

SCORDABASSO

Contrabaixo 3

David Miguel

Glossário

Afinação:

Contrabaixo 1:



Contrabaixo 2:



Contrabaixo 3:

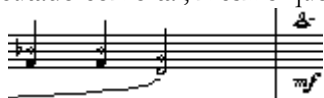


Contrabaixo 4:



Notação:

- 1) Os harmónicos, sejam naturais ou artificiais, encontram-se escritos com a transposição normal à oitava, ou seja, som resultante na oitava inferior.
- 2) A notação nos Contrabaixos 1 e 4 encontra-se escrita com as notas pretendidas, e não com a transposição das notas nas cordas em *scordatura*.
- 3) A execução dos harmónicos é livre, salvo quando a corda em que deve ser tocado estiver explicita. No caso de se encontrar escrito como harmónico artificial, deve ser executado como tal, mesmo que possível como harmónico natural. Exemplo:

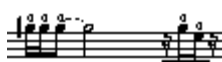


a nota Lá 4 tem execução livre.

- 4) Harmónicos naturais – identificados por um círculo acima da nota ou por um diamante. Não são usados diamantes quando os valores rítmicos se alteram. Exemplos:



- harmónico

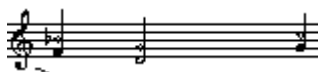


- harmónico



- harmónico (sempre o mesmo)

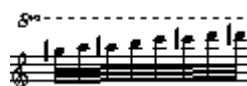
Harmónicos artificiais – nota inferior, pressionar; diamante, aflorar. Exemplo:



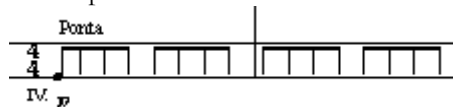
- 5) Glissando ascendente em harmónico artificial.



- escrito, soará:

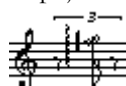


- 6) Efeito percussivo:



As hastes sem nota indicam que o som a executar é sempre o mesmo. As linhas referem-se à I (linha superior) e IV (linha inferior) cordas; deve ser percutida da seguinte forma: colocar o instrumento quase de frente para si próprio, segurando-o com o braço esquerdo, e atingir a corda lateralmente, de forma a que não vibre na madeira. Deve manter-se uma pulsação constante e uniforme, excepto quando a notação exigir outra execução.

- 7) As alterações aplicam-se a todas as notas na mesma linha ou espaço dentro do mesmo compasso.
- 8) Os glissandos são notados com uma linha recta, com a palavra “*glis*”, ou com uma linha ondulada entre as notas.
- 9) Arpejo ascendente da III para a I corda, sendo todas as notas em harmónicos.



Scordabasso - Acto I

Contrabaixo 3

David Miguel

$\text{♩} = 96$ *Tenso*

10

pp *mp* *pp*

16 * *Gliss.* *mf* *al niente* *mf* *f*

24 *f* *mf* *A* *p*

30 *mf* *ffp* *L.V. pizz.* *p*

36 *p* *f* *p* *f* *B* *Arco ***

40 *p*

44

48

52 *mf* *C* *mf*

56

60 *D*

** Percutir a corda do mesmo modo que
cbx 4 nos cps 1 a 28

64



68

72 *pizz.*

E *Arco (ord)*
Molto Ligerio
sim.

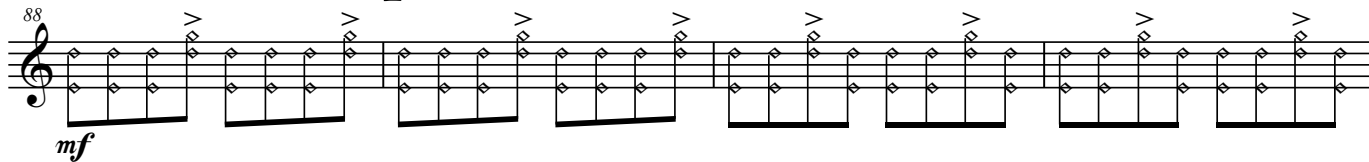
76



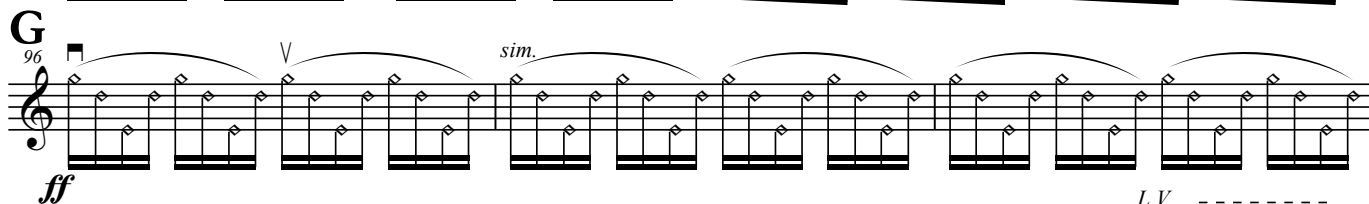
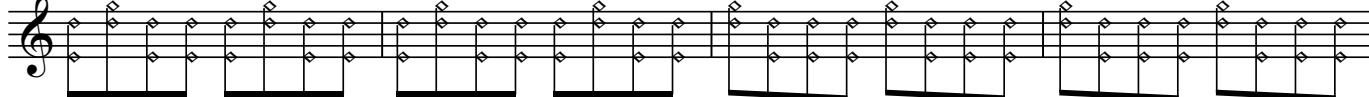
80



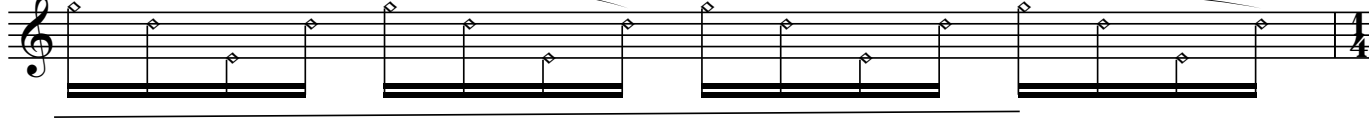
84

**F**

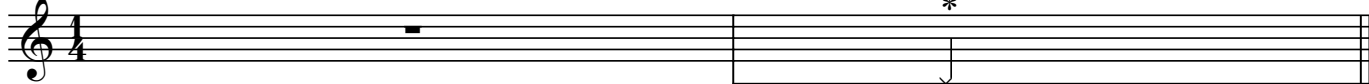
92



99



100



* Rodar gradualmente o instrumento
para a posição normal até E,
mantendo a pulsação e um som uniforme.

* Pancada forte com a mão no tampo de trás.
Deixar vibrar as cordas durante alguns segundos.

Contrabaixo 3

$\bullet = 100$ *Fluente*

I. Mente

Op. 10, No. 1

4/4

I

8

pp

pouco a pouco

ord.

II

14

mf

f

p

20

mf

p

ff

p

26

ff

p

pouco a pouco

H

al niente

32

Arco

mp

p

f

p

36

f

p

f

p

f

p

41

ff

pp

ord.

sempre tremolo

f

47

ff

sf

(longa)

J
52 (Arco)
pp simile, crescendo poco a poco

56

K
60 *um pouco expressivo*
mf

71 *senza vibrato*
p

78 *vibrare, un poco*

85

91 *senza vibrato*

98

al niente

Scordabasso - Acto III

Contrabaixo 3

Preciso
 ♩ = 60
 2
 senza vibrato
 mp

L
 6
 sempre staccato
 L.V. cada nota
 mp

11
 pizz.
 Arco (ord.)
 6 6 6 6

M
 13
 6
 pizz.
 6 6 6 3 3

N
 15
 gliss
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

O
 18
 Arco, sempre tremolo (rápido)
 Quasi s.p.
 mf

P
 23
 mf

Q
 27
 Arco (ord.), sobre o cavalete
 f

R
 32
 **
 ff 6 6 6 6 6 6 6 6

* Percutir o local especificado com o arco.

Deve-se usar a zona central do arco nas cordas,
 e a primeira metade no estandarte e no cavalete

** Cbx. 2, 3, 4:

1 - Estandarte

2 - cordas, atrás do cavalete

3 - Cavalete

Scordabasso - Acto III

S
40 *cordas, col legno **

5

f 5 6 6 6 6 6 6

42

T

6 6 6 6

44

*pizz., sobre o braço ***

mp

* Oscilar gradualmente entre *s.p.* e *s.t.*, e entre as 4 cordas.

**** Atacar a corda de forma
a que não vibre
contra a madeira.**

*pizz., sobre o braço ***