

## Nº 16.

## „Das macht, es hat die Nachtigall.“

(Th. Storm.)

Erik Meyer-Helmund, Op. 27. N91.

*Andante.*

Das macht, es hat die Nach-ti - gall die gan-ze Nacht ge -

(Mit Verschiebung.) *una corda*  
*ppp*  
*Ad.*

*mf* *Più vivo.*

sun - gen, da sind von ih - rem

*ritard.* *pp* *p*  
*Ad.* *Ad.*

sü - - ssen Schall, da sind in - Hall und Wie - - der - hall die

*Ad.* \* *Ad.* \*

Ro - - sen auf - ge - sprun - - gen, die Ro - sen auf - ge -

Red. \* Red. \* Red.

sprun - - gen! Das macht, es hat die\_

Red.

Nach - ti - gall die gan - ze Nacht ge - sun - gen, das macht, es hat die

Red. \* Red. \* Red. \*

Nach - ti - gall die gan - ze Nacht ge - sun - gen.

Red. \* Red. \* Red. Red. Red.

*p*

Sie war doch sonst ein wil-des Kind, nun geht sie tief in

*ppp*

Sin-nen, trägt in der Hand den Som-mer-hut und dul-det still der

Son-ne Glut; weiss nicht, was be-gin-nen? Das macht, es hat die

*Red.*

Nach-ti-gall die gan-ze Nacht ge-sun-gen; da

*Red.*

Tempo 1.

sind von ih - rem sü - - ssen Schall, da sind in - Hall und

*Led.* *Led.* \*

Wie - - der-hall die Ro - - sen auf - - ge - sprun - - - gen, die

*Led.* \* *Led.* \* *Led.* \* *Led.*

Ro - sen auf - ge - - sprun - - gen. Das

*Led.*

macht, es hat die Nach - ti - gall die gan - ze Nacht ge -

sun - - - gen, das macht, es hat die Nach - ti - gall die

♩. *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

gan - - ze Nacht ge - - sun - - gen,

*Ad.*

*p un poco ritardando a tempo*  
die gan - ze Nacht ge - sun - - gen!

*a tempo*  
*un poco ritardando* *R*  
*Ad.*

*ppp*  
*Ad.*