CARLOS SALZÉDO

Harpiste Solo
du Metropolitan Opera House de New-York

Sylvia Meyer

TROIS MORCEAUX

POUR HARPE SEULE

		Prix nets
N° 1	**Ballade**	3.50
N° 2	**Jeux d'eau** *(Playing Waters)*	2.50
N° 3	**Variations sur un thème dans le style ancien**	4. „

ALPHONSE LEDUC
Emile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays.
Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et Cie 1913

CARLOS SALZÉDO

Harpiste Solo
du Metropolitan Opera House de New-York

TROIS MORCEAUX

POUR HARPE SEULE

		Prix nets
N° 1	**Ballade**	3.50
N° 2	**Jeux d'eau** *(Playing Waters)*	2.50
N° 3	**Variations sur un thème dans le style ancien**	4. „

ALPHONSE LEDUC
Emile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays.
Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et Cie 1913

à ADA SASSOLI, affectueusement

VARIATIONS[1]

SUR

UN THÈME DANS LE STYLE ANCIEN

Pour
HARPE SEULE

CARLOS SALZEDO
Op. 30.

Maestoso. (144 = ♩)

f *Ben ritmato.*

Allargando.

A tempo. *Graziosamente.*

I *mf Il tema ben marcato.*

p

f

p

(1) Ces variations peuvent se jouer avec 2 différentes coupures 1° celle indiquée page 11 ~~2° après la 7e variation, attaquer la fugue page 14~~.

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris. ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A. L. 15.280 Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie 1913.

Carlos Salzedo.... "Variations on a Theme in Ancient Style"
Theme — Double — Tempo di Bourrée — Staccati —
Butterfly — Chords and Flux — Jumps.
Trills — Scales and Arpeggios — Conclusi
Tempo di Barcarolle — Prelude — Fugue — Cadenza —

Tempo di Bourrée. (92 = 𝅗𝅥)

II

f Ben ritmato.

sfz

R.H.

L.H.

8a

Scherzando. 120 = ♩

III

p

mf

p

mf

mf

f

p

mf

f

(1) Le Mi avec le pied gauche.

L'Istesso tempo.

IV

Leggiermente.

Simile.

F♮

F♯

C♯

A♯

C♮

A♭

F♮

F#

C#

8a

A#

C♮

A♮

8a

tr

a 2 mani

raise + wait.

Maestoso. (69 = ♩.)

V

f

Glissé.

Glissé.

f

Glissé.

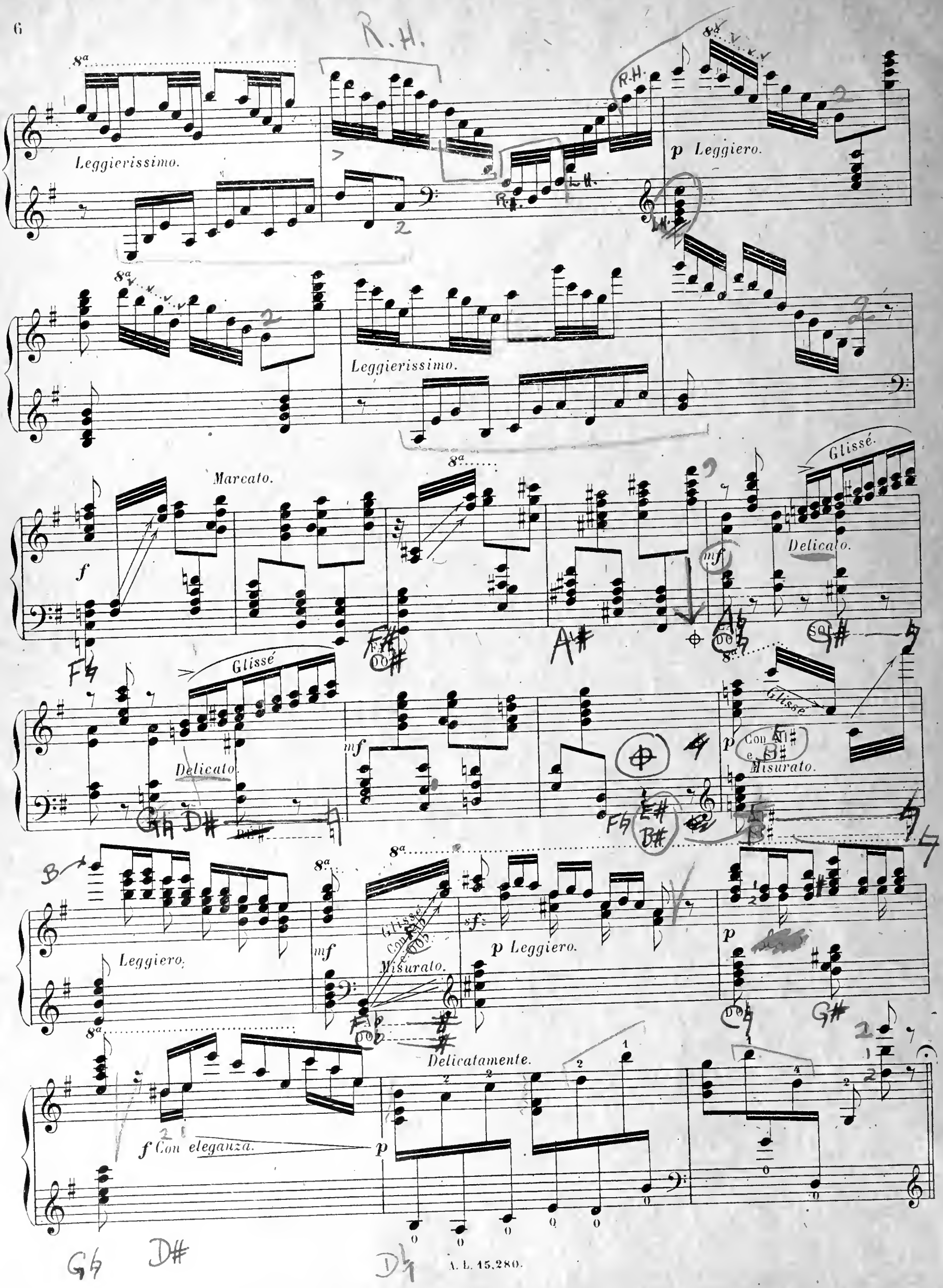
Glissé.

8a

8a

8a

p Leggiero.


Leggierissimo.
p Leggiero.
Leggierissimo.
Marcato.
f
Glissé.
Delicato.
mf
Glissé
Delicato
mf
p
Con e Misurato.
Leggiero.
mf
Misurato.
sf
p Leggiero.
p
Delicatamente.
f Con eleganza.
p

Vigorosamente. (144 = ♩)

VI

f

Fb # C# G# A#

Cb Ab Gb

p

Fb # C# G# A#

Cre - - scen - - do.

8a

ff e molto brillante.

Gb Ab Cb

Molto più lento (54 = ♩)

VII

mp *a 2 mani.*
Molto rapido.

p *Sempre à 2 mani.*
e molto rapido.

Grazioso.

Lento.

Glissé.

Egualmente
e leggierissimo.

p

mp

8a

8a

mf

Rall.

Lento.

Rall.

pp

Sempre a 2 mani.

Lento.

Glissé lentamente.

Lento.

a tempo

Più rall.

Rall.

a tempo

Lento.

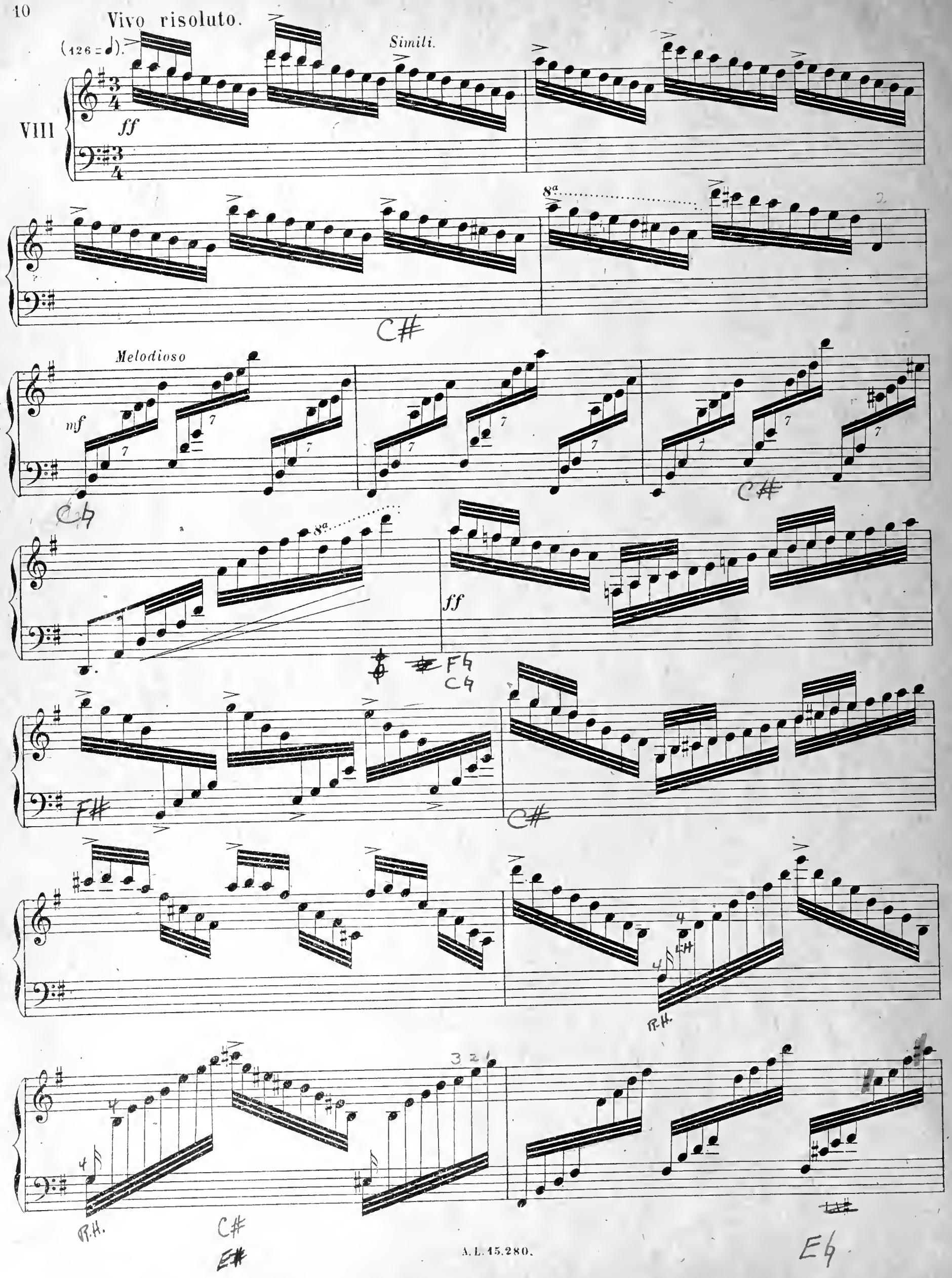
mf

Dim. rall.

Con DO♯-SI♯
MI♭-FA♭-SOL♭

Lento

f


Vivo risoluto.
(126 = ♩).
Simili.
VIII
ff
8a
C#
Melodioso
mf
C♭
C#
8a
ff
F♭
C♭
F#
C#
R.H.
R.H.
C#
E#
E♭

8a

(LAb)

Senza ritard.

8a 8a 8a

pp

Brillante.

8a 8a

ff

(1) En cas de coupure, jouer ici ces 5 mesures et enchaîner au signe page 16.

8a

Glissé.

Ben marcato.

a 2 mani.

Allargando.

Lento, tempo di Barcaruola (144 = ♪)

IX

p Sostenuto.

p Senza rigore.

Subito. *p*

p

8a

Rall.

a tempo.

pp

Cedere.

a tempo.

p

Rall.

Più lento.

f

p

p

pp

Non assordire.

Come uno preludio. (Con rubato a piacere.)

X

f

Molto rall.

Sempre rubato.

p subito

Molto rall.

Più lento.

Accelerando.

p

Più vivo e leggiermente.

pp

Rall molto.

p Lento.

f

Fuga. (80 = ♩)

XI

mf *Allegramente.*

Cresc.

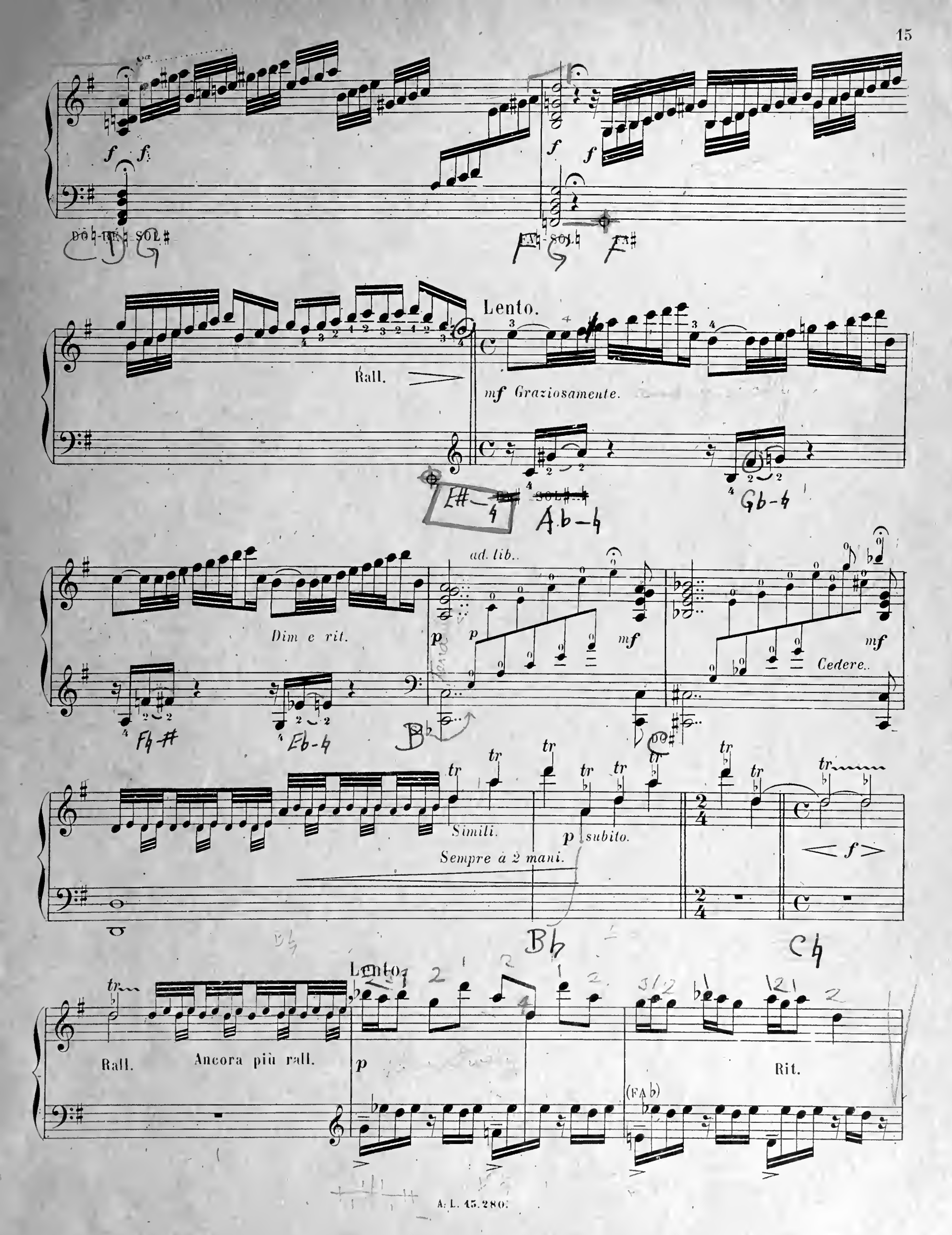
f

ff

CADENZA.

Allargando.

Un pò ad libitum.


f
Rall.
Lento.
mf Graziosamente.
ad. lib.
p
mf
Dim e rit.
Cedere.
Simili.
p subito.
Sempre à 2 mani.
f
Rall.
Ancora più rall.
Lento
p
Rit.

a tempo.

mp

Rall.

Maestoso. (56 = ♩)

Corta

f

Più f

Con FA♭ DO♭

Con FA♭ SI♭

Con SOL♭ FA♭ SI♭

Con FA♭ DO♭

(♩ = ♩)

Con FA♭ SI♭

Con FA♭ MI♭ DO♭

Con FA♭ SI♭

Un poco accel.

Brillante.

Con FA♭ SI♭

sf

Molto allargando.

a 2 mani.

ff

Tempo I°

Ben ritmato.

Ben misurato.

Allargando molto.

Paris, Imp. Delpiésente