

# Luisa Miller

## ATTO SECONDO

### L'INTRIGO

INTERNO DELLA CASA DI MILLER

### 7. - INTRODUZIONE

GIUSEPPE VERDI

**Allegro moderato** ♩ = 84

Ottavino

Flauti

Oboi

Clarinetti  
in Sib

Fagotti

Corni  
in Mi<sup>b</sup>  
in La<sup>b</sup>

Trombe  
in Mi<sup>b</sup>

Tromboni

Trombone basso

Timpani

**Allegro moderato** ♩ = 84

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
*in SI<sup>7</sup>*

Fg.

*in MI:*  
Cr.

*in LA<sup>2</sup>*

Trb.  
*in MI<sup>7</sup>*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

(uscendo)

Chi m'ap-

SOPR.  
(accorrendo agitati)

TEN.

Ah! Lu - i - sa, Lu - i - sa o - ve se - i?...

BASSI

Ah! Lu i - sa, Lu - i - sa o - ve se - i?...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

1

Orchestra score for woodwinds and brass:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. in Sol.
- Fg.
- Cr. in MI.
- Cr. in LA.
- Trb. in MI.
- Trbn.
- Trbn. B.
- Tp.

(notando lo smarrimento che si mostra negli atti e nel volto di ognuno)

Vocal and Chorus score:

- Luisa: - pel-la? Voi cer-to re-ca-te tri-sto an-nunzio!
- Laura: Pur-trop-po!
- CORO: E tu dèi a-scol-

1

String section score:

- Vni I.
- Vni II.
- Vle.
- Vc.
- Cb.

pp

Fl.

Ob.

Cl.  
in Bb

Fg.

Luisa  
Par-la-te, par-la-te...

Laura  
Al vil-laggio dai campi tor-

Coro  
Soprano: - tar-lo... Al vil-laggio dai campi tor-  
Alto: - tar-lo... Al vil-laggio dai campi tor-  
Bass: tar-lo... Al vil-laggio dai campi tor-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Orchestra score including parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn.), and Tuba (Tp.).

Ob.  
Cl.  
Fg.  
Trb.  
Trbn.  
Tp.

Vocal score for Laura and Coro (Chorus).

Laura  
C O R O

- nan-do del-la roc-cia pel ri-pi-do cal-le, un fra-gor, che ve-nia-si ac-co-stan-do, a noi

String score including parts for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$

Cr.

in LA $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Laura

giunse dal-li-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-naccie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram-

O

giunse dal-li-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-naccie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram-

R

giunse dal-li-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-naccie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram-

C

giunse dal-li-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-naccie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.





Out.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 in Bb.  
 Fg.  
 in A.  
 Cr.  
 in C.  
 Trb.  
 in Bb.  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.  
 Luisa  
 Laura  
 C O R O  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Ah! mio padre! Ah! mio pa dre!  
 - gliar-do fra ca - te - ne! Fa cor... Havvi un Giu -  
 - gliar-do fra ca - te - ne! Fa cor... Havvi un Giu -  
 - gliardo fra ca - te - ne! Fa cor... Havvi un Giu -  
 - gliardo fra ca - te - ne! Fa cor... Havvi un Giu -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Bb

Fg.

in M1:  
Gr.

in L1:  
Trb.  
in M1

Trbn.  
I.  
II. III.

Trbn. B.  
I.  
II. III.

Tp.

Luisa

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Mio

sto, unPossente che il guar - do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o -

sto, unPossente che il guar - do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o -

sto, unPossente che il guar - do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o -

sto, unPossente che il guar - do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o -

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*in SI<sup>2</sup>*  
 Fg.  
*a 2*  
*in MI<sup>2</sup>*  
 Cr.  
*in LA<sup>2</sup>*  
 Trb.  
*in MI<sup>2</sup>*  
 Trbn.  
*a 3*  
 Trbn. B.  
 Tp.  
 Luisa  
 pa - dre!  
 Laura  
 - gnor! Hav - vi un Giu - sto, un Possen - te che il guar -  
 C O R O  
 - gnor! Hav - vi un Giu - sto, un Possente che il guar -  
 - gnor! Hav - vi un Giu - sto, un Possente che il guar -  
 - gnor! Hav - vi un Giu - sto, un Possente che il guar -  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

3

Orchestra score including:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. in Sb
- Fg. (a 2)
- Cr. in M<sup>3</sup>
- Cr. in L<sup>4</sup>
- Trb. in M<sup>3</sup>
- Trbn. I. II, III.
- Trbn. B.
- Tp.

(rimasta oppressa dal cordoglio, scuotesi ad un tratto, e s'incammina per uscire)

Vocal parts with lyrics:

- Luisa: Oh! pa-dre oh, pa-dre
- Laura: do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o-gnor!
- Chorus (C O R O): do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o-gnor!

3

String section score including:

- Vni I.
- Vni II.
- Vle
- Vc.
- Cb.



Oit.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*in SI:*  
 Fg.  
*in MI:*  
 Cr.  
*in I. Ab*  
 Trb.  
*in MIb*  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.  
 Luisa  
 mi - o! Al ca - stel - lo...  
 Laura  
 Do-ve?  
 Wurm!  
 Wurm!  
 Wurm!  
 Wurm!  
 Wurm!  
 Wurm!  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

4

col canto

a tempo

Cl.  
in Si<sup>b</sup>

Luisa

Laura

Wurm

C  
O  
R  
O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

(lo ge - lo!)

(a Luisa) (ai Contadini) *pp* Hav - vi un

A - scol - tar - mi è d'uo - po. U - sci - te.

*pp* Hav - vi un

*pp* Hav - vi un

*pp* Hav - vi un

4

col canto

a tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Cl.  
in Si<sup>b</sup>

Laura

C  
O  
R  
O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar -

Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar -

Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar -

Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar -

Cl. *in SI<sup>b</sup>*

Laura

**C O R O**

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

do tien ri - vol - to tien ri - vol - to sui

do tien ri - vol - to tien ri - vol - to sui

do tien ri - vol - to tien ri - vol - to sui

do tien ri - vol - to tien ri - vol - to sui

Cl. *in SI<sup>b</sup>*

Laura

**C O R O**

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*morendo* *in Do*

mi - se - ri - o - gnor!

mi - se - ri - o - gnor!

mi - se - ri - o - gnor!

mi - se - ri - o - gnor!

*morendo*

## SCENA ED ARIA

LUISA

*Recitativo*

Luisa *Fi-ni-sci. Reo di che fal-lo?*

Wurm *Il pa-dre tu-o... Lan-gue in du-ra pri-gion. Ei, del Con-te vas-*

*Recitativo*

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Moderato*

Wurm *- sal-lo, far-lo d'ol-traggi e di mi-nac-ce se-gno ar-dil! Grave il de-lit-to, gra-ve la pe-na*

*Moderato*

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Luisa *D'inter-ro-gar - ti io tre-mo!...*

Wurm *fi - a! Che val ta - cer lo? Sul ca - nu - to suo crin*

Vni I. *f pp*

Vni II. *f pp*

Vle *f pp*

Vc. *f pp*

Cb. *f pp*

Luisa *Ah!... Ta - ci... ta-ci... I - o!... Come?*

Wurm *pen - de la scu-re. Ep-pu-re. tu puoi sal - var-lo. A te m'in-*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm *- vi - a l'offe - so Conte: un fo - glio vergar t'im-po - ne, e prez - zo ne fi - a lo scampo di tuo*

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

6 Allegro presto ♩ = 160

Luisa Un fo-glio?...

(accennando a Luisa una tavola, su cui v'ha l'occorrente per iscrivere)

Wurm pa - dre. Scri - vi!

6 Allegro presto ♩ = 160

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 80

Allegro ♩ = 160

Cl. in DO

Wurm

(dettando)

„Wurm. Io giammai Rodolfo non a - mai

(Luisa guarda Wurm un istante, quindi ab-bassa gli occhi come rassegnata al sacrificio)

Andante ♩ = 80

Allegro ♩ = 160

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Adagio ♩ = 60

Andante ♩ = 80

Cl. in DO

Fg.

Wurm

(Luisa scrive)

Adagio ♩ = 60

Andante ♩ = 80

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Il suo li-guaggio e - ra-mi no-to, e vol-li

Adagio ♩ = 60

Cl. in DO

Fg.

Luisa

Wurm

E deg-gio?

strin-gerlo fra mie re-ti..., Dèi sal-var tuo pa-dre.

Adagio ♩ = 60

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Pizz.

7 Andante ♩ = 80

Fl.

Wurm

(Luisa scrive)

„Am-bizion mi vin-se... tut-to sva-ni... Per-do-na, Ri-

7 Andante ♩ = 80

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

pp

Fl. *pp*

Fg. *pp*

Wurm  
 - tor - no al pri - mo af - fet - to, e di Ro - dolfo ad e - vi - tar gli sde - gni. co - me la not - te

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fg. **Allegro**

Luisa  
 Che!... E se - gnar que - sta ma - no po - treb - be l'on - ta

Wurm  
 re - gni, vie - ni, ed insie - me fuggi - rem., Scri - vi.

Vni I. **Allegro**

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



8 Allegro ♩ = 84

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in DO *ff*

Fg. *ff*

Cr. in MI<sup>b</sup> *ff*<sub>a2</sub>

Cr. in LA<sup>b</sup> *ff*<sub>a2</sub>

Trb. in MI<sup>b</sup> *ff*<sub>a2</sub>

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

(sorgendo con indignazione)

Luisa

mi - a?... Lo spe-ri in - va - no...

8 Allegro ♩ = 84

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* Arco

Cb. *ff* Arco

Cl. in D0 *pp*

Fg. *pp morendo*

Cr. in M1 I. II. *p morendo*

Vni I. *p morendo*

Vni II. *p morendo*

Andante agitato ♩ = 66

Luisa 9 Tu pu - ni sci - ni, o Si -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante agitato ♩ = 66

Luisa - guo - re, se i'of - fe - si, e pa - ga io so - no,

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb. *tb*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *in DO* *pp*

Fg.

Luisa  
 ma de' bar-bari al fu-ro-re non la-sciar-mi, non lasciar-mi in abban-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *in DO* *p*

Fg. *p*

Cr. *in MI* *p*

Luisa  
 - do - no, Si-gnor, non la-sciar-mi in ab-ban-do - no, non la-sciar-mi in ab-ban-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ob. Cl. in DO Fg. Cr. in MI

Luisa  
do-no, no, no, — o Si-gno re, se t'offe-si, mi pu-ni - sci, ma non la -

Vni I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Fl. Ob. Cl. in DO Fg. Cr. in MI

Luisa  
- sciar - mi, non la-sciar mi in ab-ban-do - no.

Vni I. Vni II. Vle Vc. Cb.

*Luisa*  
A scampar da fa - to e - stre - - mo

Vni I.  
*pp*

Vni II.  
*pp*

Vle

Vc.  
*pp*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
*in DO*

Fg.

*Luisa*  
in - no - cen - te ge - ni - tor chieg - gon

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

es - si... a dir-lo io fre - mo! chieggón es - si del-la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) play a melodic line with slurs and accents. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso) provide a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The vocal line for Luisa begins with the lyrics 'es - si... a dir-lo io fre - mo! chieggón es - si del-la'. Dynamic markings include *p* and *f*. There are also slurs and accents over the notes.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

fi - glia il di-sonor! del-la fi - glia il di- so - nor! O Signor, non la-sciar - mi in ab-ban-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The woodwinds continue their melodic line. The strings maintain their accompaniment. The vocal line for Luisa continues with the lyrics 'fi - glia il di-sonor! del-la fi - glia il di- so - nor! O Signor, non la-sciar - mi in ab-ban-'. Dynamic markings include *p*. There are slurs and accents over the notes.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

do - no, non la - sciar - mi in ab - ban - do - no, no, no, o Si -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in EO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

gno - re, non la - sciar - mi in ab - ban - do - no, non la -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in D<sub>0</sub>

Fg.

Cr.  
in M<sub>1</sub>

Luisa

- sciar - mi, non lasciarmi in ab - ban -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*f* *p* *ppp*

Cr.  
in M<sub>1</sub>

*pp*

Luisa

- don, o mio Si - gnor, non la - sciar - mi

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp* *pp*

hb





12 Allegro assai moderato ♩ = 76

Adagio ♩ = 60

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

*in MI:* Cr.

*in SIb*

Trb. *in MI:*

Trbn.

Trbn. B.

*ff* *a 2* *in SIb* *a 2* *(in MIb)* *a 2* *(in SIb)* *a 2* *(in MIb)* *ff*

(torcendosi convulsivamente le mani, quindi si accosta alla tavola e scrive) (dando il foglio a Wurm)

Luisa

Il fo - glio è ver - ga - to.

Adagio ♩ = 60

12 Allegro assai moderato ♩ = 76

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*f* *Pizz.* *Arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Out.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
*in SI:*

Fg.

*in MI:*  
Cr. *a 2*

*in LA:*

Trb. *in MI:*

Trbn.

Trbn. B.

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

1.

Fg. *pp*

(dopo aver letto il foglio)

Wurm *pp*

Sul ca - po del pa - dre, sponta - neo lo scrit - to, Lu-i - sa, mi

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb.

Fg.

Luisa

Lo giu - ro.

Wurm

giu - ra che all'uo - po di - ra - i. Un \_\_\_\_\_ sol

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

hb

I.

Fg.

Luisa lo t'o-do.

Wurm cen - no ancor \_\_\_\_\_ t'è pre- scrit - to. Al ca - stel - lo ve-nir - ne do -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fg.

Wurm - vra - i, ed i - vi al co - spet - to di no - bil si - gno - ra ac - ce - sa mo -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. >

Fg.

Luisa Di te? No!

Wurm -strar - ti di... Wurm. A - cer - ha è la pro - va!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa Ed al - lo - ra? Mio pa - dre?... Mer -

Wurm Duol - mi! ... Al - lo - ra ... Fia sal - vo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro assai moderato ♩ = 84

Ott. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 in Sb.  
 Fg. *ff*  
 a 2  
 Cr. *ff*  
 a 2  
 Trb. *ff*  
 in Mb.  
 Trbn. *ff*  
 Trbn. B. *ff*  
 Ip. *ff*

(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wotan)

Luisa  
 - cè.

Allegro assai moderato ♩ = 84

Vni I. *ff*  
 Vni II. *ff*  
 Vle *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sb*

Fg.

*tr* *M1*  
Cr.  
in *S1*

Luisa

bra - ni, a bra - ni, o per - fi-do, il cor tu m'hai squar -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.





Cl. *in SI<sup>b</sup>*

Fg.

Luisa  
pa - dre, il pa-dre sven-tu - ra - to... Di mor - te il fe - ro bri - vi - do

Vni I. *pp*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI<sup>b</sup>*

Fg.

Cr. *in MI<sup>b</sup>*

Luisa  
tut - ta m'inva-de o - ma - i... Mi chiu - da al-me-no i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

14

14

14

14

14

*string.*

Cl. *in SI $\flat$*

Fg.

Cr. *in MI $\flat$*

Luisa

ra - i la man del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

*string.*

Vni I. *pp*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *in SI $\flat$*

*in MI $\flat$*

Cr. *in SI $\flat$*

Luisa

rai la man, la man del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

*string. ancora*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI<sup>b</sup>

Fg.

in MI<sup>b</sup>  
Cr.

in SI<sup>b</sup>

Trb.  
in MI<sup>b</sup>

Trbn.

Trbn. B.

Luisa

Wurm

ra i — la — man — del ge — ni —

Co -

*string. ancora*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

15 Allegro mosso ♩ = 126

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 in SI:  
 Fg.  
 in MI:  
 Cr.  
 in SI:  
 Trb.  
 in MI:  
 Trbu.  
 Trbu. B.  
 Tpt.  
 Luisa  
 Warm

- tor!

- rag - gio il tem - po è far - ma - co d'o - gni cordo - glio u -

15 Allegro mosso ♩ = 126

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 in *St.*  
 Fg.  
 in *MI*  
 Cr.  
 in *St.*  
 Trb.  
 in *MI*  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.  
 Wurm  
 - ma - no, Di strin - ger la tua ma - no spe -  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cl.  
*ab*

*col canto*

Ou.

Fl.

Ob.

Cl.  
*in SI<sup>b</sup>*

Fg.

*in MI<sup>b</sup>*  
Cr.

*in SI<sup>b</sup>*

Trb.  
*in MI<sup>b</sup>*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Wurm

- ran-za nu - tro, nu-tro ancor, ah! spe - ran-za nutroan-cor, ah si, spe - ran-za nu-tro an-

*col canto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

16 I. Tempo ♩ = 84

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI<sup>b</sup>

Fg.

in MI<sup>2</sup>

Cr.

in SI<sup>b</sup>

Luisa

A bra - ni, a bra - ni, o per - fi-do, il cor tu m'hai squar -

Wurm

- cor.

16 I. Tempo ♩ = 84

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl. in *S<sup>b</sup>*

Fg.

Cr. in *M<sup>1</sup>*  
in *S<sup>b</sup>*

Luisa  
 . cia . to!... Al - men t'affret - ta a ren - der - mi il

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

uh

Cl. *in SI $\flat$*

Fg.

Luisa

pa - dre il padre sventu - ra - to... Di mor - te il fe - ro bri - vi - do

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI $\flat$*

Fg.

Cr. *in MI $\flat$*

Luisa

tut - ta m'in - va - de o - ma - i Mi chiu - da al - meno i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI<sup>b</sup>*

Fg.

Cr. *in MI<sup>b</sup>* I. II.

Luisa

ra i la man \_\_\_\_\_ del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *in SI<sup>b</sup>*

*in MI<sup>b</sup>* *p*

Cr. *in SI<sup>b</sup>* *p*

Luisa

rai la man. la man del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

string.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. in *S $\flat$*   
 Fg.  
 in *M $\flat$*   
 Cr. in *S $\flat$*   
 Trb. in *M $\flat$*   
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Luisa  
 Wurm

string.

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

17 Più mosso ♩ = 138

Orchestra score for measures 17-20. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si<sup>b</sup> (Cl. in Si<sup>b</sup>), Bassoon (Fg.), Horn in MI<sup>b</sup> (Cr. in MI<sup>b</sup>), Horn in SI<sup>b</sup> (Cr. in SI<sup>b</sup>), Trumpet (Trb. in MI<sup>b</sup>), Trombone (Trbn.), Trombone B. (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). Dynamics range from *f* to *ff*.

Vocal lines for Luisa and Wurm. Luisa's lyrics: "tor! Mi chiu - da i ra - i la man del ge - ni -". Wurm's lyrics: "Di stringer la tua ma - no speran - za nutro an - cor, speran - za nutro an - cor, an -".

17 Più mosso ♩ = 138

String section score for measures 17-20. Instruments include Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Dynamics range from *ff p* to *ff*.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in SI<sub>7</sub>*

Fg.

*in MI<sub>7</sub>*  
Cr.

*in SI<sub>b</sub>*

Trb. *in MI<sub>7</sub>*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

• tor ————— la man del ge • ni • tor ————— la man del

• cor, spe • ran • za nu • tro an • cor, spe • ran • za nu • tro

18

Otu.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 in SI:  
 Fg.  
 in MI:  
 Cr.  
 in SIb  
 Trb.  
 in MI:  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.

Luisa  
 ge - ni - tor.  
 (escono)  
 Wurm  
 an - cor.

18

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Ch.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Bb

Fg.

Trb.  
in C

Trbn.

Trbn. B.

Trp.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

2

## IL CASTELLÒ: APPARTAMENTI DI WALTER

## 3. - SCENA E DUETTO

WALTER E WURM

Andante  $\text{♩} = 63$ 

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

19 *Recitativo*

Walter

E - gli de - li - ra: sul mattin de - gli anni vin - ta da cie - co af - fet - to spes - so è ra -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Walter

- gion! Del sen - no empia il di - fet - to pel fi - glio il pa - dre! L'o - pra mia si

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

com - pia... nul - la cangiar mi deb - be: es - ser pie - to - so cru - del - tà sa - reb - be.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

20 Allegro ♩ = 132

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*Recitativo*

Walter

Ebben? Oh! di: Lu -

Wurm

Tut-te appre - sta - i del - la tra - ma le fi - la.

*Recitativo*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

- i - sa?...

Wurm

Come previ - di già, vin - ta, conqui - sa da credu - lo spa - ven - to, al - le mi - naccie s'ar - ren -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Walter

Ma il fo-glio?...

Wurm

- de-a: percal-le re-con-di-to qui trat-ta ver-rà. Com-pra man re-car lo de-ve a Ro-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm

- dol-fo: la vittoria è cer-ta! Ep-pur dal pri-mo as-sal-to qual po-ter vi re-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

I-nat-te-so pe-ri-glio!... Del fi-glio una mi-nac-cia!...

Wurm

- spin-se io non in-ten-do!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

In - gra - to fi - gliol...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

21 Allegro moderato ♩ = 76

Cl.  
in Si<sup>3</sup>

Fg.

Walter

*con passione*  
(con mistero)

L'alto re - tag - gio non ho bra - ma - to di mio cu - gi - no, che sol per

21 Allegro moderato ♩ = 76

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in *Sib* I

Fg. I

Walter

es - so!... Ad ot - te - ner - lo, con - ta - mi - na - to mi son pur - trop - po di ne - ro ec -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in *Sib* I

Fg. I

Walter

- ces - so!...

Wurm (con mistero)

In pun - to fe - ci del mio si - gno - re nel pa - le - sar - vi la mente a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI<sup>b</sup>*

Fg.

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*p*

- sco - sa! A me, cui sem - pre fi - da - va il co - re, sco - vri la scel - ta ei d'u - na

Cl. *in SI<sup>b</sup>*

Fg.

*in MI<sup>b</sup>*

Cr. *in SI<sup>b</sup>*

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*sottovoce*

Timo - ri nac - que - ro in me ben - tri - stil...

spo - sa ... A - ver quel

*pp*

*pp*



Fl.

Cl. in *Sb*

Fg.

*in MI:* Cr.

*in Sb*

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ad ac - que - tar - mi tu sug - ge -

no - do fi - gli po - te - a!

Fl. I.

Ob.

Cl. I. in *S $\flat$*

Fg.

Cr. in *M $\flat$*   
in *S $\flat$*

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ri . sti or - ri - bil mez - zo!...

Var - car do - ve - a l'ir - ta fo -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*tutta forza*

Non se -

re - sta not - tur - no il Con - te... Noi l'ap - po - stam - mo, e...

*uh*

22

Ott. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 in Sib  
 Fg. *ff*  
 in MI  
 Cr. *ff*  
 in Sib  
 Trb. *ff*  
 in MI  
 Trbn. *ff*  
 Trbn. B. *ff*  
 in Sib  
 Tp. *ff*  
 Walter  
 - guir... Sen - to driz - zar - si le chio - me in fron - tel - - tut - to il mio

22

Vni I. *ff*  
 Vni II. *ff*  
 Vle *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

*allarg.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in S $\flat$

Fg.

in M $\flat$   
Cr.  
in S $\flat$

Trb.  
in M $\flat$

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

*Sim.*

*Sim.*

*Sim.*

*Sim.*

*Sim.*

*Sim.*

*Sim.*

*dim.*

san - gue rab-bri-vi - dir, tut - to il san - gue rab - bri - vi -

*allarg.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*Sim.*

*Sim.*

*Sim.*

*dim*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ob.

Cl. in S $\flat$

Fg.

Walter

Wurm

È ver, che gio - va par - lar d'e - ven - to cui not - te e - ter - na fra' suoi mi -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in S $\flat$

Fg.

Walter

Wurm

Se - pol - to?...

ste - ri, fra' suoi mi - ste - ri ha già se - pol - to?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*string.*

Ob.

Cl. in *Sb*

Fg.

Wurm

Spen - to il si - re an - ti - co da' ma - sna - die - ri, qual noi spar -

*string.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

23 Più mosso molto ♩ = 120

Ob.

Cl. in *Sb*

Fg.

Walter

Wurm

Non tut - ti! Al rom - bo mio fi - glio ac -

(sorpresa e turbamento di Wurm)

- gem - mo, tut - ti han cre - du - to...

23 Più mosso molto ♩ = 120

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Div.

Walter  
 - cor - se del-l'ar - mi no - stre... Non e - ra

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fg.  
 Walter  
 mu - to ancor quel lab - bro!...  
 Wurm  
 Che in-ten-do!... - Che in-

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Cl.  
*in Sib*  
 Fg.  
 Walter  
 In quel su - pre - mo, ter - ri - bil  
 Wurm  
 - ten - do! Ah! for - se?

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Unite

Cl. in *Sib*  
Fg.  
Walter  
Wurm  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

pun - to Wal - ter no - ma - va... Gli as - sas - si - ni!  
Chi? Oh me per -

Detailed description: This system contains the first vocal entry and the beginning of the instrumental accompaniment. The vocal parts (Walter and Wurm) are in bass clef. The instrumental parts include Clarinet in *Sib*, Fagotto, Violini I and II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Fl.  
Ob.  
Cl. in *Sib*  
Fg.  
Walter  
Wurm  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Sol tu? Con - giun - to non t'ha Sa -  
- du - to!

Detailed description: This system continues the vocal and instrumental parts. The vocal parts (Walter and Wurm) are in bass clef. The instrumental parts include Flauto, Oboe, Clarinet in *Sib*, Fagotto, Violini I and II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The music continues in the same key and time signature.



Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in *Sib* *ff*

Fg. *ff*

in *Mib* *ff*

Cr. *ff*

in *Sib* *ff*

Trb. in *Mib* *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Walter

Wurm

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*ff*

tan - no a' miei de - sti - ni?... con -

Oh me per -

*bb*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *in SI $\flat$*

Fg.

*in MI $\flat$*   
Cr. *a 2*  
*in SI $\flat$*

Trb. *in MI $\flat$*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Div.  
Vle

Vc.

Cb.

*giun - to a' miei de - stin? con - giun - to a' miei de - sti - ni?*

*du - to! Oh me per - du - to! me per - du - to!*

24 **Meno mosso** ♩ = 88

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*  
*in SI $\flat$*

Fg. *p*

*in MI $\flat$*   
Cr. *p*

*in SI $\flat$*

Trb. *p*  
*in MI $\flat$*

Walter

O me-co in-co - lu-me sa - ra-i, lo

24 **Meno mosso** ♩ = 88

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *p*  
*Unite*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
in *S $\flat$*

Fg.

*in M $\flat$*   
Cr.  
*in S $\flat$*

Trb.  
*in M $\flat$*

Walter

giu - ro, o sul pa - ti - boslo, o sul pa -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ll.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *S<sup>b</sup>*

Fg.

*in MI<sup>b</sup>*  
Cr.  
*in S<sup>b</sup>*

Trb.  
*in MI<sup>b</sup>*

Walter  
- ti - bo - lo      verrò    con te.

Wurm  
(da sè) *f* *3* *3*  
(Più      que - sto ca - po..... non è si -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.  
Arco

Cb.  
Arco

Fl. I. *p'*

Ob. I.

Cl. in *SI $\flat$*  I.

Fg. *a* 2

Cr. in *MI $\flat$*

Cr. in *SI $\flat$*

Trb. in *MI $\flat$*  I.

Tb. B. *pp*

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *Pizz.*

o

o me-co in-

- cu - ro!... Po-tria del cep - po ca-de - re a piè!

Fl. I.

Ob.

Cl. I.  
*in SI $\flat$*

Fg.  
*a 2*

*in MI $\flat$*   
Cr.

*in SI $\flat$*

Trb. I.  
*in MI $\flat$*

Th. B.

Walter  
- co - lu-me sa - ra-i, lo giu - ro,

Wurm  
No, no, più questo ca - po, no, no, non è si -

Vni I.  
Pizz.

Vni II.

Vle

Vc.  
Pizz.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of instrumental parts and two vocal parts. The instruments are Flute I, Oboe, Clarinet I (in SI flat), Bassoon (a 2), Horns in MI flat (Corns and Trumpets), Trombone I, and Cello/Double Bass. The vocal parts are for Walter and Wurm. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The lyrics for Walter are "- co - lu-me sa - ra-i, lo giu - ro," and for Wurm are "No, no, più questo ca - po, no, no, non è si -".

Fl. I.

Ob.

Cl. in *Sib*

Fg. a 2

Cr. in *Mib*

Cr. in *Sib* a 2

Trb. in *Mib*

Tb. B.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

o sul pa - ti - bo - lo, o sul pa - ti - bo - lo, ver - rò con  
- cu - rol...



Fl. I. *a 2*

Ob. I.

Cl. in *Sb*

in *Mb*

Cr. in *Sb*

Trb. in *Mb*

Walter

Wurm

Vni I. *Arco*

Vni II.

Vle

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

te!

O sul pa-

Più que - sto ca - po non è si - cu - ro! Po - tria del

Fl. I.

Ob.

Cl. in *Sb*

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ti - bo - lo ver - rò con te!

cep - po ca - de - re a piè! Più que - sto ca - po non è si -

25 Più vivo

Fl.

Ob.

Cl. in *S<sub>1</sub>*

Fg.

Trb. in *M<sub>1</sub>*

Trbn. B.

Walter

Wurm

O sul pa - ti - ho - lo ver - rò con te, o sul pa - ti -  
 - cu - ro! Po - tria del cep - po ca - de - re a piè, po - tri - a ca - der

25 Più vivo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.





Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sib*

Fg.  
*a 2*

Cr.  
in *Mib*  
in *Sib*

Trb.  
in *Mib*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- rò, ver-rò cou te, ah sì ver - rò, ver rò con  
- der del cep - po a piè, po - tria ca - der del cep - po a

*sempre incalzando sino alla fine*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sib*

Fg.

Cr.  
in *Sib*

Trb.  
in *Mib*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Wurm

te, sì sul pa - ti - ho - lo ver - rò con

piè, po - tria ca - der, del cep - po a piè, a

*sempre incalzando sino alla fine*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sb*

Fg.

*in MI*  
Cr.

*in Sb*

Trh.  
*in MI*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

te.

piè!)

*rh*

# 9. - SCENA E QUARTETTO

LUISA, FEDERICA, WALTER, WURM

*Recitativo*

Federica

Con-te...  
(ad un segno di Walter, Wurm si ritira)

Walter

Vien la Du-ches-sa!... Il det-to mio con-fermo: di Rodol-fo nel sen. quald'un infermo il de-

*Recitativo*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Federica

Spento?... fo te-mo!

Walter

- li-rio, s' apprese amor che spento fi-a... Ed in breve, In-dar-no: di Lu-i-sa il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Federica

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fia ve - ro? E chi po - treb - be at - te -

co - re mai Ro - dol - fo non eb - be; d'al - tri è co - le - i.

Federica

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- star - lo? El - la!... Già...

El - la stessa. Qual tu chie - de - sti qui fu con - dot - ta. Non lo vo -

Federica

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- le - sti?...

(La Duchessa siede, cercando ricomporsi dal suo turbamento.  
Walter apre una porta segreta, donde esce Luisa, accompagnata da Wurm).

Federica *(con sussiego)*  
Ap.

Walter  
Pre - sen - tar - ti al - la Du - ches - sa puoi. Lu - i - sa. In - ten - di?

**27** Allegro moderato ♩ = 92

Vni I. *p*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa *(si avvanza)*  
*(Oh mio fu-*

Federica  
- pres - sa! *(piano a Luisa)*

Wurm  
Ti - ran - men ta in qual pe - ri - glio è tuo pa - dre!

Vni I. *p*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa  
-ror')

Federica  
(Dol - ce a - spet - to!... Il volto, il ciglio... tut - to spi - ra in lei can -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Ob. *col canto* 28 *a tempo*

Fg.

Cr. *in MI* *p* I. II.

Luisa  
(A co - ste - i sa - rà con - cesso quan - to il ciel m'ave - a pro - mes - so!)

Federica  
- do - re!  
Tut - to spi - ra in lei can - do - re!

Vni I. *col canto* 28 *a tempo* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* Pizz. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

Cr.  
in MI

Federica

Par che manchi inte co - rag - gio d'er-ger gl'oc - chial mio sem-bian - te!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

Cr.  
in MI

Walter

El - la na-ta in un vil - lag - gio!...

Wurm

D'al - ta da - ma or trat - ta in - nau - tel!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

Cr.  
in MI

Luisa

Re . . a fu . ci . na d'em . pie fro . di son co .

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.  
Arco

Cb.  
Arco

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

Cr.  
in MI

Luisa

Federica

- stor!)  
(sorgendo, e accostandosi a Luisa)

Lu-i - sa, m'ò - di. Far mi puo - te un sol tuo det - to sven - tu -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.  
Pizz.

Cb.  
Pizz.

Fl.

Ob. I.

Cl. in D<sub>0</sub>

Fg.

Cr. in M<sub>1</sub> I. II.

Federica

. ra - ta, o appien fe - li - ce! Non men - tir!... Ma no, l'a - spet - to tu non

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fg.

Cr. in M<sub>1</sub> I. II.

Luisa

Federica

hai di men - ti - tri - ce!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Arco

Cb.

string.....a

i 4 Cor. Cambiano in D<sub>0</sub>

..... poco..... a ..... poco.....

Cl. in DO I. *p*

Fg. I. *p*

Luisa *p*  
 - fan - no!) (Destin ti - ran - no!...)  
 (prendendo Luisa per mano, ed affiggendole avidamente lo sguardo negli occhi)

Federica  
 A - mi tu? A - mi tu?

Vni I. poco..... a ..... poco.....

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO I.

Fg. I. a 2

Cr. in DO I. II. a 2

Luisa (mostrandolo) (Wurm s'inchina modestamente)  
 A - mo. Wurm! (In -

Federica  
 E chi? Chi?

30 Poco più animato ♩ = 132

Vni I. poco..... a ..... poco.....

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

30 Poco più animato ♩ = 132

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in DO I. II. a 2

Luisa  
- de-gno!) Fra noi ven - ne sco - no - sciu - to. A qual di-

Federica  
Ma Ro - dol - fo?...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.





Ott.

Fl. I. *p*

Cl. in DO I. *p*

Fg. *p*

Luisa

Federica

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

(Quai mo - men - ti!) No!

cen - ti da Lu - i - sa? Di?

Ott.

Fl. I.

Cl. in DO I.

Fg.

Luisa

Federica

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

ma - i. (E -

(La speme in cor mi si av - vi - val...)

(con fremito di gelosia)

31

Ott. *f*  
 Fl. *f* a 2  
 Ob. *f* a 2  
 Cl. *f* a 2 in DO  
 Fg. *f* a 2  
 Trb. *f* a 2 in DO  
 Trbn. *f* a 3  
 Trbn. B. *f*

Luisa  
 Federica  
 . sul . ta!)  
 Parmi!... sì... cangiasti di co • lo • re!... Ah! che fi • a? Non ingan •

31

Vni I. *f* *p*  
 Vni II. *f* *p*  
 Vle *f* *p*  
 Vc. *f* *p*  
 Cb. *f* *p*

*Luisa* (Oh cie - lo!)

*Federica* - nar - mi!... Non tra - dir te - stes - sa! Par - la ...

*Walter* (O - se - reb - be?...)

*Wurm* (Io

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*Cl. in DO* *col canto* **32** *a tempo*

*Fg.* *p*

*Luisa* I - o...

*Federica* Del - l'ar - ca - no squar - cia il man - to... se un ar - ca - no in sen - tu - chiu - di. Fa -

*Wurm* - ge - lo!)

(in procinto di violare il segreto)

*Vni I.* *col canto* **32** *a tempo* *p*

*Vni II.* *p*

*Vle* *p*

*Vc.* *p*

*Cb.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in DO

Cr.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Luisa

Federica

Walter

(reprimendosi ad un tratto)

(gli sguardi di Walter e Wurm stanno immobili sopra Luisa)

(Il pa - dre!... Oh cru -

- vel - la.

Si, per quan - to a - mi il pa - dre!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in DO *ff*

Fg. *ff*

in DO Cr. *ff*  
a 2

in DO *ff*  
a 2

Trb. in DO *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Luisa  
- di!)... Lo stes - so da Lu - i - sa u - dre - te o -

Federica  
Ehben?...

Wurm  
Via, che tardi?

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl. *p*

Ob.

Cl. in DO *p*

Fg. *pp*

Cr. in DO *p* *morendo*

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Luisa (accennando Wurm)  
- gnor, che a - li - men - to sol per es - so fi - do, im - men - so, arden - te a - mor!

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

33 *Andante assai mosso quasi allegretto* ♩ = 98

*p*

Luisa (Co - me ce - lar le sma - nie del mio ge - lo - so a - mo - re?...

Federica *p* (Un so - gno di le -

Wurm *p* (Pin - to ha di vi - vo

Walter *p* (Pin - to ha di vi - vo

Luisa Ahi - mè, l'in - fran - to

Federica ti - zia par quel ch'io veg - go e sen - to!...

Wurm giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so!

Walter giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so!

Luisa *dim.* co - re più reg - ge - re non può

Federica Un so - gno di le -

Wurm Pin - to ha di vi - vo

Walter Pin - to ha di vi - vo

Luisa *ff* Ahi - mè, l'in - fran - to

Federica *p* *ff* ti - zia par quel ch'io veg - go e sen - to!... No, mai si gran con -

Wurm *p* *ff* giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

Walter *p* *ff* giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -



*dim.*

Luisa  
co - re, ahi - mè, l'in - fran - to co - re, l'in - fran - to

Federica  
ten - to, no. mai sì gran con - ten - to, sì gran con -

Wurm  
ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so, in quel sor -

Walter  
ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so, in quel sor -

*p allarg.* *ppp stent.*

Luisa  
co - re, più reg - ge - re — no, no, più reg - ge - re non può!

Federica  
ten - to, no, no, que - st'al - ma, no, non pro - vò — no, no, non pro - vò!

Wurm  
ri - so, in quel sor - ri - so, pro - pi - zia ba - le - nò!...

Walter  
ri - so, in quel sor - ri - so, pro - pi - zia ba - le - nò!...

**34** **Mosso**

Luisa  
Se qui ri - mañgo, e - sa - ni - me a' pie -

Federica  
Fre - na, mio co - re, mio co - re, i pal - pi - ti, o di pia -

Wurm  
Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

Walter  
Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

Luisa  
di suoi ca - drò, ca - drò! se qui ri -

Federica  
cer, di pia - ce - re mor - rò, mor - rò! fre - na, mio

Wurm  
mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

Walter  
mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

*Luisa*  
 - man - go, e - sa -

*Federica*  
 co - re, i pal - pi - ti, fre - na, mio cor, fre - na, mio cor, i pal - pi -

*Wurm*  
 - mar - la, e strin - ger - ne l'in - fi - do crin e strin - ger - ne l'in - fi - do

*Walter*  
 - mar - la, e strin - ger - ne l'in - fi - do crin e strin - ger - ne l'in - fi - do

*Luisa*  
 - ni - me a' pie - di suo - i ca - drò! Se qui \_\_\_\_\_ ri -

*Federica*  
 - ti, o di pia - cer \_\_\_\_\_ mor - rò! Fre - na, mio co - re, mio

*Wurm*  
 crin ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar - la, fer -

*Walter*  
 cri - ne ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar - la, fer -

*Luisa*  
 - mango, \_\_\_\_\_ e - sa - ni - me a' pie - . . . di suo - i \_\_\_\_\_ ca -

*Federica*  
 co - re, i pal - pi - ti, o di pia - cer, di pia - ce - re mor -

*Wurm*  
 - mar - la, e stringer - ne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e

*Walter*  
 - mar - la, e stringer - ne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e

*Luisa*  
 - drò, ca - drò! se qui ri - man - go, e - sa -

*Federica*  
 - rò, mor - rò, fre - na, mio co - re, i pal - pi - ti, fre - na, mio

*Wurm*  
 strin - ger - ne, ben io fer - mar - la, e strin - ger - ne l'in - fi - do

*Walter*  
 strin - ger - ne, ben io fer - mar - la, e strin - ger - ne l'in - fi - do

*ff*  
Luisa  
ni - me a' pie - di suo - i

*f*  
Federica  
cor, fre - na, mio cor, i pal - pi - ti, o di pia - cer

*f*  
Wurm  
erin e strin - ger - ne l'in - fi - do erin ben i - o

*f*  
Walter  
erin e strin - ger - ne l'in - fi - do erin ben i - o

*pp*  
Luisa  
ca - drò! a' pie - di suoi ca - drò! a'

*pp*  
Federica  
ah! mor - rò! o

*pp*  
Wurm  
ah! sa - prò! fer -

*pp*  
Walter  
ah! sa - prò, ben io fer - mar - la, fer -

*ff* *pp*  
Luisa  
pie - di suoi ca - drò! a' pie - di suoi ca -

*ff* *pp*  
Federica  
di pia - cer mor - rò! o di pia - cer mor -

*ff* *pp*  
Wurm  
- mar - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -

*ff* *pp*  
Walter  
- mer - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -

*ppp* *cresc.*  
Luisa  
- drò, ca - drò! e - sa - ni - me, e - sa - ni - me a' pie - di

*ppp* *cresc.*  
Federica  
- rò! mor - rò! fre - na, mio cor, i pal - pi - ti, o di pia -

*ppp* *cresc.*  
Wurm  
- prò, sa - prò, e strin - ger - ne e strin - ger - ne l'in - fi - do

*ppp* *cresc.*  
Walter  
- prò. sa - prò, e strin - ger - ne e strin - ger - ne l'in - fi - do

35

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. in DO  
 Fg.  
 Cr. in DO  
 Trb. in DO  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.

(La Duchessa si ritira, seguita da Walter; Wurm riconduce Luisa per l'uscio segreto)

Luisa  
 Federica  
 Wurm  
 Walter

suoi ca-drò, ca-drò!)  
 - cer mor-rò, mor-rò!)  
 erin ben io sa-prò!)  
 erin ben io sa-prò!)

35

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in DO  
Cr.

in DO

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

ff

## GIARDINO PENSILE DEL CASTELLO

Porta nel fondo che mette agli appartamenti di Rodolfo

## 10. - SCENA ED ARIA - FINALE II.

RODOLFO

(Rodolfo viene precipitoso da un appartamento: ha il foglio di Luisa tra le mani; un Contadino lo segue).

Allegro agitato  $\text{♩} = 84$ 

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo

Contadino

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

36 Allegro

Il fo-glio dunque?...

36 Allegro

Io tut-to già vi nar-

Rodolfo

Contadino

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Mi giova udir-lo an-cor.

- ra - i. Se-greta e vi - va pre-ce a man giunte mi fe' Lu - i - sa, on-de re-car-lo a

Rodolfo  
E d'evitar la mia pre-sen-za...

Contadino  
Wurm... Mi ri-pe-tè più vol-te. Sospetto in-cer-to di non so qual trama, e speme di mer-

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Rodolfo (gettandogli una borsa) (il Contadino si ritira)  
E - sci.

Contadino  
- ce - de a voi m'han trat-to.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo (compare un servo) (il servo parte)  
O - là? Wurm.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

37 Allegro

Orchestral score for woodwinds and brass:

- Ott.** (Oboe): *ff*
- Fl.** (Flute): *ff*
- Ob.** (Oboe): *ff*
- Cl. in SI<sup>b</sup>** (Clarinet in B-flat): *ff*
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): *ff*
- Cr. in MI<sup>b</sup>** (Corni in F): *ff*
- Cr. in LA<sup>b</sup>** (Corni in B-flat): *ff*
- Trb. in MI<sup>b</sup>** (Trumpets in F): *f*
- Trbn.** (Trumpets): *f*
- Trbn. B.** (Trumpets in B-flat): *f*
- Tp.** (Tromba/Tuba): *f*

**Rodolfo** (Soprano): Oh! fe - de - ne - gar - po -

37 Allegro

Orchestral score for strings:

- Vni I.** (Violins I): *ff*
- Vni II.** (Violins II): *ff*
- Vle.** (Viola): *ff*
- Vc.** (Violoncello): *ff*
- Cb.** (Contrabbasso): *ff*



Out.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. *in SI $\flat$*   
 Fg.  
*in MI $\flat$*  Cr.  
*in LA $\flat$*   
 Trb. *in MI $\flat$*   
 Trbn.  
 Trbn. B.

Rodolfo

tes - si a - gl'oc - chi mie - i!

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Rodolfo

Se cie - lo e ter - ra, se mor - ta - li ed an - ge - li at - te - star - mi vo - les - ser ch'el - la non è

Vc.  
Cb.

Rodolfo

re - a ... men - ti - te! ... io risponder do - vre - i, tut - ti men - ti - te ... *(mostrando il foglio)* Son ci - fre su - e!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$

Cr.

in LA $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Tan - ta per - fi - dia! ... u - n'alma si ne - ra! si men - da - ce! ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo

Ben la co-nob-be il pa-dre!... Ma dun-que i giu-ri, le speran-ze, la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI:

Fg.

in MI:  
Cr.

in LA:  
Trb.

Trbn.  
in MI:

Trbn. B.

Rodolfo

gio-ia, le la-gri-me, l'af-fan-no?... Tut-to è men-zo - gna, tra-di-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
in *Sf* $\flat$

Fg. *ff*

in *Mf* $\flat$  *ff*  
a 2<sup>a</sup>

Cr. *ff*  
in *Lf* $\flat$  a 2<sup>a</sup>

Trb. *ff*  
in *Mf* $\flat$

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Rodolfo  
- men - to, in - gan - no!

Vni I. *ff* *pp*

Vni II. *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*  
hb.

Cl. *in Sib*

38 **Andante** ♩ = 44

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*Pizz.*

*Arco*

*I. Solo pizz.*

*I. Solo*

Cl. *in Sib*

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p appassionatissimo*

Quan - do le se - re al pla - ci - do chia - ror d'un ciel stel -

Cl. *in Sib*

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*I.*

- la - to me - co fig - gea nel - l'e - te - re lo

Cl. *in SI $\flat$*  I.

Fg. I. *p*

Cr. *in MI $\flat$*  I. II. *p*

Rodolfo

sguar - do in - na - mo - ra - to, e que - sta ma - no

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI $\flat$*  I.

Rodolfo

strin - germi dal - la sua man sen - ti - a... e questa ma - no

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in *Sb*

Fg. *pp*

Cr. in *Mb*

Cr. in *La*

Rodolfo *con espressione*  
 strin - germi dal-la sua man sen - ti - a... Ah! ah! ah! mi tra -

Vni I. Arco *pp*

Vni II. Arco *pp*

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in *Sb* I. 34

Rodolfo *p*  
 - di - a! ah! mi tra-di - a!...

Vni I. 34 *pp* Pizz.

Vni II. *pp* Pizz.

Vle *pp* Pizz.

Vc. *Tutti* Arco *pp* Pizz.

Cb. *Tutti* Arco *pp* Pizz.

Cl. *in SI<sub>2</sub>* I. *pp*

Rodolfo *p*

Vni I.

Vni II.

Vle *Arco Div. pp*

Vc. I. Solo *pizz.*

Cb. I. Solo

Al - lor, ch'io mu - to, e - sta - ti - co

Cl. *in SI<sub>2</sub>* I.

Rodolfo

Vle

Vc.

Cb.

da' lab - bri suoi pen - de - a, ed el - la in suon an -

Cl. *in SI<sub>2</sub>* I.

Fg.

Cr. *in MI<sub>2</sub>*

Rodolfo

Vle

Vc.

Cb.

- ge - li - co „a - mo, amo tesol, di - ce - a,



Cl. *in SI:* I.

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tal che sembrò l'em-pi-re-o a - prir - si al-l'al - ma

Fl.

Ob.

Cl. *in SI:* I.

Fg.

*pp*

*in MI:* Cr.

*in LA:*

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

mi - a!... in suo - no an - ge - li - co ,amo te sol., di - ce - a

Arco *pp*

Arco *pp*



40 Allegro ♩ = 126

Cl. in *Sb*  
I.

Fg.  
*pp*

Cr. in *La*  
II. III.  
*pp*

Rodolfo  
*morendo*  
- a!  
Ap - pres - sa - ti.

Wurm  
Di me chie - de - ste?

40 Allegro ♩ = 126

Vni I.  
*pp*

Vni II.  
*p*

Vle  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
Arco  
*p*

Rodolfo  
(gli porge il foglio)  
Leg - gi.

(Wurm lo legge)

Vni I.  
*p*

Vni II.  
*p*

Vle  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo (riprende il foglio) (presentandogli due pistole)

Ad entram-bi è questa o - ra di mor - te. Sce - glie - re tu de - i. T'ar- (cercando allontanarsi)

Walter (Oh!...) Si - gnor...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo (ponendogli fra le mani una delle armi)

- re - sta... Me - co ad un pun - to so - lo spen - to ca - der al suo - lo t'è

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$   
Cr.

in LA $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Trbu. B.

Tp.

- (Accorrono d'ogni parte Armigeri e Familiari).  
(Wurm, confondendosi tra sopravvenuti, sparisce)

TEN.

C O R O

Che avven-ne? Oh

BASSI

C O R O

Che avvenne? Oh

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cl.

*p*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si $\flat$

Fg.

Cr.  
in La $\flat$

Trbn. B.

Rodolfo

C O R O

C

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

I.

I.

III. IV.

Codar - do! L'a - li ha vil - ta - del...

ciel!

Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il

ciel!

Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il

II.

Fl. I

Ob. I

Cl. in *S<sup>1</sup>* I

Fg. I. *p*

Cr. in *LA<sup>b</sup>* III, IV. *a 2*

Trbn. B.

Rodolfo (cadendo ai piedi del padre)  
Pa - dre! ... Ah! pa-dre mi - o!

Walter  
Rodol - fo! Oh Di - o! Cal-mati... Deh! sor-gi ...

C O R O  
guar - do! ...  
guar - do! ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *f*

Cb.



I.

Cl. in *Sib*

Fg.

Walter

M'o - di... Ab - bo - mino il mio ri - gor cru - de - le...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

Ab - bia vir - tu - de un pre - mio... Ce - do: al - la tu - a fe - de - le por - gi la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl. *p*

Cl. *in Sib* *p*

Rodolfo *con forza* (aggirandosi disperatamente per la scena)  
 Che a-scol-to! Tu vuo-i?... Ah! stol-to di-ver-ro!...

Walter  
 man ... Gio-i-sci!... Quai smanie!

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *I*

Rodolfo *con forza*  
 Pa-go?... Com-pian-gimi! Tradi-to m'haco-

Walter  
 Figlio! Nè pa-go se-i? Spe-ra-i...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

42

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI $\flat$*

Fg.

Cr.  
in *MI $\flat$*   
in *LA $\flat$*

Trb.  
in *MI $\flat$*

Trbn.

Trbn. B.

Rodolfo

Walter

- lei! A me t'affret - ta, o mor - te!

Tra - di - to!... No... ven -

42

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

Fl. *I*

Rodolfo  
Co - me?

Walter  
- det - ta! Al - tre noz - ze at - te - stino il tuo disprez - zo ad

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *I*

Cl. in *Sb*

Fg.

Rodolfo  
Che in - ten - di? Io?...

Walter  
es - sa! Al - fa - ra pro - nu - ba con - du - ci la Du - chessa.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *I*

Cl. *in SI<sup>b</sup>* *I*

Fg.

Rodolfo

Si, lo vo' lo deg-gio... Che par-lo?... Ah-inè. va-neggio!...

Walter

Ro.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I*

Cl. *in SI<sup>b</sup>* *I*

Fg.

Rodolfo

U - ve mi si - a non sol!...

Walter

. dol - fo, non pen - tir - ti... T'ar-ren-di a me... tra -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

## 43 Allegro maestoso ♩ = 100

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*in Sib*  
 Fg.  
*in MI*  
 Cr.  
*in Sib*  
 Trb.  
*in MI*  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
*in Sib*  
 Tp.  
 Walter  
 - dir - ti il pa - dre tuo, no, no, non può...

## 43 Allegro maestoso ♩ = 100

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Cl. *in Si<sup>b</sup>*

Rodolfo *p*

Vni I.

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

L'a - ra, o l'a - vel - lo ap - pre - sta - mi al fa - to io

Fl.

Ob.

Cl. *in Si<sup>b</sup>*

Fg.

*in MI*  
Cr.

*in Si<sup>b</sup>*

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

in ab - ban - do - no. Non te - mo... non de -

Fl.  
Ob.  
Cl. in B $\flat$   
Fg.  
Rodolfo  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

si de ro... un di spe ra to io so

Fl.  
Ob.  
Cl. in B $\flat$   
Fg.  
Cr. in D  
Rodolfo

no! Or la mia bra ma vol ge re

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Poco più vivo



Fl. *I.*

Cl. *in SI $\flat$*

Cr. *in MI $\flat$*

Rodolfo

nem - me - no al ciel po - trei, no, non po - trei,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *in SI $\flat$*

Fg.

Cr. *in MI $\flat$*

Cr. *in SI $\flat$*

Rodolfo

chè in - fer - no sen - za lei sa - reb-be il ciel sa -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

45 Più mosso

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. in *Sb* *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr. *p cresc.*

Trbn. B. *p cresc.*

Rodolfo

- reb - be il ciel per me! sa - reb - be il ciel il ciel per me! ah si! in -

45 Più mosso

Vni I. *p cresc.*

Vni II. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *S<sub>b</sub>*

Fg.

*in MI<sub>2</sub>*  
Cr.

*in S<sub>b</sub>*

Trb.  
*in MI<sub>2</sub>*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

- fer - no sen-za di lei sa-reb-be il ciel, sa-reb-be il ciel per -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

46

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
in Sb  
Fg.  
in MI  
Cr.  
in Sb  
Trb.  
in MI  
Trbn.  
Trbn. B.  
Tp.

Rodolfo

me!  
Walter

TEN.  
C O R O  
BASSI  
C

Quel - l'em - pio cor di - men - ti - ca, quel - l'al - maingan - na -  
Del ge - ni - tor pro - pi - zio al sen - no v'af - fi -  
Del ge - ni - tor pro - pi - zio al sen - no v'af - fi -

46

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
*in SI<sup>2</sup>*

Fg.

*in MI<sup>2</sup>*  
Cr.

*in SI<sup>2</sup>*

Trb.  
*in MI<sup>2</sup>*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

O  
R  
C

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

· tri · ce ... Che un di sa · rai fe · li · ce pro · met ·

· da · te ... Nel · l'av · ve · nir spe · ra · te; e · ter ·

· da · te ... Nel · l'av · ve · nir spe · ra · te; e · ter ·

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in Si<sup>2</sup>, Bassoon, and Cor Anglais (in MI<sup>2</sup> and SI<sup>2</sup>). The brass section includes Trumpet, Trombone, and Tuba. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal parts are for Walter, O, R, and C. The lyrics are in Italian and describe a promise of happiness and hope in the future.

*col canto*

Ott.

Fl. <sup>a 2</sup>

Ob.

Cl. <sub>in Sib</sub>

Fg.

*in MI* Cr. <sup>a 2</sup>

*in Sib* Cr. <sup>a 2</sup>

Trb. <sub>in MI</sub>

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

te il pa - dre a te. T'ar - ren - di a me, t'ar - ren - di, tra - dir - ti il

O  
R  
O  
C

- no il duol non è.

- no il duol non è.

*col canto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

47 I. Tempo

Rodolfo *p* L'a - ra, o l'a - vel - lo ap -  
 Walter pa - dre tu - o non può.

47 I. Tempo

Vni I. *p*  
 Vni II. *pp*  
 Vle *p* *pp*  
 Vc. *ppp*  
 Cb. *ppp*

Fl. I.  
 Cl. in Sb  
 Fg.  
 Cr. in MI  
 Cr. in Sb *a 2*

Rodolfo - pre - sta - mi... al fa - to io m'ab - ban - do .

Vni I. *p*  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
in *Sf*

Fg. *f*  
*p*

in *Mf*  
Cr. *f*  
in *Sf*

Rodolfo *f*

. no. Non te . mo... non de . si . de . ro...

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*  
*p*

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*  
in *Sf*

Fg. *p*

Rodolfo *p*

un di . spe . ra . to io so . no!...

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



48 Poco più vivo

Cr. *in MI*  
 Rodolfo

Or la mia bra - ma vol - ge - re nem - me - no al

48 Poco più vivo

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fl.  
 Ob.  
 Cl. *in SIb*  
 Fg.  
 Cr. *in MI*  
 Cr. *in SIb*

Rodolfo

ciel po - trei, no, non po - trei, chè in - fer - no

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sib*

Fg.

*in MI*  
Cr.  
*in Sib*

Rodolfo

sen - za lei sa - reb - be il ciel. sa - reb - be il ciel per

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.  
*nb*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 142, features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), and Bassoon (Fg.). The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb. nb). A Crispinetto (Cr.) is also present, with parts in G major (MI) and B-flat major (Sib). The vocal line for Rodolfo is in G major and includes the lyrics: "sen - za lei sa - reb - be il ciel. sa - reb - be il ciel per". The score is written in a key with one flat (F major or D minor) and a 2/4 time signature. Dynamics such as *f* and *ff* are indicated. The Crispinetto part includes a first ending marked "a 2".

## Più mosso

Ou.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*in SI $\flat$*   
 Fg.  
 Cr.  
*in SI $\flat$*   
 Trb.  
*in MI $\flat$*   
 Trm. B.  
 Rodolfo

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
 me! sareb-be il ciel, il ciel per me! ah si! in - fer - no senza di lei sa-reh-be il

## Più mosso

Vni I.  
 Vni II.  
 Vcl.  
 Vc.  
 Cb.

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

49 Molto più mosso ♩ = 88

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cr. in MI♭ *ff*

Cr. in SI♭ *ff*

Trb. in MI♭ *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Rodolfo  
ciel, sa - reb-be il ciel per mel in -

Walter  
T'ar - ren - di a

TEN.  
Nel - l'av - ve -

BASSI  
Nel - l'av - ve -

49 Molto più mosso ♩ = 88

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. in *SI $\flat$*   
 Fg.  
 Cr. in *MI $\flat$*   
 Cr. in *SI $\flat$*   
 Trb. in *MI $\flat$*   
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.  
 Rodolfo  
 Walter  
 C O R O  
 C O R O  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

. fer . . . . . no . . . . . sa .  
 me . dir . tra . ti il pa . dre  
 . nir spe . ra . te, e . ter . no il  
 . nir spe . ra . te, e . ter . no il

Orchestra and vocal soloist score. The score includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Cr. in Sib), Trombone (Trb. in Mib), Trombone (Trbn.), Trombone B (Trbr. B.), and Trumpet (Tp.).

Vocal soloists: Rodolfo and Walter.

Lyrics:

Rodolfo: - reb - be il ciel — per me! in -

Walter: tuo, no, no, non può! t'ar - ren - di a

Chorus (C): duol non è, nel - l'av - ve -

Chorus (C): duol non è, nel - l'av - ve -

String parts: Vni I., Vni II., Vle., Vc., Cb.

This page of a musical score includes the following parts and lyrics:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in *Sib*), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in A (Cr. in *MI*), and Cor Anglais in B-flat (Cr. in *Sib*).
- Brass:** Trumpet in A (Trb. in *MI*), Trombone (Trbn.), Trombone in B-flat (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.).
- Vocal Soloists:** Rodolfo and Walter.
- Chorus:** C O R O.
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

**Lyrics:**  
 Rodolfo: - fer - no - sa -  
 Walter: me tra - dir - ti il pa - dre  
 C O R O: - nir spe - ra - te, e - ter - no il  
 C O R O: - nir spe - ra - te, e - ter - no il

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sib*

Fg.

*in MI*  
Cr.  
*in Sib*

Trb.  
*in MI*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Walter

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

re - he il ciel — per me! ah si! sa - reb - be in  
 tuo, no, no, non può, non può, non può, no, no,  
 duol non è, non è, non è, no, e .  
 duol non è, non è, non è, no, e .



50

(VUOTA) Presto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in S $\flat$

Fg.

Cr. in M $\flat$   
in S $\flat$

Trb. in M $\flat$

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Walter

C O R O

C O

fer - no per me! in - fer - no per

no, no, non può, tra - dir - ti non

ter - no non è, e - ter - no non

ter - no non è, e - ter - no non

50

(VUOTA) Presto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rb

Ott. *p.*

Fl. *ff.*

Ob. *ff.*

Cl. *ff.*  
*in Sb*

Fg. *ff.*

*in MI:*  
Cr. *ff.*

*in Sb*

Trb. *ff.*  
*in MIb*

Trbn. *ff.*

Trbn. B. *ff.*

Tp. *ff.*

Rodolfo  
nie!

Walter  
può.

O  
R  
O  
C

Vni I. *ff.*

Vni II. *ff.*

Vle *ff.*

Vc. *ff.*

Cb. *ff.*

This page of a musical score, numbered 151, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in Si<sup>b</sup> (Cl. in Si<sup>b</sup>), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Si<sup>b</sup>), and Bassoon II (Trbn. in Si<sup>b</sup>).
- Brass:** Trumpet (Trbn.), Trombone (Trbn. B.), and Trombone II (Trbn. in Si<sup>b</sup>).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind and brass parts feature various articulations, including accents and dynamic markings such as *p* and *a 2*. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation with sustained chords and moving lines. The page concludes with a double bar line and a fermata over the final notes of each staff.