

VIA SACRA
Nr. 3 Kantate für Sopran- und Altsolo, Frauenchor und Orchester
(Liedtext von Angelus Silesius)

Albin Fries, op. 32/3

Mäßig schnell ♩ = 80

Oboe

Harfe *p hervortretend*

Sopran Solo

Mäßig schnell ♩ = 80

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabass *p*

Weil ich schon seh die gold - nen Wan - gen der Mor-gen-röt am Him - mel pran - gen,

pizz.

7

2 Fl. *p*

Ob. *mp*

Eh. *mp*

2 Kl. *mp*

2 Fg. *p*

1. Hn. *p*

Hfe.

S. Solo

so will auch ich dem Him - mel zu, dem Him - mel zu. Ich will der Leibs ruh - Ab-schied ge - ben

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

p arco

Fließender ♩ = 100

2 Fl. *p*

Ob. *p*

Eh. *p*

2 Kl. *p*

2 Fg. *p*

1. Hn. *p* *lang* *mp*

2. Hn. *p*

2 Trp. *p*

2 Pos. *p*

Bpos. *p*

Fließender ♩ = 100

Hfe.

S. Solo *Ruh.*

Chor *mf* *p*

Herr Je - su Christ, dich zu uns wend und dei - nen heil - gen Geist uns

Herr Je - su Christ, dich zu uns wend und dei - nen heil - gen Geist uns

Fließender ♩ = 100

VI. I

VI. II

Vla. *mp*

Vc. *pizz. mp*

Kb. *pizz. mp*

26

2 Fl.

Ob.

Eh.

2 Kl.

2 Fg.

1. Hn.

2. Hn.

2 Trp.

2 Pos.

Bpos.

Chor

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

mf

p

mp

f

lang

mp

p

mf

f

trem.

send. Mit Hilf und Gnad er uns re - gier und uns den Weg zur Wahr - heit

send. Mit Hilf und Gnad er uns re - gier und uns den Weg zur Wahr - heit

Etwas ruhiger ♩ = 90 **rit. noch ruhiger**

34

2 Fl. *pp* *p* *pp*

Ob. *pp* *p*

Eh. *pp* *p*

2 Kl. *pp* *p*

2 Fg. *pp* *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

2 Trp.

2 Pos.

Bpos.

Hfe. *pp*

A. Solo Ich will durch al - le Wol - ken drin - gen und mei - nem sü - ßen Je - su sin - gen,

Chor führ.

Vl. I *mp* *pp* *p* *pp subito*

Vl. II *mp* *pp* *p* *pp subito*

Vla. *pp* *p* *pp subito*

Vc. *pp arco* *p* *pp subito*

Kb. *pp* *p* *pp subito*

40 **Wieder etwas fließender ♩ = 90**

2 Fl. *mf*

Ob. *p hervortretend* *mf*

Eh. *p* *mf*

2 Kl. 1. *p* *p*

2 Fg. *p* *mf*

1. Hn. *p* *mf*

2. Hn. *mf*

2 Trp. *p* *mf*

Wieder etwas fließender ♩ = 90

Hfe. *p* *mf*

A. Solo
daß er mich hat... ans Licht ge-bracht. Ich will ihn frei - sen, will ihm dan - ken, daß er mich

Wieder etwas fließender ♩ = 90

VI. I *mf* *p* *mf*

VI. II *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

46 rit. Tempo I, mäßig schnell ♩ = 80

2 Fl. 1. *mf* *p espress.*

Ob.

Eh. *p*

2 Kl. 2. *mf* 1. *p*

2 Fg. *p*

1. Hn.

2. Hn.

2 Trp.

Hfe. *p*

A. Solo in des Lei - bes Schran - ken durch sei - nen En - gel hat be wacht.

rit. Tempo I, mäßig schnell ♩ = 80

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *arco*

rit. **Breit** ♩ = 70

58

2 Fl. *poco f* *ff* *dim.*

Ob. *mp* *poco f* *ff*

Eh. *mp* *poco f* *ff* *dim.*

2 Kl. *poco f* *ff* *dim.*

2 Fg. *poco f* *ff*

1. Hn. *poco f* *ff* *dim.*

2. Hn. *poco f*

2 Trp. *poco f* *cresc.* *ff*

2 Pos. *f cresc.* *ff*

Bpos. *mf cresc.* *ff*

rit. **Breit** ♩ = 70

Pk. *p*

Hfe. *mf* *f* *ff*

S. Solo
er ist das we - - sent - li - - che Licht.

rit. **Breit** ♩ = 70

VI. I *poco f* *ff* *dim.*

VI. II *poco f 3* *ff* *dim.*

Vla. *poco f* *ff* *dim.*

Vc. *poco f* *ff* *dim.*

Kb. *poco f* *ff pizz.*

64 **a tempo** ♩ = 90

2 Fl. *mf*

Ob. *p espress.* *mp*

Eh. *mp*

2 Kl. *p* *f* *mf*

2 Fg. *mp* *a 2*

1. Hn. *mp*

2. Hn. *mp*

Bpos. *mp*

a tempo ♩ = 90

Hfe. *mp*

S. Solo
Er ist der Schein, der in die Her - zen vor al - lem Heer der Him - mels ker - zen

a tempo ♩ = 90

VI. I *pp* *mf*

VI. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Kb. *arco mp*

rit. breit ♩ = 70

69

2 Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f*

Eh. *f* *mf*

2 Kl. *a 2* *f* *mf* 1.

2 Fg. *mf* *marcato* *f* *mf*

1. Hn. *mf* *f* *mf*

2. Hn. *mf* *f* *mf*

2 Trp. *f* *mf* *mp*

2 Pos. *mf* *f*

Bpos. *mf* *marcato* *f*

rit. breit ♩ = 70

Pk. *mf*

S. Solo wie ein ge - wünsch - ter, ge - wünsch - ter Blitz ein - bricht.

Chor *mf* Tu *mf* Tu

rit. breit ♩ = 70

VI. I *mf marcato* 3 *f* 3 3 *ff*

VI. II *mf marcato* 3 *f* 3 3 *ff* *pizz.*

Vla. *mf* *f* *ff* *f* *pizz.*

Vc. *mf* *f* *ff* *f* *pizz.*

Kb. *mf* *marcato* 3 *f* *mf*

74 **Fließender** ♩ = 100

2 Fl. *p*

Ob. *p*

2 Kl. *p*

2 Fg. *p*

1. Hn. *p* *p mit Dämpfer*

2. Hn. *p*

2 Trp.

2 Pos. *p*

Bpos.

Fließender ♩ = 100

Hfe. *p*

Chor
auf den Mund zum Lo - be dein, be - reit das Herz zur
auf den Mund zum Lo - be dein, be - reit das Herz zur

Fließender ♩ = 100

VI. I *pizz. p* 3

VI. II *p* 3

Vla. *p*

Vc. *p* *Solocello* *arco p espress.*

80

2 Fl.

Ob.

2 Kl.

2 Fg.

1. Hn.

2. Hn.

2 Trp.

2 Pos.

Bpos.

Hfe.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

offen pp

pp

p

pp

mf

mf

mf

alle

pizz.

pizz.

mf

An - dacht fein. Den Glau - ben mehr, stärk den Ver -

An - dacht_ fein. Den Glau - ben mehr,____ stärk____ den Ver -

85 wieder etwas ruhiger ♩ = 90

2 Fl. *mf* *p* *p*

Eh. *p*

2 Kl. *mf* *p*

2 Fg. *p*

1. Hn. *mf* *p mit Dämpfer*

2. Hn. *mf a 2* *p* *mit Dämpfer*

2 Trp. *mf* *p*

2 Pos. *mf* *p*

Bpos. *mf* *p*

Hfe. wieder etwas ruhiger ♩ = 90
p

A. Solo
Er ma - chet uns zum Freu - den-him - mel,

Chor
stand, daß uns dein Nam werd wohl be - kannt.
stand, daß uns dein Nam werd wohl be - kannt.

VI. I *arco f* *mp* *pp*

VI. II *arco f* *mp* *pp*

Vla. *arco* *p*

Vc. *f arco* *mp* *p*

Kb. *f* *mp* *arco p*

wieder etwas ruhiger ♩ = 90

92

2 Fl. *mp* *mf* *a 2*

Ob. *p* *mp* *p marcato*

Eh.

2 Kl. 1. *mp* *p marcato*

2 Fg. *p* *mp* *3*

1. Hn. *offen* *p marcato*

2. Hn. *offen* *p marcato*

2 Trp. *p marcato* *3*

2 Pos. 1. *p marcato*

Pk. *pp* *p* *3*

A. Solo
ver-jagt des bö - - sen Feinds Ge - tim - mel, ver - trei-bet al - le, al - le

Vl. I *p* *mp*

Vl. II *p* *mp* *3*

Vla. *p* *mp* *3*

Vc. *p* *3* *3* *3* *3* *pizz. mp* *3*

Kb. *p* *mp* *pizz.*

97 1.

2 Fl. *mp*

Ob. *mp*

Eh. *mp*

2 Kl. *pp* *mf*

2 Fg.

1. Hn. *p espress.*

2 Trp. *p espress.*

Hfe. *mp*

S. Solo Er geußt in uns - - re

A. Solo Trau - rig - keit. Er rei - nigt uns - re Seel von - in - nen,

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *arco pp*

Kb. *pp*

103 **rit.** **Im Anfangstempo I, breit strömend**

2 Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Eh. *mf* *f*

2 Kl. *mf* *f*

2 Fg. *mf* *f*

1. Hn. *mf* *f mit vollem Ton*

2. Hn. *f mit vollem Ton*

2 Trp. *mf* *f mit vollem Ton*

2 Pos. *f*

Bpos. *f*

rit. **Im Anfangstempo I, breit strömend**

Pk. *p*

Hfe. *mf* *f*

S. Solo Kraft und Sin-nen den Vor-schmack al-ler Se-lig-keit.

A. Solo er geußt in uns-re Kraft Se-lig-keit.

rit. **Im Anfangstempo I, breit strömend**

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *arco* *mf* *f*

109

2 Fl.

Ob.

Eh.

2 Kl.

2 Fg.

1. Hn.

2. Hn.

2 Trp.

2 Pos.

Bpos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ruhiger ♩ = 80

VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.

Ruhiger ♩ = 80

25.6.2011

mf *p* *pp*