



# COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR  
Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par

## A. POLLITZER

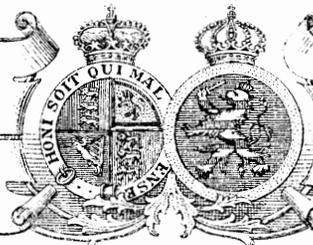
- ALARD, D.** Op. 42. L'Aragonesa, Valse de concert  
— Op. 47. Faust, de *Gounod*, Fantaisie de Concert
- ARTOT, J.** Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie
- BAZZINI, A.** Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique  
— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique  
— „ 35. „ 6. Boléro do. do.  
— „ 42. Concerto Militaire,  
— „ 42. Preghiera du même  
— „ 43. „ 1. Ballade  
— „ 43. „ 2. La Danse des Gnomes
- BEETHOVEN, L. van.** Op. 40. Romance (en Sol)  
— Op. 50. Romance (en Fa)
- BÉRIOT, CH. de.** Op. 1. 1<sup>er</sup> Air varié (en Ré min)  
— Op. 2. 2<sup>me</sup> Air varié (en Ré-maj.)  
— „ 3. 3<sup>me</sup> Air varié (en Mi)  
— „ 5. 4<sup>me</sup> Air varié (en Si-bémol)  
— „ 7. 5<sup>me</sup> Air varié (en Mi)  
— „ 12. 6<sup>me</sup> Air varié (en La)  
— „ 15. 7<sup>me</sup> Air varié (en Mi)  
— „ 16. 1<sup>er</sup> Concerto (en Re)  
— „ 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de *Beethoven*  
— „ 32. 2<sup>nd</sup> Concerto (en Si mineur)  
— „ 32bis Andante et Rondo Russe du 2<sup>nd</sup> Concerto  
— „ 42. 8<sup>me</sup> Air varié (en Ré-min)  
— „ 44. 3<sup>me</sup> Concerto (en Mi mineur)  
— „ 46. 4<sup>me</sup> Concerto (en Ré mineur)  
— „ 52. 9<sup>me</sup> Air varié (en Ré-min)  
— „ 55. 5<sup>me</sup> Concerto (en Ré)  
— „ 67. 10<sup>me</sup> Air varié (en Ré-maj.)  
— „ 70. 6<sup>me</sup> Concerto (en La)  
— „ 76. 7<sup>me</sup> Concerto (en Sol)  
— „ 77. Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos  
— „ 79. 11<sup>me</sup> Air varié (en La-min.)  
— „ 88. 12<sup>me</sup> Air varié (en Ré-maj.)  
— „ 14<sup>me</sup> Air varié (en Sol)  
— „ 99. 8<sup>me</sup> Concerto (en Sol)  
— „ 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1, 3, chaque

- BÉRIOT, CH. de.** Op. 104. 9<sup>me</sup> Concerto (en La Mineur)  
— „ 118. La Rêveuse, Morceau de Concert  
— „ 121. Andante varié (13<sup>me</sup> Air)  
— „ 124. Sérénade  
— „ 127. 10<sup>me</sup> Concerto (en La mineur)
- BÉRIOT, CH. de et OSBORNE.** Guillaume Tell, 1<sup>er</sup> Duo de concert
- ERNST, H. W.** Elégie. Morceau de Salon
- GOUNOD, CH.** Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de *J. S. Bach*
- HERMAN, A.** Op. 95. No. 20. Airs Russes
- LÉONARD, H.** Op. 15. Grande Fantaisie Militaire  
— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert  
— „ 33. „ 1. Polonaise  
— „ 33. „ 2. Morceau de Concert  
— Airs Bohémiens et Styriens
- SCHUMANN, R.** Op. 94. 3 Romances.
- SINGELÉE, J. B.** Fantaisies favorites.  
Op. 13. Le Pirate  
— „ 14. Lucia de Lammermoor  
— „ 27. La Favorite  
— „ 28. Jérusalem (I Lombardi)  
— „ 30. La Fille du Régiment  
— „ 31. Les Huguenots  
— „ 39. La Somnambule  
— „ 56. Fantaisie Pastorale  
— „ 67. Martha  
— „ 69. Le Barbier de Séville  
— „ 71. La Muette de Portici  
— „ 94. Il Trovatore  
— „ 97. Robin des Bois (Freischütz)  
— „ 98. Fantaisie Élégante  
— „ 118. Rigoletto  
— „ 131. Tannhäuser, Fantaisie  
— „ 134. Stabat Mater de *Rossini*.
- VIEUXTEMPS, H.** Op. 40. Feuilles d'Album.  
No. 1. Romance  
— „ 2. Regrets  
— I Lombardi, Fantaisie
- WIENIAWSKI, H.** Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques  
— Op. 21. 2<sup>me</sup> Polonaise brillante  
— „ 22. 2<sup>d</sup> Concerto

Propriété pour tous pays

LONDRES  
SCHOTT & C<sup>o</sup>  
159 Regent Street.

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
82 Montagne de la Cour



MAYENCE  
B. SCHOTT'S SOHNE  
Weihergarten 5

PARIS  
P. SCHOTT & C<sup>ie</sup>  
70 rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré.

Printed in Germany.

# 9<sup>me</sup> CONCERTO

pour le Violon.

I }  
II } Cordes  
III }  
IV }

Revu et doigté par  
A. POLLITZER.

Ch. de Beriot, Op.104.

## VIOLON PRINCIPAL.

SIGNES EXPLICATIFS DU PORT DE VOIX.

Port de voix vif: — Port de voix doux et affectueux: —

Allegro maestoso.

TUTTI.

520536  
VIOLON PRINCIPAL.

*cresc.*

*riten.*

*dolce*

*cresc.*

*tr rall.*

*cresc.*

*f* *pp*

*cresc.*

*ad lib.*

VIOLON PRINCIPAL.

*espressivo*  
*p*

*f*

*p dolce*

*f*

*mf* *dolce*

*pp*

*cresc.* *f* *cresc.*

*restez* *dolce* *touré.*

*fz* *fz* *fz* *fz* *cre -*

*ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*scen - do* *du talon.* *cresc.* **TUTTI.**

15395.P

VIOLON PRINCIPAL.

The first three staves of the musical score. The first two staves contain complex, fast-moving passages with many slurs and accents. The third staff concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a few sustained notes.

Adagio.  $\text{♩} = 50$ . SOLO.

The fourth staff begins the *Adagio* section with a tempo of  $\text{♩} = 50$  and is marked *SOLO*. It starts with a *p* (piano) dynamic and includes a *tr* (trill) marking.

The fifth staff continues the *Adagio* section, marked *p dolce* (piano dolce). It features a *II* fingering marking and various slurs.

The sixth staff continues the *Adagio* section, marked *cresc.* (crescendo). It includes a *I* fingering marking and a *tr* marking.

The seventh staff continues the *Adagio* section, marked *p dolce*, *espress.* (espressivo), and *cresc.* It includes a *I* fingering marking.

The eighth staff continues the *Adagio* section, marked *cresc.* It includes a *I* fingering marking and a *tr* marking.

The ninth staff continues the *Adagio* section, marked *cresc.* It includes a *I* fingering marking and a *tr* marking.

The tenth staff continues the *Adagio* section, marked *f* (forte) and *sosten.* (sostenuto). It includes a *II* fingering marking and a *tr* marking.

The eleventh staff continues the *Adagio* section, marked *cresc.* It includes a *I* fingering marking and a *tr* marking.

VIOLON PRINCIPAL.

RONDO.  
Allegretto moderato.

TUTTI. Cl. Cl. Cl.

*cresc.* Cors. Fl. Viol. SOLO

du talon. du talon. *p* dolce *pp* du talon. *cresc.* du talon.

VOLON PRINCIPAL.

8<sup>o</sup>  $\wedge$  1

TUTTI.  
Cl.

Cl.  $\wedge$  Cl.  $\wedge$

Cl. *tr* *tr* Cl. *tr*

*tr*

SOLO.  $\wedge$  1 4 4

1 2 4 4  $\wedge$  1 3

1 5 0 *tr* 1 4 *cresc.* 2

1 4 4  $\wedge$  3

*cresc.* 1 8 7 1

7 0 1 2 2 *cresc.* *largamento* 1 1

$\wedge$  1 2 7 1 3 2 1 2

VIOLON PRINCIPAL.

*grazioso dolce*

*cresc.*

*tr*

*cresc.*

*tr*

*tr*

*cresc.*

*tr*

*tr*

*tr*

*mf*

*p dolce*

*pp*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*poco a poco*

*f*

*dim.*

VIOLON PRINCIPAL.

du talon.

*ff*

CODA.

*p molto leggiero* *l'archet a la Corde.*

*f*

du talon.

*ff*

# D. ALARD

## Compositions pour Violon

Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt)		M. S.
id.	(Texte allemand, français et russe)	12 50
id.	(Texte français et portugais)	12 50
id.	(Texte français et anglais)	14 25
id.	(Texte français et anglais) en 2 Parties	16 50
M. S.		
Op. 9.	Fantaisie sur des motifs de <i>Norma</i> . Avec acc. de Piano	4 25
„ 12.	Fantaisie sur des motifs de <i>Linda de Chamounix</i> . Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 13.	Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano	2 —
„ 14.	Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon	3 —
„ 15.	Premier Concerto. Avec accomp. de Piano	8 50
	Avec accomp. d'Orchestre	14 75
„ 16.	10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violon	5 25
„ 19.	10 Etudes artistiques pour Violon seul	4 25
„ 21.	Souvenirs de <i>Mozart</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons :		
„ 22.	Lettre A. 1 <sup>r</sup> Duo, élémentaire	1 25
	B. 2 <sup>me</sup> Duo, élémentaire	1 25
	C. 3 <sup>me</sup> Duo, élémentaire	1 25
	D. 4 <sup>me</sup> Duo, élémentaire	1 25
„ 23.	E. 5 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —
	F. 6 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —
	G. 7 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —
	H. 8 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —
„ 27.	I. 9 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75
	K. 10 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75
	L. 11 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75
	M. 12 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75
„ 22.	4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par <i>E. W. Ritter</i> . En 4 Cahiers, chaque	2 50
„ 24.	Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 26.	Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon	
	No. 1. Barcarolle	1 75
	2. Saltarelle	3 25
„ 29.	Villanelle. Avec accomp. de Piano	2 —
„ 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de <i>Beethoven</i> . Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
„ 31.	Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
	Avec accomp. d'Orchestre	11 50
„ 31bis	La même Symphonie. Avec accomp. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
„ 32.	Fantaisie sur <i>Nabucodonosor</i> . Avec accomp. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	6 25
„ 33.	2 <sup>me</sup> Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
„ 34.	2 <sup>d</sup> Concerto en La. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 34bis	3 <sup>me</sup> Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano	5 50
	Avec accomp. d'Orchestre	9 75
„ 35.	Fantaisie sur la Prière de l'opéra <i>Moïse</i> . Avec accomp. de Piano	2 75
	Avec accomp. d'Orchestre	4 25
Op. 36.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra <i>La Muette de Portici</i> . Avec accomp. de Piano	3 50
„ 37.	<i>Il Trovatore</i> , Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	7 25
„ 38.	<i>La Traviata</i> , Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 75
„ 39.	8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano	
	No. 1. <i>Rossini</i> . <i>La Gazza Ladra</i>	2 —
	2. <i>Donizetti</i> . <i>L'Elisir d'amore</i>	2 —
	3. <i>Adam</i> . <i>Le Chalet</i>	2 —
	4. <i>Rossini</i> . <i>Le Barbier de Séville</i>	2 —
	5. <i>Bellini</i> . <i>Norma</i>	2 —
	6. <i>Donizetti</i> . <i>La Fille du Régiment</i>	2 —
	7. <i>Bellini</i> . <i>Les Puritains</i>	2 —
	8. <i>Bellini</i> . <i>La Sonambula</i>	2 —
„ 40.	<i>Un Ballo in Maschera</i> de <i>Verdi</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 41.	24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	4 25
„ 42.	<i>L'Aragonesa</i> , Valse de concert. Avec accomp. de Piano	2 75
„ 43.	Canzonetta, Mélodie. Avec accomp. de Piano	1 50
„ 44.	<i>Robert le Diable</i> , Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano	4 25
„ 45.	<i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25
„ 46.	<i>Rigoletto</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
„ 47.	Fantaisie de concert sur <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> . Avec accomp. de Piano	3 50
„ 48.	<i>La Juive</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 52.	Pastorale et célèbre Menuet de <i>Boccherini</i> , transcrits avec accomp. de Piano	2 25
„ 54.	<i>Ernani</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 60.	<i>L'Echo des Alpes</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 75
	Avec accomp. d'Orchestre	6 25
2	Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de <i>Viotti</i> pour Violon, chaque	— 50
Nouveau Répertoire du Violiniste. Transcriptions tirées des oeuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano.		
	No. 1. <i>Bach</i> . Gavotte	1 75
	2. <i>Beethoven</i> . Andante con Variazioni	1 75
	3. <i>Händel</i> . Air varié	1 75
	4. <i>Haydn</i> . Andante più tosto	1 75
	5. <i>Mozart</i> . Offertoire	1 75
	6. <i>Rameau</i> . Le Tambourin	1 75
	7. <i>Haydn</i> . Sérénade du Quatuor	1 75
24	Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque	1 25
24	Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers	— —
24	Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par <i>F. Corder</i> . En 3 Cahiers	— —
Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos.		
Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos.		

SCHOTT & C<sup>o</sup>

LONDRES

159, Regent Street

B. SCHOTT'S SOHNE

MAYENCE

Weihergarten