

Transposed down
a major second

Cymbalum Sionium (1615)

3. Lobet den Herrn in seinem Heiligtum

Johann Hermann Schein

Cantus

Quinta vox

Altus

Tenor

Bassus

Lo - - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn in sei-nem Hei-lic -
Lo - - - bet den Herrn in sei-nem Hei-lic -
8 Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, lo - - - bet den Herrn in sei-nem Hei-lic -
8 Lo - - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn
Lo - bet den Herrn

5 tum, lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei -
tum, lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - - - ste
8 tum, in sei-nem Hei-lic - tum, lo - bet ihn in der Fe - - - ste
8 in sei-nem Hei-lic - tum, lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe -
in sei-nem Hei-lic - tum, lo - bet ihn in der Fe - - - ste

Cymbalum Sionium (1615)
3. Lobet den Herrn in seinem Heiligtum

2

- ner Macht! Lo - bet ihn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - - -
 sei - ner Macht! Lo - bet ihn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - - - ner
 8 sei - ner Macht! Lo - bet ihn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - - - ner
 8 - ste sei - ner Macht!

sei - ner Macht!

10
 ner gro - ßen Herr - lich - keit! Lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau -
 gro - ßen Herr - lich - keit! Lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau -
 8 gro - ßen Herr - lich - keit! Lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau -
 8 Lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau -
 Lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau -

15
 - - nen, mit Po - sau - - - nen, lo - bet ihn mit Psal -
 - - nen, mit Po - sau - - - nen, lo - bet ihn mit Psal -
 8 - - nen, mit Po - sau - - - nen, lo - bet ihn mit Psal -
 - - nen, mit Po - sau - - - nen.
 - - nen, mit Po - sau - - - nen.

Cymbalum Sionium (1615)
3. Lobet den Herrn in seinem Heiligtum

3

20

- ter und Har-fen! Lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - - gen,
- ter und Har-fen! Lo-bet ihn mit Pau-ken & Rei-gen, mit Pau-ken &
8 - ter und Har-fen! Lo - - bet ihn mit Pau-ken & Rei-gen, mit Pau-ken &
8 Lo - bet ihn mit Pau-ken & Rei-gen, mit Pau-ken & Rei-gen, mit
Lo - bet ihn mit Pau-ken & Rei-gen, mit Pau-ken & Rei-gen, mit

mit Pau-ken und Rei-gen. Lo - bet ihn, lo - bet
Rei-gen, mit Pau-ken und Rei - - gen. Lo - bet ihn, lo - bet ihn
8 Rei-gen, mit Pau-ken und Rei - - gen. Lo - - bet ihn, lo - bet ihn
8 Pau-ken und Rei-gen, mit Pau-ken und Rei-gen. Lo - - bet ihn, lo -
Pau-ken und Rei-gen, mit Pau-ken und Rei-gen. Lo - - bet ihn, lo -

25

ihn mit Sai - - - - ten und Pfei - - - -
mit Sai - - - - ten und Pfei - - - -
8 Sai - - ten und Pfei - - fen, lo - bet ihm mit Sai - - ten
8 mit Sai - - ten und Pfei-fen,
- bet ihn mit Sai - - - - ten,

Cymbalum Sionium (1615)
3. Lobet den Herrn in seinem Heiligtum

4

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in German, with some words underlined.

fen!
fen, lo - - bet ihn mit Sai - ten und Pfei -
und Pfei - fen, lo - - bet ihn mit Sai - ten und Pfei -
lo - - bet ihn mit Sai - ten und Pfei -
lo - - bet ihn mit Sai - ten und Pfei -

30
Lo - bet ihn mit hel - len Zim - beln, mit hel - len Zim - beln,
fen! Lo - bet ihn mit hel - len Zim - beln, mit hel - len Zim - beln,
8 fen! Lo - bet ihn mit hel - len Zim - beln, mit hel - len Zim - beln,
fen! Lo - bet ihn mit hel - len Zim - beln, mit hel - len Zim - beln,

35
lo - bet ihn mit wohl-klin - - gen-den Zim - beln! Al - les, was O - dem hat, lo -
lo - bet ihn mit wohl-klin - - gen-den Zim - beln! Al - les, was O - dem hat, lo -
8 lo - bet ihn mit wohl - klin - - gen-den Zim - beln! Al - les, was O - dem hat, lo -
8 lo - bet ihn mit wohl-klin - - gen-den Zim - beln! Al - les, was O - dem hat,
lo - bet ihn mit wohl-klin - - gen-den Zim - beln! Al - les, was O - dem hat,

Cymbalum Sionium (1615)
3. Lobet den Herrn in seinem Heiligtum

5

40

- be den Herrn, lo - be den Herrn! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn!

- be den Herrn, lo - be den Herrn! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn!

8 - be den Herrn, lo - be den Herrn! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn!

8 lo - be den Herrn! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn!

lo - be den Herrn! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn!

45

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

8 Al - le - lu - ja, al - le - lu -

8 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

50

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

8 ja, al - le - lu - ja,

8 ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja,

Cymbalum Sionium (1615)
3. Lobet den Herrn in seinem Heiligtum

6

Musical score for the first three staves of the hymn 'Alleluja'. The score consists of three staves, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time. The vocal parts are in soprano, alto, and basso continuo. The lyrics 'al - le - lu - ja,' are repeated in a call-and-response style between the voices. Measure numbers 55, 8, and 8 are indicated above the staves.

55

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

8 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

8 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Musical score for the last five staves of the hymn 'Alleluja'. The score continues with three staves. The lyrics 'le - lu - ja,' are repeated in a call-and-response style between the voices. Measure numbers 60 and 8 are indicated above the staves.

60

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - - ja.

8 ja, al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - ja.

8 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - ja.