

SCORDABASSO

Contrabaixo 1

David Miguel

Glossário

Afinação:

Contrabaixo 1:



Contrabaixo 2:



Contrabaixo 3:

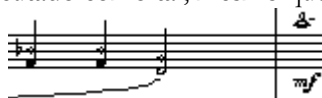


Contrabaixo 4:



Notação:

- 1) Os harmónicos, sejam naturais ou artificiais, encontram-se escritos com a transposição normal à oitava, ou seja, som resultante na oitava inferior.
- 2) A notação nos Contrabaixos 1 e 4 encontra-se escrita com as notas pretendidas, e não com a transposição das notas nas cordas em *scordatura*.
- 3) A execução dos harmónicos é livre, salvo quando a corda em que deve ser tocado estiver explicita. No caso de se encontrar escrito como harmónico artificial, deve ser executado como tal, mesmo que possível como harmónico natural. Exemplo:

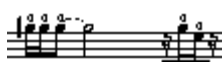


a nota Lá 4 tem execução livre.

- 4) Harmónicos naturais – identificados por um círculo acima da nota ou por um diamante. Não são usados diamantes quando os valores rítmicos se alteram. Exemplos:



- harmónico



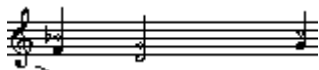
- harmónico

delo Lig ero



- harmónico (sempre o mesmo)

Harmónicos artificiais – nota inferior, pressionar; diamante, aflorar. Exemplo:



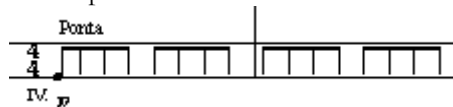
- 5) Glissando ascendente em harmónico artificial.



- escrito, soará:

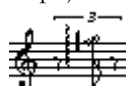


- 6) Efeito percussivo:



As hastes sem nota indicam que o som a executar é sempre o mesmo. As linhas referem-se à I (linha superior) e IV (linha inferior) cordas; deve ser percutida da seguinte forma: colocar o instrumento quase de frente para si próprio, segurando-o com o braço esquerdo, e atingir a corda lateralmente, de forma a que não vibre na madeira. Deve manter-se uma pulsação constante e uniforme, excepto quando a notação exigir outra execução.

- 7) As alterações aplicam-se a todas as notas na mesma linha ou espaço dentro do mesmo compasso.
- 8) Os glissandos são notados com uma linha recta, com a palavra “*glis*”, ou com uma linha ondulada entre as notas.
- 9) Arpejo ascendente da III para a I corda, sendo todas as notas em harmónicos.



Scordabasso - Acto I

Contrabaixo 1

David Miguel

$\bullet = 96$ *Tenso*

4

I. Ponta

ppp

8

Ponta, com as cerdas *

s.p.

mf *pp subito*

13

Ponta

ff pp

18

> > >

23

> > > > > > >

f *mf*

A

28

>

f

33

Posição normal

ffp

L.V. pizz.

mf

p

B

38

f *p* *sf*

3

p

V

* A corda deve ser atacada com a ponta, na zona em que as cerdas se sobrepõem à madeira.

44 *sim.*

46

48 *p*

50 *p*

52 *mf*

55 *mf*

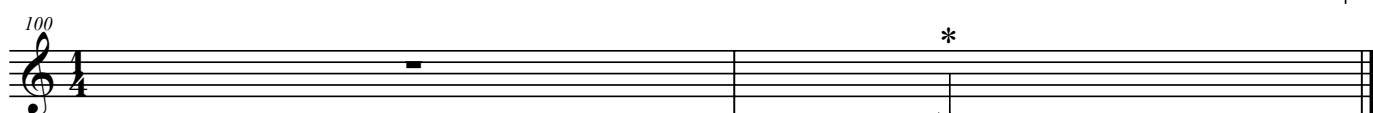
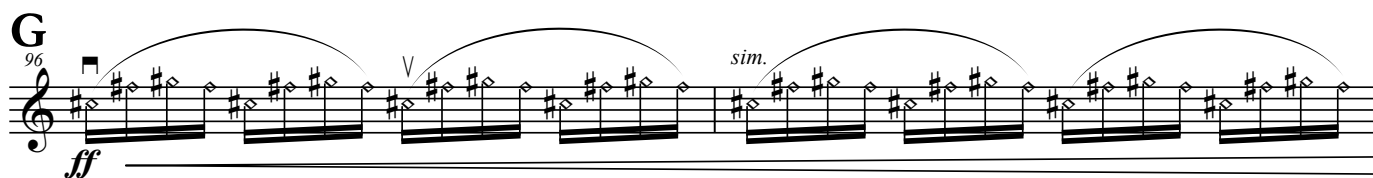
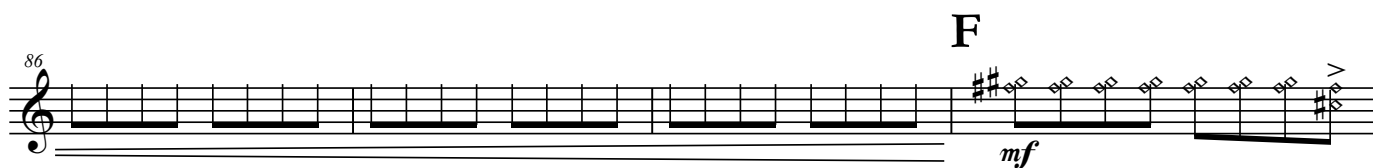
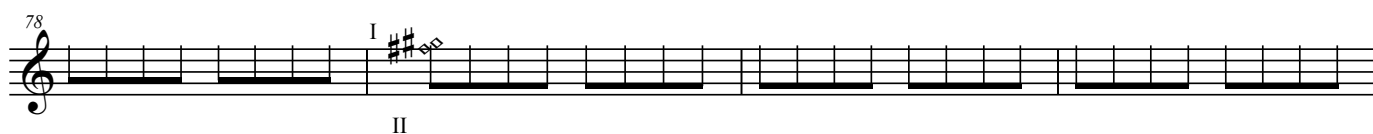
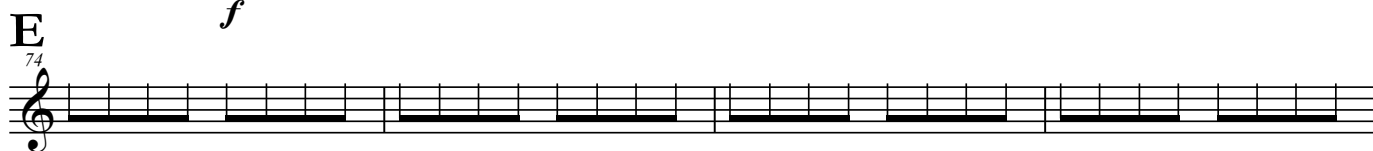
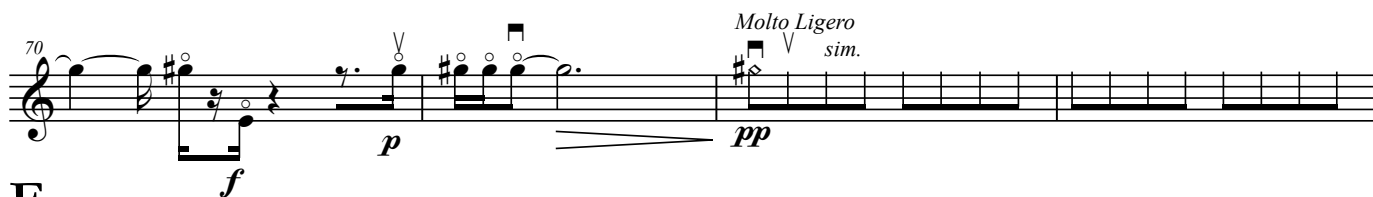
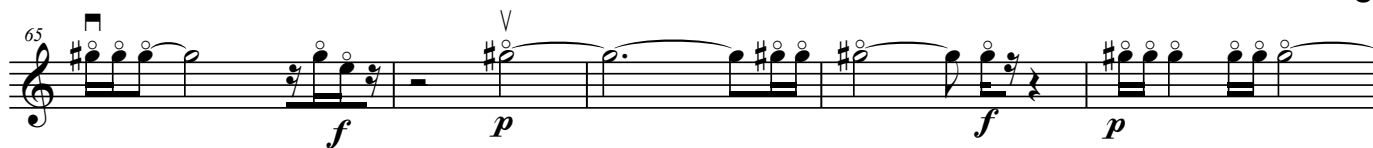
57

59

61 **D** **2**

Scordabasso - Acto I

5



* Pancada forte com a mão no tampo de trás.
Deixar vibrar as cordas durante alguns segundos.

Scordabasso - Acto II

Contrabaixo 1

$\text{♩} = 100$ *Fluente*

I ord.
II *pp*

poco a pouco
s. p.

pont.

II
I *pp*

ord.

L.V. -----

mf *f* *p*

20 *p* *mf* *p* *ff*

25 *p* *ff* *p* pont.

H
30 *col legno batuto*

32

34 *simile, crescendo poco a poco*

36

38 *f*

Scordabasso - Acto II

40 **I** batuto, com as cerdas
Ponta

44 *Arco* *sempre tremolo*

48 **III**
3 3 3 *ff* *sf* (longa)

J *Muito subtil*
(Arco)
52 *pp* *simile, crescendo poco a poco*

56

K *um pouco expressivo*
60 *mf*

71 *senza vibrato*
p

78 *vibrare, un poco*

85

92 *senza vibrato*

99 *al niente*

Scordabasso - Acto III

Contrabaixo 1

Preciso $\text{♩} = 60$

M
senza vibrato
mp

N
sempre staccato
L.V. cada nota

O

Arco (ord.)

P

pizz.

Q

R
32
*
o***

1. *ff*

2. *3*

3. *3*

6

6

6

6

6

6

* Percutir o local especificado com o arco.
Deve-se usar a zona central do arco nas cordas,
e a primeira metade no estandarte e no cavalete

*** Cbx 1:
1 - Estandarte
2 - Cordas, atrás do cavalete
3 - Cavalete, por baixo das cordas
Pizz. bartok - I corda (solta)

35

6 6 6 5 *pp* 5 5 5

37

5 5 *mf* 5 5 6 6 6

39

S 6 cordas, col legno *

f 6 6 *f* 7 7 7

41

7 7 7 7

T 43

pizz., atrás do cavalete
L.V. - - - - ,

6 6 6 6 6 6 6 *fff*

* Oscilar gradualmente
entre *s.p.* e *s.l.* ,
e entre as 4 cordas.