

Basso

26. Exaudi Deus

à 3. Canto, Alto e Basso

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The first staff begins with a forte dynamic. The vocal parts (Canto, Alto, and Basso) enter at measure 5. The vocal entries are as follows:

- Measure 5: "Ex - au - di De - us" (Canto), "vo -" (Alto), "cem me - - am" (Basso)
- Measure 8: "au - - - di De - us" (Canto), "vo - cem me - - am cum de - pre" (Alto), "cum de - pre - cor" (Basso)
- Measure 12: "cor, cum de - pre-cor" (Canto), "à ti - mo - - - re i - ni -" (Alto), "mi - ci e - ri-pe a - ni-mam me - am," (Basso)
- Measure 20: "à con-ver-sa - ti - o - ne ma - li - gnan - ti - um" (Canto), "pro - te - ge me" (Alto), "et" (Basso)
- Measure 25: "et à mul-ti - tu - di - ne o - pe-ran - ti - um i - ni - qui -" (Canto), "ta - tem," (Alto), "et à mul - ti - tu - di - ne o -" (Basso)
- Measure 34: "pe - ran - ti - um i - ni - qui - ta - tem." (Canto), "o -" (Alto), "et à mul - ti - tu - di - ne o -" (Basso)

Measure numbers 5, 8, 12, 20, 25, and 34 are indicated above the staves. Measure numbers 1, 2, and 2 are also present above certain staves.