score for the sixth system. It consists of two staves. Dynamics include *p (zart)*, *p*, and *sf dim.*. There are trills (*tr*) in both staves. A tempo change from *poco rall.* to *a tempo.* is indicated. Pedal markings are present.

poco rallent. Etwas bewegter.

(Ein feuriger Blitz. Brünnhilde lauscht

Musical score for the seventh system. It consists of two staves. Dynamics include *p (weich)*, *p*, *mf*, and *p*. There are triplets in both staves. The system ends with a *marc.* (march) section. Pedal markings are present.

(Walkürenmotiv.)

SECONDO.

wieder, aus der Ferne zieht eine finstere Wolke heran.)

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) dynamics, triplets, and a crescendo (*cresc.*) marking. The score is written for two staves in G major.

Brünnh., Altgewohntes Geräusch raunt meinem Ohre die Ferne.

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) dynamics and a pedal point (*Ped. ⊕*). The score is written for two staves in G major.

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) dynamics, a crescendo (*cresc.*), and a fortissimo (*f*) dynamic. The score is written for two staves in G major.

Ein Luftross jagt im Laufe daher, auf der

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*) dynamics, triplets, and a crescendo (*cresc.*). The score is written for two staves in G major.

Wolke fährt es wetternd zum Fels! Wer fand mich Einsame auf?" Waltraute (aus der Ferne), Brünn.

Musical score for the fifth system, featuring fortissimo (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*) dynamics, with a "Walkürenruf" marking. The score is written for two staves in G major.

hilde! Schwester! Schlafst oder wachst du?" Brünnh. (auffahrend), Waltraut's Ruf? so wonnig

Musical score for the sixth system, featuring mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and marcato (*marc.*) dynamics. The score is written for two staves in G major.

wieder; aus der Ferne zieht eine finstere Wolke heran.)

p *sf p*
Ped.

Brünnh., Altgewohntes Geräusch raunt meinem Ohre die Ferne.

cresc. *p* *p*
Ped.

Ein

p *p*

Luftross jagt im Laufe daher; auf der Wolke fährt es

cresc.

wetternd zum Fels! Wer fand mich Einsame auf?"

f *p*
Ped. Ped. Ped. Ped.

Waltraute (aus der Ferne) „Brünnhilde! Schwester! Schläfst oder

mf (Walkürenruf) *mf* *p*
Ped. Ped. Ped. Ped.

wachst du?" Brünnh. (vom Sitz auffahrend) „Waltraute's Ruf, so wonnig

p *cresc.* *f* *p*
Ped.

SECONDO.

mir kund! Kommst du, Schwester?

cresc. *f* *p cresc.*

Schwingst dich kühn zu mir her?

f *p cresc.* *sf* Ped.

Dort im Tann dir noch vertraut steige vom

f p *cresc.* *f p* *cresc.* *f p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ross' und stell' den Renner zur Rast? (Sie stürzt in den Tann, von wo ein Gewitterschlag sich vernehmen lässt.)

f p *p molto cresc.* *ff*

Ped. Ped. Ped.

Brünnhilde (kommt mit Waltraute heftig erregt zurück):
Bewegt.

ff *f p* *cresc.*

„Kommst du zu mir? Bist du so

f *p* *fp*

Ped. Ped.

kühn, magst ohne Grauen Brünnhild' bieten den Gruss?"

p *p cresc.* *f* *f*

Ped. Ped.

mir kund! Kommst du Schwester?

cresc. *f* *p cresc.*

Schwingst dich kühn zu mir her?

f *p cresc.*

Dort im Tann— dir noch vertraut—

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

steige vom Ross' und stell' den Renner zur Rast? (Sie stürmt in den Tann, von wo ein Gewitterschlag sich vernehmen lässt.)

f *p* *f* *p* *p molto cresc.*

ff

Brünnhilde (kommt mit Waltraute heftig erregt zurück):
Bewegt.

f *p* *cresc.*

„Kommst du zu mir? Bist du so kühn, magst ohne Grauen Brünnhild' bieten den Gruss?“

f *p* *f* *p* *p cresc.* *f* *f*

SECONDO.

Waltr., Einzig dir nur galt meine Eil!

(Mot. der verlorenen Göttlichkeit Brünnhild's)

p *sf* *cresc.*

Brünnh.: So wagtest du Brünnhild' zu Lieb, Walvater's Bann zu

f *f* *p*

brechen? Oder wie? — wär' wider mich Wotan's Sinn erweicht? — Als dem Gott ent. — Im Zeitmaass (etwas ge-
etwas zögernd

sf *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *p*

(Mot. des Fehl's der Brünnhild.)

gegen mässigt.) Siegmund ich schützte, fehlend — ich weiss es — er.

p cresc. *mf* *dim.*

poco riten. a tempo.

füllt' ich doch seinen Wunsch: dass sein Zorn sich verzogen, weiss ich auch;

p *p cresc.* *fp* *p* *cresc.*

denn verschloss er mich gleich in Schlaf, wies er dem Mann mich zur Magd,

(trem.) *f* *fp* *p cresc.* *fp* *p* *cresc. f*

der am Weg' mich fände — meiner bangen Bitte doch gab er

p *p* *p*

(Klagegesang Brünnhild's)

Waltr.: „Einzig dir nur galt meine Eil!“

(Mot. der verlorenen Göttlichkeit Brünnhild's)

p *fp* *cresc.* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

wagtest du, Brünnhild' zu Lieb', Walvaters Bann zu brechen? Oder

fp *sf* *dim.*

Ped. ⊕

wie? O sag'! wär' wider mich Wotan's Sinn erweicht? Als dem Gott entgegen

p *cresc.* *f* *p* (ausdrucksvoll)

(Mot. des Fehls der Brünnhild.)

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegmund ich schützte, fehlend — ich weiss es — erfüllt' ich doch seinen

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

poco riten. a tempo.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Wunsch: dass sein Zorn sich verzogen, weiss ich auch;

p *cresc.* *fp* *p* *cresc.*

Ped. ⊕

denn verschloss er mich gleich in Schlaf, fesselt' er mich auf den Fels, wies er dem

f *mf* *p* *cresc.* *mf* *p*

Ped. ⊕

Mann mich zur Magd, der am Weg' mich fänd' und erweckt' — meiner bangen Bitte

cresc. *f* *p* *p* *espress*

p (Klagegesang Brünnhild's)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

Gunst: mit zehrendem Feuer umgab er den

cresc. *f* *p cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fels, dem Zagen zu wehren den Weg. Sehr lebhaft.

f *p* *cresc.* *f* *più f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

So zur Se . . . ligsten schuf mich die Mässiger.

ff dim. *p* *p (Mot. der Weltbegrüssung.)* *cresc.* *f dim.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Strafe: der herrlichste Held ge .

p *cresc.*

(Mot. des Liebesgrusses)

Ped. ⊕

wann mich zum Weib; in seiner Liebe

f *p* *mf* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ *pp* Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

leucht' und lach' ich heut' auf' (Sie umarmt stürmisch) Sehr lebhaft.

cresc. *f* *cresc.* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

doch gab er Gurst: mit zehrendem Feuer umgab er den

cresc. - *f* *p cresc.*

Ped. Ped. Ped.

Fels, dem Zagen zu wehren den Weg. Sehr lebhaft.

f *p* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped.

Mässiger. So zur Se . . . ligsten

più f - *ff dim.* *p* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

schuf mich die Strafe: der herrlichste

f *dim.* *p* *p* *marc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Held gewann mich zum Weib;

cresc. *espress.* *f*

Ped. Ped. Ped.

in seiner Liebe leucht' und

p weich *poco cresc.* - *mf* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

lach' ich heut' auf? (Sie umarmt stürmisch) Sehr lebhaft.

f *p* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped.

die Schwester, welche ihr mit scheuer Ungeduld zu wehren sucht.)

tr

ff

Ped. ⊕

ff

f dim. p

Ped. ⊕

Brünnh., Locke dich,
Allmählich ruhiger.

Schwester, mein Loos?

più p

p

più p

Ped. ⊕

riten.

An meiner Wonne willst du dich weiden, theilen, was mich

betraf?"

Wieder bewegter.

Waltr., Theilenden Taumel, der dich Thörin erfasst? — Ein andres bewog mich, zu

p cresc. p cresc. f p

Ped. ⊕

brechen Wotan's Gebot? (Hier gewahrt Brünnhilde erst Waltraute's Aufregung.)

Schnell. Wieder etwas zurückhaltend.

p

Ped. ⊕

Brünnh., So verzieh der Strenge noch nicht? Du zagst vor des Strafenden

p cresc. p cresc. p

Ped. ⊕

die Schwester, welche ihr mit scheinbarer Ungeduld zu wehren sucht.)

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Brünnh.: „Lockte dich, Schwester, mein Loos? An meiner Wonne willst du dich weiden,
 Allmählich ruhiger. (ausdrucksvoll) *ritenuto*

f dim. *p* *più p* *p* *più p*

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

theilen was mich betraf? Waltr.: „Theilen den Taumel, der dich Thörin erfasst?
 Wieder bewegter. *poco riten.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ein andres Gebot? (Hier gewahrt Brünnhilde
 bewog mich in Angst, zu brechen Wotan's Schnell.

f *p* *ff*

Ped. ⊕

Ped. ⊕

erst Waltraute's Aufregung.) Brünnh.: „Angst und Furcht fesselt dich Arme?
 Wieder etwas zurückhaltend.

dim. *p espress.*

Ped. ⊕

Ped. ⊕

So verzieh der Strenge noch nicht? Du zagst vor des Strafenden

sf *sf* *p* *cresc.*

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Zorn?" ³ Waltr.: „Dürft' ich ihn fürchten, meiner Angst fänd ich ein End!"

p *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.*

(Götternoth-Motiv)

Ped. ⊕

Brünnh.: „Stauend versteh' ich dich nicht?" Waltr.: „Wehre der Wallung, höre mich an! Nach Walhall wieder treibt mich die Etwas beschleunigend.

p *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Angst, die hier mich trieb." Brünnh.: „Was ist's mit den ewigen Göttern?" Waltr.: „Höre mit Sinn, was ich dir

f *ff* *sf* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

sage! Seit er von dir geschieden, zur Schlacht nicht mehr schickte uns Wotan; Mässig, doch immer wechsellvoll belebt. (etwas schneller als vorher)

sf *p* *p* *sf*

Walhall's Helden mied Walvater.

cresc. *mf* *dim.* *p* *pp*

tr

Ped. ⊕

Einsam zu Ross durchstreift' er als Wanderer die Welt. Jüngst kehrt'er

p (gehalten) *p* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* ³

(Mot. des Nibelungensegen's)

Zorn?" Waltr.: „Dürft ich ihn fürchten, meiner Angst fänd ich ein End'!"

(Götternoth-Motiv) Ped. ⊕

Brünh.: „Stauend versteh ich dich nicht?" Waltr.: „Wehre der Wallung, achtsam höre mich an! Nach

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Walhall wieder treibt mich die Angst, die hierher mich trieb?" Brünh.: „Was ist's
Etwas beschleunigend.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

mit den ewigen Göttern?" Waltr.: „Höre mit Sinn, was ich dir sage!
Mässig, doch immer wechselvoll be.

Ped. ⊕

Seit er von dir geschieden, zur Schlacht nicht mehr schickte uns lebt. (etwas schneller als vorher) Wotan: irr' und rathlos ritten wir ängstlich zu Heer. Wal.

Ped. ⊕

halls muthige Helden mied Walvater. Einsam zu

Ross, ohne Ruh' noch Rast durchstreift' er als Wanderer die Welt. Jüngst kehrt'er

(Mot. des Nibelungensegen's.)

SECONDO.

heim, in der Hand hielt er seines Speeres Splitter, die hatte ein Held ihm ge.

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *mp* *dim.* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

schlagen. Mit stummem Wink Walhall's Edle wies er zum Forst, die

p *cresc.*

Ped. ⊕ 3 Ped. ⊕ 3 Ped. ⊕ 3 Ped. ⊕ Ped. ⊕

Weltesche zu fällen. Des Stammes Scheite hiess er sie

Etwas breit, doch nicht schleppend.

mf *sf* *sf* *p* *dim.* *piu p* *p* (Mot. der Weltbrandrüstung)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

schichten zum ragenden Hauf rings um der Seligen Saal. Der Götter

p *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Rath liess er berufen, den Hochsitz nahm heilig er ein:

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕

ihm zu Seiten hiess er die Bangen sich setzen, in Ring und Reih die

p (Weltuntergangsaccorde) *cresc.* *poco*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hall erfüllen die Helden.

f *dim.* *p* *dim.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

heim; in der Hand hielt er seines Speeres Splitter, die hatte ein Held ihm ge-

p *cresc.* *mf* *mp* *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

schlagen. Mit stummem Wink Walhall's Edle wies er zum Forst, die Weltesche zu fällen.

p *cresc.* *sf* *sf* *dim.* *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Des Stammes Scheite hiess er sie schichten zum ragenden Hauf rings um der Seligen
Etwas breit, doch nicht schleppend

p *p*

(Mot. der Weltbrandrüstung.)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Saal. Der Götter Rath liess er berufen, den Hochsitz nahm heilig er ein: ihm zu Seiten

p *p* *p*

(Weltuntergangs accorde)

Ped. Ped.

hiess er die Bangen sich setzen, in Ring und Reih die Hall erfüllen die Helden.

cresc. *poco f* *dim.* *p*

Ped. Ped.

Etwas zurückhaltend.

Mässig.

So

più p *pp* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

sitzt er, sagt kein Wort, auf hehrem Sitze stumm und ernst; des Speeres Splitter fest

p *pp* *p*

in der Faust; Holda's Aepfel rührt er nicht an. Staunen und Noch langsamer.

p *più p* *pp* *pp*

Bangen binden starr die Götter. (zögernd) Etwas weniger

Ped. Ped. Ped.

pp *pp* *pp* *pp*

gedehnt. Seiner Raben beide sandt' er auf Reise; kehrten die einst mit guter Kunde zurück, dann noch

Ped. Ped. Ped.

pp (Niblungenunheil Motiv.)

einmal zum letzten Mal lächelte ewig der Gott.

p (dolce) (Rheingoldmotiv) *p* *più p* *pp* (trem.)

Seine Knie unwindend liegen wir Walküren: blind bleibt er den flehenden Blicken: uns Alle verzehrt endlose

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *p* *p*

Wieder bewegt, wie vorher.

Ped.

Etwas zurückhaltend. *più p* - - - *pp* *Mässig.* So sitzt er, sagt kein Wort, auf hehem *p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Sitze stumm und ernst; des Speeres Splitter fest in der Faust; Holda's Aepfel rührt er nicht an. *rallent.* *p* *più p* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Stauen und Bangen binden starr die Götter. *Noch langsamer.* *p* *pp* 1 (*zögernd*) *pp* 1 *Etwas weniger gedehnt.* *pp* (Niblungenunheil Motiv)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

sand't'er auf Reise: kehrten die einst mit guter Kunde zurück, dann noch einmal — zum letzten Mal — lächelte *p* *p (dolce)* (Rheingoldmotiv) *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ewig der Gott. — Seine Knie'umwindend liegen wir Walküren: blind bleibt er den flehen. *Wieder bewegt, wie vorher.* *den Blicken, uns Alle verzehrt endlose* *più p* *pp* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

Angst. An seine Brust presst' ich mich weinend: da brach sich sein Blick, er gedachte, Brünnhilde, dein!

sf *dim.* (Wotan's Abschiedsgesang)

Tief seufzt' er auf, schloss das Auge, und wie im Traume raunt' er das Wort: Des tiefen Rheines Töchtern, gäbe den Ring sie wieder zurück,

dim. *pp* *p* *p* *pp*

war' Gott und Welt! — Da sann ich nach: von des Fluches Last erlös't Langsam. Sehr lebhaft.

pp *pp* *ppp* *sf*

von seiner Seite durch stumme Reihen stahl ich mich fort; in heimlicher Hast bestieg ich mein Ross,

p *sf* *sf* *p* *p-f*

und ritt im Sturme zu dir.

cresc. *acceler.*

a tempo.

f *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

lend' es dein Muth; — ende der Ewigen Qual!' (trem.) (Sie wirft sich vor Brünnhilde nieder.)

fp *cresc.* *f* *ff* *ff dim.*

Angst. An seine Brust presst ich mich weinend; da brach sich sein Blick; er gedachte, Brünnhilde, dein! Tief seufzt' er auf, schloss das

p (Wotan's Abschiedsgesang.) *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Auge und wie im Traume raunt' er das Wort: Des tiefen Rheines Töchtern, gäbe den Ring sie wieder zurück,

pp *p* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. V V

von des Fluches Last er - löst wär' Gott — und Welt!

p (sehr weich) *pp* *ppp* *Langsam.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Da sann ich nach, *Sehr lebhaft.* stahl mich fort, bestieg mein Ross und ritt im Sturme zu dir.

p *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Dich, o Schwester, beschwör' ich

acceler.

fp (Entsagungsmotiv.)

Ped. Ped. *marc.* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

nun: was du vermagst, vollend' es dein Muth; —

cresc. *sf* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ende der Ewigen Qual!" (Sie wirft sich vor Brünnhildnie- der.)

f *ff* *ff* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allmählich ruhiger im Zeitmaass.

Ruhig.

dim. p più p p

dest du Traurige mir! Der Götter heiligem Himmelsnebel bin ich Thörin enttaucht; nicht fass' ich, was

più p pp pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ich erfahre. Wirr und wüst scheint mir dein Sinn; in deinem Aug' so übermüde

p sf p sf p sf

Ped.

glänzt flackernde Gluth: mit blasser Wange, du bleiche Schwester, was

p sf p

willst du Wilde von mir? Waltr., „An deiner Hand, der Ring — er ist's, hör' meinen Lebhaft.

mf p mf fp fp (Rabenmotiv) fp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Rath: für Wotan wirf ihn von dir! Brünnh., „Den Ring — von mir? Waltr., „Den Rheintöchtern gieb ihn zurück! Brünnh., „Den

cresc. f dim. fp fp cresc.

Ped. Ped. Ped.

Rheintöchtern — ich den Ring? Siegfried's Liebespfand? bist du von Sinnen? Waltr., „Hör' mich, hör' meine Angst! Der Welt

f sf f p cresc. p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Allmählich ruhiger im Zeitmaass.

Brünnh., „Welch banger Träume Mären meldest du Traurige Ruhig.“

1 *p* *più p* *p*

mir! Der Götter heiligem Himmelsnebel bin ich Thörin enttaucht; nicht fass' ich, was ich

più p *pp* *p* *più p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

erfahre. Wirr und wüst scheint mir dein Sinn; in deinem Aug' glänzt flackernde Gluth; mit blasser Wange, du bleiche

p *sf* (Rachewahnmot.) *sf* *p* *sf*

3 4 4 3

rallent.

Schwester, was willst du Wilde von mir? Lebhaft. Waltr., „An deiner Hand, der Ring — er ist's, hör' meinen

mf *p* *fp cresc.* *fp* *fp* (Rabenmotiv.) *fp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Rath: für Wotan wirf ihn von dir! Brünnh., „Den Ring — von mir? Waltr., „Den Rheintöchtern, gib ihn zurück!“

cresc. *f* *dim.* *f* *p* *f* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Brünnh., „Den Rheintöchtern ich den Ring?

Siegfried's

cresc. *f* *p cresc.* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Liebespfand? Bist du von Sinnen? Waltr., „Hör' mich, hör' meine Angst. Der Welt

dim. *p* *p sfp* *cresc.* *f* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

Unheil haftet an ihm; wirf ihn von dir, fort in die Welle! Walhall's Elend zu

cresc. - - *fp* *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

enden, den verfluchten wirf in die Fluth!" Brunnh., Ha! weisst du,

f *p* - - *fp* *cresc.* - - - *f* *dim.* *sf* *dim.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

was er mir ist? Wie kannst du's fassen, fühllose Maid!

p *f* *dim.* - *p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Mehr als Walhall's Wonne, mehr als der Ewigen Ruhm - ist mir der

cresc.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ring: ein Blick auf sein helles Gold, ein Blitz

(Mot. der Weltbegrüssung.) *p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

aus dem hehren Glanz - gilt mir werther als aller Götter e . . . wig währendes

fp *cresc.* - - *f* *dim.* *fp* *f* *dim.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Unheil haftet sicher an ihm: wirf ihn von dir fort in die Welle! Walhall's

cresc. - - - *p* - - - *cresc.* - - - *fp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

Elend zu enden, den verfluchten wirf in die

f *p* *fp* *cresc.*

Ped. Ped.

Fluth!" Brunnh., Ha! weisst du, was er mir ist?

f *dim.* *sf* *dim.* - - - *p* - - - *f* *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Wie kannst du's fassen, fühllose Maid! Mehr

p - - - *sf* - - - *p*

Ped. Ped.

als Walhall's Wonne, mehr als der Ewigen Ruhm — ist mir der

cresc. *f*

Ped. Ped.

Ring: ein Blick auf sein helles Gold, ein Blitz aus dem hehren

p (Mot. der Weltbegrüßung.) *fp* *p* *fp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Glanz gilt mir werther als aller Götter ewig währendes

f *dim.* - - - *f* - - - *f* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

Glück! Denn selig aus ihm

p (Mot. der Welterbschaft.) *cresc.* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

leuch . . . tet mir Sieg . . fried's Liebe: Sieg . .

f *dim.* *p* *p cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fried's Lie . . be— 0 liess' sich die Wonne dir sagen!— sie— wahr mir der

Sehr ruhig.

dim. *p* *più p* (Liebesmotiv der Brünnhild.) *p* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Reif. Geh hin zu der Götter heiligem Rath! Raune ihnen zu: Etwas ge-

f *f* *p cresc.* *sf* *ff* *dim.*

Ped. Ped. Ped.

Liebe dehnt. liesse ich nie, mir nehmen nie sie die

Lebhafter.

p (Mot. der Liebesentsagung.) *cresc.* *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Lie . . . be, stürzt' auch in Trümmern

acceler. Sehr lebhaft.

fp cresc. *f* (Götterdämmerungsmotiv.) *f*

Ped. Ped. Ped.

Glück. *espr.* Denn selig aus ihm

p (Mot. der Welterbschaft) *cresc.* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

leuch - - - tet mir Siegfried's Liebe

f *dim.* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Sieg - - fried's Lie - - be. - - 0 liess' sich die Wonne dir sagen! *espress.*

f *dim.* *p* *più p* (Liebesmotiv der Brünnhild) *p*

Sehr ruhig. (dolce)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sie wahr mir der Reif. Geh' hin zu der

dim. *pp* *f*

Ped. Ped.

Götter heiligem Rath! Von meinem Ring raune ihnen zu: die Etwas ge -

p (*trem.*) *cresc.* *f* *p* *espress*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Lie - - be liesse ich nie, Lebhafter. mir nehmen nie sie die

dehnt. *Lebhafter.* *Sp*

(Mot. der Liebesentsagung)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Lie - - be - - stürzt' auch in Trümmern

acceler. *Sehr lebhaft.*

sp *cresc.* *f* (Götterdämmerungsmotiv) *f*

Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

Walhall's strahlende Pracht! Waltra., Diess deine Treue? So in Trauer
entlässest du lieblos die Schwester? Brünnh., Schwinge dich fort; fliege zu
Ross! Den Ring entführst du mir nicht! Waltra., We. . he! We. . he!
Weh dir Schwester! Walhall's Göt.

(Sie stürzt fort; bald erhebt sich unter Sturm eine fortziehende Gewitterwolke.)

ten.

23120

The musical score is written for piano and voice. It features a variety of dynamics including *f*, *fp*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The piano part includes complex textures such as triplets, sixteenth-note runs, and arpeggiated chords. Pedal markings are indicated throughout. The score is divided into several systems, each with corresponding vocal lines and lyrics in German. The overall mood is dramatic and intense, reflecting the stormy narrative described in the text.

Walhall's strahlende Pracht!" Waltr., "Diess deine Treue? So in Trauer entlässest du lieblos die Schwester?" Brunnh.: „Schwinge

Walhall's strahlende Pracht!" Waltr., "Diess deine Treue? So in Trauer entlässest du lieblos die Schwester?" Brunnh.: „Schwinge

f *p* *cresc.* *sf*

(Götterzornmotiv)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dich fort, fliege zu Ross! Den Ring entführst du mir nicht!" Waltr., "Wehe! Wehe!

dich fort, fliege zu Ross! Den Ring entführst du mir nicht!" Waltr., "Wehe! Wehe!

cresc. *fp* *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Weh' dir Schwester! Walhall's

Weh' dir Schwester! Walhall's

fp *cresc.* *f* *fp* *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Göttern Weh!" (Sie stürzt fort; bald erhebt sich unter Sturm eine fortziehende Gewitterwolke.)

Göttern Weh!" (Sie stürzt fort; bald erhebt sich unter Sturm eine fortziehende Gewitterwolke.)

fp *cresc.* *f* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ziehende Gewitterwolke.)

ziehende Gewitterwolke.)

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped.

ff *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brünnh., Blitz und Gewölk. Λ 3 - 3

f dim. *mf dim.*

p dim. più p

pp Ped.

geworden. Aus der Tiefe leuchtet Feuerschein allmählich heller auf.)

(Flammenmotiv.) Ped. Ped. Ped. Ped.

poco cresc. Ped. Ped. Ped.

dim. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brünnh.: (jener Sturmwolke nachblickend)

„Blitz und

f *dim.* *3*

Gewölk,

vom Wind geblasen,

mf *dim.* *p* *dim.*

stürme da . . hin;

zu mir

nie steure mehr

pp *p* *marc.* *3*

her!" (Es ist Abend geworden. Aus der Tiefe leuchtet Feuerschein allmählich heller auf.)

pp Ped. Ped. Ped.

(Flammenmotiv.)

p(dolce) Ped. Ped. Ped.

poco cresc. Ped. Ped. Ped.

dim. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

Brünnh., Abendlich

Dämmern

deckt

den

p dolce
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Himmel;

heller

leuchtet

die

hütende

Lohe

her.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

auf.

(Der Feuerschein nimmt zu, Flammenzungen lecken über

cresc. *f* *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

den Felsensaum auf.)

p *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Brünnh., Was

leckt

so

wütend

die

lodernde Welle

zum

fp *f p*

Wall?

Zur Felsenspitze

fp *p* *cresc.* *fp* *p*
Ped. ⊕

Brünnh., Abendlich Dämmern

p dolce

Ped. Ped. Ped.

deckt den Himmel; heller

Ped. Ped. Ped.

leuchtet die hütende Lohe her.auf.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Der Feuerschein nimmt zu, Flammenzungen lecken über den Felsensaum auf.)

f *p*

Ped. Ped.

Brünnh., Was leckt so

p *p* *p* *p* *fp*

wütend die lodernde Welle zum Wall?

f *p* *f* *p*

Zur Felsenspitze

p *cresc.* *fp* *p*

Ped. ⊕

SECONDO.

wälzt sich der feurige Schwall'

p *fp* *cresc.* *marc.*
(Horn auf)

(Siegfriedmotiv.)

Brünnh: (entzückt auffahrend)

„Sieg fried!

f *più f*

der Bühne.)

Sieg fried zurück? Seinen Ruf sendet er her!

f
(Jungsiegfriedmotiv.) *tr* *tr*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Auf! Auf! Ihm ent . gegen. In meines Got tes

f *tr* *tr* *marc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

wälzt sich der feurige Schwall!

p *fp* *p* *cresc.*

Brünnh.: (entzückt auffahrend)

(Siegfriedmotiv) *f*

„Sieg . . . fried!

più f 1 2 1 4 3 4 1 5 3 1 *f* 3 3 3
(Jungsiegfriedmotiv.)

Sieg . . . fried zu . . . rück? Seinen

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ruf sendet er her!

f 3 3 3

Auf! Auf! Ihm ent . . . gegen.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

In meines Got . . . tes

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO. (Feuerflammen schlagen herauf, aus ihnen springt Siegfried in Gunther's Gestalt hervor.)

Arm!" (Sie eilt dem Felsenrande zu.)

ff
(trem.)
Ped. ⊕
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕
Ped. ⊕ Ped. ⊕

Brünnh. (voll Entsetzen zurückweichend), „Verrath! (Sie flieht zum Vordergrunde vor.)

Allmählich

ff
ff dim.
Ped. ⊕
Ped. ⊕
langsam.
Ped. ⊕
Wer drang zu mir?"
(Sehr lange.)

p
piu p (Tarnzaubermotiv)
(Siegfried betrachtet Brünnhilde regungslos.)
Ziemlich langsam.

Siegfr., „Brünnhild! Ein

p (Vergessenstrankmotiv)
p
p
sf
Ped. ⊕

Freier kam, den dein Feuer nicht geschreckt. Dich werb' ich zum Weib: du folge willig mir!" trem.

p
sf
p
sf
p
p (Gunthermotiv.)
pp
Ped.

Brünnh., „Wer ist der Mann, der das vermochte, was dem Stärksten nur bestimmt?"

p cresc.
p
cresc.
piu f
Ped. ⊕
Ped. ⊕
Ped. ⊕
Ped. ⊕
Ped. ⊕

Siegfr., „Ein Helde, der dich zähmt, bezwingt Gewalt dich nur?" Brünnh., „Ein Unhold schwang sich auf jenen Stein! Ein

p
p
p
dim.
pp
cresc. fp
cresc.
Ped. ⊕
Ped. ⊕
Ped. ⊕

Arm!" (Sie eilt dem Felsenrande zu.)

ff

Ped. ⊕

(Feuerflammen schlagen herauf, aus ihnen springt Siegf. Brünnh.: (voll Entsetzen zurück, fried in Gunther's Gestalt hervor.) weichend), Ver. rath! (Sie flieht zum Vordergrunde vor.)

ff

Ped. ⊕

Allmählich langsamer.

Wer drang zu mir?" (Sehr lange.)

ffp *p dim.* *pp*

Ped. ⊕

(Siegfried betrachtet Brünnhilde regungslos.)

Ziemlich langsam.

Siegfr., „Brünnbild! Ein

p *sf*

Ped. ⊕

Freier kam, den dein Feuer nicht geschreckt. Dich werb' ich zum Weib: du folge willig mir!"

p *sf* *p* *sf* *p* *p* (Gunthermotiv)

Ped. ⊕

Brünnh.: „Wer ist der Mann, der das vermochte, was dem Stärksten nur bestimmt?" Siegf., „Ein Helden, der dich

Langsam.

p cresc. *p* *cresc.* *più f* *p*

Ped. ⊕

zähmt, bezwingt Gewalt dich nur?" Brünnh.: „Ein Unhold schwang sich auf jenen Stein!" Ein

p *dim.* *pp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Ped. ⊕

SECONDO.

Aar kam geflogen mich zu zerfleischen. **Belebter.** Wer bist du, Schrecklicher? Stammst du von Menschen? Kommt du von Hella's nächtlichem Wieder et.

Musical notation for the first system, including piano and bass staves with dynamic markings like *f*, *più f*, *ff*, *pp*, and *p*. Pedal markings are present below the piano staff.

Heer?" was zögernd. Siegfri., „Ein Gibichung bin ich, und Gunther heisst der Held, dem

Musical notation for the second system, including piano and bass staves with dynamic markings like *p*, *p*, *pp*, and *p*. Includes the label "(Hagenmotiv)" and fingerings like 1 3 2.

Brünnh. (in Verzweiflung), „Wotan! du folgen sollst?" **Sehr lebhaft.** Ergrimmt, grau samer

Musical notation for the third system, including piano and bass staves with dynamic markings like *più p*, *ff*, *fp*, and *fp*. Pedal markings are present.

Gott! Weh! Nun erbäh ich der Strafe Etwas gedehnt.

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves with dynamic markings like *fp*, *cresc.*, *f*, *p*, *sf*, and *p*. Includes the label "(Mot. des Rachewahn's)".

Sinn! *acceler.* zu Hohn *a tempo.* und Jam mer jagst

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves with dynamic markings like *cresc.*, *f*, *sf*, *p*, *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *f*. Includes the label "(Wotansraben Motiv)".

du mich hin!" (Siegfried springt vom Steinherab und kommt näher.) *zurückhaltend*

Musical notation for the sixth system, including piano and bass staves with dynamic markings like *ff*, *dim.*, *p*, *ff*, and *dim.*. Includes the label "(Hagenmotiv)".

Bedeutend langsamer.

Siegfr., „Die Nacht bricht an: in deinem Gemach musst du dich mir ver . . .

Musical notation for the seventh system, including piano and bass staves with dynamic markings like *mfp*, *più p*, *pp*, *sfp*, *p*, and *cresc.*. Pedal markings are present.

Aarkam geflogen mich zu zer... fleischen!

Belebter.

Wer bist du Schrecklicher? Stammst du von Menschen? Kommst du von

f *più f* *ff* *f* *p* *espress.*

Ped. Ped.

Hella's nächtlichem Heer?

Wieder etwas zögernd.

Siegfr., Ein Gibichung bin ich, und Gunther heisst der

p *p* *p* (Hagenmotiv) *p*

Ped.

Held, dem du folgen sollst?

Brünnh:(in Verzweiflung), Wotan!

Sehr lebhaft.

Ergrimmt

p *più p* *ff* *f*

Ped. Ped.

grau . . samer Gott!

Weh!

Nun ersch' ich
Etwas gedehnt.

f *sf* *p* *f* *p cresc.* *f* *p* (Mot. des Rachewahn's)

Ped. Ped.

der Strafe Sinn! zu Hohn
acceler. *a tempo.*

und Jam . . mer

p *f* (Wotansraben Motiv.) *f* *sf* *p cresc.*

Ped. Ped.

jagst

du mich hin! (Siegfried springt vom Steine herab und kommt
zurückhaltend. Bedeutend langsamer.

f *ff* *f* *dim.*

Ped. Ped. Secondo. Ped.

näher.)

Siegfr., Die Nacht bricht an: in deinem Gemach musst du dich mir ver .

p *più p* *pp* *ppp* *sfp* *p*

Brünnh.: (den Finger mit dem Ringe
drohend ausstreckend)

SECONDO.

Wieder schneller.
mählen!"

„Bleib

fern!

fürchte diess Zeichen.

fp cresc. - - - fp cresc. - - - f

Ped. ⊕

Zur

Schande

Ped. ⊕

zwingst du mich nicht,

so lang' der Ring mich be-

Ped. ⊕

schützt?"

Siegfr.: „Mannesrecht

gebe er

Gunther: durch den

Ring sei ihm ver-mählt!"

f dim. più p pp f p p

Ped. ⊕

Ring sei ihm ver-mählt!"

Ped. ⊕

Brünnh.: „Zu-rück,

du Räuber!

cresc. - - - p cresc. - - - f sf sf

Ped. ⊕

Freveln . . . der Dieb!

Er . freche dich nicht, mir zu nahin!

Stärker als

p f sf sf p p cresc. (Ring und Rheingoldmotiv.)

(trem.)

Ped. ⊕

(trem.)

Ped. ⊕

Stahl macht mich der Ring:

nie-

raubst

du ihn

f sf sf p cresc. - - - f dim.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

mir!"

Siegfr.: „Von

dir ihn zu

lösen

lehrt du mich

marc. p cresc. - - - più p - - - cresc. - - -

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Brünnh.: (den Finger mit dem Ringe
drohend ausstreckend)

PRIMO.

129

Wieder schneller.

„Bleib fern!

fürchte diess Zeichen!

mählen?

fp cresc. *fp cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

zur Schande zwingst du mich nicht, so lang' der Ring mich be-

p cresc. *f* *p cresc.* *fp* *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

schützt?

Siegfr.: „Mannesrecht

gebe er Gunther: durch den

f dim. *più p* *p* *f* *p* *p*

Ped. Ped.

Ring sei ihm ver-mählt?

Brünnh.: „Zu-rück,

du Räuber!

cresc. *p* *cresc.* *f*

Ped. Ped.

Freveln... der Dieb!

Er... freche dich nicht mir zu nah'n!

p (Ringmot.) *f* *p* *p* *cresc.* (Ring und Rheingoldmotiv.)

Ped. Ped.

Stärker

als

Stahl macht mich der Ring:

nie-

f *sf* *sf* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

raubst

du

ihn

mir!?

Siegfr.: „Von dir ihn zu lösen

lehrst du mich

f *dim.* *p cresc.* *più f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

nun!" (Er dringt auf sie ein, sie ringen miteinander.)

f *più f*

Ped. \oplus

(Brünnhilde windet sich los, flieht und wendet sich um, wie zur Wehr.)

ff *f* *f* *ff*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

(Siegfried greift sie von Neuem an, sie ringen heftig.)

(Mot. der Heldenliebe.) *mf* (Fluchmotiv.) *p* *più f* *ff*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

(Er fasst sie bei der Hand)

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

und entzieht ihrem Finger den Ring. Brünnhilde schreit auf und sinkt wie gebrochen in seinen Armen nieder;

ff *ff* *dim.* *dim.*

mare. *dim.*

Etwas zurückhal.

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

tend. ihr Blick streift einen Moment seine Augen. Er lässt sie auf die Steinbank nieder.)

poco accel. *rallent.* Immer langsamer werdend.

p *pp* *sf dim.* *p* *più p*

(Verherrlichungsmotiv des Siegfried.)

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

nun!" (Er dringt auf sie ein, sie ringen miteinander.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *più f*. It includes a *Ped.* marking and a circled cross symbol.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *ff* and *f*. It includes a *Ped.* marking and a circled cross symbol.

(Brünnhilde windet sich los, flieht und wendet sich um, wie zur Wehr.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *ff*. It includes multiple *Ped.* markings and circled cross symbols.

(Siegfried greift sie von Neuem an, sie ringen heftig.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *ff* and *sf*. It includes a *Ped.* marking and a circled cross symbol.

(Mot. der Heldenliebe.)

(Er fasst sie bei der Hand und entzieht

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *sf*. It includes multiple *Ped.* markings and circled cross symbols.

ihrer Finger den Ring. Brünnhilde schreit auf und sinkt wie gebrochen in seinen Armen nieder;

Etwas zurückhaltend.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *ff* and *dim.*. It includes multiple *Ped.* markings and circled cross symbols.

ihr Blick streift einen Moment seine Augen. Er lässt sie auf die Steinbank nieder.)

poco accel. *rallent.* Immer langsamer werdend.

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *pp*, *sf dim.*, and *più p*. It includes multiple *Ped.* markings and circled cross symbols.

(Verherrlichungsmotiv des Siegfried.)

espress.

Siegfr.: „Jetzt bist du mein: Brünnhilde, Gunthers Braut,
Sehr mässig.

gönne mir nun dein Gemach!“

pp <> pp sf pp sf

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Brünnh.: (vor sich hinstarrend)

pp (Vernichtungsmotiv des Alberich.) più p poco cresc. più f più p

Ped. ⊕

„Was könntest du wehren, elendes Weib?“

(Siegfried weist sie in das Felsengemach. Zitternd schreitet sie hin.
ein.)

pp f sf p f sf p

Ped. ⊕

(Siegfried zieht sein Schwert)

Lebhafter.

(Mot. des Rachebundes.) sf p pp f (Mot. des Schwertzückens.)

Ped. ⊕

f (Schwert und Vertragsmotiv.) dim. p (Bruderbundmotiv.)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegfr.: „Nun, Nothung,

zeuge du,

dass ich in Züchten warb.

p (ausdrucksvoll) p (Gutrutmotiv.)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegfr.: „Jetzt bist du mein: Brünnhilde, Gunthers Braut, gönne mir nun dein Gemach.“

Sehr mässig.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Brünnb(vor sich hinstarrend:)

(Vernichtungssyncopen.)

p *più p* *poco cresc.* *poco f* *p*

Ped. ⊕

„Was könntest du wehren, elendes Weib?“ Siegfried weist sie in das Felsengemach.

Ped. ⊕

(Siegfried zieht sein Schwert.)
Lebhafter.

zitternd schreitet sie hinein.)

p *p* *più p* *pp* *f*

(Mot. des Schwertzückens.)

Ped. ⊕

marc. *f* *dim.* *p*

(Schwert und Vertragmotiv.)

(Bruderbund.)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegfr.: „Nun, Nothung, zeuge du, dass ich in Züchten warb.“

(Gutrutmotiv.)

p *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

Die Treue während dem Bruder,

mf *dim.* *p* *cresc.*

trenne mich von seiner Braut!" (Er folgt Brunnhilde nach.)

fp *cresc.* *f* *ff* (Tarnzaubermotiv.)

accelerando

ff *p* *molto cresc.* (Vergessenstrankmotiv.)

Ped.

Sehr lebhaft. Sehr schnell und heftig.

ff (Brunnhilde's Liebesmotiv.) *ff*

Wieder im vorigen Zeitmaass. (Der Vorhang fällt.)

f *ff* *ff* *dim.* *mf* *cresc.* *ff*

PRIMO.

Die Treue während dem Bruder,

mf *dim.* - *p* *cresc.* *tr*

Ped. Ped. Ped. Ped.

trenne mich von seiner Braut!" (Er folgt Brunnhilde nach.)

fp *cresc.* *f* *ff* *ff*

(Schwertmotiv.) (Tarnzaubermotiv.)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

accelerando

ff *molto cresc.* *p* (Vergessenstrankmotiv.)

Ped. Ped.

Sehr lebhaft. Sehr schnell und heftig.

ff (Brunnhilde's Liebesmotiv.) *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Wieder im vorigen Zeitmaass. (Der Vorhang fällt.)

fz *ff* *dim.* - *mf* *cresc.* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ZWEITER AUFZUG.

Vorspiel und erste Scene.

Sehr mässig bewegt.

SECONDO.

f *dim.* *p* *p* *cresc.*

Ped. \oplus Ped. \oplus

f *dim.* *p* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

p *f* *dim.* *p* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

ZWEITER AUFZUG.

Vorspiel und erste Scene.

Sehr mässig bewegt.

PRIMO.

f *dim.* *p*

Ped. ϕ Ped. ϕ

cresc.

Ped. ϕ

f *dim.* *p* *più p*

Ped. ϕ Ped. ϕ Ped. ϕ

p *mf* *dim.* *p*

Ped. ϕ Ped. ϕ Ped. ϕ

p *mf* *dim.* *p*

Ped. ϕ Ped. ϕ Ped. ϕ

SECONDO.

p *p* *f* *p cresc.* *f dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Der Vorhang geht auf. Die Scene bildet

f dim. *p* *cresc.* *f più f dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

den Uferraum vor der Halle der Gibichungen; rechts der Eingang zur Halle, links das Rheinufer, im Hintergrunde eine Anhöhe mit verschiedenen Wehsteinen. Es ist Nacht. Hagen mit Schild und Speer sitzt schlafend an einem Pfosten der Halle.

Allmählich noch langsamer.

p *più p* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Der Mond tritt plötzlich hervor und beleuchtet Hagen, vor dem man Alberich kauernd erblickt.)

Lehaft. (♩ = ♩)

Alb., Schläfst du, Hagen, mein Sohn?

(Motiv der freien Helden.) *pp* *più p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Du hörst mich nicht, den Ruh und Schlaf verrieth?" *rallent.*

più p

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and dynamics *p*, *f*, *p*, *cresc.*. Bass staff has triplets and dynamics *p*, *f*, *p*, *cresc.*. Pedal markings are present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and dynamics *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*. Bass staff has triplets and dynamics *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*. Pedal markings are present. Includes the text "(Motiv der Knechtung.)" and *cresc.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and dynamics *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *più f*. Bass staff has triplets and dynamics *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *più f*. Pedal markings are present.

Der Vorhang geht auf. Die Scene bildet den Uferraum vor der Halle der Gibichungen; rechts der Eingang zur Halle, links das Rheinufer, im Hintergrunde Allmählich noch

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has dynamics *dim.*, *p*, *p*. Bass staff has dynamics *dim.*, *p*, *p*. Pedal markings are present. Includes the text "(Mot. der rechtbürtigen Helden)" and *p*.

eine Anhöhe mit verschiedenen Weihsteinen. Es ist Nacht. (Der Mond tritt plötzlich hervor und beleuchtet Hagen, vor dem man Alberich kauernd erblickt.)
Hagen mit Schild und Speer sitzt schlafend an einem Pfosten der Halle.
langsamer. Lebhaft. (♩ = ♩)

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has dynamics *più p*, *pp*, *f*, *p marc.*, *più p*. Bass staff has dynamics *più p*, *pp*, *f*, *p marc.*, *più p*. Pedal markings are present.

Alb., „Schläfst du, Hagen, mein Sohn? Du hörst mich nicht, den Ruh und Schlaf verrieth?“

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has dynamics *p*, *p*, *più p*. Bass staff has dynamics *p*, *p*, *più p*. Pedal markings are present. Includes the text *rallent.*

Hag.: „Ich höre dich, was hast du meinem Schlaf zu sagen?“

Erstes Zeitmaass. (♩ = ♩)

pp *più p* pp *p* *fp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Alb.: „Gemaht sei der Macht, der du gebietest, bist du so muthig, wie die Mutter dich mir gebar!“

Wieder lebhaft. (♩ = ♩)

rallent.

pp *p* *mf* *p* *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Hag.: „Gab mir die Mutter Muth, nicht mag ich ihr danken,

dass deiner List sie erlag: früh alt—

Wieder langsam. (♩ = ♩)

p *p* *p* *p* *p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fahl und bleich, hass' ich die Frohen, freue mich nie!“

Alb.: „Hagen, mein

Wieder lebhaft. (♩ = ♩)

pp *p cresc.* *mf dim.* *p* *tr*

(Entsagungsmotiv.)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Sohn, hasse die Frohen! Mich Lustfreien liebst du so wie du sollst. Bist du

p *cresc.* *p*

Ped. Ped.

kräftig kühn und klug:— die wir bekämpfen,— schon giebt ihnen Noth unser

p cresc. *sf* *p* *p*

Ped. Ped. Ped.

Hagen (ohne sich zurühren):

„Ich höre dich, was hast du meinem Schlaf zu sagen?“

Erstes Zeitmaass. (♩ = ♩)

pp *più p* *pp* *fp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

Alb., Gemahnt sei der Macht, der du gebietest, bist du so muthig, wie die Mutter dich mir gebar!"

Wieder lebhaft. (♩ = ♩)

pp *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *p* *rallent.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Hag., Gab mir die Mutter Muth, nicht mag ich ihr danken,

Wieder langsam. (♩ = ♩)

p *ten.* *ten.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dass deiner List sie erlag:

früh alt

p *pp* *p* *mf* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fahl und bleich, hass' ich die Frohen freue mich nie!" Alb., Hagen mein

Wieder lebhaft. (♩ = ♩)

p *p* *cresc.* *mf dim.* *p* *pp*

(Entsagungsmotiv.)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Sohn, hasse die Frohen! Mich Lustfreien liebst du so wie du sollst. Bist du

p *pp* *p* *cresc.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

kräftig kühn und klug: die wir bekämpfen schon giebt ihnen Noth unser

p *cresc.* *p* *p*

Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

Neid. — Der einst den Ring mir entriss, Wotan, der wüthende Räuber, vom eignen Ge. schlecht ward er ge.

p *p* *sf* *tr* *sf* *p* *tr* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

schlagen, an den Walsung verlor er Macht und Gewalt, mit der Götter Sippe in Angst ersieht er

tr *p* *cresc.* *f* *sf* *dim.*

(Mot. für Wathall's Fall.)

Ped. ⊕ Ped. ⊕

sein Ende. Nicht ihn fürcht' ich mehr: fallen muss er mit Allen! Schläfst du, Hagen, mein

p *sf* *cresc.* *fz* *p* *espress.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Sohn?" Langsam. (♩ = ♩) Hag: (wie zuvor) „Der Ewigen Macht, wer erbte sie?"

pp *p espress.* *pp* *espress.* *p* *sf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Alb.: „Ich — und du! Lebhaft. (♩ = ♩) Wir erben die Welt: trüg' ich mich nicht in deiner Treu! Wotan's Speer zerspaltete der

dim. *p* *cresc. f* *p* *cresc. sf* *p* *cresc.*

(Mordwerkmotiv.) (trem.)

sf Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Walsung, der Fafner im Kampfe gefällt und kindisch den Reif sich errang; jede Gewalt hat er gewonnen: Walhall und Nibelheim neigen sich ihm!

sf *tr* *dim.* *p* *fp* *p* *p*

sf Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Neid. — Der einst den Ring mir entriß, Wotan, der wüthende Räuber, vom eignen Ge.

Musical notation for the first system, including piano (p), sf p, and sf dynamics, and trills (tr).

schlecht ward er geschlagen, an den Wälsung verlor er Macht und Gewalt, mit der Götter Sippe in Angst ersieht er

Musical notation for the second system, including piano (p), cresc., and sf sf dim. dynamics, and a note for (Mot. für Walhall's Fall.).

sein Ende. Nicht ihn fürcht' ich mehr, fallen muss er mit Allen! Schläfst du, Hagen, mein

Musical notation for the third system, including piano (p), fp, cresc., sf espress., and p dynamics, and a section marked Secondo.

Sohn?" Hag: (wie zuvor) „Der Ewigen Macht, wer erbe sie?“ Alb., „Ich — und Langsam. (♩ = ♩) Lebhaft. (♩ = ♩)

Musical notation for the fourth system, including pp, sf, and dim. dynamics, and a note for (Mordwerkmotiv.).

du. Wir erben die Welt: trüg' ich mich nicht in deiner Treu! Wotan's

Musical notation for the fifth system, including p, cresc., f, p, sf, and p dynamics, and trills (tr).

Speer zerspaltete der Wälsung, der Fafner im Kampfe gefällt und kindisch den

Musical notation for the sixth system, including cresc., sf, sf, dim., and p dynamics, and trills (tr).

Reif sich errang; jede Gewalt hat er gewonnen: Walhall und Nibelheim neigen sich ihm!

Musical notation for the seventh system, including fp and p dynamics, and a note for (Ringmotiv.).

An ihm erlahmt selbst mein Fluch, denn nicht kennt er des Ringes Werth lachend in liebender Brunst brennt er lebend

più p *p* *p* *p cresc.* *dim.* *p* *p cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

dahin. Ihn zu verderben taugt uns einzig! Schläfst du, Hagen, mein Sohn?" Hag.: „Zu seinem Verderben dient er mir Mässiger werdend.

più f < sf *sf* *p* *pp* *p* *più p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

schon!" Alb.: „Den goldnen Ring gilt's zu erringen! Ein weises Wieder schnell, wie zuvor.

espress. *pp* *sf* *p cresc.* *sf* *dim.* *più p* *p*

Ped. ⊕

Weib lebt dem Walsung zu Lieb: rieth es ihm je, des Rheines Töchtern zu.

p *p tr* *p tr* *pp (Rheintöchtergesang)*

Ped. ⊕

rück zu geben den Ring: verloren ging' mir das Gold, keine List er.

p cresc. *f p*

Ped. ⊕

langte es je. — Drum ohne Zögern ziel' auf den Reif! Dich Zaglosen zeugt' ich

sf *p* *sf* *dim.* *p*

Ped. ⊕

An ihm erlahmt selbst mein Fluch, denn nicht kennt er des Ringes Werth: zu nichts nützt er die neid-

più p *p* *p* *p* *cresc.* *dim.*

Ped. ⊕

Ped. ⊕

liche Macht.

Lachend in liebender Brunst brennt er lebend dahin. Ihn zu verderben taugt uns

einzig! Schläfst du, Mässiger wer-

p *p* *cresc.* *tr* *tr* *più f < sf* *p*

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Hagen, mein Sohn?"

Hag:, Zu seinem Verderben dient er mir

dend.

pp *p* *più p* *pp*

Ped. ⊕

schon!"

Alb., Den goldnen Ring gilt's zu erringen!

Wieder schnell, wie zuvor.

sf *tr* *sf* *dim.* *più p*

Ein weises Weib leht dem Wälsung zu Lieb: rieth es ihm je, des

(ausdrucksvoll.)

p *p* *p* *p*

Ped. ⊕

Rheines Töchtern zurück zu geben den Ring:

ver. loren ging' mir das Gold, keine

p (weich) *pp* (Rheintöchtergesang.) *p* *p* *cresc.*

Ped. ⊕

Ped. ⊕

List erlangte es je. Drum ohne Zögern ziel' auf den Reif! Dich Zaglosen zeugt' ich

sf *tr* *tr* *p* *sf* *dim.* *p*

Ped. ⊕

mir ja, dass wider Helden hart du mir hieltest. Zwar stark nicht genug, den Wurm zu bestehn,

sfp *p* *sfp* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

was dem Walsung bestimmt, zu zähem Hass' doch erzog ich Hagen:

cresc. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *p* *sf* *p*

der soll den Ring gewinnen, Wotan zum Hohn! Schwörst du mir's, Hagen, mein *rallent.*

p *p* *cresc.* *f* *f* *p* *più p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Immer finstere Schatten bedecken nach und nach Sohn?" Alberich; zugleich beginnt der Tag zu dämmern. (Er verschwindet völlig) *Wieder langsam* (wie im Anfang.) Hag: „Den Ring soll ich haben, harre in Ruh!" Alb: „Schwörst du mir's, Hagen, mein Held?"

p *mf* *dim.* *p* *più p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hag: „Mir selbst schwör' ich's — *marc.* schweige die Sorge!"

dim. *p* *più p* *pp*

(Fluchmotiv) *più p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Alb: (wie aus der Ferne) „Sei treu Hagen! Sei treu!"

pp *p* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

pp *p* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

dass wider Helden hart du mir hieltest. Zwar stark nicht genug, den Wurm zu bestehn,

Ped. ⊕ Ped. ⊕

was dem Walsung bestimmt, — zu zähem Hass' doch erzog ich Hagen,

p cresc. sf dim. p cresc. p p sf p

der soll den Ring gewinnen, Wotan zum Hohn! Schwörst du mir's, Hagen, mein *rallent.*

p sf p cresc. f più f f p più p

Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Immer finstere Schatten bedecken nach und nach Sohn?" Alberich; zugleich beginnt der Tag zu dämmern.)

Wieder langsam (wie im Anfang)

Hag: „Den Ring soll ich haben, harre in Ruh!"

p più p pp

Ped. ⊕ *marc. 5*

Alb: „Schwörst du mir's, Hagen, mein Held?" (Er verschwindet völlig dem Blicke.) Hag: „Mir selbst schwör' ichs, —

pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕

schweige die Sorge!" Alb: (wie aus der Ferne) „Sei treu Hagen!

Sei

pp pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

treu!"

p pp p pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕ 23120 Ped. ⊕

SECONDO.

(Hagen in unverrückter Stellung blickt regungslos nach dem Rheine hin.)
Ohne merkliche Veränderung des
Zeitmaasses etwas gemächlicher.

pp p più p

(Der Rhein erglüht immer mehr im Morgenroth.)

Zweite Scene.

pp p 42 p

cresc. 2 1 più f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Hagen macht eine zuckende Bewegung.)

(Vergessens-Motiv) fp (Tarnhelmzaubermotiv) p più p

Ped. ⊕

Siegfried (der plötzlich am Ufer hervortritt) Hoïho! Hagen!

Müder Mann! Siehst du mich kommen?"

p sf (Jungsiegfried, motiv) p cresc. f dim. p

Ped. ⊕

(Er nimmt den Tarnhelm vom
Belebt. Haupte.)

Hag.: „Hei! Siegfried!

Geschwinder Helde!

Wo brauest du

poco cresc. cresc.

her?" Siegfr.: „Vom Brünnhildenstein! Dort sog ich den Athem ein, mit dem ich dich rief, so schnell war die Fahrt. Langsamer

fp p mf dim.

PRIMO.

(Hagen in unverrückter Stellung blickt regungslos nach dem Rheine hin.)

Ohne merkliche Veränderung des Zeitmaasses etwas gemächlicher.

(Der Rhein erglüht immer mehr im Morgenroth.)

Zweite Scene.

SECONDO.

folgt mir ein Paar: zu Schiff gelangt das her? Hag: „So zwangst du Brunnhild?“ Siegfr: „Wacht

3 p cresc. espress. f

Ped. ⊕

Gutrune?“ Hag: (in die Halle rufend) „Hoiho! Gutrune! Komm heraus!“ Siegfr: (sich zur Halle

f tr f

Ped. ⊕

Ped. ⊕

wendend)

„Euch beiden meld' ich, wie ich Brunnhild' band“ (Gutrune tritt aus der Halle hinzu.)

f p p (weich)

Ped. ⊕

Siegfr: „Heiss' mich willkommen, Gibichskind! Ein guter Bote bin ich dir!“ Gutr: „Freia grüsse

p p

Ped. ⊕

dich zu aller Frauen Ehre!“ Siegfr: „Frei und hold sei nun mir Frohem!

p cresc. f p³

Ped. ⊕

zum Weib gewann ich dich heut.“ Gutr: „So folgt Brunnhild meinem

fp cresc. f dim.

Ped. ⊕

Ped. ⊕

folgt mir ein Paar: zu Schiff gelangt das her? Hag: „So zwangst du Brünnhild?“ Siegfri: „Wacht Guttrune?“

p *p* *p* *cresc.* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hag: (indie Halle rufend), „Hoiho! Guttrune! Komm heraus! Siegfried ist da!“ Siegfri: (zur Halle gewendet)

f

Ped. ⊕

„Euch beiden meld' ich, wie ich Brünnhild' band!“ (Gutrune tritt aus der Halle hinzu)

f *p* *cresc.* *mf* *p* (*ausdrucks.*)

Ped. ⊕

Siegfri: „Heiss' mich willkommen, Gibichskind! Ein guter Bote bin ich dir.“

p

Gutr.: „Freia grüsse dich zu aller Frauen

p

Ehre!“ Siegfri: „Frei und hold sei nun mir Frohem! zum Weib gewann ich

cresc. *f* *p* *sf* *cresc.*

Ped. ⊕

dich heut!“

Gutr.: „So folgt Brünnhild meinem

f *dim.*

Ped. ⊕

SECONDO.

Bruder?" Siegfried: „Leicht ward die Frau ihm gefreit?" Gutrun: „Sengte das Feuer ihn nicht?" Siegfried: „Ich durchschritt es für ihn, da d. ch

più p *p* *più p* *p cresc.* *f* *p*

tr *sf* *Ped.*

ich wollt' erwerben?" Gutrun: „Doch dich hat es verschont?" Siegfried: „Mich freute die Brunst." Gutrun: „Hielt Brünnhild dich für Gun-

tr *fp* *cresc.* *f* *tr dim.* *più p*

Ped.

ther?" Siegfried: „Ihm glich ich auf ein Haar; der Tarnhelm wirkte das!" Gutrun: „So zwangst du das kühne Weib?" Siegfried: „Sie

p *poco cresc.* *sf* *sf*

Ped.

wich Gunther's Kraft?" Gutrun: „Und vermähltest sie sich dir?" Siegfried: „Ihrem Mann' gehorchte Brünnhild eine bräutliche Nacht?"

p *sf* *dim.* *cresc.*

Ped.

Gutrun: „Als ihr Mann doch galtest du?" Siegfried: „Bei Gutrun weilt Siegfried?"

sf *p* *cresc.* *f* *> p* *f*

Ped. *Ped.*

Bruder?" Siegfr., „Leicht ward die Frau ihm gefreit?" Gutr., „Sengte das

più p *p*

Feuer ihn nicht?" Siegfr., „Ihn hätt' es auch nicht versehrt, doch ich durchschritt es für

più p *p* *cresc.*

ihn, da dich ich wollte erwerben?" Gutr., „Doch dich hat es verschont?" Siegfr., „Mich freute die

f *p* *f* *p* *cresc.*

Ped. ⊕ schwebende Brunst?" Gutr., „Hielt Brünnhild dich für Gunther?" Siegfr., „Ihm glich ich auf ein Haar: der

f *dim.* *più p*

Tarnhelm wirkte das!" Gutr., „So zwangst du das kühne Weib?"

poco cresc.

Siegfr., „Sie wich Gunther's Kraft?" Gutr., „Und vermählte sie sich dir?" Siegfr., „Ihrem Mann'gehörchte Brünnhild' eine

sf *p* *sf* *sf* *p* *cresc.*

bräutliche Nacht?" Gutr., „Als ihr Mann doch galtest du?" Siegfr., „Bei Gutrone weilte Siegfried?"

sf *p* *f* *p* *f*

Gutr.: „Doch zur Seite war ihm Brünnhild?“

Siegfr.: „Zwischen Ost und West

f sfz f sfz cresc. f f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

der Nord: so nah war Brünnhild' ihm fern? Gutr.: „Wie empfang Gunther sie nun von dir?“

dim. p più p

Ped. ⊕

Siegfr.: „Durch des Feuer's Lohe im Frühnebel folgte sie mir zu Thal;

flugs die Stelle tauschte Gunther mit

p p più p

mir: durch des Geschmeides Tugend wünsch' ich mich schnell hieher.

Ein starker Wind nun treibt

pp p cresc. mf fp cresc.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

die Trauten den Rhein herauf.

Drum rüset jetzt den Empfang?

Gutr.: „Siegfried!

p cresc. f p cresc. f

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Mächtigster Mann!

Wie fasst mich Furcht vor dir!“

(trem.) f dim. p cresc.

Ped. ⊕

Gutr., „Doch zur Seite war ihm Brünnhild?“

Siegfr., „Zwischen Ost und West

der Nord

f sfp f sfp cresc. f f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

so nah war Brünnhild ihm fern?

dim. p

Gutr., Wie empfing Gunther sie nun von

dir?“ Siegfr., „Durch des Feuer's

verlöschende Lohe, im Frühnebel,

vom Felsen folgte sie mir zu

più p p

Thal; dem Strande nah, flugs die Stelle tauschte Gunther mit mir: durch des Geschmeides Tugend

wünscht' ich mich schnell hierher. Ein

starker Wind nun treibt die Trauten den Rhein herauf.

p pp

wünscht' ich mich schnell hierher. Ein

sfp cresc. p cresc.

starker Wind nun treibt die Trauten den Rhein herauf.

Ped. ⊕

Drum rüset jetzt den Empfang“

Gutr., „Siegfried!“

f p cresc. f

Mächtigster Mann! Wie fasst mich Furcht vor dir!“

f dim. p cresc.

Wie fasst mich Furcht vor dir!“

Ped. ⊕

Hag.: „In der Ferne seh' ich ein Segel!“ Siegfr.: „So sagt dem Boten Dank“

Gutr.: „Lasst sie uns hold em.“

f *(immer kräftig.)* *3* *fp* *cresc.* *3* *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. 2 3 1

pfangen, dass gern sie hier weile. Du Hagen rufe die Mannen nach Gibichshof

f *fp* *fp* *cresc.* *f*

Ped. *f* Ped. Ped.

zur Hochzeit! Frohe Frauen ruf' ich zum Fest, der Freudigen

p *cresc.* *fp* *cresc.* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

folgen sie gern!

(zu Siegfried) Rastest du, schlimmer Held?“ Siegfr.: „Dir zu helfen

f *più f* *ff* *p* *f* *3*

Ped. Ped. Ped.

(Er reicht ihr die Hand und geht mit ihr in die Halle. Hagen steigt ruh' ich aus?“ auf einen Fels und setzt ein Stierhorn zum Blasen an.)

Dritte Scene.

p *f* *ff* *(sehr kräftig.)* *3* *2 1* *4 1*

Ped. Ped.

Hag: „In der Ferne seh' ich ein Segel!“ Siegr: „So sagt dem Boten Dank.“

f *p* *f* *cresc.* *f*

Gutr: „Lasst sie uns hold empfangen, dass gern sie hier weile. Du Hagen,

p *p* *f* *fp*

minnig rufe die Mannen nach Gibichhof zur Hochzeit!

cresc. *f* *p* *cresc.*

Frohe Frauen ruf ich zum Fest,

fp *cresc.* *p* (*ausdrucksvoll.*)

der Freudigen folgen sie gern!

cresc. *f* *piu f*

(zu Siegfried) Rastest du schlimmer Held?“ Siegr: „Dir zu helfen

ff *mf* *p* *cresc.* *f*

ruh' ich aus?“ (Er reicht ihr die Hand und geht mit ihr in die Halle. Hagen steigt auf einen Fels und setzt ein Stierhorn zum Blasen an.)

P *ff* *ff*

Dritte Scene.

SECONDO.

Hag:, Hoiho!

First system of the piano accompaniment. It features a complex bass line with many sixteenth notes and triplets. Pedal markings are present at the beginning and end of the system. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ihr Gibichsmannen, machet euch auf!

Second system of the piano accompaniment. It continues the complex bass line with various rhythmic patterns and triplets. Pedal markings are used throughout the system.

Wehe!

Wehe!

Waffen!

Waffen!

Third system of the piano accompaniment. The bass line is filled with triplets and sixteenth notes. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Waffen

durch's

Land!

Gute

Waffen!

Fourth system of the piano accompaniment. The bass line continues with triplets and sixteenth notes. Pedal markings are used throughout the system.

Scharf zum Streit!

Fifth system of the piano accompaniment. The bass line features many triplets and sixteenth notes. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Noth —

ist da!

Noth —

Wehe!

Sixth system of the piano accompaniment. The bass line includes a section marked 'piu f' and '(Götterdämmerungsmotiv.)'. Pedal markings are present throughout the system.

Wehe!

Hoiho!

Seventh system of the piano accompaniment. The bass line continues with triplets and sixteenth notes. Pedal markings are present throughout the system.

Haga, Hoiho! Hoiho! Ihr

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Gibichsmannen, machet euch auf! Wehe! Wehe! Waffen! Waffen!

Ped. \oplus Ped. \oplus

Waffen durch's Land! Gute Waffen! Scharf zum Streit!

ff (Hochzeitsruf.) *ff* *f*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Noth — ist da!

(Götterdämmerungsmotiv.) *più f*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Noth — Wehe! Wehe! Hoiho! Hoiho!

ff *f*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

SECONDO.

Die Mannen: „Was tost das Horn? Was
Zwei Takte so schnell wie zuvor ein Takt $\frac{3}{4}$.

(Von Höhen und Thal stürmen bewaffnete Mannen herbei.)

ruft es zu Heer? Wir kommen mit Waffen!

cresc.

Hoiho! Hagen! 1

Welche Noth ist da? Welcher Feind ist nah? Wer giebt uns Streit?

Hagen! ist Gunther in

ff (trem.) *(immer ff)*

Ped. ⊕

(Von Höhen und Thal stürmen be-
waffnete Mannen herbei.)

Die Mannen: „Was tost das Horn? Was ruft es zu Heer?
Zwei Takte so schnell wie zuvor ein Takt $\frac{3}{4}$.

f *più f* *f* *mf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Wir kommen mit Waffen!

cresc.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hoiho! Hagen!

f

Ped. ⊕

f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

più f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Welche Noth ist da? Welcher Feind ist nah?

più f *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hagen! ist Gunther in

ff

Ped. ⊕

SECONDO.

Noth?

31 (immer ff) Ped. ⊕

Hoiho!

ped. ⊕ ped. ⊕ ped. ⊕ più f

Hagen!"

Hag: „Rüestet euch wohl und rastet nicht!
 (♩ = ♩) Schneller als im vorhergehenden 3/4 Takt.

ff mf f Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

Gunther sollt ihr empfahn: ein Weib hat der gefreit?

mf cresc. f p Ped. ⊕

D.M., „Drohet ihm Noth? Drängt ihn der Feind?“

cresc. f Ped. ⊕

Weib führt er heim? D.M., „Ihm folgen der Magen feindliche Mannen?“

f p cresc. Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hag: „Einsam fährt er: keiner folgt?“

più f f dim. Ped. ⊕

Noth?

(immer *ff*)

Ped. ⊕

Ho! ho!

più f

Ped. ⊕ > Ped. ⊕ > Ped. ⊕ > Ped.

Hagen!" (♩ = ♩) Schneller als im vorhergehenden 3/4 Takt.

Hag.: „Rüestet euch wohl und rastet nicht!“ Gunther

ff *mf* *mf* *dim.*

Ped. ⊕

sollt ihr empfinden: ein Weib hat er gefreit!" D. M.: „Drohet ihm

p *cresc.* *f* *p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Noth? Drängt ihn der Feind?" Hag.: „Ein freisliches Weib führet er

cresc. *f* *f* *dim.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

heim?" D. M.: „Ihm folgen der Magen feindliche Mannen?"

p *cresc.*

Hag.: „Einsam fährt er: keiner folgt“

più f *f* *dim.* *p*

Ped. ⊕

SECONDO.

D. M.: „So bestand er die Noth?“

f *tr* *tr* *più f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hag.: „Der Wurmtdöter wehrte die Noth!“

ff *mf* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegfried, der Held: der schuf ihm Heil!“

fp *cresc.* *f* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

D. M.: „Was soll ihm das Heer nun noch helfen?“

dim *p* *cresc.* *f* *f* *dim.* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hag.: „Starke Stiere sollt ihr

nun schlachten; am Weihstein fliesse Wotan ihr Blut!“

D. M.: „Was, Hagen, was heissest

cresc. p *p* *p*

Ped. ⊕

du uns dann?“

Hag.: „Einen Eber fällen sollt ihr für Froh; einen stämmigen Bock stechen für

p *cresc.* *f* *fp* *p* *p* *tr* *f* *fz*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Donner; 3

Scha . . . fe aber

schlachtet für Fricka, dass gute Etwas zurückhaltend.

Ehe sie ge . . . be!“

p *p* *p* *tr* *tr*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

D. M.: „So bestand er die Noth?“

f *marc.* *più f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ *marc.* Ped. ⊕ *marc.* Ped. ⊕

Hag.: „Der Wurmödter wehrte die Noth! Siegfried, der Held:

ff *mf* *f* *più f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

der schuf ihm Heil!“

D. M.: „Was soll ihm das Heer nun noch helfen?“

f *dim.* *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hag.: „Starke Stiere sollt ihr nun schlachten, am Weihstein fliesse

f *dim.* *p* *cresc.* *fp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Wotan ihr Blut!“

D. M.: „Was, Hagen, was heissest du uns dann?“

p *cresc.*

Ped. ⊕

Hag.: „Einen Eber fällen sollt ihr für Froh: einen stämmigen

f *fp* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Bock stechen für Donner, Scha . . fe aber schlachtet für Fricka, dass gute Ehe sie gebe!“
Etwas zurückhaltend.

fz *f* *p* *p* *tr*

Ped. ⊕

SECONDO.

D.M.(immer heitler), „Schlugen wir Thiere, was schaffen wir dann?“
Wieder lebhaft.

Hag.: „Das

p *cresc.* *più f*

Ped. ⊕

Trinkhorn nehmt, von trauten Frau'n mit Meth und Wein wonnig gefüllt!" D.M.: „Das

f *p* *p cresc.*

Ped. ⊕

Trinkhorn zur Hand, wie halten wir es dann?" Hag.: „Rüstig gerecht bis der

f *f*

Ped. ⊕

Rausch euch zähmt: Alles den Göttern zu Ehren, dass gute E . . . he sie geben!" (Die Mannen brechen
Etwas zurückhaltend. Sehr lebhaft.

f *dim.* *p* *ff*

Ped. ⊕

in schallendes Gelächter aus.)

f *(trem.)*

Ped. ⊕

D. M.: „Gross Glück und Heil lacht nun dem

f

Ped. ⊕

D.M.: (in immer grösserer Heiterkeit) „Schlugen wir Thiere, was schaffen wir dann?“

Hag.: „Das

Wieder lebhaft.

p espress. *cresc.* *piu f*

Trinkhorn

nehmt, von trauten Fraun mit Meth und Wein wonnig gefüllt!“

f *p* *p cresc.*

D.M.: „Das Trinkhorn zur Hand, wie halten wir es dann?“

Hag.: „Rüstig ge-

f *f* *f* *f*

recht, bis der Rausch euch zähmt: Alles den Göttern zu Ehren, dass gute E- . . . he sie Etwas zurückhaltend.

f *dim.* *p*

geben!“ (Die Mannen brechen in schallendes Gelächter aus.)

Sehr lebhaft.

tr *ff*

ff

D.M.: „Gross Glück und Heil

lacht nun dem

f

SECONDO.

Rhein, da Hagen, der Grimme, so lustig mag sein! Der

Ha - gedorn sticht nun nicht mehr, zum Hochzeits

rufer ward er bestellt,

Glück und Heil lacht nun dem Rhein!"

(Hagen, der immer ernst verblieben, steigt jetzt vom Felsen herab.)

marc. Hagen: „Nun lasst das Lachen, muthige Mannen!“

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano line with musical notation. The piano line features numerous triplets, dynamic markings such as *ff* (fortissimo), and pedal markings (Ped. ⊕). The lyrics are in German and describe a scene from Wagner's Ring Cycle. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and performance instructions like *marc.* and *(trem.)*. The page number 168 is in the top left, and the section title 'SECONDO.' is at the top center. The page number 23120 is at the bottom center.

Rhein, da Hagen, der Grimme, so lustig mag sein!

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Der Ha . . . gedorn sticht nun nicht mehr; zum Hochzeitsrufer

Ped. ⊕ Ped. ⊕

ward er be . . stellt!

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Glück und Heil lacht nun dem Rhein"

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Hagen, der immer ernst verblieben, steigt jetzt vom Felsen herab.)

più f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hag: „Nun lasst das Lachen, mutige Mannen!

Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

Empfangt

Gunther's

Braut!

p 3 *cresc.* - - 3 - - 3 - - *p* 3 3 1 *p cresc.* -

Brünnhilde nahit dort mit ihm?" (Die Mannen wenden sich dem Rheine zu.)

f *p* *cresc.* - *ff* 3 3 3 Ped. ⊕ *fp* Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hag: (zu einigen Mannen herantretend) „Hold seid der

ff 3 3 3 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ *fp* Ped. ⊕

Herrin, helfet ihr treu: traf sie ein Leid, rasch seid zur Rache!"

fp *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - *f* *f* Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Einzelne M., Heil!

Heil!

ff *ff* Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Willkommen! (Alle drängen sich an's Ufer.)

ff Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Empfangt Gunther's Braut!

p cresc. *p* *p cresc.*

Brünnhilde nahit dort mit ihm? (Die Mannen wenden sich dem Rheine zu.)

f > p cresc. *ff* Ped. Ped. Ped.

Hag: (zu einigen

ff Ped. Ped. Ped.

Mannen herantretend), „Hold seid der Herrin, helfet ihr treu: traf sie ein

fp fp fp fp fp cresc. Ped. Ped. Ped. Ped.

Leid rasch seid zur Rache? Einzelne Mannen: „Heil! Heil!

f > espr. ff ff Ped. Ped. Ped. Ped.

Alle Mannen: „Willkommen!

ff Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Alle drängen sich an's Ufer.)

Ped. Ped.

SECONDO.

Willkommen, Gunther! Heil!"

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and pedal markings.

Vierte Scene.

Immer mehr zurückhaltend.

Musical score for the second system, including dynamics like *ff* and *poco rallent.*, and multiple pedal markings.

D. Mannen: „Heil dir Gunther! Heil dir und deiner Braut!“
Sehr mässig.

Musical score for the third system, with dynamics *f dim.* and *p*, and a *ten.* marking.

(Sie schlagen die Waffen tosend zusammen.)

Musical score for the fourth system, featuring a *ff* dynamic and numerous pedal markings.

Gunther (Brünnhilde,

Musical score for the fifth system, with dynamics *f dim.*, *p*, *più p*, *pp*, and *p < sf*.

die gesenkten Blickes folgt, den Mannen vorstellend) „Brünnhild, die hehrste Frau, bring' ich euch her zum Rhein. Ein edleres Weib ward

Musical score for the sixth system, including dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *poco cresc.*, with a final pedal marking.

Willkommen Gunther! Heil!"

poco rallent.

Vierte Scene.

Immer mehr zurückhaltend.

D. Mannen: „Heil dir Gunther! Heil dir und Sehr mässig.“

deiner Braut!"

fen tosend zusammen.)

Gunther (Brünnhild, die gesenkten Blickes folgt, den Mannen vorstellend.)

„Brünnhild', die hehrste Frau, bring ich euch zum Rhein. Ein edleres Weib ward

nie gewonnen. Der Gibichungen Geschlecht, gaben die Götter ihm Gunst, zum

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Ped. ⊕

höchsten Ruhm rag' es nun auf." D. Mannen: „Heil dir,

cresc. *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

glücklicher Gibichung!"

(Gunther geleitet Brünnhilde zur Halle, aus welcher Siegfried und Guttrune heraustraten; Brünnhilde blickt nie auf.)

ff *mf dim.* *p dim.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Gunth: „Gegrüsst sei theurer Held, gegrüsst, holde Schwester! Dich seh ich froh ihm zur

p *cresc.* *p* *p* *poco f* *p*

(Gunther's Freundschaftsmotiv.)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ (trem.) Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Seite, der dich zum Weib gewann. Zwei sel'ge Paare seh' ich hier prangen. (Er führt Brünnhilden näher heran.)

p *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *mf* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Brünnhild und Gunther, — Guttrun' und Siegfried!" Staunen starr. Alle sind betroffen über Brünnhilde's Benehmen.)

cresc. mf *p* *cresc.* *trem.* *più f* *ff sf* *dim. più p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

PRIMO

nie gewonnen. Der Gibichungen Geschlecht, gaben die Götter ihm Gunst, zum

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

höchsten Ruhm rag' es nun auf!" D. Mannen: „Heil dir, glücklicher Gibichung!"

cresc. *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Gunther geleitet Brünnhilde zur Halle, aus welcher Siegfried und Gutrune heraustraten; Brünnhilde blickt nie auf.)

ff *poco f dim.* *piu p* *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

grüsst sei theurer Held, begrüsst, holde Schwester! Dich seh' ich

p *p* *poco f* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

froh ihm zur Seite, der dich zum Weib gewann. Zwei selge Paare

p *p* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

Ped. ⊕

seh' ich hier prangen: (Er führt Brünnhilde näher heran) Brünnhilde und Gunther,

mf dim. *p cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Gutrun' und Siegfried!" (Brünnhilde schlägt erschreckt die Augen auf, vor Staunen starr. Alle stehen betroffen über Brünnhilde's Benehmen.)

piu f *ff sf* *dim. piu p pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Einige Mannen: „Was ist ihr? Ist sie

Gedehnt.

p (Rachewahnmotiv.) *piu p* *p* *p*

entzückt?"

Siegfr. (sich Brünnhilde nähernd), „Was

pp *p* *pp* *pp* *p* *pp*

müht Brünnhilde's Blick?" Brünnh. (zitternd) „Siegfried hier? — Guttrune?" — Siegfr.: „Gunther's milde

p *pp* *pp* *cresc.* *mf dim.* *p*

Schwester, Ped. mir vermählt, wie Gunther du. Brünnh. (heftig), „Ich... Schnell."

p *poco cresc.* *f*

Gunther?... Du lügst! — (sie droht umzusinken Siegfried stützt sie) *poco rallent.* „Mir schwindet das Licht... Immer mehr zurückhaltend.

f *ff trem.* *f dim.* *p* *piu p*

Siegfried kennt mich nicht?" Siegfr.: „Gunther, deinem Weib' ist übel! Erwache Frau! Hier steht dein Gatte!"

Sehr mässig. Etwas belebend.

p *ff*

Brünnh. (hat den Ring an Siegfried's Finger bemerkt) Sehr schnell. „Ha! der Ring.. an seiner Hand! Er!

ff *dim.*

Einige Mannen: „Was ist ihr? Ist sie entzückt?“ Siegfried: (sich Brünnhilde nähernd) „Was müht Brünnhilde's Blick?“
Gedehnt. (ausdrucksvoll)

8
8
Secondo
p
pp
p
p
cresc.

Brünnh. (zitternd) „Siegfried hier? — Gutrune?“ Siegfried: „Gunther's milde Schwester mir vermählt, wie Gunther du?“

mf dim p p (zart) poco cresc.

Brünnh. (heftig) „Ich? ... Gunther? ... Du lügst! (sie droht umzusinken, poco rallent.)

Schnell.
f ff f dim.

Siegfried stützt sie) Mir schwindet das Licht. Immer mehr zurückhaltend. Sehr mässig. Siegfried kennt mich nicht?“

p più p p (zart.)

Siegfried: „Gunther, deinem Weib ist übel. Erwache, Frau! Hier steht dein Gatte.“
Etwas belehend.

p cresc. più cresc. f

Brünnh. (hat den Ring an Siegfried's Finger bemerkt.)
Sehr schnell. Ha! der Ring an seiner Hand! Er!

ff mf

SECONDO.

Siegfried?" Hagen(zuden Mannen) „Jetzt merket klug, was die Frau euch klagt!“

p *più p* *p* *f* *mf*

Brünnh. „Einen Ring sah ich an deiner Hand, wie mochtest du ihn von Gunther empfangen?“ Siegfried: „Den Ring empfing ich nicht von ihm!“

dim. *p* *più p* *p* *più p*

Brünnh. (zu Gunther) „Nahmst du von mir den Ring, so melde ihm dein Recht!“

cresc. *fz* *fp* *p* *più p*

Gunther (verlegen) „Den Ring?“ Ich gab ihm keinen:— doch kennst du ihn auch gut?“ Brünnh. „Wo bärdest du

p *p* *poco cresc.*

den Ring, den du von mir erbeutet?“ (Gunther schweigt betroffen.)

mf *dim.* *più p* *pp*

Brünnh. (wüthend auffahrend) Sehr lebhaft. „Ha! Dieser war es, der mir den Ring entriss! Siegfried,

ff *ff* *f*

der trugvolle Dieb!“ (Alles blickt auf Siegfried, der sinnend den Ring betrachtet.)

più f *ff*

Siegfried? Hagen (zu den Mannen), „Jetzt merket klug, was die Frau euch klagt!“ Brünnh.: „Einen Ring sah ich an deiner Hand, wie mochtest du ihn von Gunther empfañ?“ Siegfr.: „Den Ring empfing ich nicht von ihm!“ Brünnh.: (zu Gunther) „Nahmst du von mir den Ring, so melde ihm dein Recht, fordere zurück das Pfand!“ Gunth.: (verlegen) „Der Ring? Ich gab ihm keinen: doch kennst du ihn auch gut?“ Brünnh.: „Wo bärgest du den Ring, den du von mir erbeutet?“ (Gunther schweigt betroffen) *poco rallent.*

p *f* *mf dim.*

Ped. ⊕

p

Ped. ⊕

fz fp *p*

Ped. ⊕

p *poco cresc.* *mf* *dim.* *p* *più* *p* *pp*

Ped. ⊕

ff Ha! Dieser

Ped. ⊕

fp *p cresc.* *f*

Ped. ⊕

più f *ff*

Ped. ⊕

SECONDO.

Siegfr.: „Von keinem Weib kam mir der Reif!
Etwas mässiger werdend.

f *dim.* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Genau erkenn' ich des Kampfes Lohn, den vor Neidhöhl' einst ich be-

p (*ausdrucksvoll.*) *p* *sfp* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

stand, als den Wurm ich erschlug?
Hagen (dazwischentretend) „Brünnhild, kühne Frau,
Mässig. Wieder lebhafter.

sfp *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

kennst du genau den Ring? Ist's der, den du Gunthern gabst, so ist er sein,

sf *f* *sf*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

und Siegfried gewann ihn durch Trug, dender Treulose büssen sollt'!"
Brünnh. (in Schmerz aufschreiend)

cresc. *f* *dim.* *p* *ff* *sf* *f* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

„Betrug! Betrug! Schändlichster Betrug!

cresc. *f* *ff* *sf* *f* *p* *cresc.* *f* *f*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

più f *ff* *sf* *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *sf* *f* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Siegfr.: „Von keinem Weib kam mir der

Reif!

Etwas mässiger werdend.

f *dim.* *p*

Ped. ⊕

Genau erkenn' ich des Kampfes Lohn, den vor Neidhöhl' einst ich bestand, als den Wurm ich erschlug!

Mässig.

p *p* *sfp* *p* *sf* *p*

Ped. ⊕

Hagen (dazwischentretend), „Brünnbild, kühne Frau, kennst du genau den Ring? Wieder lebhafter.

*f*₂ *sf* *sf* *f*

Ped. ⊕

Ist's der, den du Gunther'n gabst, so ist er sein, und Siegfried

f *p* *cresc.*

Ped. ⊕

gewann ihn durch Trug den der Treulose büßen sollt! Brunnh.: (in Schmerz aufschreiend), „Betrug!

f *dim.* *p* *sf* (Motiv der Wotansrabens)

Ped. ⊕

cresc. *f* *sf* *cresc.* *f*

Ped. ⊕

Betrug! Verrath! Schändlichster Verrath!

piu f *sf* *cresc.* *f* *sf*

Ped. ⊕

SECONDO.

Wie noch nie
cresc. f ff f
 Ped. Ped.

er gerächt! Die Frauen: „Verrath? An wem?“
più f ff ff
 Ped. Ped.

Brünnh.: „Heil . . . ge Göt . . . ter,
sf più f ff dim.
 Ped. Ped. Ped.

himm . . . li . sche Len . . . ker! Et was zurückhaltend.
p cresc. f trem dim. p
 Ped. Ped.

Lehrt ihr mich Leiden, wie Keiner sie litt? Schuft ihr mir Schmach, wie nie sie geschmerzt?
 Heftig belebend.
p sf p sf

Rathet nun Rache,
sf p sf molto cresc. f
 Ped.

wie nie sie ge . . rast! Zündet mir Zorn
ff (trem.) dim. p cresc. f
 Ped. Ped.

2. *cresc.* *f* *ff* *sf* *sf*
 wie noch nie
 Ped. Ped.

sf *ff* *ff*
 er gerächt! Die Frauen: „Verrath? An wem?“
 Ped. Ped.

sf *più f* *ff* *dim.*
 Brünh., Heil . . . ge Göt . . . ter,
 Ped. Ped. Ped.

p *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Raun . . . tet ihr diess in eurem Rath?
 Etwas zurückhaltend.
 Ped. Ped.

sf *p* *p* *sf* *p* *p*
 Lehrt ihr mich Leiden, wie Keiner sie litt?
 Schuft ihr mir Schmach, wie nie sie geschmerzt?
 Heftig belebend.
 Ped.

sf *p* *sf* *molto cresc.* *f*
 Rathet nun Ra . . . che, wie nie sie ge . . . rast!
 Ped.

dim. *p* *cresc.* *f*
 Zündet mir Zorn . . .
 Ped. Ped.

SECONDO.

wie noch nie er ge . zähmt!

Heisset

ff *dim. p* *mf* *molto cresc.* *più f*

Ped. ⊕

Brünnhild ihr Herz zu zer . . brechen,

den zu zer . trüm . .

fp *fp* *fp* *fp* *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

mern, der sie betrog!" Gunth., Brünnhild, Gemahlin!

fp *cresc.* *f* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Mäss'ge dich!"

Brünnh., Weich fern,

Verräther!

Selbst

fp *tr* *fp* *tr*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Verräther!

fp *tr* *fp* *tr* *f* *più f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Wisset denn Alle: —

nicht ihm, — dem

ff *f* *f* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

wie noch nie er ge-zählt!

dim. - - p mf molto cresc. - - - - - più f

Heisset Brünnhild ihr Herz zu zer-

brechen, den zu zer-

trüm *fp* - - *fp* - - *fp* - - *fp* - mern, der sie be-

trog!" Gunth., Brünnhild, Gemahlin! Mäss'ge dich!"

Brünnh., Weich fern, Verräther! Selbst - Verrath'ner!

Wisset denn Alle: - nicht ihm, - dem

più f - - - - - ff - - - - - f - - - - - f

SECONDO.

Die Frauen und Mannen:

Manne dort bin ich vermählt!" „Siegfried? Gutrun's Gemahl?"

f f fp tr fp tr f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brünnh.: „Er zwang mir Lust und Lie . . . be ab”

più f ff dim. p

Ped. Ped.

Siegfr.: „Achtest du so der eignen Ehre? Die Zunge, die sie lästert, muss

p f p f

Ped.

ich der Lüge sie zeihen? Hört, ob ich Treue brach! Blut . .

f mf f f

Ped.

brüderschaft . . hab ich Gunther geschworen: Nothung das wer . . . the Schwert wahr . .

f f meno f dim.

Ped.

. . te der Treu . . e Eid; mich trennte seine Schärfe von die . . sem traur'gen Weib”

p p cresc. f

Ped.

Brünnh.: „Du listiger Held, sieh wie du lügst! wie auf dein Schwert du schlecht dich berufst! Wohl kenn ich seine Schärfe,

fp cresc. fp cresc. f fp cresc. f

Ped.

Die Frauen und Mannen:
„Siegfried?

Manne dort bin ich ver.mählt! Gutrun's Gemahl?"

f *fp* *fp* *f*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Brünh.: „Er zwang mir Lust und Lie . be

più f *ff* *dim.* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus

Siegfr.: „Achtest du so der eignen Ehre? Die Zunge, die sie lästert, muss ich der Lüge

f *p* *f* *p* *f*

Ped. \oplus

sie zeihen? Hört, ob ich Treue brach! Blut . . brüderschaft

f *mf* *f* *f espress.*

Ped. \oplus

hab' ich Gunther geschworen: Nothung, das wer . . . the Schwert, wahr . . te der Treue

f *f* *meno f* *dim.* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus

Eid: mich trennte seine Schärfe von diesem traur'gen Weib."

p *cresc.* *f*

Ped. \oplus

Brünh.: „Du listiger Held, sieh wie du lügst! wie auf dein Schwert du schlecht dich berufst! Wohl kenn' ich seine Schärfe,

fp cresc. *fp cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f*

Ped. \oplus

doch kenn' auch die Scheide, darin so wonnig ruht' an der Wand Nothung, der treue
dim. - p *più p* *pp*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Freund, als die Traute sein Herr sich gewann! Mannen und Frauen, „Wie? brach
poco cresc. *sf* *f* *f*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

er die Treue? Trübte er Gunther's Ehre?“
f *f* *f* *più f*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Gunth: (zu Siegfried) „Geschändet wär' ich,
ff trem. (Mot. der Heldenliebe) *fp* *f*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

schmählich bewahrt, gäbst du die Rede nicht ihr zu rück!“ Guttrune: „Treulos,
dim. *p* *f* *fp*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegfried, sannest du Trug? Be. zeuge, dass Jene falsch dich zeih't!“
f *f dim.* *p*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Mannen: „Reinige dich, bist du im Recht! Schweige die Klage! Schwöre den Eid!“
cresc. *f*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

doch kenn' auch die Scheide, darin so wonnig ruht' an der Wand Nothung, der treue

dim. - *p* *più p* *p (weich)*
espress. Ped. \oplus *espress.* Ped. \oplus Ped. \oplus

Freund, als die Traute sein Herr sich gewann!" Mannen und Frauen, „Wie? brach er die Treue? Trübte

poco cresc. *sf* *f*
 Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

er Gunther's Ehre?"

f *più f* *ff*
 Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Gunth: (zu Siegfried) „Geschändet wär' ich, Schmälich be .

sf *fp* *f* *dim.*
 Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

wahrt, gäbst du die Rede nicht ihr zurück!" Gutrune: „Treulos, Siegfried,

p *f* *fp* *f*
 Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

sannest du Trug? Be . zeuge, dass Jene falsch dich zeih't!"

f *dim.* *p (Logemotiv)* *cresc.*
 Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Mannen: „Reinige dich, bist du im Recht! Schweige die Klage! Schwöre den Eid!"

f
 Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

SECONDO.

Siegfr., „Schweig' ich die Klage, schwör' ich den Eid:

wer von euch wagt seine Waffe da-

f *p* *cresc.* *f* *f*

Ped. \oplus

ran?"

Hag., „Meines Speeres Spitze

wag' ich daran:

f *sf* *dim.* *p* *f* *sf* *dim.* *f*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

sie wahr' in Ehren den Eid!"

(Die Mannen schliessen einen Ring um

espress. *p* *cresc.*

Ped. \oplus Ped. \oplus

Hagen und Siegfried)

(Hagen hält den Speer, Siegfried legt zwei Fin-

f *ff* *ff*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

ger der rechten Hand auf die Spitze)

Siegfr., „Helle Wehr, heilige

f *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus

Waffe! hilf meinem ewigen Eide!

Bei des Speeres

p *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Spitze sprech' ich den Eid:

Spitze, achte des Spruchs!

fp *fp* *cresc.*

Ped. \oplus Ped. \oplus

Siegfr., „Schweig' ich die Klage, schwör' ich den Eid: — wer von euch wagt seine Waffe da-

f p f p cresc. f espress.
Ped. ⊕

ran?" Hagen: „Meines Speeres Spitze wag' ich daran: sie wahre in Ehren den Eid!" 7

f sf sf f
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Die Mannen schliessen einen Ring um Siegfried, Hagen hält den Speer hin und Siegfried legt zwei Finger der rechten Hand auf die Spitze)

f ff più f ff
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegfr., „Helle Wehr,

mf espress.
Ped. ⊕

hei . . li . ge Waffe! hilf mei . . . nem e . wi . gen Eide! 2 Bei des Speeres

espress. mf espress.
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Spitze sprech' ich den Eid: Spitze, ach . . . te des Sprudis!

fp p cresc.
Ped. ⊕ Ped. ⊕

Wo Scharfes mich schneidet, schneide du mich:

f *p* *p* *p cresc.* 3

Ped. ⊕

wo der Tod mich soll treffen, treffe du mich:

f *f* *p* *p* *p cresc.* 3 3

Ped. ⊕

klagte das Weib dort wahr, brach ich dem Bruder den Eid!"

(Brünnhilde tritt in)

fp *cresc.* *p cresc.* *f* *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

den Ring, reißt Siegfried's Hand vom Speere und fasst die Spitze.)

Brünnh., Hel . . . le Wehr!

ff *fp* *sf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hei . . . li. ge Waf . fe !

Hilf mei . . . nem e . . wigen *espress.*

p *f* *sf* *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Eide !

Bei des Speeres Spitze

f *più f* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Wo Schar . . . fes mich schneidet, schneide du mich: wo der Tod

f *p* *p* *f*

Ped. Ped.

mich soll treffen, treffe du mich: klagte das Weib dort wahr, brach ich dem Bruder den

p *p* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Eid!" (Brünnhilde tritt in den Ring, reißt Siegfried's Hand vom Speere und fasst die Spitze)

ff *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brünnh., Helle

Wehr!

fp *f*

marc.
Ped.

Heilige

Waffe!

p *f*

marc.
Ped.

Hilf

meinem

ewigen

p *cresc.*

Eide:

Bei des Speeres

Spitze.

f *più f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

sprech' ich den Eid: — Spitze!

f *marc.* *f* *sf* *p* *f*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Ach . . . te des Spruch's! Ich wei . . . he deine

p *cresc.* *più f* *sf* *fp*

fz *fp* Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Wucht, dass sie ihn werfe! Deine Schärfe segne ich, dass sie ihn

p *cresc.* *f* *più f* *ff* *sf* *fp*

Ped. \oplus Ped. \oplus

schneide: denn brach seine Eide er all, schwur Meineid

p *cresc.* *f* *più f* *ff* *f* *sf*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

jetzt dieser Mann? Die Mannen: „Hilf, Donner!

sf *p* *f*

Ped. \oplus

Tose dein Wetter, zu schweigen die wüthende

p

Ped. \oplus

sprech ich den Eid:

f marc. Ped. *p*

Spitze

f marc. Ped. *p* *f*

Ach . . . te des Spruchs!

Ich wei . . .

p *cresc.* *più f* *f*

he dei . ne Wucht, dass sie ihn werfe!

Deine Schärfe segne

fp *f* *f* *più f* *f* *fp*

ich, dass sie ihn schneide:

denn, brach seine Eide er all',

p *f* *cresc.* *più f* *ff* *f* *sf*

schwur Meineid jetzt dieser Mann!" Die Mannen:, Hilf, Donner!

f *sf* *f* *f* *f*

Tose dein Wetter, zu schweigen die wüthende

f *f* *f*

Schmach!

f *più f*
Ped.

Siegfr., Gunther! Wehr' deinem

ff *ff*
Ped.

Weibe, das schamlos Schande dir lügt. Gönn' ihr

(immer ff)
Ped.

Weil' und Ruh', der wilden Felsenfrau, dass ihre

poco dim. *dim.* *cresc.*

Wuth sich lege, die eines Unhold's List wider uns Alle erregt!

f *dim.* *cresc.*

Ihr Mannen kehret euch ab! lasst das Weiber.

f
Ped.

gekeif! Als Zage weichen wir gern, gilt es mit Zungen dem Streit. (Bei Seite zu Gunther) Glaub', mehr zürnt Etwas mässiger werdend. es mich als dich,

p *p* *p* *p*
Ped.

Schmach!"

f *piu f*

Ped.

Siegfr., Gunther!

Wehr' deinem

ff *ff*

Ped. Ped. Ped.

Weibe, das schamlos Schande dir lügt.

Gönt' ihr

f *f* *mf* *cresc.*

Ped.

Weil' und Ruh', der wilden Felsenfrau,

dass ihre Wuth sich lege,

f *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

Ped.

die eines Unhold's List wider uns Alle erregt!

Ihr Mannen kehret euch

p *cresc.* *f*

Ped.

ab, lasst das Weibergekeif!

Als Zage weichen wir gern, gilt es mit Zungen

f *p* *p*

Ped.

dem Streit.

(Bei Seite zu Gunther) Glaub',

mehr zürnt es mich als dich,

Etwas mässiger werdend.

p *p*

Ped.

dass schlecht ich sie getäuscht; der Tarnhelm, dünkt mich, hat halb mich nur gehehlt. Doch Frauengroll friedet sich bald; dass

più p *p* *più p*

Ped. ⊕

ich dir es gewann, dankt mir gewiss noch das Weib.

etwas zurückhaltend *Mässigeres Zeitmaass.*

pp *p* *cresc.*

Ped. ⊕

Munter, ihr

mf *cresc.* *f*

Ped. ⊕

Mannen!

Folgt mir zum Mahl!

Froh zur Hochzeit

helfet ihr Frauen!

p *cresc.* *p*

Ped. ⊕

Wonnige Lust lache nun auf!

In Hof und Hain, heiter vor
Etwas drängender im Zeitmaass.

cresc. *f* *p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Allen sollt ihr heute mich sehn!

Wen die Minne freut,

meinem

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

dass schlecht ich sie ge - täuscht, der Tarnhelm, dünkt mich,

p *più p*

hat halb mich nur geheilt. Doch Frauengroll friedet sich bald: dass ich dir es

p (*ausdrucksvoll*) *più p*

gewann, dankt mir gewiss noch das Weib. Munter, ihr Mannen! Folgt mir zum

etwas zurückhaltend *ten* **Mässigeres Zeitmaass.**

p (*weich*) *p* *cresc.* - *p cresc.* - 3 1

Mahl! Froh zur Hochzeit helfet ihr Frauen!

f *p* *cresc.* *p*

Wonnige Lust lache nun auf! In Hof und Hain heiter

Etwas drängender im Zeitmaass.

cresc. *f* *p* *p*

Allen sollt ihr heute mich seh'n! Wen die

p *cresc.* *f*

freut, Minne (*trillo*) meinem

dim *p cresc.* *f*

SECONDO.

frohen Muthe thu' es der Glückliche gleich!" (Er schlingt seinen Arm um Gutrune und zieht sie mit sich in

p *cresc.* *f* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

die Halle fort. Die Mannen und Frauen folgen ihm, von seinem Beispiele hingerissen.)

più f *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Die Bühne ist leer geworden; nur Brünnhilde, Gunther und Hagen bleiben zurück; Brünnhilde blickt Siegfried schmerzlich nach.)

Immer gemässigtetes Zeitmaass.

p *cresc.* *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

frohen Muthe thu' es der Glücklich

p *cresc.* *f* *tr*

Ped. Ped. Ped. Ped.

gleich!" (Er schlingt seinen Arm um Guttrune und zieht sie mit sich in die Halle fort. Die Mannen und Frauen folgen ihm, von

ff *più f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

seinem Beispiele hingerissen.)

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

(Die Bühne ist leer geworden; nur Brünnhilde, Gunther und Ha-

p *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

gen bleiben zurück; Brünnhilde blickt Siegfried schmerzlich nach.)

Immer gemässigeres Zeitmaass.

cresc. *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fünfte Scene.

p *p* *pp*

Ped. ⊕

Immer mässiger.

(Brünnhilde in starren Nachsinnen be-

pp (zart) *p* *più p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

fangen.)

p *mf* *p* *più p* *p* *mf* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Sehr mässig.

p *dim.* *più p* *p* *più p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Brünnh., Welches Unhold's List liegt hier verholen?

Welches Zaub'rer's Rath regte diess auf?

pp *p* *pp*

Ped. ⊕

Wo ist nun mein Wissen gegen diess Wirrsal? Ach Jammer! Wehe!

pp *pp* *cresc.* *f dim.* *p cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

All' mein Wissen Allmählich beleh'ter.

wies ich ihm zu!

In seiner Macht

f dim. *p cresc.* *f dim.* *p cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fünfte Scene.

p marc.

Ped. ⊕

Immer mässiger.

(Brünnhilde in starrem Nachsinnen befangen.)

espress.

pp (zart) pp p f dim p p espress. Ped.

f p pp Ped.

Sehr mässig.

Brünnh., Welches Unhold's List liegt hier verholen?

p pp Ped.

Welches Zaubrers Rath regte diess auf?

Wo ist nun mein Wissen gegendiess

pp espress. pp Ped.

Wirrsal?

Ach Jammer!

Jammer!

Weh', ach

Wehe!

cresc. f dim. p cresc. Ped.

All' mein Wissen

Allmählich belebter.

wies ich ihm zu!

In seiner Macht

f dim. p cresc. f dim. p cresc. Ped.

SECONDO.

hält er die Magd in seinen Banden die Beute, die, jammernd

f *fp cresc.* *f* *p cresc.*

ob ihrer Schmach, jauchzend der Reiche verschenkt! Wild.

f *più f* *ff* *ff*

ff

Wer bietet mir nun das Schwert, mit dem ich die Bande zer-

ff *fp* *ff* *fp* *cresc.*

schnitt?" Hagen (ansie herantretend) Langsamer. „Vertraue mir, betrogne Frau! Wer dich verrieth, das räche ich!"

trem. *ff espress.* *dim. p* *meno f* *fp* *più p*

Brünh.: „An wem?" Hagen: „An Siegfried, der dich betrog" Brünh.: „An Siegfried?... du? Ein einziger

pp *poco f* *p* *poco f dim.* *p*

Blick seines blitzenden Auges, - das selbst durch die Lügendgestalt leuch.

sf *p* *sf* *pp* *pp*

hält er die Magd, in seinen Banden die Beute, die, jammernd ob ihrer

f *fp cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Schmach, jauchzend der Reiche ver-

più f *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

schenkt!
Wild.

ff *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Wer bietet mir nun das Schwert, mit dem ich die Bande zerschneid'?" Hagen (zu ihr
Langsamer.

ff *p* *ff* *mf* *cresc.* *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

herantretend)
„Vertraue mir betrogne Frau! Wer dich verrieth, das räche ich." Brünnh., „An wem?" Hagen, „An Siegfried, der dich betrog"

p *fp* *p* *pp* *poco f* *p*

Ped. ⊕

Brünnh., „An Siegfried?... du? Ein einz'ger Blick seines blitzenden Auges,— das selbst durch die Lügengestalt leuch-

poco f *dim.* *p* *sf* *sf più p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

tend strahlte zu mir, deinen besten Muth machte er bangen? Hag., „Doch meinem Speere spart' ihn sein Meineid?“ Brünnh., „Eid

cresc. - f dim. p cresc. - poco f ten. dim. p ten. marc.

und Meineid: müssige Acht! Nach Stärk rem spä, willst du den Stärksten bestehn'!"

cresc. - f > p f > p p cresc. - f dim. -

Hag., „Wohl kenn' ich Siegfried's siegende Kraft, wie schwer im Kampfer zu fällen; drum raune nun du mir guten Rath, wie doch der Recke

p f dim. p cresc. -

mir wick'?" Brünnh., „O Undank! schändlichster Lohn! Nicht eine Kunst war mir bekannt, die zum

f dim. - sf dim. - p espress.

Heil nicht half seinem Leib. Unwissend zähmt' ihn mein Zauberspiel,

cresc. poco f p (dolce) (Mot. der Liebesentzückung) p molto cresc.

das ihn vor Wunden nun bewahrt?" Hag., „So kann keine Wehr ihm

p (dolce) sf dim. più p f dim. p f dim. p

schaden!" Brünnh., „Im Kampfe nicht; doch träfst du im

f dim. p sf p sf p sf p cresc.

(Mot. der Vernichtungsarbeit.)

tend strahlte zu mir, — deinen besten Muth machte er bängen? Hag: „Doch meinem Speere spart ihn

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

sein Meineid?" Brünnh: „Eid und Meineid, — müssige Acht! Nach Stärk'rem spä, deinen Speer zu waffen, willst du den Stärk.

poco f *dim.* *p* *cresc.* *f > p* *f > p* *p cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

sten bestehn!" Hag: „Wohl kenn' ich Siegfried's siegende Kraft, wie schwer im Kampf er zu fällen, drum raune nun du mir guten Rath!"

f *sf* *dim.* *p* *f* *p cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Brünnh: „O Undank! schändlichster Lohn! Nicht eine Kunst war mir bekannt, die zum

f espress. *dim.* *sf* *dim.*

Heil nicht half seinem Leib! Unwissend zähmt' ihn mein Zauberspiel,

cresc. *poco f* *p (zart)* (Mot. der Liebesentzückung.) *p* *molto cresc.*

marc. Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ *marc.* Ped. ⊕ Ped. ⊕

das ihn vor Wunden nun gewahrt." Hag: „So kann

p (dolce) *sf* *p* *più p* *f* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

keine Wehr ihm schaden?" Brünnh: „Im Kampfe nicht, doch träfst du im *poco riten.* *a tempo.*

f *p* *f* *dim.* *p*

Ped. ⊕ V Ped. ⊕

(Mot. der Vernichtung sar. 3 leit)

Rücken ihn—

f *sf dim.* *più p* *p (dolce)* *pp*

Niemals, das wusst' ich, wich' er dem Feind, nie reicht' er fliehend ihm den

p *cresc.* (Mot. des Fürchten's.)

Ped. Ped. Ped.

Rücken: an ihm drum spart' ich den Segen." Hag: „Und dort trifft ihn

f *dim.* *p* *cresc.* *acceler.*

Ped. Ped. Ped.

mein Speer! (zu Gunther) Auf Gunther, edler Gibichung!

Lebhaft.

f *meno f* *p* *cresc.*

Ped. Ped.

Hier steht dein starkes Weib: was hängst du dort in

f *dim.* *p* *f* *fp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

Harm?" Gunth: „O Schmach! O Schande!

mf *f* *meno f* *f* *più f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Wehe mir, dem jammer . vollsten Mann!" (trem.) Hag: „In Schande

ff *sf dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Rücken ihn...

Nie...mals,

das wusst'ich,

wich er dem

pp (weich)
p cresc.
marc. Ped. \oplus

Feind,

nie reicht'er fliehend ihm den Rücken:

an ihm d'rum

f
dim. (weich)
Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

spart ich den Segen?"

ten.

Hag: „Und dort

trifft ihn mein

p
(dolce)
cresc.
molto cresc.

Speer! (zu Gunther) Auf Gunther, edler Gibichung!
Lebhaft.

Hier steht dein starkes

f
meno f
cresc.
f
dim.
p
Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Weib: was hängst du dort in Harm?"

Gunth: „O Schmach!

sf
f
meno f
f
Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

O Schande!

più f
ff
Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Wehe

mir, dem jammer...vollsten

Mann!"

sf
dim.
Ped. \oplus

liegst du, leugn' ich das?" Brunnh., "O feiger Mann! falscher Genoss! Hinter dem Helden hehltest du

f *p cresc.* *f* *p*

dich, dass Preise des Ruhmes er dir er-ränge! Tief wohl sank das theure Geschlecht, das solche

p *cresc.* *f* *p* *p* *p*

tr

Ped. ⊕

Zagen gezeugt!" Gunth., "Betrüger ich und betrogen! Verräther ich und ver-

f *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Ped. ⊕

rathen! Zermalmt mir das Mark! zerbricht mir die Brust! Hilf

f *f* *p* *sf* *p* *p* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hagen! Hilf meiner Ehre! Hilf deiner Mutter, die mich auch ja gebar!"

p *f* *p* *f* *dim.* *p espr.* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hag., "Dir hilft kein Hirn, dir hilft keine Hand: dir hilft nur Siegfried's Tod!"

Gunth. (von Grausen erfasst)

p cresc. *p* *f* *dim.* *rallent.*

(trem.)

Ped. ⊕ Ped. ⊕

"Siegfried's Tod!" a tempo.

Hag., "Nur der süht deine

p *f* *piu f*

Ped. ⊕

Brünnh., O

fei . . ger Mann! falscher Genoss!

Hinter dem Hel . den hehltest du dich, dass Preise

p *sf* *p* *f* *p* *p*

Ped. ⊕

des Ruhmes er dir erränge!

Tief

wohl sank das theure Geschlecht, das solche Zagen ge . zeugt!"

cresc. *sf* *p* *p* *p* *f*

tr *tr*

Ped. ⊕

Gunth., Betrüger

ich . . und be . trogen!

Verräther ich . . und ver .

p *cresc.* *f* *sf*

Ped. ⊕

rathen!

Zermalmt mir das Mark!

zermalmt mir die Brust.

Hilf Hagen! Hilf meiner

sf *sf* *p* *p* *f* *p* *f*

Ped. ⊕

Ehre!

Hilf deiner Mutter,

die mich auch ja gebar!" Hag., Dir hilft kein Hirn, dir hilft keine Hand, dir hilft

p *sf* *dim.* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

Ped. ⊕

nur Siegfried's Tod."

Gunth. (von Grausen erfasst), „Siegfried's Tod!"

Hag., „Nur der sühnt deine

p *f* *dim.* *p* *f* *più f*

rallent. *a tempo.*

Ped. ⊕

Schmach! (trem.) Gunth., Blut . . . brüderschaft schwuren wir

ff (Mot. des Bruderbundes.) dim. - - p

uns!" Hag: „Des Bundes Bruch sühne nun

p cresc. f dim. - - p cresc. fp

Blut!" Gunth.: „Brach er den Bund?“ Hag: „Da er dich ver-

cresc. - - fp cresc. - - fp

rieth!" Gunth.: „Verrieth er mich?“ Brünnh.: „Dich ver-

cresc. - - fp cresc. - - f fp Lebhaft.

rieth er, und mich verriethet ihr 3 Alle! War' ich

cresc. f fp cresc. f fp cresc.

gerecht, alles Blut der Welt büsste mir nicht eure Schuld! Doch des

f fp cresc. f ff dim. p mf molto cresc. - -

Einen Tod (trem.) taugt mir für Alle: Sieg . . .

f sf dim. p più p pp cresc. - -

The image shows a piano accompaniment score for a dramatic scene. It consists of eight systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *dim.*, *p*, *fp*, *mf*, and *pp*, as well as crescendos and trills. Pedal markings are indicated throughout. The lyrics are in German and include names like Gunth., Hag, and Brünnh. The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment with frequent chordal textures and melodic lines.

Schmach!" Gunth: „Blut. . brüderschaft schwuren wir uns!" Hag: „Des Bundes Bruch

(Mot des Bruderbundes.)

ff *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sühne nun Blut!" Gunth: „Brach er den Bund?" Hag: „Da er dich verrieth!" Gunth: „Verrieth er mich?"

sf *p cresc.* *p* *p cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Brünnh: „Dich ver. . rieth er, und mich verriethet ihr

Lebhaft.

f *fp* *f* *fp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Alle! Wär' ich gerecht, al. . les Blut der

f *fp* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Welt büste nicht eure Schuld! Doch des Einen

f *ff* *dim. p* *f sf* *cresc.* *molto cresc.* *f sf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Tod — taugt mir für Alle: Sieg —

dim. *p* *più p* *pp* *cresc.*

Ped. Ped.

fried falle zur Sühne für sich und euch!" Hag: (zu Gunther), „Er falle —

(trem.)
f sf dim. p mf dim.
 Ped. \oplus Ped.

dir zum Heill Ungeheure Macht wird dir, ge.

p p
 Ped. \oplus Ped.

winnst von ihm du den Ring, den der Tod ihm wohl nur entreisst!" Gunth., „Brünnhilde's Ring?" Hag: „Des

p p pp cresc.
 Ped. \oplus

Niblungen Reif." Gunth., „So wär' es Siegfried's Ende!" Etwas belebend.

f dim. p dim. 3 più p pp3 p
 Ped. \oplus

Hag: „Uns Allen frommt sein Tod"

dim. p
 Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Gunth., „Doch Guttrune, ach! der ich ihm gönnte! Straft den Gatten wir so, wie bestünden wir vor ihr?" Brünnh. (auffahrend) Mässig.

p (Gutrune's Liebesmotiv.) p dim. f
 Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

„Was rieth mir mein Wissen? Was wiesen mich Runen? Im hilflosen Elend

fp mf f fp p cresc.
 Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

fried falle zur Sühne für sich und euch!" Hag:(zu Gunther) „Er falle dir zum

f *dim.* *p* *mf (trem.)* *dim.* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus

Heil! Ungeheure Macht wird dir, gewinnst von ihm du den Ring, den der Tod ihm wohl nur ent-

p

Ped. \oplus

reisst" Gunth: „Brünnhilde's Ring?" Hag: „Des Niblungen Reif" Gunth: „So wär' Etwas zurückhaltend.

p *pp* *cresc.* *sf dim.* *p* *dim.* *più p*

Ped. \oplus

es Siegfried's Ende!" Hag: „Uns Allen frommt sein Tod" Gunth: „Doch Guttrune, Mässig.

poco riten. Etwas belebend.

pp *p* *p*

ach! der ich ihn gönnte! Straften den Gatten wir so, wie bestünden wir vor ihr?" Brünnh:(auffahrend)

(Guttrune's Liebesmotiv.) *p (sehr ausdrucksvoll.)* *dim.* *f*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

„Was rieth mir mein Wissen? Was wiesen mich Runen? Im hilflosen Elend

mf *f* *p (trem.)* *cresc.*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

ahnet m.r's hell: Gu . . . trune heisst der

p cresc. *f* *p* *cresc.* 34 2 1 5

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Zau . . . ber, der den Gatten mir entrückt! Angst treffe sie! Hag:(zu Gunther) „Muss sein Nicht eilen.

f *ff* *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Tod sie be . . trüben, verhehlt sei ihr die That. Auf munt' res

p *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Jagen ziehen wir morgen, der Edle braust uns vor . . an: ein

p *cresc.* *più cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Eber bracht' ihn da um? Gunth: „So soll es sein! Siegfried

ff *p Beschleunigend.* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

falle! Brünh: „So soll es sein! Gunth: „Sühn' er die

sf *sf* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Schmach, die er mir schuf! Hag: „Sterb' er da . . hin! Brünh: „Sühn' er die

p *cresc.* *sf p* *cresc.* *cresc.*

sf *p* *cresc.* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ahnet mir's hell:

Gu . . . trune heisst der Za . . .

p cresc. *f* *p* *p cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ber, der den Gatten mir entrückt!

fp cresc. *f* *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Angst treffe sie!"

Hag: (zu Gunther) „Muss sein Tod sie betrüben, verhehlt sei ihr

Nicht eilen.

ff *fp* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

die That. Auf munt'res Jagen ziehen wir morgen, der Edle braust uns vor.

p *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

an: ein Eber bracht' ihn da um? Gunth: „So soll es sein! Siegfried falle.“ Brunnh: „So soll es sein!“

Beschleunigend.

piu cresc. *sf* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Gunth: „Sühn' er die Schmach, die er mir schuf“ Hag: „Sterb' er dahin!“ Brunnh: „Sühn' er die

cresc. *f* *dim.* *sf p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

Schmach, die er mir schuf" Hag:, Mein ist der Hort, mir muss er gehören"

ff *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brünh:) „Ei . . . des . . . treue hat er ge . . tro . gen mit seinem
 Gunth:) Hag:, „Mir muss er ge . hören;

f (*trem.*) *marc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Blute d'rum sei der büss' Reif er die Schuld ! ihm ent . .

dim. *p* *p* (*trem.*) *molto cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

All . . . rau . . . ner, rächen der Gott ! Schwur . .
 rissen! Alben . . vater, gefall'ner Fürst !

f *f* *mf* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

wissender Eides . . hort! Wo . . . tan! Wende dich her! Wo . .
 Nacht . . . hüter! Niblungen . . Herr! Al . . dich her! Al . . berich! Ach .

f *mf* *f* (*immer f*)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tan! Wei . . . se die schreck . . . lich hei . . . li . ge Schaar,
 te auf mich! Wei . se von Neuem der Nib . . . lungen Schaar,

sf *pp* *p* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Schmach, die er mir schuf. „Hag:, „Mein ist der Hort, mir muss er gehören“

ff *p* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

treue hat er ge - - - trogen: mit sei - - - nem
Hag:, „Mir muss er ge - - hören;

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Blute - - - d'rum sei der büß' er die
Reif - - - er die

dim. *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Schuld! - - - ihm ent - - - rissen. All - - - rau - - - ner, räch - - - en der
Alben - - - vater, gefallner

molto cresc. *f* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Gott! Fürst! Schwur - - - wissen - - - der Ei - - - des - - -
Nacht - - - hüter!

cresc. *f* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

hort! Niblungen - - Herr! Wo - - - tan! Wende dich her! Wo - - - tan!
Al - - - berich! Ach - - - te auf

(immer f)

Wei - - - se die schreck - - - lich hei - - - li - - - ge Schaar,
mich! Weise von Neuem der Nib - - - lungen Schaar,

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

hie . her zu hor chen dem Ra che . . schwur!"
dir zu ge hor chen, des Rei fes Herrn!"

Noch etwas bewegter.

f *ff* *f dim* *meno f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Als Gunther und Brünnhilde heftig der Halle sich zuwenden, treten ihnen Siegfried und Guttrune mit dem Brautgefolge entgegen. Gunther fasst Brünnhilde bei der Hand und folgt mit ihr schnell. (Siegfried und Hagen bleibt allein zurück.)

poco f *cresc.* *più f* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

die Männer blasen den Hochzeitsruf)

f dim. *p* *cresc.* *più f* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Während der

ff *8va*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Zug sich der Höhe entgegen bewegt, fällt der Vorhang.)

f *cresc.* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Beschleunigend.

ff *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

hie. her zu hor chen dem Ra che . schwur!"
dir zu ge hor chen, des Rei fes Herrn!"

Noch etwas bewegter.

f *ff* *f dim.* *meno f* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Als Gunther und Brünnhilde heftig der Halle sich zuwenden, treten ihnen Siegfried und Guttrune mit dem Brautgefolge entgegen. Gunther fasst Brünnhilde bei der Hand und folgt mit ihr schnell. Hagen bleibt allein zurück.)

poco f *cresc.* *più f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Siegfried und die Männer blasen den Hochzeitsruf.)

ff *f dim.* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

più f *tr* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Während der Zug sich der Höhe entgegen bewegt, fällt der Vorhang.)

f *cresc.* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Beschleunigend.

f *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

DRITTER AUFZUG.

Vorspiel und erste Scene.

Lebhaft, doch mässig im Zeitmaasse.

SECONDO.

Primo.
(Jungsiegfriedmotiv.)

Primo.

f

(trem.)
f (Frohnmotiv und Hochzeitsruf.)

cresc. *f*

(lange)

(Wellenmotiv.)
pp

Ped.

poco cresc.

Ped.

(Rheingoldmotiv.)

p

p

Ped. ⊕

DRITTER AUFZUG.

Vorspiel und erste Scene.

Lebhaft, doch mässig im Zeitmaasse.

(Hörner auf der Bühne.)

(Ein Horn, entfernter.)

PRIMO.

ff (Jungsiegfriedmotiv.) *f*

(Frohnmotiv.) *sf* *f* *sf* *f*

(Hochzeitsruf.)

(Ferne Hörner auf entgegengesetzter Seite der Bühne.)

p cresc. *f*

(lange)

(Wellenmotiv.) *pp* *poco cresc.*

Ped. ⊕ Ped.

(Rheingoldmotiv.) *p* *p* *tr.*

Ped. ⊕

più p *pp* *pp* *p* (Mot. der Nixenwoane.)
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(*zart.*)
tr *tr* *più p* *tr*
 Ped. ⊕

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
sempre più p

(Der Vorhang geht auf. Wildes Wald- und Felsenthal am Rhein, rechts ein steiler Abhang zum Ufer. Die Rheintöchter tauchen aus der

pp
 Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fluth und schwimmen wie im Reigentanze umher.)

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Ped. ⊕

(Hörner auf der Bühne.)

più p *pp* *mf* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

mf *p* *p* (Mot. der Nixenwonne.)

Ped. \oplus

p (weich.) *più p*

Ped. \oplus

tr *tr* *tr* *tr* *sempre più p*

(Der Vorhang geht auf. Wildes Wald- und Felsenthal am Rhein, rechts ein steiler Abhang zum Ufer.)

tr *tr* *p* (weich u. ausdrucksvoll)

Ped. \oplus Ped. \oplus

Die Rheintöchter tauchen aus der Fluth und schwimmen wie im Reigentanze umher.)

Ped. \oplus

SECONDO.

Musical notation for the first system, featuring a bass clef and piano accompaniment. It includes trills (*tr*) and triplets (*3*). Pedal markings are present below the staff.

Musical notation for the second system, including piano dynamics (*p*) and a *poco cresc.* instruction. It features triplets and a *tr* marking. Pedal markings are present below the staff.

Musical notation for the third system, showing a continuation of the piano accompaniment with triplets (*3*). Pedal markings are present below the staff.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with dynamics *poco f* and *più f*. It includes trills (*tr*) and a *tr* marking. Pedal markings are present below the staff.

Musical notation for the fifth system, including a *dim.* instruction and lyrics: *Die Rheintöchter:.. Frau*. It features triplets and trills (*tr*). Pedal markings are present below the staff.

Musical notation for the sixth system, including lyrics: *Sonne sendet lichte Strahlen; Nacht liegt in der Tiefe:*. It features piano dynamics (*p*) and *più p*. Pedal markings are present below the staff.

Musical notation for the seventh system, including lyrics: *einst war sie hell, da heil und hehr des Vaters*. It features piano dynamics (*p*) and triplets (*3*). Pedal markings are present below the staff.

First system of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The treble staff contains trills (tr) and slurs. The bass staff has a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. Pedal markings (Ped. ⊕) are present below the bass staff.

Second system of the piano accompaniment. It continues with a piano (*p*) dynamic and includes a *poco cresc.* marking. The bass staff features a triplet of eighth notes and a pedal marking (Ped. ⊕).

Third system of the piano accompaniment. It features a *poco f* dynamic in the treble and a *più f* dynamic in the bass. The bass staff includes a triplet of eighth notes and a pedal marking (Ped. ⊕).

Fourth system of the piano accompaniment. It features trills (tr) and slurs in the treble staff. The bass staff includes a triplet of eighth notes and a pedal marking (Ped. ⊕).

Die Rheintöchter:, Frau

Fifth system of the piano accompaniment. It features a *Sonne espress.* marking in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The bass staff includes a triplet of eighth notes and a trill (tr). Pedal markings (Ped. ⊕) are present.

Sonne *espress.* sendet lichte Strahlen;

Sixth system of the piano accompaniment. It features a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a *più p* marking. The bass staff includes a triplet of eighth notes and a pedal marking (Ped. ⊕).

Nacht liegt in der Tiefe:

Seventh system of the piano accompaniment. It features a *p espress.* marking in the bass staff and a *espress.* marking in the treble. The bass staff includes a triplet of eighth notes and a pedal marking (Ped. ⊕).

einst war sie hell, da heil und hehr des Vaters

SECONDO.

Gold noch in ihr glänzte. Rheingold klares

p *cresc.* *triumm* *fp* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Gold, wie hell du einstens strahltest, hehrer

dim. *p* *p*

Ped. Ped. Ped.

Stern der Tiefe. Weialala, wallala! —

triumm *p* *p*

Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

più p *pp*

Ped.

p

Ped. Ped.

Gold noch in ihr glänzte.

Gold noch in ihr glänzte. *cresc.* *tr*

Rheingold, klares Gold, wie hell du einstens

Rheingold, *fp* *tr* *cresc.* *f* *tr* *dim.* *p* klares Gold, wie hell du einstens

strahltest, hehrer Stern der Tiefe.

strahltest, *p* *tr* hehrer Stern der Tiefe. *p*

Weialala, wallala!

Weialala, wallala! *p* *tr*

p *tr*

tr *più p* *pp* *tr*

p *tr*

SECONDO.

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

(Sie lauschen) (Sie schlagen jauchzend das Wasser.)

(Horn auf der Bühne) *f* *f*

Ped. \oplus Ped. \oplus

Rheint: „Frau Sonne, sende uns den Helden, der das

f *p* *cresc.* - - *f* *dim.*

tr *tr*

Ped. \oplus Ped. \oplus

Gold uns wieder - - gäbe! Liess' er es

p *p*

tr

Ped. \oplus Ped. \oplus

First system of the piano accompaniment. It features a treble and bass staff with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Pedal markings are present at the end of the system.

Second system of the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p* and *f*, and trills (*tr*). Pedal markings are present at the end of the system.

Third system of the piano accompaniment. It includes performance directions: "(Sie lauschen)", "(Horn auf der Bühne)", and "(Sie schlagen jauchzend das Wasser.)". It features a change in time signature to 3/4 and dynamic markings *f* and *p*. Pedal markings are present.

Fourth system of the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *f* and a change in time signature to 9/8. Pedal markings are present.

Fifth system of the piano accompaniment. It includes the vocal line with lyrics: "Rheint., „Frau Sonne, sende uns den". It features dynamic markings *f* and *p*, and a *cresc.* marking. Pedal markings are present.

Sixth system of the piano accompaniment. It includes the vocal line with lyrics: "Helden, der das Gold uns". It features dynamic markings *f*, *tr*, and *dim.*, and a *p* marking. Pedal markings are present.

Seventh system of the piano accompaniment. It includes the vocal line with lyrics: "wieder - - gäbel Liess' er es". It features dynamic markings *p* and *P espress.*. Pedal markings are present.

SECONDO.

uns, dein liches Auge neideten dann wir nicht länger!

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and a trill marked '2 1'. The left hand provides a harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the left staff.

Rheingold, klares Gold, wie froh du dann

Musical score for the second system. The piano part continues with two staves. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *tr*, *fp*, *cresc. f*, *dim.*, and *p*. Pedal markings are present below the left staff.

strahltest, freier Stern der Tiefel"

Musical score for the third system. The piano part continues with two staves. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *f*. Pedal markings are present below the left staff.

Musical score for the fourth system. The piano part continues with two staves. It includes dynamic markings such as *ff*, *ff*, and *f*. A note is marked with a horn icon and the text '(Horn auf der Bühne)'. Pedal markings are present below the left staff.

Wogl: „Ich höre sein Horn!“ Wellg: „Der Helde naht!“ Flossh: „Lasst uns berathen!“ (Sie tauchen hin- unter.)

Musical score for the fifth system. The piano part consists of two staves. It includes dynamic markings such as *pp* (Irrfahrtmotiv des Siegfried), *pp*, *p*, *cresc.*, and *f*. Pedal markings are present below the left staff.

uns, dein liches Auge neideten dann wir nicht

espress.

Ped. ⊕

länger! Rheingold,

p

cresc.

fp

Ped. ⊕

klares Gold, wie froh du dann strahltest.

f

dim.

p

Ped. ⊕

freier Stern der Tiefe!

cresc.

f

Ped. ⊕

(Horn auf der Bühne jetzt näher)

Wogl.: „Ich höre sein Horn!“

f

pp (Jrrfahrtmotiv des Siegfried)

pp

Ped. ⊕

Wellg.: „Der Hefde nährt!“

Flossh.: „Lasst uns berathen!“ (Sie tauchen hinunter.)

cresc.

f

Ped. ⊕

SECONDO.

dim. - - - *più p*

(Siegfried erscheint auf dem Abhange in vollen Waffen.)

Siegfr.: „Ein Albe führte mich irr', dass ich die

p (Jrrfahrtmotiv des Siegfried.) *tr* *ten.* *p* *tr* *p* *tr*

Ped. ⊕

Fährte verlor. —

He, Schelm! —

In welchem Berge

mf *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Ped. ⊕

barg'st du so schnell mir das Wild?"

(Die drei Rheintöchter tauchen wieder auf.)

f *f* *più f* *G.P.*
1

Ped. ⊕

Rheint.: „Siegfried!

Was schill'st du so in den Grund?

p *tr* *p*

Ped. ⊕

Hat dich ein Nicker geneckt?

Sag es uns Siegfried!"

p *tr* *p*

Ped. ⊕

(Siegfried erscheint auf dem Abhange in vollen Waffen.)

Fährte verlor. — He, Schelm! — In welchem Berge barg'st du so schnell

(Die drei Rheintöchter tauchen wieder auf)
mir das Wild?"

Rheint., „Siegfried!

Was schiltst du so in den Grund? Hat dich ein Nicker ge-

neckt? Sag' es uns, Siegfried,

SECONDO.

Siegfr.: „Ist's euer

p *dim.* *p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Friedel? euch lustigen Frauen lass' ich ihn gern!"

p *f* *f* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Wogl.: „Siegfried, was gibst du uns, wenn wir das Wild dir gönnen?"

più f *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegfr.: „Noch bin ich beutelos; so bittet, was ihr begehrt!"

f *p espress.* *f*

Ped. ⊕

Rheint.: „Ein Ring glänzt dir am Finger, den gib uns!" Siegfr.: „Einen Riesenzwurm erschlug ich

mf cresc. *f* *fp (Mot. des Wurmes.)*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

um den Reif: für eines Bären Tatzen böt' ich ihn nun zum

p *p* *dim.* *p*

f

sag' es uns."

p *dim.* *p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegfr.: „Ist's euer Friedel? euch lustigen Frauen lass' ich ihn gern!"

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕

f *più f*

Ped. ⊕

Wogl.: „Siegfried, was gibst du uns, wenn wir das

ff *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Wild dir gönnen? Siegfr.: „Noch bin ich beutelos; so bittet, was ihr begehrt!"

cresc. *f* *p* *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Rheint.: „Ein goldner Ring glänzt dir am Finger, den gib uns!"

f *dim.* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegfr.: „Einen Riesenwurm erschlug ich um den Reif; für eines Bären Tatzen bö't ich ihn nun zum

f *fp* *p* *dim.* *p*

Ped. ⊕

SECONDO.

Tausch?"

Wogl: „Bist du so karg?"

Wellg: „So geizig beim Kauf?"

p

p

p

Ped. ⊕

Flossh: „Freigebig solltest

Frauen du sein!

p

p

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Siegfr: „Verzehrt'ich an euch mein Gut, dess zürnte mir wohl mein Weib!"

sf dim.

p

p

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Flossh: „Sie ist wohl schlimm?" Wellg: „Sie schlägt dich wohl?" Wogl: „Ihre Hand fühlt schon der Held!"

(Sie lachen unmässig.)

p

sf

sf

f

f più f

ff

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Siegfr: „Nun lacht nur lustig zu!

In Harm lass'ich euch doch:

denn giert ihr nach dem

f

p

cresc.

Ped. ⊕

Ped. ⊕

PRIMO.

Tausch?"

Wogl.: „Bist du so karg?" Wellg.: „So geizig beim Kauf?"

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *>p*, and a pedal point. The music is in a major key with a treble and bass clef.

Flossh.: „Freigebig solltest Frauen du sein!"

Siegfr.: „Verzehrt ich an euch mein

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *sf*, and *dim.*, and a pedal point. The music continues with complex rhythmic patterns.

Gut, dess zürnte mir wohl mein Weib."

Flossh.: „Sie ist wohl schlimm?"

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *sf*, and a pedal point. The music includes triplet markings.

Wellg.: „Sie schlägt dich wohl?" Wogl.: „Ihre Hand fühlt schon der Held!"

(Sie lachen unmässig.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *sf*, *fp*, *cresc.*, and *f*, and a pedal point. The music is characterized by triplet figures.

Siegfr.: „Nun lacht nur lustig

zu! In

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *ff*, and a pedal point. The music is in a minor key and features triplet markings.

Harm lass' ich euch doch:

denn giert ihr nach dem

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *trino*, and a pedal point. The music includes triplet markings.

SECONDO.

Ring, euch Nickern geb' ich ihn nie!"

f *p* *cresc.* *sf* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Die Rheint. (welche sich wieder zum Reigen gefasst haben) „So schön! So stark! So

più f *p* *tr* *tr* *tr*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

gehrenswerth! Wie schade, dass er geizig ist!" (Sielachen

p *cresc.* *f* *p* *f*

Ped. ⊕

und tauchen unter.)

f *dim.*

Ped. ⊕

p *più p* *pp*

Siegfr. (tiefer in den Grund hinabsteigend.) „Was leid' ich doch das karge

p *p* *trem.*

PRIMO.

Ring, euch Nickern geb' ich ihn nie!"

f *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Die Rheint:(welche sich wieder zum Reigen gefasst haben), „So

tr *tr* *tr* *piu f*

schön! So stark! So gehrenswerth!

p *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Wie schade, dass er geizig ist!" (Sie lachen und tauchen unter.)

tr *tr* *tr* *f* *p* *f*

Ped. ⊕

f *f*

Ped. ⊕

f *dim.* *p*

Siegfr: (tiefer in den Grund hinabsteigend), „Was leid' ich doch das karge

piu p *pp* *p* *p* *espress.*

SECONDO.

Lob? Lass'ich so mich schmä'n? Kämen sie wieder zum Wasserrand, den Ring könnten sie haben.

p *sfp* *sfp* *sfp cresc.* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

- He! He he! Ihr munt'ren

p *f* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Wasserminnen! Kommt rasch! Ich schenk' euch den Ring! Die Rheintöchter (tauchen wieder auf und zeigen sich ernst und feierlich.)

f *piu f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

„Behalt' ihn Held und wahr' ihn wohl, bis du das Unheil erräth'st, das in dem Ring' du heg'st, froh fühlst du dich, befrein wir dich von dem Fluch.“

espress.

f *p* *sfp* *sfp* *poco f dim.*

(Rheingoldfanfare.) (Ringmotiv.) (Entsagungsmotiv.)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegfr. (den Ring wieder an den Finger steck... So singet, was ihr wisst!)

p *p* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Lob? Lass'ich so mich schmähn? Kämen sie wieder zum Wasserrand, den

p
sfp 3
sfp 3
sfp cresc. -

Ped. ⊕

Ring könnten sie haben.

f espress.
p *cresc.*
più f

He! He he! Ihr muntren Wasserminnen!

f

Ped. ⊕

Kommt rasch! Ich schenk' euch den Ring!"

più f

Ped. ⊕

Die Rheintöchter (tauchen wieder auf und zeigen sich ernst und feierlich), „Behalt' ihn Held und wahr' ihn wohl, bis du

f *p* *dim*

Ped. ⊕

das Unheil erräthst, das in dem Ring' du hegst, froh fühlst du dich, befrein wir dich von dem

sfp (Ringmotiv)
sfp
poco f *dim* *p*
(Entsagungmotiv.)

Ped. ⊕

Fluch." Siegrfr. (den Ring wieder an den Finger steckend), „So singet, was ihr wisst!"

p
mf
sf

Ped. ⊕

SECONDO.

Rheint., Sieg - fried!

p *cresc.* - *f* (Mot. der Raben.) *p* *f* *p*

Ped. Ped.

Sieg - fried! Schlimmes wissen wir dir. Zu deinem Unheil wahrst du den Ring. Aus des Rheines Gold ist

f *più f* *ff* *p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

der Ring geglüht: der ihn listig geschmiedet und schmächtig verlor, der verfluchte ihn in fernste Zeit zu zeugen den

p *f* *trem.* *fp* (Fluchmotiv.) *fp*

mf *dim.* *p* *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Tod dem, der ihn trüg: Wie den Wurm du fälltest, so fällst auch du und heute noch. — so heissen wir's

p *cresc.* - *sf* *p* *cresc.* - *fp*

sf Ped. Ped. Ped. Ped.

dir, — tauschest den Ring du uns nicht, im tiefen

p *dim.* *p* *p*

Rhein ihn zu bergen. Nur seine Fluth —

poco cresc. - *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Rheint: „Sieg - - fried!

Sieg -

cresc. - - - *f* - *p* *f*
Ped. ⊕ (Mot. der Raben.) Ped. ⊕

- fried! Sieg - - fried! Schlimmes wissen wir dir. Zu deinem Unheil wahr'st du den

p *f* *più f* *ff* *dim.* *p* *p* *p* *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ring. Aus des Rheines Gold ist der Ring geglüht: der ihn listig geschmiedet

p *p* *cresc.*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

und schmächtig verlor, der verfluchte ihn, in fernste Zeit; zu zeugen den Tod dem, der ihn

f *dim.* *fp* *f* *mf* *dim.*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

trüg? Wie den Wurm du fälltest, so fällst auch du und heute noch:—

p *p* *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

so heissen wir's dir— tauschest den Ring du uns nicht, im tiefen

sf *p* *espress.* *sf* *p* *p* *p*
Ped. ⊕

Rhein ihn zu bergen. Nur seine Fluth

poco cresc. *p*
Ped. ⊕

SECONDO.

süh - - - net den Fluch!"

poco cresc. *mf* *dim.* *p* *più p*

Ped. Ped. Ped.

Siegfr.: „Ihr listigen Frauen, lasst das sein!

pp *p*

Ped.

Traut' ich kaum eurem Schmeicheln, euer Drohen schreckt mich noch minder!" Rheint.: „Siegfried! Siegfried!

p *cresc.* *f* *f*

Ped. Ped. Ped.

Wir weisen dich wahr. Weiche! Weiche dem Fluch! Ihn flochten

cresc. *fp* *cresc.* *f* *dim.* *p* (Nornenmotiv.) (Götterdämmerungsmotiv.)

Ped. Ped. Ped.

nächtlich webende Nornen in des Ur - - - gesetzes Seil!" Lebhaft (♩=♩)

p *cresc.* *ff*

Ped.

Siegfr.: „Mein Schwert zerschwang einen Speer: - - - des Urgesetzes ewiges Seil,

dim. *p* *p*

Ped.

flochten sie wilde Flüche hinein, Nothung zer - haut es den Nornen!

cresc. *f* *f* *f*

Ped. Ped. Ped.

süh - net den Fluch!"

cresc. *mf* *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped.

Siegfr., Ihr listigen Frauen, lasst das sein!

più p *p*

Ped.

Traut' ich kaum eurem Schmeicheln, euer Drohen schreckt mich noch minder!" Rheint., Sieg - fried!

p *cresc.* *fp* *fp* *p*

Ped. Ped.

Sieg - fried! Wir weisen dich wahr. Weiche! Weiche dem

fp *fp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Ped. Ped. Ped.

(Götterdämmerungsmotiv)

Fluch! Ihn flochten nächtlich webende Nornen in des Urgesetzes Seil!"

p *cresc.* *p*

Ped.

(Nornemotiv.)

Lebhaft. (♩=♩) Siegr., Mein Schwert zerschwang einen Speer, des Urgesetzes ewiges Seil,

ff *fp* *p*

Ped.

flochten sie wilde Flüche hinein: Nothung zerhaut es den Nornen!

cresc. *f* *f*

Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

Wohl warnte mich vor dem Fluch' ein Wurm, doch das Fürchten lehrt' er mich

f (Schwertmotiv.) *rallent.* *f* (Drachenschlafmotiv.) *dim.* *più p* Sehr mässig.

Ped. ⊕

nicht. (Den Ring betrachtend.) Der Welt Erbe gewänne mir ein Ring: fürder Etwasgedehnt.

p *cresc.* *f* (Mot. des Niblungentriumpfes.) *dim.* *p* *più p* *poco sf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Minne Gunst miss' ich ihn gern, ich geb' ihn euch, gönnt ihr mir Gunst. Doch be-

p *cresc.*

Ped. ⊕

droht ihr mir Leben und Leib, fasste er nicht eines Finger's Werth, den Reif entringt ihr mir Belebend.

f *dim.* *p* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

nicht. Denn Leben und Leib, — seht (er hebt eine Scholle vom Boden und wirft sie über sein Haupt zurück.)

più f (Mot. der Niblungenknechtung.) *p* *cresc.* *ff* *più f* *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

—so werf' ich sie weit von mir!"

ff *f*

Ped. ⊕

Wohl warnte mich vor dem Fluch' ein Wurm, doch das Fürchten lehrt' er mich nicht.

rallent. - - - *Sehr mässig.*

(Schwertmotiv.) *f* *mf* *dim.* *p* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Den Ring betrachtend.) Der Welt Erbe gewänne mir ein Ring: für der Etwas gedehnt.

(Mot. des Niblungentriumpfes.) *f* *p* *più p* *poco sf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Minne Gunst miss' ich ihn gern, ich geb' ihn euch, gönnt ihr mir

p *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Gunst. Doch bedroht ihr mir Leben und Leib, fasste er nicht eines Finger's Werth, den Reif entringt Belebend.

cresc. - *f* *p* *cresc.* -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ihr mir nicht. Denn Leben und Leib, — seht! (er hebt eine Scholle vom Boden und wirft sie über sein Haupt zurück.)

più f (Mot. der Niblungenknechtung) *p* *cresc.* *ff* *più f* *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

—so werf' ich sie weit von mir!"

ff *f*

Ped. ⊕

SECONDO.

Rheint., Kommt, Schwestern!

Schwindet dem Thoren!

So

tr
più f
Ped. ⊕

weise und stark wähnt sich der Held —

als

p
cresc.
Ped. ⊕

gebunden und blind er doch ist!" (Sie schwimmen aufgeregt dicht an das Ufer heran.) „Eide schwur er,

f
più f
f
Ped. ⊕

und achtet sie nicht!

Runen weiss

er,

tr und

tr
p *cresc.* *f*
più f
f
Ped. ⊕

räth sie nicht!

poco rallent.

Ein hehr - - - stes Gut ward ihm

tr
dim.
p (Brünnhilde's Liebesmotiv)
Ped. ⊕

gegönnt: —

dass er's verworfen, weiss er

p
f
p
p *f*
Ped. ⊕

Rheint: Kommt, Schwestern!

Schwindet dem Thoren!

So

f *più f*

Ped. \oplus Ped. \oplus

weise und stark

wähnt sich der Held—

als

p *cresc.*

gebunden und blind er doch ist!" (Sie schwimmen aufgeregt dicht an das Ufer heran.)

f *più f*

Ped. \oplus Ped. \oplus

„Eide schwur er,

und achtet sie nicht!

f

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Ruhen

weiss

er,

und

più f *f*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

räth sie nicht!

Ein hehr- (sehr weich) -stes Gut ward ihm ge-

f *dim.* *p* (Brünnhilde's Liebesmotiv.)

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

gönt:

dass er's verwerfen,

weiss er

p (ausdrucksvoll) *f* *p* *p* *f*

Ped. \oplus Ped. \oplus

SECONDO.

nicht; nur den Ring, der zum Tod ihm taugt, will er sich wahren! Leb wohl! Siegfried! Ein stolzes

p *cresc.* - - - *f* (immer *f*)

Ped. Ped. Ped. Ped.

Weib wird noch heut' dich Argen beerben: sie beut uns

più f *cresc.* - - -

Ped. Ped. Ped. Ped.

bess'res Gehör. Zu ihr! zu ihr!" (Sie wenden sich schnell zum Reigen,

ff *più f*

Ped. 3 Ped. Ped.

in welchem sie gemächlich dem Hintergrunde zuschwimmen.)

ff

Ped. Ped.

„Weiala! wallala!“

tr 5 5 5

Ped.

nicht; nur den Ring, der zum Tod ihm taugt, will er sich wahren!

Leb wohl!

p cresc. *f*
Ped. \oplus Ped. \oplus

Siegfried!

Ein stolzes

Weib

wird

noch

(immer f)
Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

heut' dich Argen

beerben;

sie heut uns

più f *cresc.*
Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

bess'res

Gehör.

Zu ihr! zu ihr!"

ff
Ped. \oplus Ped. \oplus

(Sie wenden sich schnell zum Reigen, in welchem sie gemächlich dem Hintergrunde zuschwimmen.)

più f *ff*
Ped. \oplus Ped. \oplus

„Weiala! wallala!“

p

p
Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegfr.: „Im Wasser wie am Lande

più p
Ped. ⊕ Ped. ⊕

lernte nun ich Weiberart: wer nicht ihrem Schmeicheln traut, den

Ped. ⊕ Ped. ⊕

schrecken sie mit Drohen; wer dem kühnlich trotzt, dem

poco cresc.
sf *dim.* *p* *poco cresc.*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

kommt dann ihr Keifen dran!

mf *più f* *dim.*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

Und doch, — trüg' ich nicht Gutrun' Treu' —

più p
Ped. ⊕ Ped. ⊕

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and trills. The right hand has a trill (tr) over a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Pedal markings are present below the left hand.

Musical score for the second system, including vocal lyrics and piano dynamics. The lyrics are "Siegfr., Im Wasser wie am". The piano part includes a *più p* dynamic marking and a trill (tr) in the right hand. Pedal markings are present below the left hand.

Musical score for the third system, including vocal lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Lande lernte nun ich Weiberart:". The piano part includes a triplet of eighth notes in the left hand and a trill (tr) in the right hand. Pedal markings are present below the left hand.

Musical score for the fourth system, including vocal lyrics and piano dynamics. The lyrics are "wer nicht ihrem Schmeicheln traut, den schrecken sie mit". The piano part includes a *poco cresc.* dynamic marking and a trill (tr) in the right hand. Pedal markings are present below the left hand.

Musical score for the fifth system, including vocal lyrics and piano dynamics. The lyrics are "Drohen; wer dem kühnlich trotzt, dem". The piano part includes a *dim.* dynamic marking and a trill (tr) in the right hand. Pedal markings are present below the left hand.

Musical score for the sixth system, including vocal lyrics and piano dynamics. The lyrics are "kommt dann ihr Keifen dran!". The piano part includes a *più f* dynamic marking and a trill (tr) in the right hand. Pedal markings are present below the left hand.

Musical score for the seventh system, including vocal lyrics and piano dynamics. The lyrics are "Und doch, trüg' ich nicht Gutrun' Treu'". The piano part includes a *più p* dynamic marking. Pedal markings are present below the left hand.

SECONDO.

Rheint:(in grösserer Entfernung)

„La — la!“ Siegfried, der zieren Frauen eine

pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕

hätt' ich mir frisch gezähmt!“ (Er blickt ihnen unverwandt

poco cresc. - - - *cresc.* - - *f* *f*

Ped. ⊕

nach.)

più f *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

dim. - - - *p* *dim.* - - - *più p*

Ped. ⊕

marc.

pp *più p* *pp* *pp*

Ped. ⊕

Rheint. (in grösserer Entfernung.)

PRIMO.

„La — la!“ Siegfried zieren Frauen eine

pp 3 Ped. ⊕

hätt' ich mir frisch gezähmt!" (Er blickt ihnen unverwandtnach.)

poco cresc. - tr. tr. cresc. - sf f Ped. ⊕

Ped. ⊕ più f

ff Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

dim. - p dim. -

più p pp

più p pp pp 2/4 2/4

SECONDO.

Hagen's Stimme (von fern.) „Hoiho!”

Zweite Scene. Mannen: „Hoiho!” Siegr.: (antwortend) „Hoiho!” M.: „Hoiho! Hoiho!”

(Hagen und Gunther treten auf der Höhe hervor.) Gemächlich bewegt. Hagen: „Finden wir endlich wohin du flögst?”

Siegr.: „Kommt herab! Hier ist's frisch und kühl!” (Die Mannen erscheinen gleichfalls

oben und steigen mit Gunther und Hagen herab.)

Hagen: „Hier rasten wir und rüsten das

(Hörner auf der Bühne)

Hagen's Stimme (von fern) „Hoiho!“

Musical score for horns and Hagen's voice. Horns play a melody with triplets and dynamics *mf*, *pp*, *sf*, *P*, *sf*, *P*, *mf*, *cresc*, *sf*. Hagen's voice enters with a triplet and dynamics *pp*, *sf*, *P*, *sf*, *P*, *mf*, *cresc*, *sf*.

Zweite Scene.

Piano accompaniment for the second scene, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with fortissimo (*ff*).

Stimmen der Mannen „Hoiho!“ Siegfr. (antwortend) „Hoiho!“

M. „Hoiho!“

Hoiho!“

(Hagen und Gunther treten auf der Höhe hervor.)

Gemächlich bewegt.

Musical score for voices and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. Pedal markings are present.

Hagen: „Finden wir endlich wohin du flogest?“

Siegfr. „Kommt herab! (sehr ausdrucksvoll)“

Hier ist's frisch und kühl!“

Musical score for Hagen, Siegfried, and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *poco cresc.*, *cresc.*, *f*, *fp*, and *tr*. Pedal markings are present.

(Die Mannen erscheinen gleichfalls oben und steigen mit Gunther und Hagen herab.)

Piano accompaniment for the entrance of the men, featuring a forte (*f*) dynamic and pedal markings.

Hagen: „Hier rasten wir

und rüsten das

Musical score for Hagen's vocal line and piano accompaniment, including a trill (*tr*).

Mahl!"

(Jagdbeute wird gebracht.)

più f *ff* *cresc.*

Ped. ⊕

Hag: „Lasst ruhn die Beute,

und bietet die Schläuche!"

f Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Schläuche und Trinkhörner werden hervorgeholt. Alles lagert sich.)

Ped. ⊕

(immer *ff*)

poco riten.

ff Ped. ⊕

Hag: „Der uns das Wild verscheuchte,
Etwas mässiger.

dim. *p* *tr*

Mahl!" (Jagdbeute wird gebracht)

più f *cresc.*
Ped. ⊕

Hag:, „Lasst ruhn die Beute,

8 *f*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

und bietet die Schläuche!" (Schläuche und Trinkhörner werden gebracht. Alles

f
Ped. ⊕ Ped. ⊕

lagert sich.)

ff
Ped. ⊕ *trun*

trun *trun* *trun* *trun* *trun* (immer *ff*)

trun *trun* *trun* *trun* *trun* *ff*
Ped. ⊕

poco riten.

Hag:, „Der uns das Wild verscheuchte,
Etwas mässiger.

dim. *p*

nun sollt' ihr Wuader hören, was Siegfried sich erjagt? Siegfried: „Schlimm sieht es um mein Mahl: von eurer Beute

tr
p *p* *p*

bitte ich für mich." Hagen: „Du beute-los?" Siegfried: „Auf Waldjagd zog ich aus,

mf
Ped. ⊕

doch Wasserwild zeigte sich nur. Drei wilde

p *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

Wasservogel hätt' ich euch wohl gefangen, die dort auf dem Rhein mir sangen: erschlagen würd'ich' noch

cresc. *cresc.* *f*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

heut" — (Er lagert sich zwischen Gunther und Hagen.) Hagen: „Das wäre üble Jagd, wenn den Beutelosen

f *dim.* *p* *espr.* *cresc.*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

selbst ein Wild erlegte?" Siegfried: „Mich dürstet!" Hagen: (indem er ein Trinkhorn füllt und es Siegfried reicht) „Ich hörte sagen, der Vögel Sprache verstündest

sf *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

du wohl; so wäre das wahr?" Siegfried: „Seit lange acht' ich des Lallen's nicht mehr.

più p *pp* *f* *più f* *f*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

nun sollt ihr Wunder hören, was Siegfried sich erjagt? Siegfried: „Schlimm steht es um mein Mahl:

p

von eurer Beute bitte ich für mich." Hagen: „Du beutelos?" Siegfried: „Auf Waldjagd zog ich

p *cresc.*

aus, doch Wasserwild zeigte sich nur.

mf *cresc.* *p* *Ped.*

Drei wilde Wasservögel hätt' ich euch wohl gefangen, die dort auf dem Rhein mir sangen: erschlagen

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *Ped.*

würd' ich noch heut!" (Er lagert sich zwischen Gunther und Hagen.) Hagen: „Das wäre üble Jagd!"

f *sf* *p* *f* *dim.* *p* *Ped.*

Siegfried: „Mich dürstet?" Hagen: (indem er ein Trinkhorn füllt und es Siegfried reicht) „Ich hörte sagen, der Vögel Sprache verstündest du wohl, so wäre

Ruhig.

(weich und ausdrucksvoll)

pp

(zart)

(Mot. der gleisnerischen Ausfrage Hagen's.)

(Mot. des Vogelgesanges.)

p *Ped.*

das wahr?" Siegfried: „Seit lange acht' ich des Lallen's nicht mehr. —

f *più f* *f* *Ped.*

SECONDO.

(Er trinkt und reicht Gunther das Horn) Trink', Gunther, dein Bruder bringt es dir!" Gunther(blickt mit

f *p* *cresc.* - - *f*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

Grauen ins das Horn.) „Du mischtest matt und bleich:— dein Blut allein darin!"

f *dim.* *p* *p*
(Mot. des Bundesbruches und der Heldenliebe.)

Siegfr: (lachend) „So misch' es mit dem Deinen! (Er giesst aus Gunther's Horn ins das sei-

cresc. *f* *p* *f*
(Bruderbundmotiv.)
Ped. ⊕ Ped. ⊕

ne so dass dieses über läuft.) Nun floss gemischt es über;

f *p* *mf* *cresc.*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

der Mutter Erde lass' das ein Labsal sein? Gunther (mit heftigem Seufzer) „Du Bewegter.

f *dim.* - - *p* *f*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

über - - froher Held!" Etwas zurückhaltend. Siegfr: (leise zu Hagen) „Ihm macht

fp (Mot. des Vergessenstranks.) *più p*

(Er trinkt und reicht Gunther das Horn.)

Trink, Gunther, dein Bruder bringt es dir!"

Gunther(blickt mit

f *p* *cresc.* *f* 4 5 1
Ped. \oplus Ped. \oplus

Grauen ins das Horn.)

„Du mischtest matt und bleich. —

dein Blut

(Mot. des Bundesbruches und der Heldenliebe.) *f* *dim.* *p* *p*
(*trem.*)

allein darin!"

Siegfr.(lachend) „So misch' es mit dem Deinen!

(Er giesst aus

cresc. *f* (Bruderbundmotiv.) *p* (Logemotiv.)
Ped. \oplus Ped. \oplus

Gunther's Horn ins das seinige, so dass dieses über läuft.)

Nun floss gemischt es über;

f *p* *mf* *cresc.*
Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

der Mutter Erde lass' das ein Labsal sein?"

Gunther (mit
Bewegter.

f *dim.* *p* *f*
Ped. \oplus Ped. \oplus

heftigem Seufzer)

„Du über - froher Held!"

Etwas zurückhaltend.

Siegfr: (leise zu Hagen)

„Ihm macht

più f *f* *p* (Mot. des Vergessenstranks) *più p*

Brünnhilde Müh?" Hag: (leise zu Siegfried) „Verständ' er sie so gut, wie du der Vögel Sang!" Siegfr.: „Seit Frauen

p *più p* *p* *p* *più p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ich singen hörte, vergass ich der Vöglein ganz?" Hag: „Doch einst vernahmst du sie?" Siegfr: (zu Gunther) „Hei

pp *pp* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Gunther! grämlicher Mann! Dankst du es mir, so sing' ich dir Mähren aus meinen

f *sf* *p* *sf* *p* *p*

poco riten. *Mässig.*

Ped. ⊕

jungen Tagen?" (Alle lagern sich nahe um Siegfried, der aufrecht sitzt.) (♩. = ♩.) Hag: „So

p *p* *più p*

(Schmiedemotiv.)

Primo

singe, Held!" Etwas breit. Siegfr.: „Mime hiess ein mürrischer Zwerg; in des Neides

f *p* *cresc.*

Zwang zog er mich auf, dass einst das Kind, wann es erwuchs, einen Wurm ihm fällt' im Wald, der lang' schon hütet' einen Hort.

poco f *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *p* *p*

Brünnhilde Müh?" Hag:(leise zu Siegfried),„Verständ' er sie so gut, wie du der Vögel Sang!"

p *più p* *p* (weich und ausdrucksvoll)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Siegfr.,„Seit Frauen ich singen hörte,

p *più p* (sehr zart) *più p*

Ped. ⊕

vergass ich der Vögleinganz?" Hag:„Doch einst vernahmst du sie?" Siegfri.,„Hei Gunther! grämlicher Mann! Dankst poco riten.

pp *pp* *p cresc.* *f* *f* *sf dim.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ *espress.* Ped. ⊕

du es mir, Mässig.

so sing'ich dir Mähren aus meinen jungen Tagen?

p (Schiedemotiv.) *sf* *p espress.* *p* *p*

marc.

(Alle lagern sich nahe um Siegfried, welcher aufrecht sitzt.)

(♩. = ♩.)

p *più p*

Hag:„So singe, Held!"

Etwas breit.

Siegfr.,„Mime hiess ein mürrischer Zwerg; in des Neides Zwang

f *p* *p cresc.*

zog er mich auf, dass einst das Kind, wann es erwuchs, einen Wurm ihm fällt' im Wald, der lang' schon hütet' einen Hort.

poco f *fp cresc.* *fp cresc.* *p*

Er lehrte mich schmieden:

doch was der Künstler selber nicht konnt, dem Lehrling

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics like *cresc.*, *f*, and *p*.

musst'es gelingen, eines zerschlag'nen Stahles Stücken neu zu schmieden zum Schwert. Des Vater's Wehr fügt ich mir neu, fest schuf

Musical score for the second system, including a "Schwert schmiedemotiv" section with trills (*tr.*) and dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *p*. Pedal markings are present at the bottom.

ich mir Nothung.

Der Zwerg führte mich nun zum Wald: dort

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics like *sf*, *p*, and *p cresc.*. Pedal markings are present at the bottom.

fällt' ich Fafner, den Wurm. Mässig (♩ = ♩)

Jetzt aber merkt auf die

Musical score for the fourth system, including "Una corda" and dynamic markings like *sf* and *pp*. Pedal markings are present at the bottom.

Mähr': Wunder muss ich euch melden. Von des Wurm's Blut mir brannten die Finger; sie

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *p (ausdrucksvoll)* and *pp*. Pedal markings are present at the bottom.

führt' ich zum Mund: kaum netzt' die Zunge das Nass, was die Vöglein sangen, das

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *p (ausdrucksvoll)*. Pedal markings are present at the bottom.

Er lehrte mich schieden:

doch was der Künstler selber nicht konnt, dem Lehr.

p sf (Mime's Ammenlied.) *f* *p* *sf* *f* *fp*

ling musst' es gelingen, eines zerschlag'nen Stahles Stücken neu zu schieden zum Schwert. Des

cresc. *f* *cresc.* *5* *3* *4* *9* *4*

Vaters Wehr fügt' ich mir neu, fest schuf ich mir Nothung. Der Zwerg

f *p* *tr* *3* *f* *p* (Mot. des sinnenden Mime.) *sf* *p* *sf* *p*

fürhte mich nun zum Wald: dort fällt' ich Fafner, den Wurm. Jetzt aber merkt auf die

1 *p* *sf* *sf* *sf* *1* *Una corda* *1* *pp* *Ped.*

Mähr? Wunder muss ich euch melden.

Ped. *Ped.*

Von des Wurmes Blut mir brannten die Finger; sie führt' ich zum Mund: kaum netzt die

pp (immer *pp*) *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Zunge das Nass, was die Vöglein sangen,

marc. *3* *3* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

konnt' ich flugs verstehn.

Auf den Aesten

p *Tre corde*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

sass es und sang.

„Hei, Siegfried gehört nun der

piu p *p* *espress*
(Mot. des Vogelgesanges.)

Ped simile

Hort. O fänd' in der Höhle er ihn jetzt! Wollt' er den Tarnhelm gewinnen zu wonniger That! Wollt' er den Ring

poco cresc. *poco f* *dim.*

sich gewinnen, erwürb' er die Welt!"

Hag.: „Ring und Tarnhelm trugst du nun fort?"

poco cresc. *poco f* *dim.*

Siegfr.: „Ring und Tarnhelm hatt' ich gerafft;

da

p *cresc.* *poco f* *dim.* *p*

Ped. ⊕

das konnt' ich flugs verstelin.

pp marc.
Ped. 3 Ped. 3 Ped.

Auf den

Tre corde p
Ped. Ped. Ped. Ped.

Aesten sass es und sang.

più p
Ped. simile

„Hei, Siegfried gehört nun der Hort, O fänd' in der Höhle er ihn jetzt!

pp
(Mot. des Vogelgesanges.)

Wollt' er den Tarnhelm gewinnen zu wonniger That! Wollt' er den Ring gewinnen, erwürb' er

(immer pp)
poco cresc.

die Welt!" Hag: „Ring und Tarnhelm trugst du nun fort?"

poco f dim. p

Siegfr: „Ring und Tarnhelm hatt ich gerafft; da

cresc. poco f dim. p
Ped.

lauscht ich wieder dem Laller, der sass im Wipfel und sang: „Hei, Siegfried gehört nun der Helm

p
Ped. *sim.*

und Ring. O traute er Mime, dem Treulosen, nicht! nun lauert der listig am Weg, nach dem Leben trachtet er

Siegfrid!"

Hag: „Es mahnte dich gut!" Vier Mannen, „Vergaltest du Mime?"

p (*ausdrucksvoll.*)
p poco cresc. poco f dim. p
Ped. ⊕

Siegfr: „Mit tödtlichem Tranke trat er zu mir, stotternd gestand er mir Böses. Nothung streckte den

p (*Mime's Kochkunstmotiv.*)
cresc.
sf sf

Strolch" Hag: „Was nicht er geschmiedet schmeckte doch Mime!" (Er nimmt ein gefülltes Trinkhorn und träufelt Saft hinein.) Ein Manne: „Was wies das Vöglein (zart)

f
tr
dim.
p
Ped. ⊕

dich wieder?" Hag: „Trink erst, Held, aus meinem Horn: ich würzte dir hold den

p (*Hagen's Gleisnermotiv.*)
più p
Ped. ⊕

lauscht ich wieder dem Laller, der sass im Wipfel und saag

p

Ped. *sim.* „Hei, Siegfried gehört nun der Helm und Ring. O traute er Mime, dem Treulosen, nicht!

pp

nun lauert der listig am Weg, nach dem Leben trachtet er Siegfried!”

p

Hag: „Es mahnte dich gut“ Vier Mannen: „Vergaltest du Mime?“

poco cresc. - *poco f dim.* - *p*

Siegfr: „Mit tödtlichen Trank trat er zu mir, stotternd gestand er mir Böses.

p (Mime's Kochkunstmotiv.) *cresc.*

Nothing streckte den Strolch“ Hag: „Was nicht er geschmiedet schmeckte doch Mime!“ (Er nimmt ein gefülltes Trink. Ein Manne: „Was wies das horn und träufelt Saffthinein.) (zart.)

sf *p* *f* *sf dim* *p*

Vöglein dich wieder?“ Hag: „Trink' erst, Held, aus meinem Horn: ich würzte dir hold den

p (Hagen's Gleisnermotiv.) *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Trank, die Erinnerung zu wecken, dass Fernes dir nicht entfalle? (Siegfried blickt gedanken-

dim. - - - *pp* (Tarnhelmzaubermotiv.) *pp* < > *pp* (Vergessenstrankmotiv.)

voll in's Horn und trinkt langsam.)

Allmählich immer etwas zurückhaltend. Siegfr.: „In Leid zu dem Wipfel lauscht ich hin.

(Mot. der Heldenliebe.) *pp* *p* (weich) *più p*

Primo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

auf; da sass es noch und sang: — „Hei! Siegfried erschlug nun den Zwerg!

pp *più p* *espress.*

Ped. sempre

Jetzt wüss' ich ihm noch das herrlichste Weib: auf hohem Felsen sie schläft, Feuer umbrennt ihren Saal; durchschritt' er die

sf > *p* *p*

Brunst, erweckt' er die Braut, — Brünnhilde wäre dann sein! Hag.: „Und folgst du des

poco f > *p* < > *mf* < > *p* *cresc.* *sf* < > *p*

Ped. Ped.

Vöglein's Rathe?" Siegfr.: „Rasch ohne Zögern zog ich aus: — (Gunther hört mit wachsendem Staunen zu.) bis den

cresc. - - *fp* *cresc.* - - *f* (Flammenmotiv.) *tr*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Siegfried blickt gedankvoll in's Horn und trinkt langsam.)

Trank, die Erinnerung zu wecken, dass Fernes dir nicht entfalle?"

Allmählich immer etwas zurück...

(Tarnhelmzaubermotiv.) *tr tr* *pp* *pp* *lunge*
dim. *pp* *pp* *pp* *(sehr zart)*
 (Vergessenstrankmotiv.) (Mot. der Heldenliebe.)
 Ped. Ped.

haltend.

Siegfr.: „In Leid zu dem Wipfel lausch' ich hinauf;

da sass es noch und

p (ausdrucksvoll) *più p* *pp*
 Ped. Ped. Ped. *Ped. sempre*

sang: —

„Hei! Siegfried erschlug nun den Zwerg!“

più p *pp*

Jetzt wüsst' ich ihm noch das herrlichste Weib: auf hohem Felsen sie schläft, Feuer umbrennt ihren Saal; durchschritt'er

sf *p* *più p* *pp*

die Brunst, erweckt' er die Braut, — Brünnhilde wäre dann sein!“

poco f *p* *mf* *p* *cresc.*

Hag: „Und folgstest du des Vöglein's Rathe?“

Siegfr.: „Rasch ohne Zögern

poco f *sf* *cresc.* *fp* *cresc.*
 Ped. Ped. Ped.

zog ich aus: — (Gunther hört mit wachsendem Staunen zu.)

bis den

f (Flammenmotiv.)
 Ped. Ped. Ped.

fourigen Fels ich traf, die Lobe durch . . . schritt ich,
Etwas beschleunigend.

p *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

und fand zum Lohn: — (in immer grösserer Verückung) Schla . . . fend —
Mehr und mehr zurückhaltend.

f *dim.* *p* *più p* *dim.*

(Freiamotiv.) *espress.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ein wonniges Weib — Gemächlich. in

pp (Zauberschlafmotiv.)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

lichter Waffen Ge . . . wand. Den Helm löst ich der herrlichen Maid; mein Kuss erweckte sie kühn, o

pp *p* *fp*

(trem.)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

feurigen Fels ich traf; *tr* Etwas beschleunigend. die

p *f* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

Lohe durch schritt ich, und fand

f *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

zum Lohn: (in immer grösserer Verzückung) Mehr und mehr zurückhaltend.

f *dim.* (Freiamotiv)

Ped. Ped. Ped.

schla fend ein wonniges Weib (ausdrucksvoll)

p *più p* *dim.*

Ped. Ped. Ped. *marc.* Ped. Ped.

Gemächlich. *p espress.* *p* *p* *espr.* in

pp (Zauberschlafmotiv) *p* *espr.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

lichter Waffen Gewand. Den Helm löst' ich der herrlichen Maid; mein Kuss erweckte sie kühn; o

p *fp* *mf* *p* *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

wie mich brünstig da umschlang der schönen Brünnhilde Arm!" Gunth:(aufsprin- gend)

(Mot. der Welterbschaft und der Weltbegrüssung.)

f *cresc.* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

„Was hör' ich!" (Zwei Raben fliegen aus einem Busche auf, kreisen über Siegfried und fliegen dann dem Rheine zu davon.)

Lebhaft.

f *ff* *f*

Ped.

Hag: „Erräthst du auch dieser Raben Geraun?"

(Siegfried fährt heftig auf, blickt den Raben nach. Hagen stösst ihm den Speer in den Rücken.)

marc.

(Fluchmotiv.)

ff

Ped.

Hag: „Rache riethen sie mir!"

(Da Siegfried seinen Schild erhebt um ihn auf Hagen zu werfen, bricht er kraftlos zusammen.)

più f *ff* *più f* *ff*

Ped. Ped. Ped.

Vier Mannen: „Hagen, was thust du?"

Etwas nachlassend.

Mässig langsam.

ff (Todeschauer-Motiv.) *f* *dim.*

Ped.

Gunth: „Hagen, was thatest du?"

(Walgesangmotiv.)

p *fp* *cresc.*

Ped. Ped.

wie mich brünstig da um - schlang der schönen

(Mot. der Welterbschaft und der Weltbegrüssung.)

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brünnhilde Arm!" Gunth:(aufspringend), „Was hör' ich!" (Zwei Raben fliegen aus einem Busche auf, kreisen über Siegfried und fliegen dann

Lebhaft.

dim. *più p* *ff*

Ped.

dem Rheine zu davon.) Hagt., „Erräthst du auch dieser Raben Geraun!" (Siegfried

più f *ff* *marc.*

(Frohn- und Fluchmot.)

Ped.

fährt heftig auf, blickt den Raben nach. Hagen stösst ihm den Speer in den Rücken.)

Hagt., „Rache riethen sie mir!"

ff *più f*

(Siegfried's)

Ped. Ped.

(Da Siegfried seinen Schild erhebt um Hagen zu zerschmettern, bricht er kraftlos zusammen.)

ff *ff*

Heldenmotiv)

Ped. Ped. Ped.

Vier Mannen., „Hagen, was thust du?"

Mässig langsam.

Etwas nachlassend.

Gunth., „Hagen, was thatest du?"

ff *f* *dim.* *p* *cresc.*

(Walgesangmotiv.)

Ped. Ped.

Hag:, „Meineid rächt ich.“

(Erschreitet ruhig von daneben. Alle umstehen theilnahmvoll den Sterbenden.)

f (Mot. des Bundesbruches.) *ff* *dim.*

Ped.

p *pp* *più p* *una corda*

Siegfr: (sitzend erhalten, schlägt die Augen auf), „Brünnhilde!

Sehr langsam und feierlich.

pp *f* *dim.*

tre corde (Mot. der Weltbegrüssung) *cresc.*

Ped.

Heilige Braut!
a tempo.

p *pp* *f* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

tr *rallent.*

Ped. Ped. Ped.

Wach auf! Oeffne dein Auge!
a tempo.

p *pp* *p* *cresc.*

tr *rallent.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped.

Wer verschloss dich wieder in Schlaf? Wer band dich in Schlummer so bang?

Der Wecker kam:

pp *più p* *pp* *cresc.* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Hag, „Meineid rächt' ich. (Er schreitet ruhig vordann. Alle umstehen theilnahmvoll den Sterbenden.)

(Mot. des Bundesbruches.)

Ped. ⊕

Siegfr. (sitzend erhalten, schlägt die Augen auf), „Brünnhilde!
Sehr langsam und feierlich.

(Mot. der Weltbegrüßung durch Brünnhilde.)

Ped. ⊕

Heilige Braut!
rallent. a tempo.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Wach!

auf! Oeffne dein Auge! (trillo)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Wer verschloss dich wieder in Schlaf? Wer band

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

dich in Schlummer so bang? Der Wecker kam:

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

er küsst' dich wach; und aber der Braut bricht er die Bande: —

p *mf* *p* *mf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

da lacht ihm Brunnhilde's Lust! —

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *più f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ach! Dieses Auge, ewig nun offen! Ach, dieses

(Mot. des Liebesgrusses.) *f dim.* *p* *più p* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Athem's wonniges Wehen!

Etwas zurückhaltend.

Süßes Vergehen —

(Mot. der Liebesentzückung.) *tr* *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

er küsst' dich wach, und aber der

pp *mf* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Braut bricht er die Bande: —

mf *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

da lacht ihm Brünnhilde's

cresc. *f* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

Lust! — Ach!

(Mot. des Liebesgrusses.)

f *più f* *ff* *dim* *p*

(ausdrucksvoll)

Ped. Ped. Ped. Ped.

Dieses Auge, ewig nun

p *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

offen! Ach, dieses Athem's wonniges Wehen! Süsses Vergehen —

Etwas zurückhaltend

(Mot. der Liebesentzückung.)

espress. *pp* *tr* *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

seliges Grauen, Brünnbild bietet mir Gruss!" (Er sinkt zurück. Regungslose Trauer der Umstehenden)

una corda *pp* *più p* *p* una corda

Ped. Ped. Ped. Ped.

(Die Nacht ist hereingebrochen; die Mannen erhe-

pp *p* (Walsungenmotiv.) *pp* una corda

tre corde

ben Siegfried's Leiche und geleiten sie in feierlichem Zuge langsam von dannen.)

zurückhaltend

ausdrucksvoll *più p* *p cresc.*

tre corde

Feierlich.

ff *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped.

(Siegmond-Motiv)

pp *cresc.* *piu f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped.

seliges Grauen, Brünnhild

una corda *pp* *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

bietet mir Gruss!" (Er sinkt zurück. Regungslose Trauer der Umstehenden.)

(Die Nacht ist

pp *una corda* *tre corde* (Walsungenmotiv) *ausdrucksvoll*

Ped.

hereingebrochen; die Mannen erheben Siegfried's Leiche und geleiten sie in feierlichem Zuge langsam von dannen.)

zurückhaltend

una corda *p* *ausdrucksvoll* *zurückhaltend* *tre corde*

Ped.

Feierlich.

(Siegmond-Motiv.)

ff *p* *cresc.* *Ped. sim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

più f *ff* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

(Der Mond bricht durch die Wolken und beleuchtet den die Höhe erreichenden Trauerzug.)

First system of the piano score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a key signature of two flats. Dynamics include *pp*, *mf*, *più p*, and *pp*. The tempo is marked *ausdrucksvoll*. Pedal markings are present throughout. There are triplet markings in the bass line towards the end of the system.

(Aus dem Rheine steigen Nebel auf und

Second system of the piano score. Dynamics include *poco cresc. mf* and *dim.*. The tempo is marked *ausdrucksvoll*. Pedal markings are present throughout.

verhüllen allmählich die Bühne vollständig.)

Third system of the piano score. Dynamics include *poco cresc.*, *più cresc.*, and *f*. Pedal markings are present throughout.

Fourth system of the piano score. Dynamics include *più f*, *ff trem.*, and *ten. trem.*. Pedal markings are present throughout. There are triplet markings and fingering numbers (2 3 1, 1, 2 1) in the bass line.

Fifth system of the piano score. Dynamics include *ten.*, *trem.*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. A section is labeled "(Siegfriedmot.)". Pedal markings are present throughout. There are triplet markings in the bass line.

Sixth system of the piano score. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *ff trem.*. Pedal markings are present throughout. There are triplet markings in the bass line.

(Der Mond bricht durch die Wolken und beleuchtet den die Höhe erreichenden Trauerzug.) (Sieglinde-Motiv.)

pp *mf* *più p* *pp* *p* *espress.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

espress.

(Aus dem Rheine steigen Nebel auf

poco cresc. *mf* *dim.* *più p* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

und verhüllen allmählich die Bühne vollständig.)

p *poco cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

più cresc. *f* *più f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ff *dim.* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Siegfriedmot.) *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

ten.

trem.

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *cresc.* *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *f* *ff* *trem.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff *trem.* *ff* *dim.* *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

(Von hier an zertheilen sich die Nebel wieder, bis die Halle der Gibichungen, wie im ersten Aufzuge, erkennbar wird.)

dolce

(Brünhilde's Liebesmot.)

p

Ped. Ped. Ped.

Musical score system 1, first system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. Pedal markings are present below the lower staff. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Musical score system 2, second system. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and a large slur. The lower staff has a bass clef with a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Musical score system 3, third system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef with a melodic line featuring triplets and slurs. The lower staff has a bass clef with a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present. Dynamics include *ff*.

Musical score system 4, fourth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef with a melodic line featuring slurs and triplets. The lower staff has a bass clef with a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present. Dynamics include *ff* and *dim.*.

(Von hier an zertheilen sich die Nebel wieder, bis die Halle der Gibichungen, wie im ersten Aufzuge, erkennbar wird.)

ausdrucksvoll

Musical score system 5, fifth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef with a melodic line. The lower staff has a bass clef with a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present. Dynamics include *p*, *più p*, *p*, *pp*, and *p*. A section is marked with a slur and the text "(Brünnhilde's Liebesmot)".

Dritte Scene.

(Es ist Nacht; Mondschein spiegelt sich auf dem

più p *cresc.* *dim.* *pp* *p*
Ped. Ped. Ped.

Rheine.)

pp *p* *più p* *espress.* *dim.*
Ped. Ped. Ped. Ped.

(Gutrune tritt aus ihrem Gemache in die Halle.)
Allmählich etwas bewegter.

Gutr.: „War das sein Horn? (sie lauscht)

Nein!

pp *poco cresc.* *poco f* *dim.* *pp*
Ped. Ped.

Mässig.

störten mir den Schlaf.

Noch kehrt er nicht heim. — Schlimme Träume

pp *pp* *sf* *sf* *pp*
Ped. Ped.

Etwas beschleunigend.

cresc. *poco f* *p cresc.* *f*
Ped.

Wild wüthete sein

Ross:

Lachen

Brünnhilde's weckte mich auf. Wer war das Weib, das ich zum Ufer schreiten sah? —

rallent. *pp* *pp* *più p* *pp* *(ausdrucksvoll.) p*
Ped. Ped.

atempo.

Ich fürchte Brünnhild! Ist sie daheim? (ander Thüre lauschend) Brünnhild! bist du wach? Leer das Gemach. —

(lange) ^{end} 3

dim. pp cresc. pp cresc. pp

Ped. ⊕

War das sein Horn? Nein! Oed' alles! **Bewegt und immer bewegter.** Sah' ich Siegfried nur bald!

(Mot. des Rachbundes.)

pp pp pp p cresc. p cresc.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hagen's Stimme von aussen: „Hoiho! Hoiho! Wacht' auf! Lichte! Helle Brände!

immer p

f p fp fp p cresc.

Jagdbeute bringen wir heim! Hoiho! (Hagen tritt indie Halle) Auf, Gutrun'!

f f p mf

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Begrüsse Siegfried! Der starke Held, er kehrt heim? Gutr.: „Was geschah? Hagen! Nicht hört'ich sein

sf

f p cresc. f p cresc.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Horn? Hag.: „Der bleiche Held, nicht bläst er es mehr; nicht stürmt er zum Streite mehr, noch wirbt er um wonnige

fp fp cresc. fp cresc. f sf dim. p (Entsagungsmotiv)

Ped. Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Dritte Scene.

(Es ist Nacht; Mondschein)

cresc. - - - *poco f* *dim.* - - - *pp* (Rabenmotiv.)
p

spiegelt sich auf dem Rheine.)

p *più p* (Fluchmot.) (Jungsiegfriedmotiv.) *p weich* *dim.*

(Gutrune tritt aus ihrem Gemache in die Halle.)

Allmählich etwas bewegter.

Gutr., „War das sein Horn? (sie lauscht)

(Gutrune's Liebesmotiv.) *pp* *poco cresc.* - - - *poco f* *dim.*

Nein!
Mässig.

Noch kehrt er nicht heim. —

Schlimme Träume störten mir den

pp *p* *sf*

Schlaf.

Etwas beschleunigend.

Wild wieherte sein

Ross. Lachen Brünnhilde's weckte

rallent. —

p *poco f* *p* *sf p*

mich auf. Wer war das Weib, das ich zum Ufer schreiten sah? —

a tempo.

p *più p* *pp* *pp*

Ich fürchte Brünnhild! Ist sie daheim? Brünnhilde, bist du wach? Leer das Gemach.
(an der Thüre horchend) (lange)

Musical notation for the first system, including piano (p) and pianissimo (pp) dynamics and a fermata.

So war es sie, die zum Rheine schritt? War das sein Horn? Nein!

Musical notation for the second system, including piano (p), pianissimo (pp), and mezzo-forte (mf) dynamics, and a fermata.

Oed' alles! Bewegt und immer bewegter. Sah' ich Siegfried nur bald? Hagen's Stimme von

Musical notation for the third system, including piano (p), pianissimo (pp), and crescendo (cresc.) dynamics, and a fermata.

aussen: „Hoiho! Hoiho! Wacht auf! Lichte! Helle Brände! Jagdbeute bringen mir heim!

Musical notation for the fourth system, including forte (f), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.) dynamics.

Hoiho! (Hagen tritt in die Halle) Auf, Gutrun! Begrüsse Siegfried! Der starke

Musical notation for the fifth system, including fortissimo (fp), forte (f), and crescendo (cresc.) dynamics, and a fermata.

Held, er kehrt heim? Gutr.: „Was geschah? Hagen! Nicht hört' ich sein Horn! Hag.: „Der

Musical notation for the sixth system, including fortissimo (f), fortissimo piano (fp), forte (f), fortissimo (sf), and crescendo (cresc.) dynamics, and a fermata.

bleiche Held, nicht bläst er es mehr; nicht stürmt er zum Streite mehr, noch wirbt er um wonnige

Musical notation for the seventh system, including crescendo (cresc.), fortissimo (sf), mezzo-forte (mf), forte (f), and dim. dynamics, and a fermata.

Frauen!" Gutr:(mit wachsendem Entsetzen) „Was bringen die?" (Der Zug mit Siegfried's Leiche gelangt in die Halle,

fp *sf* *fp cresc.* *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

die Mannen setzen sie in die Mitte derselben nieder.) Hag: „Eines wilden Eber's Beute: Siegfried,

f *fp* *f* *fp* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

deinen todtten Mann!" (Gutrune schreit auf und stürzt über die Leiche. Allgemeine Erschütterung und Trauer.)

f *ff* *dim.* *p* *cresc.*

(Mot. der Verzweiflung.)

Ped. Ped.

sf *dim.* *p* *mf* *p* *sf* *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

p

hebe dein Auge, — Gunth: (um die Ohnmächtige bemüht) „Gutrune! holde Schwester! schweige mir nicht!" Etwas zurückhaltend. Mässig. Gutr: (wieder zu sich)

p *cresc.* *dim.* *piu p* *pp*

kommend), „Siegfried erschlagen! (Gunther zurückstossend) Beschleunigend. Fort, treuloser Bruder, Lebhaft.

pp *cresc.* *fp cresc.* *sf* *ff* *sf*

Ped. Ped. Ped.

du Mörder meines Mannes! O Hilfe! Wehe!

sf *cresc.* *f*

Ped. Ped.

Frauen!" Gutr.(mit wachsendem Entsetzen)
„Was bringen die?"

(Der Zug mit Siegfried's Leiche gelangt in die Halle; die Mannensetzen sie in die Mit-

fp *fp cresc.* *marc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(derselben nieder.)

Hag: „Eines wilden Eber's Beute,

Siegfried,

f *fp* *f* *fp* *ff*

Ped. Ped. Ped.

deinen todten Mann!" (Gutrune schreit auf und stürzt über die Leiche. Allgemeine Erschütterung und Trauer.)

Gunth:(um die Ohnmächtig bemüht),Gutrune!

f *ff* (Mot. der Verzweiflung.) *poco f* *ten.* *mf*

Ped. Ped.

holde

Schwester!

hebe dein Auge,

schweige mir

Etwas zurückhaltend.

mf cresc. *f dim.* *ten.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

nicht!" Gutr.(wieder zu sich kommend.)
„Siegfried

erschlagen! (Gunther zurückstossend) Fort,
Beschleunigend. Lebhaft.

treuloser

Bruder!

Mässig.

pp *mf cresc.* *f* *ff* *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

du Mörder meines Mannes!

O Hülf!

Wehe!

fp *più cresc.* *f* *f*

Ped.

Sie haben Siegfried erschlagen!"

f *più f* *ff*

Gunth.: „Nicht klage wider mich, dort klage wider Hagen. Er ist der verfluchte Eber, der diesen Edlen zerfleischt?"

f *dim.* *p* *cresc.* *sf dim.* *p* *cresc. sf*

Hag.: „Bist du mir gram darum?" Gunth.: „Angst und Unheil greife dich immer!"

sf ff *dim.* *p* *cresc.* *f* (Mot. des Mordwerkes.)

Hagen (trotzig): „Ja denn!"

più f *ff* *ff* (Schwurmotiv.)

Ich hab' ihn erschlagen. Ich Hagen schlug ihn zu Tod! Meinem

f *fp* (Mot. des Bundesbruchs.) *cresc.*

Speer war er gespart, bei dem er Meins eid sprach. Hei... ligs

fp *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *più f* *ff*

PRIMO.

Sie haben Siegfried erschlagen!"

Gunth., „Nicht klage wider

f *più f* *ff* *sf*

Ped. ⊕

mich, dort klage wider Hagen. Er ist der verfluchte Eber, der diesen Edlen zerfleischt."

sf *dim.* *p* *cresc.* *sf* *sf* *dim.* *sf* *cresc.* *sf* *sf ff*

Ped. ⊕

Hag., „Bist du mir gram darum?"

Gunth., „Angst und Unheil

ff *p* *cresc.* *f* (Mot. des Mordwerkes)

Ped. ⊕

greife dich immer?"

Hagen (trozig) „Ja denn!

Ich hab' ihn erschlagen!

più f *f* *f* (Schwurmotiv)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ich — Hagen — schlug ihn zu Tod' — Meinem Speer war er gespart, bei dem er

(Mot. des Bundesbruchs) *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Mein . . . eid sprach. — Heiliges

fp *cresc.* *f* *più f* *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

Beuterecht hab' ich nun errungen: drum ford're ich diesen Ring!"

fz espr.

p cresc. - p cresc. f fp cresc.

3 Gunth.: „Zurück! Was

mir verfiel, sollst nimmer du empfañ?" Hag: „Ihr Mannen richtet mein

f più f f

3

Ped. Ped.

Recht!" Gunth.: „Rührst du an Gutrun's Erbe, schamloser Albensohn?"

fp fp cresc. f f

1 3 1 1 6

6 6 4 4

Ped. Ped. Ped. Ped.

Hag: (zieht sein Schwert) „Des Alben Erbe fordert so sein Sohn. (Er dringt auf Gunther ein und streckt ihn mit einem Streiche

fp cresc. f f f f

trem.

Ped. Ped. Ped. Ped.

tozt nieder.) Her den Ring!" (Er greift nach Bedeutend

più f - 1 5 1 - più f - ff dim.

3 3 3 3 6

Ped. Ped. Ped. Ped. trem.

Siegfried's Hand; diese hebt sich drohend empor. Alles steht in regungslosem Schauer. Brünnhilde schreitet feierlich vom Hintergrunde vor.)
langsam.

(Götterdämmerungsmotiv.)

p cresc. f dim. p dim. pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Beuterecht hab' ich errungen, drum ford're ich diesen Ring!" Gunth., "Zurück! Was mir verfiel, sollst nimmer du em-

ff *fp* *cresc.*

Ped. ⊕

pfahn!" Hag:, "Ihr Mannen richtet mein Recht!" Gunth., "Rührst du an Gutrun's Erbe,

f *più f* *f* *fp* *fp* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

schamloser Albensohn?" Hag: (zieht sein Schwert, dringt auf Gunther ein und streckt ihn mit einem Streiche todt nieder.)

f *f* *f* *f* *più f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

„Her den Ring!" (Er greift nach Sieg. Bedeutend lang)

ff *dim.*

Ped. ⊕

fried's Hand, diese hebt sich drohend empor. Alles steht in regungslosem Schauer. Brünnhilde schreitet feierlich vom Hintergrunde vor.)
samer.

p *cresc.* *f* *p* *più p* *pp*

(Götterdämmerungsmotiv.)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Brünnh., Schweigt eures Jammers jauchzenden Schwall!

pp *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Das ihr Alle verriethet, zur Rache

pp (Nornen und Dämmerungsmotiv.) *pp* *poco cresc.* *poco f* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

schreitet sein Weib! Nicht erklang mir würdige Klage, des

(Walgesang.) *p* *pp* *pp* *pp*

Ped.

höchsten Helden werth? Gutr., Brünnhilde! Du brachtest uns diese Noth; weh', dass du dem Haus' Brünnh., Armselge, genah! Mässiger und

f *fz* *sf* *mf dim. - p*

6 6

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

schweig! Sein Eheweib warst du nie, als Buhlerin bandest du ihn. Sein Mannesgemahl bin ich, der zurückhaltend. a tempo.

sf dim. *p* *f* *p* *poco rallent.* (Welterbschaftsmotiv.) *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

Brünnh.: „Schweig eures Jammers jauchzenden Schwall!

Das ihr Alle verriethet, zur

pp (Nornen und Dämmerungsmotiv.) *pp* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Rache

schreitet sein Weib! Nicht erklang mir würdige Klage, des

poco cresc. *poco f* *dim.* *p* (Walgesang.) *pp* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

höchsten Helden

werth!“ Gutr.: „Brünnhilde!
Wieder schnell.

Neid - er - boste!

f *sf* *fp* *sf* *fp* *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

du brachtest uns diese Noth! Die du die Männer ihm verhetztest weh,

fp *sf* *fp* *sf* *fp* *sf* *cresc.*

dass du dem Haus' genah!“

Brünnh.: „Armselge, schweig! Sein Eheweib warst du
Mässiger und zurückhaltend.

f *sf* *dim.* *p* *sf dim.*

Ped. Ped.

nie; als Buhlerin bandest du ihn.

Sein Mannesgemahl bin ich, der
a tempo.

p *f* *p* *poco rallent.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

ewige Eide er schwur, eh' Siegfried dich ersah!" Gutr., "Verfluchter Hagen! Dass du das

f *dim.* *p* *f* *sf* *f* *sf*

Ped. 3 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Gift mir riehest, das ihr den Gatten entrückt! Wie jäh nun weiss ich's: Brünnhild' war die Traute, die durch den Trank er ver-

p *cresc.* *f* *ff* *sf* *dim.* *poco* *f* *p*

(Gutrune's Liebesmotiv.)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

gass!" (Sie beugt sich nun über Gunther's Leiche, wo sie bis zum Schlusse verharret.) (Hagen steht trotzig auf der andern Seite. Brünnhilde, lange in Siegfried's Anblick Immer mehr zurückhaltend.

p *più p* *p* *più p* *pp* *pp* *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

versunken, wendet sich nun feierlich an die Mannen und Frauen.) sehr zurückh. Sehr breit.

pp *poco cresc.* *p* (Mot: der Weltbrandrüstung.) *marc.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brünnh., Starke Scheite schichtet mir dort am

p *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Rande des Rheines zu Hauf! Hoch und hell lodre die

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ewige Ei . . . de er schwur, eh Siegfried dich ersah!" Gutr: „Verfluchter Hagen! Dass du das

f *dim.* - - - *p* *f* *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Gift mir riethest, das ihr den Gatten entrückt! Wie jäh nun weiss ich's:

p *cresc.* - - - *f*

Ped. Ped.

Brünnhild' war die Traute, die durch den Trank er ver-

ff *sf* *dim.* - - - *poco f dim.* - - - *p*

Ped. Ped. Ped. 3 Ped. Ped. Ped.

gass!" (Sie beugt sich über Gunther's Leiche, wo sie bis zum Schlusse verharret.) (Hagen steht trotzig auf der andern Seite. Immer mehr zurückhaltend.

p *più p* *p* *più p* *pp*

Ped. Ped.

Brünnhilde, lange in Siegfried's Anblick versunken, wendet sich nun feierlich an die Mannen und Frauen:)

pp *poco cresc.* - *p* (Mot. der Weltbrandrüstung) *p*

Ped. Ped. Ped. 3 Ped. 3 Ped. Ped. Ped.

Brünnh.: „Starke Scheite schichtet mir dort am Rande des Rheines zu Hauf!

p *p* *p*

Ped. Ped. 3 Ped. 3 Ped. Ped. Ped. 3

Hoch und hell lodre die

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

Gluth, die den ed . . len Leib des hehrsten

f (Flammenmotiv.) *fp* *cresc.* - *p* *cresc.* - - - *f* *dim.* -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Hel . . den verzehrt! — Sein Ross

p (Reitmotiv.)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

föhret daher, dass mit mir dem Recken es

cresc. *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

folge: denn des Helden heiligste Ehre zu theilen ver.

f *dim.* *p* *cresc.* *fp* *p*

marc.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Gluth, die den ed - len

f (Flammenmotiv.) *fp* *cresc.* *marc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Leib des hehr. - sten

p *cresc.* *f* *dim.*

Ped. Ped. Ped.

Hel - den verzehrt.

p

Ped. Ped. Ped.

Sein Ross fñhret daher, dass mit

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

mir dem Recken es folge: denn des

p *p* *f* *tr* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Helden heiligste Ehre zu theilen ver -

p *cresc.* *poco f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

langt mein eigener Leib.

cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Vollbringt

f *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Brünnhilde's Wunsch!" (Die Mannen errichten nahe am Rheinufer einen Scheithaufen. Frauen schmücken denselben mit Decken, auf welche sie Kräuter und Blumen streuen.)

cresc. *f* *più f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

(Brünnhilde versinkt von Neuem in die Betrachtung Siegfried's.)

dim. *p* *più p* *pp*

Ped. Ped. Ped.

(Ihre Mienen nehmen eine sanftere Verklärung an.)

p *espress.* Brünnh., Wie die Sonne lauter strahlt mir sein

pp *pp*

(Mot. des Liebesgrusses.)

Ped. Ped. Ped. Ped.

langt mein eigener Leib.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Vollbringt

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Brünn hilde's Wunsch! (Die Mannen errichten nahe am Rheinufer einen

cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Scheithaufen, Frauen schmücken denselben mit Däcken, auf welche sie Kräuter und Blumen streuen.) (Brünnhilde versinkt von Neuem in die Betrachtung

Siegfried's)

più f

dim.

Ped. Ped. Ped.

p

più p

(Ihre Mienen nehmen eine sanftere Verklärung an.)

Brünnh., Wie die Sonne lauter strahlt mir sein (weich)

(Mot: des Liebesgrusses.)

poco f

dim.

pp

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Licht: der Reinste war er, der mich verrieth! Die Gattin trügend—

pp p sf dim. riten..

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

treu dem Freunde— von der eignen Trauten, einzig ihm theuer, schied er sich durch sein Schwert. Aechter als er

a tempo. riten. a tempo.

p sf dim. p p cresc. fp tr

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

schwur Keiner Eide; treuer als er hielt Keiner Verträge; lauter als er liebte kein Belebt. rallent. —

f fp f fp dim. p più p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Andrer: Belebend. und doch, alle Eide, alle Verträge, die Sehr lebhaft.

f f-p f fp ff dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

treueste Liebe— zurückhaltend. Sehr langsam. Lebhaft doch nicht zu schnell. trog Keiner wie er!— Immer feierlicher.

più p f sf sf sf sf ff dim. p mf

Ped. Ped.

Licht: der Reinste war er, der mich verrieth! Die Gattin trügend, —

espress.
p *p* *p* *sf*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

riten. -
treu dem Freunde - von der eignen Trauten, einzig ihm theuer, schied er sich durch sein a tempo.

sf *dim.* *p (weich.)* *cresc.* *fp* *cresc.*
Ped. Ped. Ped.

Schwert. Aechter als er schwur Keiner Eide; treuer als er hielt Keiner Ver.

espress. *tr* *sf* *f* *sf*
Ped. Ped. Ped. Ped.

träge; Belebt. lauter als er liebte kein Andrer: Belebend.

f *dim.* *p* *più p* *f*
Ped. Ped. Ped. Ped.

und doch, alle Eide, alle Verträge, die sehr lebhaft.

sf *f* *sf* *ff* *dim.*
Ped. Ped. Ped. Ped.

treuste Liebe - trog Keiner wie er! -

zurückhaltend. Sehr langsam. Lebhaft doch nicht zu schnell. Immer feierlicher.

più p *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *mf*
(Schwertschlagmotiv)
Ped. Ped.

Wisst ihr, wie das ward?

Mässig langsam. (nicht schleppen.)

O ihr, der Eide

heilige Hüter! Lenket euren Blick auf mein blühendes Leid; erschaut eure

ewige Schuld! Meine Klage hör', du hehrster Gott! Durch seine tapferste

That, dir so tauglich erwünscht, weihstest du den, der sie gewirkt, dem Fluche dem

du verfielst. Mich musste der Reinste verrathen, dass wissend würde ein Weib! — Weiss ich nun,

was dir frommt? Alles, Alles, weiss ich Alles ward mir nun

frei! Auch deine Raben, hör' ich rauschen; mit bang erschauer Botschaft

Wisst ihr, wie das ward?

O ihr, der Eide

heilige

Hüter!

Mässig langsam. (nicht schleppen.)

più p *cresc* (Walballmotiv.) *mf dim.* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Lenkt euren Blick auf mein blühendes Leid; erschaut eure ewige Schuld! Meine Klage

p *pp* (Walgesangthema.) *pp* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ge hör' du behrster Gott.

Durch seine tapferste

That,

dir

Belebend.

p *pp* *p* (Klagegesangmotiv.)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

so tauglich erwünscht, weihstest du den, der sie gewirkt dem Fluche, dem du verfielst.

Mich musste der zurückhalt.

p *p* *cresc.* *espress.*

acceler.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Reinste verrathen, dass wissend würde ein Weib! Weiss ich nun, was dir frommt? Alles,

Alles,

Alles weiss ich!

sf *dim.* *p* *p* *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Alles ward mir nun frei.

Auch deine Raben

hör' ich rauschen;

mit bang' ersenther

Botschaft

espress.

pp *mf* (Mot. der Wotansrabens) *mf* *p* *espress.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

send' ich die beiden nun heim. Ruhe, *rallent.* he

p *p* *p* (Walhall und Rheingoldklänge.) *più p* *pp* (Götternothmotiv.)

du Gott! Sehr langsam Voriges Zeitmaass, feierlich.

pp *p*

haufen zu tragen; zugleich zieht sie von Siegfried's Finger den Ring und betrachtet ihn sinnend.)

più p *p (trem.)* *più p*

„Mein Erbe nun nehm' ich zu eigen. Verfluchter Reif!

pp *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

Furchtbarer Ring! Dein Gold fass' ich und gebes nun fort! Der Wassertiefe

Mässig. *riten.*

p *sfp dim.* *sfp* *p (sehr weich.)* *più p*
(Mot. der Nixenwonne.)

weise Schwestern, des Rheines schwimmende Töchter, euch dank' ich redlichen Rath!

pp (Rheintöchtergesang) *pp*

send'ich die beiden nun heim.

Ruhe ru - he,

du Gott!"

Sehr langsam

p *1* *p* *più p* *pp* *più p*

(Walhall und Rheingoldklänge.)

(Sie winkt den Mannen, Siegfried's Leiche auf den Scheithaufen zu tragen; zugleich zieht sie von Siegfried's Finger den Ring und betrachtet ihn sinnend.)

Voriges Zeitmaass, feierlich.

p *3* *3* *3* *p marc.* *più p* *3*

fried's Finger den Ring und betrachtet ihn sinnend.)

p (trem.) *6* *6* *6* *6* *più p* *6*

„Mein Erbe nun nehm' ich zu eigen.

Verfluchter Reif!

p *3* *3* *3* *sf* *3* *3* *sf* *3* *3* *sf*

Furchtbarer Ring! Dein Gold fass' ich und geb' es nun fort!

Der Wassertiefe

p *sfp* *sfp* *sf dim* *1* *pp* (Mot. der Nixenwonne.)

weise Schwestern, des Rheines schwimmende Töchter,

pp (Rheintöchtergesang.)

euch dank' ich redlichen Rath!

pp

Was ihr begehrt, ich geb' es euch: aus meiner Asche nehmt es zu eigen. Das Feuer, das

poco cresc. *dim.* *più p* *marc. p* (Rheingoldfanfare.) *p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mich verbrennt, reinige vom Fluche den Ring! Ihr in der Fluth löset ihn

cresc. *sf* *dim.* *p* (weich.)

acceler. *rallent.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

auf, und lauter bewahrt das lichte Gold, das euch zum

più p *pp* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Unheil geraubt"

sfp *dim.* *p* *più p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Sie hat den Ring angesteckt und entreisst nun einem Manne den Feuerbrand. Siegfried's Leiche liegt jetzt auf dem Scheithaufen.)

Lebhaft.

pp *ff* (Vertragsmotiv der Götter.) *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Nach dem Hintergrunde deutend.) „Fliegt heim, ihr

più f *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Was ihr begehrt, ich geb' es euch: aus meiner

poco cresc. - - dim. - - p p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Asche nehmt es zu eigen. Das Feuer, das mich verbrennt, rein'ge vom Fluche den Ring! Ihr in der

p (Rheingoldfanfare.) p cresc. - - sf dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Mässig. Fluth löset ihn auf, und lauter bewahrt das lichte

p (weich.) più p pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Gold, das euch zum Unheil geraubt? (Sie hat den Ring ange-

pp pp sf dim. - - p

Ped. Ped. Ped. Ped.

steckt und entreisst nun einem Manne den Feuerbrand. Siegfried's Leiche liegt jetzt auf dem Scheithaufen.)

Lebhaft.

(Vertragsmotiv der Götter.) ff

(Nach dem Hintergrunde deutend.) „Fliegt heim ihr

più f f mf

SECONDO.

Raben! Raunt es eurem Herren, was hier am Rhein ihr gehört! Noch etwas lebhafter.

f *fp* *f* *p* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

An Brünnhilde's Felsen fährt vorbei!

fp *cresc.* *f*

Ped. Ped.

Der dort noch lodert, weiset Loge nach Walhall! Noch etwas gedrängter.

f p *cresc.* *f* *dim.*

Ped. Ped. Ped.

Raben! Raunt es euren

f *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Herren, was hier am Rhein ihr ge.

f *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Noch etwas lebhafter. hört. An

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brünhildes Felsen fahrt vor.

fp *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

bei! Der dort noch lodert, weiset

f *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Loge nach Walhall! Noch etwas gedrängter.

ff *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Denn der Götter Ende dämmert nun auf!

più p - - - *p* *cresc.* - - -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

So werf' ich den Brand in Walhall's

piu cresc. - - - *ff* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

prangende Burg!" (Sie schleudert den Brand in den Holzstoss, der sich schnell

p cresc. - - - *ff* *ff* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

entzündet. Zwei Raben fliegen vom Uferfels auf und verschwinden nach dem Hintergrunde.)

fp *fp*

(Zwei Männer führen Brünnhildes Ross herein.) Brünnh., Grane, mein

più f *f* *fp*

stacc.

Denn der Götter Ende

più p *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dämmert nun auf!

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

So — werf' ich den Brand

più cresc. *ff*

Ped. Ped. Ped.

in Walhall's prangende Burg!" (Sie schleudert den Brand in den Holzstoss, der sich

f *ff* *f*

Ped. Ped. Ped.

schnell entzündet. Zwei Raben fliegen vom Uferfels auf und verschwinden nach dem Hintergrunde.)

sp *sp*

(Zwei Männer führen Brünnhildes Ross herein.) Brünnh., Grane, mein

più f *f* *sp*

stacc. *stacc.*

SECONDO.

Ross!

Sei mir gegrüsst! (Sie entzäumt es schnell und neigt sich traulich zu ihm.)

p *f* *più f*

Ped. ⊕ *trem. dim.* Ped. ⊕

Weisst du auch, mein Freund, wohin ich dich

p marc. p marc.

führe?

Im Feuer

leuchtend

liegt dort dein Herr,

cresc. f p marc. p p cresc. -

(Brünnhilde's Verklärungsmotiv.)

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ross!

Sei mir gegrüsst! (Sie entzäumt es schnell und neigt sich

p *cresc.* *f*
Ped. ⊕

traulich zu ihm.)

più f
Ped. ⊕

Weisst du auch, mein

p *sf*

Freund, wohin ich dich führe?

cresc. *f*
marc. Ped. ⊕ Ped. ⊕

Im Feuer

leuchtend

(Brünnhilde's Verklärungsmotiv.)

p *sf* *p*

liegt dort dein Herr,

p *sf* *p* *cresc.*

SECONDO.

Siegfried, *marc.* mein seliger Held! — Dem Freunde zu folgen,

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *fp* *fp*
(Walkürenruf.)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

wieherst du freudig? Lockt dich zu ihm die lachende

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Lohe? Fühl' meine Brust auch, wie sie entbrennt, helles Feuer das Herz mir er-

f *p* *cresc.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Siegfried, mein seliger

f *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Held! — Dem Freunde zu folgen,

p cresc. *f* *fp* (Walkürenruf.) *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

wieherst du freudig?

fp *cresc.* *fp* *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Lockt dich zu ihm die lachende

fp *fp* *fp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Lohe? Fühl' meine
(ausdrucksvoll)

f *p* *mf*

Ped. Ped. Ped.

Brust auch, wie sie entbrennt, helles Feuer das Herz mir er.

p *cresc. f* *p* *mf* *p* *cresc. f*

Ped. Ped.

fasst, ihn zu umschlingen, umschlossen von

p *cresc.* *p* *cresc.*

Ped. Ped.

ihm, in mächtigster Minne vermählt ihm zu sein!

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Heiajaho! Grane! Grüsse deinen Herrn! — Siegfried!

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Sieh! Selig grüsst dich dein Weib!" (Sie hat sich auf das Ross Schneller.

p *cresc.* *più f* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

geschwungen und sprengt mit einem Satze in den brennenden Scheiterhaufen. — Sogleich prasselt der Brand hoch auf.)
Wieder mässiger.

immer ff *ff* *immer ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fasst, ihn zu umschlingen, umschlungen von ihm,

p *mf* *p* *cresc. f* *p* *mf* *p* *cresc. f*

in mächtigster Minne vermählt ihm zu sein!

sf *cresc.* *sf*

Heiajaho! Grane! Grüss' deinen Herrn! — Siegfried!

f (Siegfriedmotiv.) *p* *cresc.* *f*

Sieh! Selig grüsst dich dein Weib!" (Sie hat sich auf das Ross ge-
Schneller.

p *cresc.* *più f* *ff* *fz*

schwungen und sprengt es mit einem Satze in den brennenden Scheiterhaufen. Sogleich prasselt der Brand hoch auf.)

Wieder mässiger.

fz *ff*

immer *ff*

(Entsetzt drängen die Männer und Frauen nach dem Vordergrunde.)

ff
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Das Feuer bricht plötzlich zusammen, so

Ped. ⊕ Ped. ⊕

dass nur noch eine düstere Gluthwolke über der Stätte schwebt.)

Allmählich zurückhaltend.

ff (Zauberschlafaccorde) *dim.*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Der Rhein ist vom Ufer her mächtig angeschwollen.)

f *cresc.* *più f*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

Auf seinen Fluthen schwimmen die Rheintöchter heran. Hagen, dadurch erschreckt, wirft die Waf.

immer più f
Ped. ⊕ Ped. ⊕

fen von sich und stürzt sich ihnen entgegen in die Fluth.)

ff
Ped. ⊕

(Entsetzt drängen die Männer und

6 6 6 6 6 6

Frauen nach den Vordergrunde.)

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Das Feuer bricht plötzlich zusammen, so dass nur noch eine düstere

ff

8

Gluthwolke über der Stätte schwebt.)

Allmählich zurückhaltend.

ff (Zauberschlafaccorde.)

dim. *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Der Rhein ist vom Ufer her mächtig angeschwollen. Auf seinen Fluthen schwimmen die Rheintöchter heran. Hagen, dadurch erschreckt,

mf *cresc.* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

wirft die Waffen von sich und stürzt sich ihnen entgegen in die Fluth.)

immer ff

6

Hag., Zurück vom Ring!" (Woglinde und Wellgunde umschlingen ihn und ziehen ihn in die Tiefe.)

tr. *tr.* *tr.*

ff (Rheingoldmotiv) *ff* *ff* (Fluchmotiv.) *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

(Flosshilde hält jubelnd den Ring in die Höhe.)

(♩ = ♩)

f *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

Am Himmel bricht von fern her eine, dem Nordlicht ähnliche, Gluth

(Walhallmotiv)

f *dim.* *p*

(trem.)

Ped. Ped. Ped. Ped.

aus, die sich immer weiter verbreitet. Der Rhein ist in sein Bett zurückgetreten, die Rheintöchter schwimmen lustig im Reigen, mit dem

(Rheintöchtergesang.)

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ringe spielend. Die Männer und Frauen betrachten in sprachloser Erschütterung den Vorgang und den Feuerschein. Als dieser in grös.

f (trem.)

Ped. Ped. Ped. Ped.

Hag:, Zurück vom

ff (Rheingoldmotiv)

Ped. Ped. Ped.

Ring!" (Woglinde und Wellgunde umschlingen ihn und ziehen ihn in die Tiefe.)

ff (Fluchmotiv)

immer *ff*

(Flosshilde hält jubelnd den Ring in die Höhe.)

f dim. *p cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Am Himmel bricht von ferne her eine, dem Nordlicht ähnliche, Gluth aus, die sich immer weiter verbreitet. Der Rhein ist in sein Bett zu-

(Walhallmotiv) *f dim.* *p*

Ped. Ped.

rückgetreten; die Rheintöchter schwimmen lustig im Reigen, mit dem Ringe spielend. Die Männer und Frauen betrachten in sprachloser Erschütterung den Vorgang und den Feuerschein. Als dieser in grös-

(Rheintöchtergesang) *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ster Helligkeit leuchtet, erblickt man darin den Saal Walhalls, in welchem die Götter, ganz nach Waltrautes Schilderung im ersten Auf-

First system of the piano score, featuring a complex texture with multiple voices in both hands. The right hand has a melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *dim.* and *p*. Pedal markings are present at the end of the system.

zuge, versammelt sitzen.)

Second system of the piano score, continuing the complex texture. Dynamics include *cresc.* and *più f*. Pedal markings are present throughout the system.

Third system of the piano score, featuring a prominent *f* dynamic. The texture remains dense with many slurs and ties. Pedal markings are present throughout the system.

Fourth system of the piano score, featuring a *ff* dynamic. A performance instruction "(Mot. der Weltbrandrüstung)" is written above the right hand. Pedal markings are present throughout the system.

Fifth system of the piano score, featuring a *immer ff* dynamic. The texture continues with many slurs and ties. Dynamics include *immer ff* and *più f*. Pedal markings are present throughout the system.

ster Helligkeit leuchtet, erblickt man darin den Saal Walhall's, in welchem die Götter, ganz nach Waltraute's Schilderung im ersten Auf-

First system of the piano score. It consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cresc.*. Pedal markings are present below the left staff.

zuge, versammelt sitzen.)

Second system of the piano score. The right hand features more complex chordal textures. Dynamics include *f*. Pedal markings are present below the left staff.

Third system of the piano score. The right hand has a prominent melodic line with some grace notes. Dynamics include *f*. Pedal markings are present below the left staff.

Fourth system of the piano score. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *immer stärker*. Pedal markings are present below the left staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has a very dense texture of sixteenth notes. Pedal markings are present below the left staff.

Sixth system of the piano score. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *più f* (Zusammenbruch Walhall's.). Pedal markings are present below the left staff.

SECONDO.

First system of the piano score. It consists of two staves. The right hand plays a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Second system of the piano score. It continues the melodic and rhythmic themes. Dynamics include *ff* and *poco dim.*. Pedal markings are present.

Third system of the piano score. It features a change in tempo to *marc.* and dynamics of *f* and *ff*. The right hand has a more prominent melodic role. Pedal markings are present.

(Helle Flammen scheinen im Saale der Götter aufzuschlagen.)

(Als die Götter von den Flammen gänzlich verhüllt sind, fällt der Vorhang.)

Etwas zurückhaltend.

Fourth system of the piano score. It features a change in tempo to *piu p* and dynamics of *p* and *sf*. The right hand has a more prominent melodic role. Pedal markings are present.

(Rheingold- und Nixenjubiläum.)

Im Zeitmaass.

Fifth system of the piano score. It features a change in tempo to *Im Zeitmaass* and dynamics of *p cresc.* and *ff*. The right hand has a more prominent melodic role. Pedal markings are present.

8

ff

Ped. ⊕

Ped. ⊕

8

2 3 4

5 2

3 5 2 3 2 4

ff poco dim.

Ped. ⊕

f

(Siegfriedmotiv)

cresc.

1 4

3

1 4

5 5 5 2 3 1 2 1 2 3 4

marc.

(Helle Flammen scheinen im Saale der Götter aufzuschlagen.)

8

ff (Götterdämmerungsmotiv)

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

(Als die Götter von den Flammen gänzlich verhüllt sind, fällt der Vorhang.)

Etwas zurückhaltend.

(Verklärungsmotiv)

p

cresc.

(Rheingold- und Nixenjubelmotiv)

poco f dim.

più p

poco f

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Im Zeitmaass.

p

cresc.

4 1 5

4

ff

Ped. ⊕

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

