

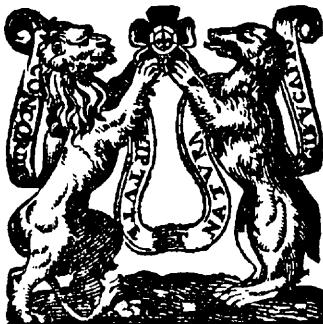
ALTO
DI POMPONIO
NENNA.

CAVALIER DI CESARE
IL QVARTO LIBRO

De Madrigalid Cinque Voci.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS.

Signor Martio Colonna Duca di Zagarolo.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

1609.

G



Prima Parte.

A L T O



Hi dispietata vita ij
 Ch'il rigor de begli occhi
 ti sostie ae ij
 Poi che se mai vi miro A segno di pietà ij
 vi scorgo insieme Viva la morte mia morta la speme
 morta la spe me morta morta la speme.

Seconda Parte.

ALTO



Ruda Donna,e pietosa Amara aita amara a.

ita Qual' hora in le raccoglie il vago gi ro.

Per souerchia pietà fiera diuine ne, E per tormenti di morte

e mille pena Et per tormenti di morte Mille morti mi

dona e mille pena, Mille morti mi do no, e

mille pena.

Prima Parte

ALTO



donna ij tropocruda e troppo
 bella tropo cruda, ii e troppo bel la Da voi viem
 la mia forte e la mia morte Voi sete la mia vita, e la mia
 morte Ma se la morte sete, Perche la vita ne begli ec-
 -chi hauete ij E se sete la
 vita, Che non mi date Che non mi date aita ij
 ij aita aita.



'Io vi uo Anima mia
 viuo per voi Anima mia viuo per voi E se languisco,e
 mo to ij languire ij
 Mi fate voi morire morire E languen-
 do,e morendo anco v'adoro, E languendo,e morendo
 anco v'adoro ij v'adoro E languendo,emo
 rendo anco v'adoro ij ij

Terza Parte:

5

A L T O



A se da sì bella, e sì vitale Ma se da voi

sì bella, e sì vitale ij e sì vitale

Vien effetto mortale ij Ah cruda

ij è vostra colpa ò pur mia sorte, Che siete vita

Ah cruda ij è vostra colpa ò pur mia sorte Che siete vita

ij e vogliate esser morte ij

ALTO



He s'io v'hd dato il core ij
 ij Dolcissimo mio bene ij
 Qual più segno maggiore Del Amor mio ij vole-
 te, Qual più segno maggiore Del Amor mio volete ij
 Del Amor mio vole te Ah che voi m'ancidete Se ch'io nō v'ami
 Anima mia credete ij Se ch'io nō v'ami Anima
 mia Anima mia credete ij

A L T O



Cco mia dolce pe na Ecco ch'io
 parto, e mero ch'io parto, e mo ro hai lasso in tanto Ne reggio ahi lasso in
 canto ahi lasso in tanto Versar stille di pian to Debe-
 gli occhi ch'adoro i) crudelissima voglia Voi
 voimi fate morir didoppia do glia Voi voi
 mi fate morir ii di doppia doglia

Prima Parte.

ALTO

8



Vimi mici cari lumi Che lam peggiate

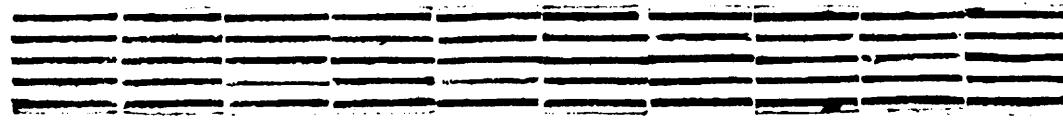
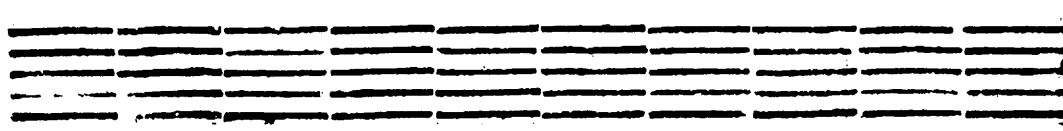
va sì veloce sguardo Lumi mici cari lumi, Che lam.

peggiate va sì veloce sguardo, Ch'è pena mita, e fugge, e

poi torna sì tardo ch'il mio cor se ne strugge ch'il mio cor ch'il

mio cor se ne strugge e poi torna sì tardo ch'il mio cor

ch'il mio cor se ne strug ge.





Seconda Parte.

A L T O

Music for Alto part, Seconda Parte, measures 1-4. The music is written in common time with a soprano C clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "Olgete à me si volgete iij".

Music for Alto part, Seconda Parte, measures 5-8. The music continues in common time with a soprano C clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "Quei fuggitiui rai iij Quei fuggitivi ra".

Music for Alto part, Seconda Parte, measures 9-12. The music continues in common time with a soprano C clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "i Ch'oggetto non vedrete, In altra parte mai, in altra parte".

Music for Alto part, Seconda Parte, measures 13-16. The music continues in common time with a soprano C clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "mai Con più giusto desio Che tanto vostro sia quanto son i".

Music for Alto part, Seconda Parte, measures 17-20. The music continues in common time with a soprano C clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "o Con più giusto desio, Che tanto vostro sia quanto son io iij".

Music for Alto part, Seconda Parte, measures 21-24. The music continues in common time with a soprano C clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "o Con più giusto desio, Che tanto vostro sia quanto son io iij".



10

ALTO

Voi tu dunque partire? Dhe non mi far morire,

ij

Non partir non, non cor mio s'haide la

vita mia punto desio Non partir non non cor mio S'haide la

vita mia punto desio

Almena prima che parti Poteis'io pur

ij

basciarti basciarti

Ch'ebbro di gio

ia di

gio ia il co re Non sentiria nel suo morir dolore

dolore

nel suo morir dolore.

ij

ALTO



On miduol, che non m'ami ij ij

che non m'ami, Perhida, che tu sei ij

Perche quel ch' à te pia ce quel ch' à te pia ce

Perche quel ch' à te pia ce, Conuien ij ch' à forz'io

brami, Conuié ch' à forz'io brami Ma'lduol, che mi disface, che mi disfa-

ce E che s'io t'amo più, che gli occhi miei ij Non posso a-

marti oime ij quāt'io vorrei Nō posso amarti oime quā-

tio vorrei ij



22

A L T O

Gradite, o sprezzate Il mio cor la mia fede

O gradite, o sprezzate, il mio cor la mia fede, la mia fede

O mi togliete, o date O tormento mercede O mi togliete o

date O tormento mercede Non sia ch' a voi non vi ua

Non fis ch' a voi no vi ua o mora il core Vostr'in

gio ia non sia vostr'in dolore vostr'in gio ia non sia

ij

vostr'in dolore,

ij



He fai meco mio duo lo Esciormai dal mio petto

Che fai meco mio duo lo Esciormai dal mio petto, vanne veloce

à vo lo, E al mio nobil desire Raconta

la cagioa ij del mio langui re Dille che

senza lei misero vi uo Del cor del Alma pri-

uod del Alma pri uo Delcor Del cor del Alma priuo

Dille che senza lci, che senza lei misero vi uo

del cor del Alma priuo del Alma pri uo, del cor delcor de l'Alma priuo

del cor del Alma priuo del Alma pri uo, del cor delcor de l'Alma priuo



Pri E ad amorofo affetto Non chiuder bella Donna

Il freddo petto Apri il sen alle fiam me Apri il sea

alle fiam me, ij E ad amorofo affetto

Non chiuder bella Donna il freddo pet to. Ma con pietà

dhe miri Ma con pietà dhe miri sospiri I miei cal-

di s'spiri E al foco del mio cote Il tuo s'accen da

d'amorofo ardo re Il tuo s'accen de a'Amorofo ardo-

re. ij

A L T O

Vile ... qui O bell' Aminta ij
Un fugitivo core ij El mio tu fugi
gi ij ij Ch'ardc sol d'A.
more ij ij Ahuon fuggi ij no fuggir chi c'ama
S'rezza, chi te non brama no brama E s'hai d'Amor desio ij
Ama me sol ij Perche te sol amo i o ij
E s'hai d'Amor desio Ama nre sol ij
Perche te sol amo i o Perche te sol amo io

Madr Pomponio Nenna. Lib. 4. A 5.

ALTO

16



Moroso mio foco Onde si strugg il cor sì dolce.

mento Ch'il suo morir non sente Amorofo mia foco Onde si

strugg il cor sì dolcemente, Ch'il suo morir non sente Dhe perche

cangi mai stato ne loco, Non fia che tu sij spento che tu sij spento

Che liet'ogn'hor viurai nel mio tormento to Che liet'ogn'hor viurai

nel mio tormento ij

Non fia che tu sij spento che tu sij

spento

Che liet'ogn'hor viurai nel mio tormento to Che liet'

sighor viurai nel mio or nento ij



Nvan Teco mirar da presso, ij In van

cor mio tu bra mi, tu bra mi Teco mirar da presso

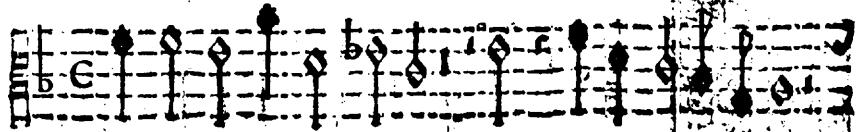
Teco mirar da presso Quel ben, che sospirand'ogn' hora chiami quel ben

che sospirand'ogn' hora chia mi Quel ben che sospiran d'ogn' hora chiam

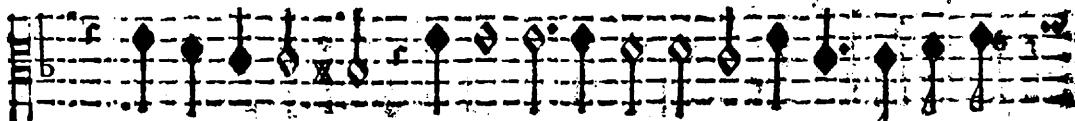
Se no'i rimiri nel tuo pett'impresso nel tuo pett'impresso Così te

pur vegg'io re pur vegg'io Ben uille volt'il di nel petro mio

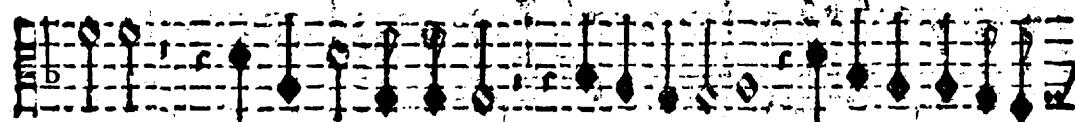
Ben mille volt'il di nel petto mio, nel petto mi o.



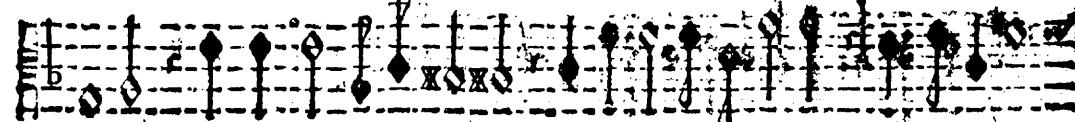
Ondò dunque morire Voi Voi brama caggion



de miei martirij Dondò dunque morire Pria che di s'ho lo-



miri Voi brama caggion de miei martirij de miei martirij



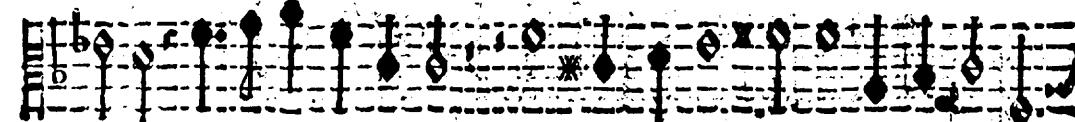
Mio perduto teloro Non poter dir



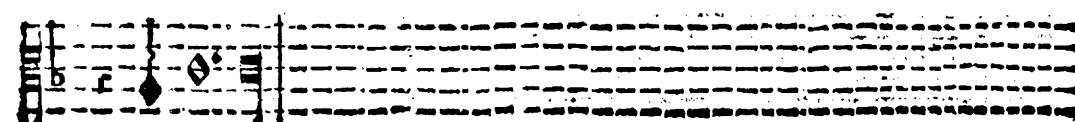
ui pria ch'io moro io moro io moro O miseria inaudita



Non poter dir à voi à voi moro mia vita O miseria inau-



dita Non poter dir à voi moro mia vita moro mia vita



mia vita.



ALTO

89

Arto

Ma'l mio core Resta con voicò voi

Resta con voi, con voi l'Ani na mia Parto io si ma il mio

core resta con voi ij con voi ij l'Anima mia

di me lasso che fia ij M'veciderà il dolore

E tu' mia vita in tanto Rasciughi omai ij

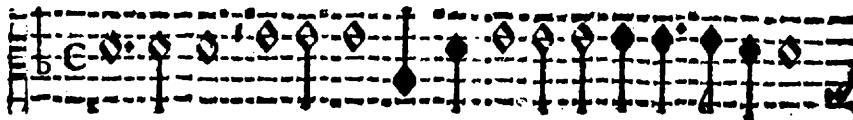
de tuoi begli occhi ij E tu' mia vita in tanto

Rasciughi omai ij

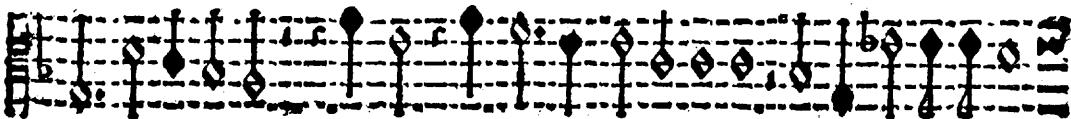
de tuoi begli occhi ij

il pianto ij

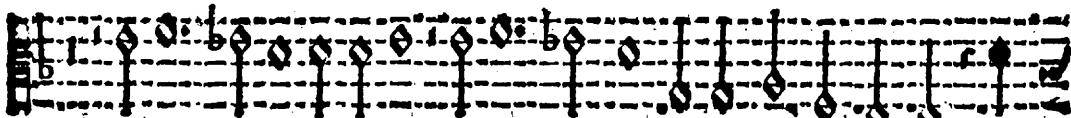
il pianto.



Cchi miei ij che vedeste Il bel Idolò vo-



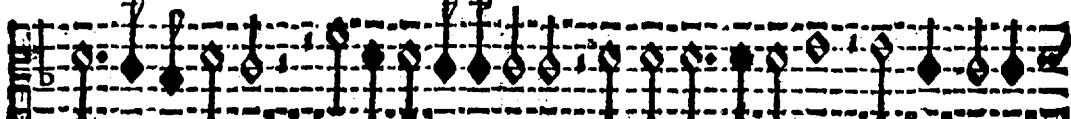
str'in pred'altrui Perche ij non vi chiudeste E tu Anima mia



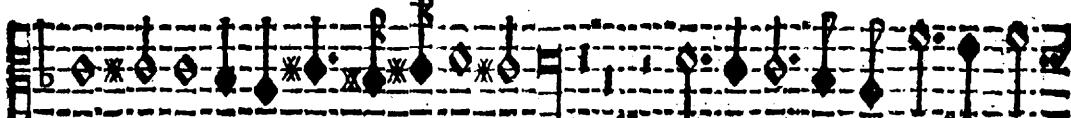
Perch' al grā duolo Perche Perch' al grā duolo ij Non



te'n fuggisti à vo lo, ij à volo Ah che



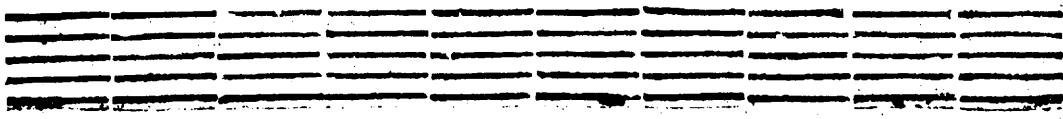
posso ben dire ij Ch'il souerchio dolor ij



non fa mori re Ah che posso ben di re



Ch'il souerchio dolor ij non fa mori re.



T A V O L A D E L L I M A D R I G A L I.

Ahi dispietata	Prima par.	1	Non mi duol	11
Cruda Donna.	Seconda p.	2	O gradite	12
O Donn' troppo	Prima p.	3	Che fai meco	13
S'io viuo	Seconda p.	4	Apri il seno	14
Ma se da voi.	Terza p.	5	Tu segui	15
Dhe s'io v'hò dato.		6	Amoroſo mio Foco	16
Ecco ò mia dolce		7	In van cor mio	17
Lumi miei cari.	Prima p.	8	Dourò dunque	18
Volgete à me.	Seconda p.	9	Parto io sì	19
Vuo i tu dunque		10	Occhi mjet.	20

I L F I N E.

Etat dans l'entretien de la
clocaille. Oper aquaz reticchiois

Deduxit me de morte ad vitam,
educavit me. anima mea vita.

Pnomen suux. **D**Am & in ambu-
taux in medio umbre morte. in
tumbo male. sijn tu reuz es.

uamin poter extremales n'irobent
per gie. Q'ns est iste rex glorie
q'is uirtutis ip' est rex gl. ps d'.
He et vnde leuita m i' u'et de
u'et de p'et de s'et de t'et de r'et de
d'et de f'et de l'et de c'et de s'et de

25251
Tenore

Madr. di Pomponio Nenna. lib. 4.

Qui hinc erant in me ministris
sibi uictimamente mez & sup. ut
item meas misceant scat. Ita
aut. dñe ne alongaueris. aut
ius cuius a me ad deo. omnia
meas rispat. Et Rue a te. mea
os animas meas. et te manu ca-

1929. 30. 491

Jao n

