

Horn in F
Soprano

Der Postillion

Nikolaus Lenau

G. Lukeschitsch

Fließend ($\text{d}=65$)

2

p

10

p

18

p

Lieb - lich war die Mai - en - nacht, Sil - ber - wölk - lein flo - gen, ob der hol - den

27

pp

2

Früh - lings pracht freu - dig hin - ge - zo - gen. Schlum - mernd la - gen Wies und

37

pp

Hain, je - der Pfad ver - las - sen; nie mand als der Mon - den - schein wach - te

47

auf der Stra - ßen. Lei - se nur das Lüft - chen sprach, und es zog ge -

56

lin - der durch das stil - le Schlaf - ge - mach all der Früh - lings - kin - der.

65

2

Heim - lich nur das Bäch - lein schlich, denn der Blü - ten Träu - me

The musical score consists of two staves of music for Horn in F and Soprano. The top staff is for the Horn, and the bottom staff is for the Soprano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The tempo is marked as 'Fließend ($\text{d}=65$)'. The score includes several dynamic markings such as **p**, **pp**, and **2**. Performance instructions like '3' (triolet) and '2' (duet) are also present. The lyrics are in German and describe a postilion's morning routine, including scenes of the May dawn, early morning, and a quiet street. The music is divided into sections by measure numbers 10, 18, 27, 37, 47, 56, and 65.

Horn in F, Soprano

75

duf - te - ten gar won - nig - lich — durch die stil - len Räu - me. —

84 **accel.** **Più mosso ($\text{d}=75$)**

2 **f** **marcato**

Rau - her war mein Po - stil - lion, — ließ die Gei - ßel

93

f

knal - len, ü - ber Berg und Tal da - von frisch sein Horn — er - schal - len. —

101

mp

Und von flin - ken Ros - sen vier scholl der Hu - fe Schla - gen, die durchs blü - hen - de Re - vier trab - ten mit Be -

109

mf

ha - gen. Wald und Flur im schnel - len Zug kaum ge grüßt - ge - mie - den; und vor - bei wie

117 **rall.** **Meno mosso ($\text{d}=60$)**

2

p

Trau - mes - flug, — schwand der Dör - fer Frie - den. — Mit - ten

127

p

in dem Mai - en - glück lag ein Kirch - hof in - nen, der den ra - schen Wan - der -

Horn in F, Soprano

3

136

blick hielt zu ern - stem Sin - nen. Hin - ge - lehnt an Ber - ges - rand war die blei - che

Mau - er, und das Kreuz - bild Got - tes stand hoch, in stum - mer Trau -

er. Schwa - ger ritt auf sei - ner Bahn stil - ler jetzt und trü - ber; und die

molto rall. **Meno mosso (♩=60)**

Ros - se hielt er an, sah zum Kreuz hi - nü - ber: "Hal - ten muß hier Roß und

Rad, mags euch nicht ge - fähr - den: Drü - ben liegt mein Ka - me - rad in der küh - len

Er - den! Ein gar herz - lie - ber Ge - sell! Herr, 's ist e - wig scha - de! Kei - ner

blies das Horn so hell wie mein Ka - me - ra - de!

Horn in F, Soprano

202

Hier ich im - mer - hal - ten muß,
dem dort un - term Ra - sen —

zum ge - treu - en Bru - der - gruß —
sein Leib - lied zu bla - sen! —

Und dem Kirch -hof sandt er zu
fro - he Wan - der - sän - ge,
daß es in die

Gra - bes ruh sei - nem Bru - der drän - ge.
Und des Hor -nes hel - ler Ton klang vom Ber - ge

wie - der, — ob der to - te Po - stil - lion — stimmt' in sei - ne Lie - der. —

Wei - ter gings durch Feld und Hag mit ver - häng - tem Zü - gel; lang mir noch im

Oh - re lag — je - ner Klang vom Hü - gel.