

Chiara Margarita Cozzolani (1602 - ca 1678)

”O quam suavis est Domine spiritus tuus”

A3: A.T.B.

aus

Concerti sacri 1 - 4 voci

Venetia 1642

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Januar 2009
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c³

O quam sua - vis, quam sua - vis est Do - mine spi - ri-tus tu - us

7 #

4

qui ut dul-ce di-nem tu-am in fi - li - os de-mon - stra - - - - -

#

6

- - res pa - ne su-a - vis-simo, pa - ne su-a-vis-simo de caelo praestito e - su - ri -

3

9

en - - - - - tes re - - - - - ples bo - nis, e - su - ri - en - - - - -

6

12

- - - tes re - - - - - ples bo-nis, fa - sti - di-o-sos di - vites, fasti - di-o-sos di - vites dimittens i-na -

6 5 5

16

nes, di-mit - tens i - na - nes di-mit - tens i - na - nes, i - na - nes

7 7

8

Ve - ni - te, ve - ni - - te,
ve - ni - te, ve - ni - - te
Ve - ni - te, ve - ni - - te
Ve - ni - te, ve - ni - - te

c⁴

8

Ve - ni - te, ve - ni - - te
Ve - ni - te, ve - ni - - te
Ve - ni - te, ve - ni - - te

8

om - nes, ve - ni - te, ve - ni - - te om - nes, om - - - nes
om - nes, ve - ni - te, ve - ni - - te om - nes, om - - - nes
om - nes, ve - ni - te, ve - ni - - te om - nes, om - - - nes

23

om - nes, ve - ni - te, ve - ni - - te om - nes, om - - - nes
om - nes, ve - ni - te, ve - ni - - te om - nes, om - - - nes
om - nes, ve - ni - te, ve - ni - - te om - nes, om - - - nes

8

po - pu - li e - su - ri - en - tes et si - ti - en - tes ve -
po - pu - li e - su - ri - en - tes et si - ti - en - tes ve -
po - pu - li e - su - ri - en - tes et si - ti - en - tes ve -

28

po - pu - li e - su - ri - en - tes et si - ti - en - tes ve -
po - pu - li e - su - ri - en - tes et si - ti - en - tes ve -
po - pu - li e - su - ri - en - tes et si - ti - en - tes ve -

33

ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te bi - ti - te
 ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te gu - sta - te, gu-sta - te
 ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te com-e - di -
 b

38

et in - e - bri - a - mi - ni et in - e - bri - a - mi - ni, et in - e - bri - a - mi -
 et in - e - bri - a - mi - ni et in - e - bri - a - mi -
 te et in - e - bri - a - mi - ni
 b6

42

ni ca - ris - si - mi tacet
 ni, et in - e - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi Ve-ni - te qui la - bo - ra - ti - et __
 et in - e - bri - a - mi - ni ca - ri - si - mi
 6 6 5

4

47

3 c

— o - ne - - ra - ti e - stis et il - le, il - le re - fi - ci - et

4 3 9 8 7 6 4 3 3 5 7

53

c

vos, et con - - for - ta - bit vos

qua-re, qua-re ap-pen-ditis ar - gen - - tum non in pa - ni-bus et -

9 8 7 6 4 #

56

c

ve - ni - - te, ve - ni - - te re -

la - bo-rem vestrum non in sa-tu-ri-ta - te

#6 # 3 # 3 #6. # #7

59

Musical score for measure 59. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (indicated by '8'). The lyrics are:

fi - ci - et vos et am - bu - la - bitis
ve - ni - te, ve - ni - te re - fi - ci - et vos et am - bu - la - bitis

The bass staff has a fermata over the note at the beginning of the measure. The treble staves have a fermata over the note at the end of the measure.

64

Musical score for measure 64. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (indicated by '8'). The lyrics are:

in for - ti - tu - di-ne ci - bi i - sti - - us
in for - ti - tu - di-ne ci - bi i - sti - - us et non de-fi - ci - e - tis, et ____

The bass staff has a fermata over the note at the beginning of the measure. The treble staves have a fermata over the note at the end of the measure.

66

Musical score for measure 66. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (indicated by '8'). The lyrics are:

et non de-fi - ci - e - tis, et _____ non de-fi - ci - e - tis in vi - -
non de-fi - ci - e - tis, non de-fi - ci - e - - - tis in vi -

The bass staff has a fermata over the note at the beginning of the measure. The treble staves have a fermata over the note at the end of the measure.

3

a, o, o Pa - nis An - ge - lo - rum

a, o, o es - ca vi - a - to - rum

o, o

b

ad te, ad te, ad te _____

ad te, ad te _____ ad

fons de - li - ci - a - rum ad te, ad te _____ ad

b

con - fu - gi - o tu me pa - sce

te con - fu - gi - o tu me re - cre - a

te con - fu - gi - o tu me con-for - ta

6 **3**

#

83

tu me pa - sce me tu - e - re tu me bo - na
 tu me pa - sce me tu - e - re tu me bo - na
 tu me pa - sce me tu - e - re tu me bo - na
 tu me pa - sce me tu - e - re tu me bo - na

89

fac vi - de - re in te - ra vi - ven - ti - um, in ter - ra vi -
 fac vi - de - re in ter - ra vi - ven - ti - um, in ter - ra vi -
 fac vi - de - re in ter - ra vi - ven - ti - um, in ter - ra vi -

95

ven - ti - um, o es - ca, o sa - por, o vi - ta
 ven - ti - um o vi - ta, o
 ven - ti - um
 4 3

Musical score for page 101, featuring three staves in G major. The vocal parts are in soprano, alto, and basso continuo. The lyrics are:

o su - a - vi - tas
e - sca, o sa - por o su - a - vi - tas
o su - a - vi - tas, o su - a - vi - tas

Musical score for page 106, featuring three staves in G major. The vocal parts are in soprano, alto, and basso continuo. The lyrics are:

in - fi - ni - ta o sapor men - tium
in - fi - ni - ta o e-sca gen - tium, o vi - ta aman - tium
in - fi - ni - ta o e-sca gen - tium, o vi - ta aman - tium

Musical score for page 111, featuring three staves in G major. The vocal parts are in soprano, alto, and basso continuo. The lyrics are:

quam dul - cis, quam dul - cis es, quam dul - cis es, quam dul - cis et quam a -
quam dul - cis, quam dul - cis es, quam dul - cis es
quam dul - cis, quam dul - cis es, quam dul - cis es

115

ma - bi - lis, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve -

ve - ni - te, ve - ni - te, ve -

ve - ni - te, ve - ni - te, ve -

3 o

119

ni - te, ve - ni - te et ad - mi - ra - - - -

ni - te, ve - ni - te et ad - mi - ra - - - -

ni - te, ve - ni - te et ad - mi - ra - - - -

5 6

125

mi - ni, et _____ can - ta - - - te:

mi - ni, et _____ can - ta - - te _____

mi - ni et can - ta - - - te:

4 3

10

131

Pa - nis an - ge - li - cus fit ci - bus ho - mi-num, dat pa - nis
 Pa - nis an - ge - li - cus fit ci - bus ho - mi-num, dat pa - nis
 Pa - nis an - ge - li - cus fit ci - bus ho - mi-num, dat pa - nis

6 6 7 6 4 3 6 6

136

cae - li - cus, fi - gu - ris ter - mi-num, o res mi - ra - bi - lis,
 cae - li - cus, fi - gu - ris ter - mi-num, o res mi - ra - bi - lis,
 cae - li - cus, fi - gu - ris ter - mi-num, o res mi - ra - bi - lis,

7 6 6

141

o res mi - ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi-num pau - per ser - vus
 o res mi - ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi-num pau - per ser - vus
 o res mi - ra - bi - lis,

6

147

et hu - mi - lis o res mi - ra - bi - lis, o res mi - ra - bi - lis,

et hu - mi - lis o res mi - ra - bi - lis, o res mi - ra - bi - lis,

o res mi - ra - bi - lis, o res mi - ra - bi - lis,

7 5 3 # b 4 3 4 3

153

8

o _____ res a - ma - bi - lis, gau - de - te, gau - de - - - -

8

o _____ res a - ma - bi - lis, gau - de - te, gau - de - - - -

F

o res a - - - ma - bi - lis, gau - de - te, gau - de - - - -

F

7 6 6

158

presto

presto

te gau - de - - - - - te, gau - de - - - - - te, gau -

te gau - de - - - - - te, gau - de - - - - - te, gau -

te gau - de - - - - - te, gau - de - - - - - te, gau -

12

163

A musical score for four voices (SATB) in G major, common time. The score consists of four staves, each with a clef (G, F, C, B), a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The lyrics are in French: "de - te, gau - de - - te et can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te et". The music features eighth-note patterns and a melodic line that includes a sustained note over a fermata. The bass staff includes a bass clef and a B-flat below the staff.

169

col - - lau - da - - te e - - um in _____ ae - ter - num

col - - lau - da - - te e - um in _____ ae - ter - num, et col - lau -

col - - lau - da - - te e - - um in ae - ter - num

174

et col-lau - da - te, col-lau - da - te, col-lau - da - te
 da - te, col-lau - da - te, col-lau - da - te, et col-lau -
 et col-lau - da - te, col-lau -

179

et col - lau - da - te,
col - lau - da - te, et col - lau - da - - - te, col - lau -

da - te, col - lau - da - te, et col - lau - da - te, col - lau - da - te, et col - lau -

da - te, col - lau - da - te, col - lau - da - te, col - lau - da - - - te, col - lau -

5 5

183

Soprano: da - te e - um in ae - ter - num, in ae - ter - num, in _____ ae -

Alto: da - te e - um in ae - ter - num, in ae - ter - num, in _____ ae -

Tenor: da - te e - um in ae - ter - num, in ae - ter - num, in _____ ae -

Bass: da - te e - um in ae - ter - num, in ae - ter - num, in _____ ae -

190

ter - num, in __ ae-ter - num, in __ ae-ternum, in ae - ter - - - num.

ter - num, in __ ae-ter - num, in __ ae - ter - - - num, in aeter - - num.

ter - num, in __ ae - ter - num, in ae - ter - - - num.