

Stadtpark, 20 Jahre zuvor, also 1890. Unter den Klängen einer k.k. Militärmusikkapelle treten 3 betrunkene Soldaten auf, im Hintergrund 4 ärmlich gekleidete galizische Studenten, darunter der junge Arthur Sonnenfels - jetzt Mezzo, etwas später Nora.

Schnelles Marschtempo ♩ = 120

BÜHNENMUSIK, MILITÄRKAPELLE

1. Piccolo BM

1. Flöte BM

2. Flöte BM

1. Oboe BM

2. Oboe BM

1. Klarinette in Es BM

2. Klarinette in Es BM

1. Fagott BM

2. Fagott BM

Schnelles Marschtempo ♩ = 120

1. Trompete BM

2. Trompete BM

1. Horn BM

2. Horn BM

1. Posaune BM

2. Posaune BM

3. Posaune BM

Tuba BM

Triangel BM

Kl. Trommel BM

Gr. Trommel BM

5

Picc.

Fl.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1

Hn. 2

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Trg.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

9

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

1. Pos. *ff*

2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Tuba *ff*

Trg. *ff*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 9 through 13 of an orchestral piece. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. Measures 9-12 feature complex woodwind and brass passages with many triplets and sixteenth-note patterns. Measure 13 is a tutti section marked 'ff' (fortissimo) for all instruments, featuring a driving rhythmic pattern in the woodwinds and brass, and a steady pulse in the percussion. The percussion section includes Triangle, Cymbal, and Gong.

14

Picc.

Fl.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1

Hn. 2

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Trg.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

19

Picc.

Fl.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1

Hn. 2

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Trg.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

24

Picc. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. 1 *ff* 3

Ob. 2 *ff* 3

Kl. 1 *ff* 3

Kl. 2 *ff* 3

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Trp. 1 *ff* 3

Trp. 2 *ff* 3

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

1. Pos. *f* 3

2. Pos. *f*

3. Pos. *f* 3

Tuba *ff*

Trg.

Kl. Tr.

Gr. Tr. 3

29

Picc.

Fl.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1

Hn. 2

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Trg.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

33

Picc.

Fl.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1

Hn. 2

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Trg.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Vc.

Kb.

l'istesso tempo

1.
übernimmt Orchester, Ende BM

ff im Orchester *f*

ff 1.
im Orchester *f*

ff 2.
im Orchester *f*

ff im Orchester

ff im Orchester
Schlußton BM

ff im Orchester
Schlußton BM

ff im Orchester

ff

ff

ff

38 *im Orchester* **poco meno** ♩ = 100 **a tempo** ♩ = 120

Picc. *ff* 3 *im Orchester* 1.+2. *mf* *im Orchester*

Fl. *im Orchester* 1.+2. *mf* *im Orchester*

Ob. 1 *Es-Klar. im Orchester* *mf* *im Orchester*

Kl. 1 *A-Klar. im Orchester* *ff* 3 *im Orchester* *mf*

Kl. 2 *ff* 3 *im Orchester* *mf*

Fg. 1 *mf* *f*

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Hn. 1 3. *mp*

Hn. 2 4. *mp*

1. Pos. *mf* *f* *f* *mp*

2. Pos. *mf* *f* *f*

3. Pos. *mf* *f* *f*

Tuba *mf* *f* *f*

Pk. *mf* *f* *f*

Kl. Tr. *im Orchester* *mf* *im Orchester*

Gr. Tr. *im Orchester* *f* *a tempo* ♩ = 120

Xyl. *mf* *a tempo* ♩ = 120

poco meno ♩ = 100
(mit übertriebenem Pathos)

2. Soldat Zukämp-fen für das Va - ter-land ist uns-re heil-ge Pflicht.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

43 **poco meno** ♩ = 100 **a tempo** ♩ = 120

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1 *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

Kl. 1 *f* *ff* 3 3

Kl. 2 *f* *ff*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Hn. 1

Hn. 2 *mf* *f*

1. Pos. *mf* *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Gr. Tr. *f*

Xyl. *f*

2. Soldat **poco meno** ♩ = 100 (schreiend) **a tempo** ♩ = 120

Nüch-tern sein und mit Ver-stand ist uns-re Sa-che nicht.

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

48 **rit.** **zurückhalten** ♩ = 90 **rit.**

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fg. 1 *im Orchester mp*

Fg. 2 *mp*

Hn. 1 *p* *mf*

Hn. 2 *p* *mf*

1. Pos. *mp*

2. Pos. *mp*

Tuba *p*

Xyl. **rit.** **zurückhalten** ♩ = 90 *mf* **rit.**

3. Soldat

Zu blu ten für das Va - ter-land soll un-ser Schick-sal sein. Bis da-hin ists wohl noch weit, jetzt

52 **molto rit....** **Wieder rasch** ♩ = 110 **Mäßig schnell** ♩ = 90

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f*

Kl. 1 *ff* 3 3 3

Kl. 2 *mf* *lamentoso* 3 3 3

Bkl. (B) *p*

Fg. 1 *p* *f* *ff* 3 3

Fg. 2 *p* *f*

Kfg. *ff* 3

molto rit.... **Wieder rasch** ♩ = 110 **Mäßig schnell** ♩ = 90

Hn. 1 *f* *ff* 3 *p*

Hn. 2 *f*

1. Pos. *p* *f*

2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Tuba *f*

3. Soldat *f*

ist es Bier und Wein.

56 **Langsam** ♩ = 60 **rit.**

Ob. 1

Kl. 1 *mf* *lamentoso* 3 3 *ff*

Kl. 2

Bkl. (B) *p*

Trp. 1 mit Dämpfer *p dolce*

Trp. 2 mit Dämpfer *p dolce* 2.+3.

Hn. 1 mit Dämpfer *p dolce*

Hn. 2 *p* mit Dämpfer *p dolce*

1. Pos. *p dolce*

1. Soldat *p*

Zu fal - len für das Va - ter - land ist uns - re größ - te Freud, zwei

Langsam ♩ = 60

VI. I *p dolce* *pp*

VI. II *p dolce* *pp*

Vla. *p dolce* *pp*

Vc. *pizz. p dolce* *arco pp*

61 **molto rit....** **Wieder schnell ♩ = 120** **frei, ♩ = ca. 100**

Picc. **ff** 3

Fl. **ff** 3

Fl. **ff** 3

Kl. 1 **ff** 3

Kl. 2 **ff** 3

Trp. 1 **offen** **f** **offen**

Trp. 2 **f** **offen**

Hn. 1 **f** **offen**

Hn. 2 **f** **offen**

1. Pos. **ff** 3

Tuba **ff**

Pk. **mf** **ff**

Trg. **im Orchester** **f**

Gr. Tr. **ff**

1. Soldat **f** **ff**
Brüs-te und ein hm, hm, hm ist uns-re Or-der heut.

2. Soldat **f**
hm, hm, hm ist uns-re Or-der heut. Seht, da drü-ben, Ga-li

3. Soldat **f**
hm, hm, hm ist uns-re Or-der heut.

molto rit.... **Wieder schnell ♩ = 120** **frei, ♩ = ca. 100**

VI. I **pizz**

VI. II **pizz**

Vla. **pizz**

Vc. **pizz**

66 *mf dolente* **Moderato** ♩ = 80

Kl. I

1. Soldat

2. Soldat

3. Soldat

Noch so jung und schon so arm!

zie- ner!

Ga - li - zier!

Moderato ♩ = 80

Vi. II

Vla.

Vc.

arco p

arco p

arco p

71 **Sehr schnell** ♩ = 132 **Langsam** ♩ = 60 **Tempo I** ♩ = 120

Fl.

Fl.

Ob. 1

Kl. 2

Fg. 1

Kfg.

pp

pp

mp

pp

f 3

f 3

Sehr schnell ♩ = 132 **Langsam** ♩ = 60 **Tempo I** ♩ = 120

Pk.

1. Soldat

2. Soldat

Kb.

Ha, ha, ha, ha!

Kein Fut-ter mehr in Eu-rer Hei-mat, wie?

ha, ha, ha, ha!

p

76 **frei**

1. Pos. *solo* *f* *gliss.* *sff*

Pk. *sff*

1. Soldat 8 Zu

2. Soldat Du bist wohl auch von dort? (mit geheuchelter Entrüstung) *gliss.*

3. Soldat Laßt sie doch in Ru- he!... Ihr seid ja be- trun- ken!

Kb.

81 **Langsam** ♩ = 60 **rit.** **Sehr lebhaft** ♩ = 144

Picc. *p*

Fl. *p*

Fl. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Sehr lebhaft ♩ = 144

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

1. Pos. *mp*

Tuba *p*

Kl. Tr. *p* *mp*

Xyl. *p* *mp*

Langsam ♩ = 60 **rit.** *pp*

1. Soldat
fal-len für das Va-ter-land ist uns-re größ-te Freud..

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

86

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1

Hn. 2

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Kl. Tr.

Xyl.

1. Soldat

2. Soldat

3. Soldat

Ge-mei- nes.. ga - li - zi-sches Ge-
 gei - fern- des.. gro - bes.. Ge-
 Ge-wöhn - li- ches.. gei - zi- ges.. Ge-

(Soldaten ab)

91

Picc. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. 1 *ff* 3

Kl. 1 *ff* 3

Kl. 2 *ff* 3

Fg. 1 *ff* 3

Kfg. *ff* 3

Trp. 1 *mf* *f* *sf*

Trp. 2 *mf* *f* *sf*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Tuba *ff*

Pk. *mf* *f* *ff*

Kl. Tr. *mf* *f*

Gr. Tr.

Xyl. *mf* *f* *ff* 3 3 3

1. Soldat
sin - del! Ga-li-zie - ner, Ga-li - zie - ner, Ga-li-zie - ner!

2. Soldat
sin - del! Ga-li-zie - ner, Ga-li - zie - ner, Ga-li-zie - ner!

3. Soldat
sin - del! Ga-li-zie - ner, Ga-li - zie - ner, Ga-li-zie - ner!

95

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (B)

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Xyl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f 3 3 3

p 3

mp 3

mf 3

f 3

mf 3

f 3

f 3

f 3

ff

mf

mf

mf

f *p*

ff

mf

p

ff

f 3 3 3

pizz. mf

pizz. mf

pizz. f

pizz. f

pizz.

ff

Arthur und die mit Schachteln bepakte Nora stoßen versehentlich aneinander. Dabei fallen die Schachteln zu Boden. Es passiert genau an der selben Stelle im Park wie der Zusammenstoß von Arthur und Desiree im 1. Bild 20 Jahre später.