

## 2. Maria Magdalena

Johann Hermann Schein

Prima Pars

Cantus

Quinta vox

Altus

Tenor

Bassus

5

10

The musical score for '2. Maria Magdalena' features five voices: Cantus, Quinta vox, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts alternate in singing the name 'Maria Magdalena'. The score is organized into three systems, indicated by measure numbers 5 and 10.

**Prima Pars:**

- Cantus:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes: Ma - ri - - a Mag - - da - le - na,
- Quinta vox:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes: Ma - ri - - a Mag - da - le -
- Altus:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes: Ma - ri - - a Mag - da - le - na,
- Tenor:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes: Ma - ri - a Mag - da - - le - na, Ma -
- Bassus:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes: Ma - ri - a Mag - da - le - na, Ma -

**System 1 (Measures 1-4):**

- Cantus:** Ma - ri - - a Mag - da - le - na,
- Quinta vox:** Ma - ri - - a Mag - da - le -
- Altus:** Ma - ri - - a Mag - da - le - na,
- Tenor:** Ma - ri - a Mag - da - - le - na, Ma -
- Bassus:** Ma - ri - a Mag - da - le - na, Ma -

**System 2 (Measures 5-8):**

- Cantus:** Ma - ri - a Mag - da - le - na, Ma - ri - - a Mag - da - le - na,
- Quinta vox:** Ma - ri - a Mag - da - le - na, Ma - ri - a Mag - da -
- Altus:** Ma - ri - a Mag - da - le - na, Ma - ri - - a Mag - da -
- Tenor:** Ma - ri - a Mag - da - - le - na, Ma - ri - - a Mag - da - le - na,
- Bassus:** Ma - ri - a Mag - da - le - na, Ma - ri - a Mag - da - le -

**System 3 (Measures 9-12):**

- Cantus:** Ma - ri - a Mag - da - le - na et al - - te - ra Ma - ri - a, et al - - te -
- Quinta vox:** Ma - ri - a Mag - da - le - na et al - te - ra Ma - ri - a, et al -
- Altus:** Ma - ri - a Mag - da - le - na et al - te - ra Ma - ri - - a, et al -
- Tenor:** Ma - ri - a Mag - da - - le - na et al - te - ra Ma - ri - a, et al -
- Bassus:** Ma - ri - a Mag - da - le - na et al - te - ra Ma - ri - a, et al -

Cymbalum Sionium (1615)  
2. Maria Magdalena

2

15

ra Ma - ri - a,  
et al - - te - ra Ma - ri - - a,  
Ma -  
- te - ra Ma - ri - a,  
et al - - te - ra Ma - ri - - a, Ma -  
8 - te - ra Ma - ri - a,  
et al - - te - ra Ma - ri - - a, Ma - ri -  
et al - - te - ra Ma - ri - - a, Ma - ri -

20  
— Ma - ri - a Mag-da-le - na et al-te-ra Ma-ri - a, et al - - te -  
ri - a Mag - da - le - na et al-te-ra Ma-ri - a, et al-te -  
- ri - a Mag - da - le - na et al-te-ra, et al-te-ra, et al-te -  
8 - a Mag - da - le - na et al-te - ra, et al-te-ra Ma - ri - a, et al-te -  
- a Mag - da - le - na et al-te - ra

ra, et al - te - ra Ma - ri - - a i - bant di - lu - cu - lo,  
ra, et al - te - ra Ma - ri - - a i - bant di - lu - cu - lo,  
ra Ma - ri - a, Ma - ri - - a i - bant di - lu - cu - lo, i - bant di -  
8 ra, et al - te - ra Ma - ri - - a i - bant di - lu - cu - lo, i - bant di -  
Ma - - ri - - a i - bant di - lu - cu - lo, i - bant di -

25

i - bant di - lu - cu-lo ad mo-nu-men-tum. Je - sum, Je -  
 i - bant di - lu - cu-lo ad mo-nu-men-tum. Je -  
 lu - cu-lo, i - bant di - lu - cu - lo ad mo-nu-men-tum. Je - sum,  
 8 lu - cu-lo, i - bant di - lu - cu-lo ad mo-nu-men-tum. Je - - sum, Je -  
 lu - cu-lo, i - bant di - lu - cu-lo ad mo-nu-men-tum. Je - sum, Je -

30

sum, Je - sum, quem quae - -  
 sum, Je - sum, quem quae - ri -  
 Je-sum, quem quae - - ri - tis, quem quae-ri-tis, Je - sum, quem quae - -  
 8 sum, Je-sum, quem quae - - ri - tis, Je - sum, quem quae - -  
 sum, Je-sum, quem quae - - ri - tis,

35

ri - tis, non est hic, non est hic. Sur - - re - xit, sur - re - tis, quem quae - ri - tis, non est hic, non est hic. Sur - - re - xit, sur - - ri - tis, non est hic, non est hic. Sur - re - xit, sur - - ri - tis, non est hic, non est hic. Sur - re - xit, sur - - non est hic. Sur - - re - xit, sur - -

xit, sur - re - xit, prae - ce - det vos, prae - ce - det vos, prae -

- re - xit, sur - re - xit, prae - ce - det vos, prae - ce - det vos, prae -

re - xit, sur - re - xit, prae - ce - det vos, prae - ce - det vos, prae -

8 - - - xit, sur - re - xit, prae - ce - det vos, prae - ce - det vos, prae - ce - det

40 ce - det vos, prae - ce - det vos in Ga - li - lae-am, in Ga - li - lae -

ce - det vos, prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li - lae -

ce - det vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li - lae -

8 vos, prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li - lae -

vos, prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li - lae -

45 am, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i -

am, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i -

am, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i -

8 am, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i -

am, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i -

Cymbalum Sionium (1615)  
2. Maria Magdalena

5

50

- bi e - um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
- bi e - um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
- bi e - um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
8 - bi e - um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
- bi e - um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

55

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
8 ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,  
ia, al - le - lu - ia,  
ia, al - le - lu - ia,  
8 ia, al - le - lu - ia,  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Musical score for the first part of the hymn 'Maria Magdalena'. The score consists of five staves of music for voices. The vocal parts are: soprano (top), alto, tenor, bass, and another bass (bottom). The lyrics are: ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Secunda Pars

Musical score for the second part of the hymn 'Maria Magdalena'. The score consists of five staves of music for voices. The vocal parts are: soprano (top), alto, tenor, bass, and another bass (bottom). The lyrics are: Ci - to\_\_\_\_ e - un - - - tes, Ci - to\_\_\_\_ e - un - - - tes, ci - to\_\_\_\_ e - un - - - tes, Ci - to-e - un - - - tes, ci - to\_\_\_\_ e - un - - - tes, Ci - to\_\_\_\_ e - un - - - tes, ci - to e - un - - - tes, Ci - to\_\_\_\_ e - un - - - tes, ci - to e - un - - - tes.

Musical score for the continuation of the second part of the hymn 'Maria Magdalena'. The score consists of five staves of music for voices. The vocal parts are: soprano (top), alto, tenor, bass, and another bass (bottom). The lyrics are: ci - to\_\_\_\_ e - un - - - tes di - ci-te dis - ci-pu - lis e - - - ci - to\_\_\_\_ e - un - - - tes di - ci-te dis - ci-pu - lis e - - - ci - to e - un - - - tes, e - un - - - tes di - ci-te dis - ci - - pu - lis e - - - tes, ci - to\_\_\_\_ e - un - - - tes di - ci-te dis - ci-pu - lis e - - - tes, ci - to\_\_\_\_ e - un - - - tes di - ci-te dis - ci-pu - lis e - - - tes.

Cymbalum Sionium (1615)  
2. Maria Magdalena

7

70

ius, di - ci - te dis-ci - pu-lis e - ius et Pe - tro, et  
ius, di - ci - te dis - ci - pu - lis e - ius et Pe - tro, et  
- ius, di - - ci - te dis-ci - - pu - lis e - ius et Pe - tro, et Pe - tro, et  
8 ius, di - ci - te dis - ci - pu - lis e - ius et Pe - tro, et Pe - tro, et  
ius, di - ci - te dis - ci - pu - lis e - ius et Pe - tro, et et

75

Pe - - - tro, qui - a sur - re - xit Do - mi -  
Pe - - - tro, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi -  
Pe - - - tro, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi -  
8 Pe - - - tro, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus,  
Pe - - - tro, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi -

80

nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur -  
nus, qui - a sur - re - xit Do - - - mi - nus, qui - a sur - re - xit  
nus, qui - a sur - re - xit Do - - - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do -  
8 qui - a sur - re - xit Do - - - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do -  
nus, qui - a sur - re - xit

85

re - xit Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur -  
 Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur -  
 qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur -  
 8 - mi - nus, Do - mi - nus, sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur -  
 Do - mi - nus, qui - a sur - Do - mi - nus, qui - a sur -  
 Do - mi - nus, sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur -

re - xit Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur -  
 re - xit Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur -  
 re - xit Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur -  
 8 - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a  
 re - xit Do - mi - nus, sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a

90

- re - xit Do - mi - nus, prae - ce-det vos, prae - ce-det vos, prae-ce-det vos,  
 re - xit Do - mi - nus, prae - ce-det vos, prae - ce-det vos, prae - ce-det vos,  
 re - xit Do - mi - nus, prae - ce-det vos, prae-ce-det vos, prae-ce - det  
 8 - sur - re - xit Do - mi - nus, prae - ce-det vos, prae - ce-det vos, prae -  
 sur - re - xit Do - mi - nus, prae - ce-det vos, prae - ce-det vos, prae -

Cymbalum Sionium (1615)  
2. Maria Magdalena

9

95

pra - ce - det vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li - lae - am, i -  
 pra - ce - det vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li - lae - am, i -  
 vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li - lae - am, i -  
 ce - det vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li - lae - am,  
 ce - det vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li - lae - am, i -

100

- bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e -  
 - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e -  
 - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e -  
 i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e -  
 - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e -

105

um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 8 um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

8 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al -

110

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

115

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,