

Gingung der Götter in Walhall
 Aus dem Musik-Drama:

DAS RHEINGOLD

VON
RICHARD WAGNER

FÜR

zwei Pianoforte zu acht Händen

übertragen von

August Horn

N^o 22593.

Pr. M. 6. 50

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

EINZUG DER GÖTTER IN WALHALL

aus dem Musik-Drama: Das Rheingold

von R. WAGNER.

PIANOFORTE II.

Übertragen von AUG. HORN.

Mässig langsam.

SECONDA.

ff marcato.

mf

Tromboni.

mf

Ped

(Gott Donner besteigt einen hohen Felsstein
und schwingt seinen Hammer, worauf die
Nebel sich um ihn zusammen ziehen)

Ruhig.

p

Ped

(DONNER)

He - da! He - da! He - do! Zu

f marcato.

Ped

mir du Geduft!

Ihr Dunste zu mir!

Donner, der Herr ruft euch zu Heer!

(Corni.)

f marc.

Ped

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

EINZUG DER GÖTTER IN WALHALL

aus dem Musik-Drama: Das Rheingold

von R. WAGNER.

PIANOFORTE II.

Übertragen von AUG. HORN.

Mässig langsam.

PRIMA.

ff marcato

Tromboni.

sf

mf

pp

Ped ⊕

Ruhig.

(Gott Donner besteigt einen hohen Felsstein und schwingt seinen Hammer, worauf die Nebel sich um ihn zusammen ziehen.)

pp

⊕

pp

⊕

da! Heda! Hedo! Zu mir, du Gedüft! Ihr Dünste zu mir! Donner, der Herr, ruft euch zu Heer!

p

sempre p

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

PIANOFORTE II.

SECONDA.

Auf des Hammers Schwung schwebet her. bei!

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano staff has dynamic markings *sf* and *f*. The bass staff has dynamic markings *f* and *f*. Pedal instructions are shown as circles with a cross inside, labeled "Ped". A "(Corni)" marking is present in the piano staff.

Dunstig Ge. dämpf!

Schwebend Ge. düft!

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano staff has dynamic markings *f* and *f*. The bass staff has dynamic markings *f* and *f*. Pedal instructions are shown as circles with a cross inside, labeled "Ped".

Donner, der Herr, ruft euch zu Heer!

He - da!

He - da! He - do!

(Donner verschwindet völlig in einer immer finsterner sich bildenden Gewitterwolke)

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano staff has dynamic markings *ff* and *mf*. The bass staff has dynamic markings *ff* and *mf*. Pedal instructions are shown as circles with a cross inside, labeled "Ped".

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano staff has dynamic markings *p* and *cresc.*. The bass staff has dynamic markings *p* and *cresc.*. Performance instructions include *poco a poco cresc.*

PIANOFORTE II.
PRIMA.

Auf des

A Hammers Schwung schwebet herbei!

p *sempre p*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

Dunstig Gedämpf! Schwebend Gedüft! Donner der Herr, ruft euch

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

zu Heer! He - da! He -

Ped ⊕ Ped

da! He - do!

(Donner verschwindet völlig in einer immer finsterner sich bal-
lenden Gewitterwolke.)

mf *p*

⊕ Ped

poco a poco cresc.

PIANOFORTE II.
SECONDA.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a series of eighth notes and a 'Ped' instruction.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note pattern with a 'Ped' instruction.

Third system of musical notation, including a 'C' time signature change and a 'Ped' instruction.

Fourth system of musical notation, marked 'molto cresc.' and ending with a 'Ped' instruction.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings (*f*, *sf*, *ff*, *dim.*), a 'Ped' instruction, and descriptive text: (Hammerschlag Donners), (Ein starker Blitz entführt der Wolke), (Ein heftiger Donnerschlag folgt.), (DONNER zu FROH) Bruder, hieher! — Weise der Brü.

PIANOFORTE II.
PRIMA.

poco a poco cresc. ⊕ Ped

⊕ Ped

C
Ped

(Ein starker Blitz entfährt der Wolke.)
(Hammerschlag Donners.) (Ein hef-
tiger Donnerschlag folgt.)
f ff sf
Ped

P° I.
Ped

dim.
Ped

(DONNER zu FROH)
Bruder, hieher! — Weise der Brücke den Weg!

PIANOFORTE II.
SECONDA.

D Mässig bewegt.

cke den Weg! (Plötzlich verzieht sich die Wolke; Donner und Froh werden sichtbar, von ihren Füssen aus zieht sich mit blendendem Leu-

Holzinstrum: $\overset{3}{\text{trill}}$

più p

pp

Cello.

dolce cantabile.

chten eine Regenbogenbrücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.)

(FROH zu den GÖTTERN)

Zur Burg führt die Brücke, leicht, doch

PIANOFORTE II.
PRIMA.

(Plötzlich verzieht sich die Wolke; Donner und Froh werden sichtbar, von ihren Füßen aus zieht sich mit blendendem

Mässig bewegt.

Leuchten eine Regenbogenbrücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.)

(FROH zu den GÖTTERN) Zur

Burg führt die Brü - cke, leicht, doch

PIANOFORTE II.

SECONDA.

fest eurem Fuss, be - schreitet kühn ih - ren schrecklo - sen

Musical notation for the first system, showing a vocal line and a piano accompaniment in G major. The vocal line consists of a few notes, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

E Pfad!

(Tenor- und Bass-Tuben.)

(weich,) aber ausdrucksvoll

Musical notation for the second system, starting with a forte (*p*) dynamic. It includes performance instructions such as *Ped* and *ten.* (tenor). The notation features complex chordal textures and melodic lines.

Musical notation for the third system, continuing the piece with *poco cresc.* and *ten.* markings. The dynamics and textures evolve, maintaining the dramatic character of the music.

Musical notation for the fourth system, featuring a section marked **F** and *dim.* (diminuendo). The music concludes with a final chord and a *Ped* instruction.

PIANOFORTE II.
PRIMA.

fest eu - rem Fuss, be - schrei - tet

kühn ih - ren schreck - lo - sen

Pfad!

sempre pp e leggiero.

PIANOFORTE II.
SECONDA.

(WOTAN.)

Abendlich strahlt der Sonne Auge, in prächtiger Gluth prangt glänzend die

dolce espressivo.

una corda.

Burg.

tre corde. Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

In des Morgens Scheine muhtig erschimmernd

lag sie herrenlos, Hehr verlockend vor

mir.

Von Morgen bis Abend, in Müh' und Angst.

sempre p

PIANOFORTE II.
PRIMA.

(WOTAN.) Abendlich strahlt der Sonne Auge, in prächtiger

8

assai pp

ger Gluth prangt glänzend die Burg.

una corda. *tre corde.*

dim. *leggiero.*

In des Morgens Scheine müthig erschimmernd

lag sie herrenlos, hehr verlockend vor

pp

Von Morgen bis Abend, in Mühsal und Angst.

pp *p*

PIANOFORTE II.
SECONDA.

nicht won-nig ward sie ge-won-nen!

pp *poco cresc.*

(WOTAN.)
Es naht die Nacht, vor ih-rem Neid biete sie Bergun-

trem. *poco cresc.*

mf *pp*

Ped *p* Ped

nun. So grüss'ich die

molto cresc. *f* *f* *p*

Ped Ped Ped

Burg, si-cher vor Bang' und Graun!

p *fp* *p* *f dim.*

Ped Ped Ped

(WOTAN feierlich zu FRICKA.)
Fol-ge mir, Frau! In Wal-hall woh-ne mit mir.

p *p* (Tenor- und Bass-Tuben) *pp*

PIANOFORTE II.

PRIMA.

nicht wönnig ward sie ge - won - nen!

(WOTAN.)
Es naht die Nacht, vor ih. rem Neid biete sie Ber. gung

nun. So grüss' ich die

Tromba. **R**
ff *energico.*

Burg, si - cher vor Bang' und Graun!

(WOTAN feierlich zu FRICKA.)
Folge mir, Frau! In Wal - hall woh - - ne mit mir.

PIANOFORTE II.
SECONDA.

(Die Götter schreiten langsam der Brücke zu.)

pp p

dol. non legato. pps Ped

dol. poco cresc.

(Die drei Rheintöchter, aus der Tiefe des Thales, unsichtbar.)

N Harfe. p p p

rei - - nes Gold! wie lauter und hell

dim. p

leuchtet hold du uns! Um dich, du kla-res.

p Corno. p p

(Die Götter schreiten langsam der Brücke zu.)

Musical score for Piano I and Tromba. The Piano I part features a melody with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The Tromba part is mostly silent.

(Oboen und Clarinetten.)

Musical score for Oboes and Clarinets. The part features a melody with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The instruction *non legato.* is present.

M

Trombe, Corni

Musical score for Trombe and Corni. The part features a melody with a dynamic marking of *p* and the instruction *p legato.*

N
ten.

(Die drei Rheintöchter aus der Tiefe des
Rhein - gold! Rhein - gold!

Musical score for Piano I and N. ten. The Piano I part features a melody with a dynamic marking of *p* and the instruction *poco cresc.*. The N. ten. part features a melody with a dynamic marking of *sf*.

Thales, unsichtbar)
rei

Musical score for Harfe. The part features a melody with a dynamic marking of *p* and the instruction *dolce.*

nell leuch - tetest Du!

Um dich, du kla - res,

Musical score for Piano I. The part features a melody with a dynamic marking of *pp*.

PIANOFORTE II.
SECONDA.

wir nun kla - gen: gebt uns das Gold, gebt uns das Gold! O

gebt uns das rei - ne zu -

O rück!

PIANOFORTE II.

SECONDA.

Die RHEINTÖCHTER.

Q

Rhein
Harfe.

gold!

Rhein

gold!

mf
Ped

rei

8

nes Gold!

0

mf
dim.
Ped

leuch - te - te noch

in der Tie - fe dein laut'

rer

Ped

Tand!

dim.

Trau - lich und treu

ist's nur

in

der Tie - fe:

p
Ped

falsch

1^a

und feig

1^a

p
Ped

PIANOFORTE II.

PRIMA.

Die RHEINTÖCHTER.

Q Rhein - gold! Rhein - gold, rei - nes

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *p* and *mf*. The bass clef part includes a pedaling instruction *Ped II*. A fermata is placed over the final notes of the treble staff.

Gold! O leuch - tete noch in der Tie - fe dein laut'rer Tand!

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *dolce*.

Trau - lich und treu ist's nur

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *pp*. A fermata is placed over the final notes of the treble staff.

in der Tie - fe

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. A fermata is placed over the final notes of the treble staff.

falsch und feig

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *f*.

PIANOFORTE II.
SECONDA.

ist was dort O - ben sich **R** freut!

Tromba.

p *sf* *p*

poco cresc. *p* *poco cresc.*

(Die Götter schreiten der Burg zu.)
S *ff assai.*

ff trem. *sf*

PIANOFORTE II.
PRIMA.

ist was dort oben sich freut!

Ob. Clar. *p cresc.*

sf *p* *sf* *p^oI.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *mf*

p *tr.* *tr.* *tr.* *più f* *ff*

S (*Die Götter schreiten der Burg zu.*)

meno f

ff

ff

ff *ff* *ff*

Ped

COLLECTION DE MORCEAUX

pour

2 Pianos à 8 mains.

A. Ouvertures:

Auber. Le Cheval de Bronze	5 —	Beethoven. Egmont	4 50
— Les Diamants de la Couronne	4 25	Herold. Le Pré aux clercs	4 25
— Le Domino noir	4 25	— Zampa	4 —
— Fra Diavolo	5 25	Rossini. Guillaume Tell	4 75
— Gustave ou le Bal masqué	4 25	— Sémiramide	8 —
— La Muette de Portici	4 75	Thomas. Raymond	5 —
— Le Philtre	4 25	Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg	4 75
— Le Serment ou les Faux monnayeurs	4 75		

B. Morceaux divers:

Ascher. Concordantia, Andante et Allegro marziale	5 25	Lachner. Marche célèbre, de la 1 ^{re} Suite, Op. 113	3 25
— Sans Souci, Galop de bravoure, Op. 83	3 50	Raff. Valse-Improptu	3 50
Bey. Die erste Versuche im Ensemblespiel, 8 leichte Stücke aus klassischen Meistern. Heft I. Händel. Trauermarsch aus Saul, Chor a. Judas Maccabäus; Mozart. Priestermarsch aus der Zauber- flöthe, Duett aus Così fan tutte; Weber. Chor aus Preziosa	3 75	Satter. Danse orientale, Op. 88	4 75
Heft II. Mendelssohn. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum, Chor aus der Walpurgisnacht; Beet- hoven. Quartett-Canon a. Fidelio	3 75	Schmidt. 1 ^{re} Polonaise, Op. 9	2 —
Gounod-Bach. Ave Maria (Méditation)	2 25	— 2 ^{me} Polonaise, Op. 32	2 75
Ketterer, E. Le Chant du Bivouac de <i>Kücken</i> , Op. 139	2 75	— Marche nuptiale, Op. 38	2 25
Kowalski, H. Marche hongroise, Op. 13	3 75	Schulhoff. 4 Mazurkas, Op. 5 en 2 Cahiers chaque	3 75
Liszt. La Regata Veneziana	3 —	— Grande Valse brillante, Op. 6	4 75
		— Galop di bravura, Op. 17	4 —
		— Valse brillante, Op. 20	4 50
		— Le Carnaval de Venise, Op. 22	5 50
		Schumann. Klavier-Concert, Op. 54. I. Satz n.	2 —
		Wagner. Huldigungsmarsch	3 50
		— Einzug der Götter in Walhall aus Rheingold	6 50
		— Wotans Abschied und Feuerzauber aus Walküre	5 75
		— Trauermarsch a. Götterdämmerung	3 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.



Printed in Germany.