



F-46.103
G3157

*The first edition of the Synodical Hymn Book printed about sixty melodies to the Psalms, and some seventy melodies to the seven hundred hymns. Several attempts were made at a somewhat later period to supply the Reformed Congregations with a larger selection of tunes. The first of these was made in 1818 by the Rev. Isaac Gerhart, then pastor in "Freyburg," and John F. Eyer, organist in Selinsgrove. They issued jointly a collection of tunes, entitled, "Choral Harmonie enthaltend Kirchen Melodien," i. e., "Choral Harmony containing Church Melodies." A second edition, which I consulted in the library of the Rev. L. F. Benson, D. D., was printed in 1822, at Harrisburg, by John Wyeth, pp. 132. A second attempt to supply the lack of proper melodies was made by Henry C. Eyer in 1833. In that year he published a German-English book of melodies (a copy of which is also in the extensive collection of Dr. Benson), entitled, "Die Union Choral Harmonie, enthaltend Kirchen Melodien," i. e., "Union Choral Harmony containing Church Melodies," printed by Francis Wyeth, Harrisburg, 1833, pp. 144. The preface is preceded by a hearty recommendation of the book by Rev. Daniel Weiser, then pastor at Selinsgrove. This shows that the Reformed congregation at Selinsgrove throughout several pastorates took an exceptional part in stimulating better congregational singing in the Reformed Church.

FROM THE LIBRARY OF

REV. LOUIS FITZGERALD BENSON, D. D.

BEQUEATHED BY HIM TO

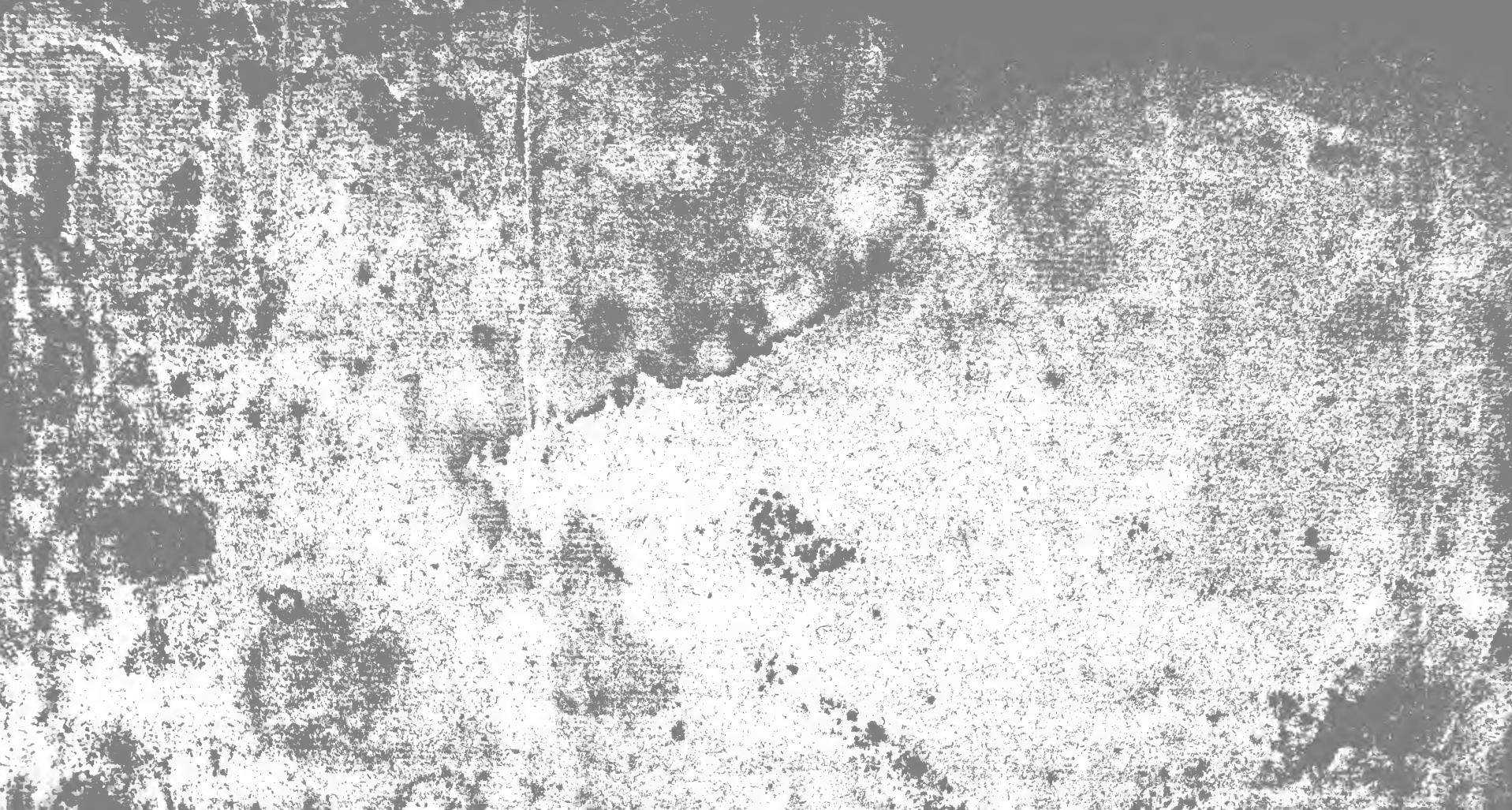
THE LIBRARY OF

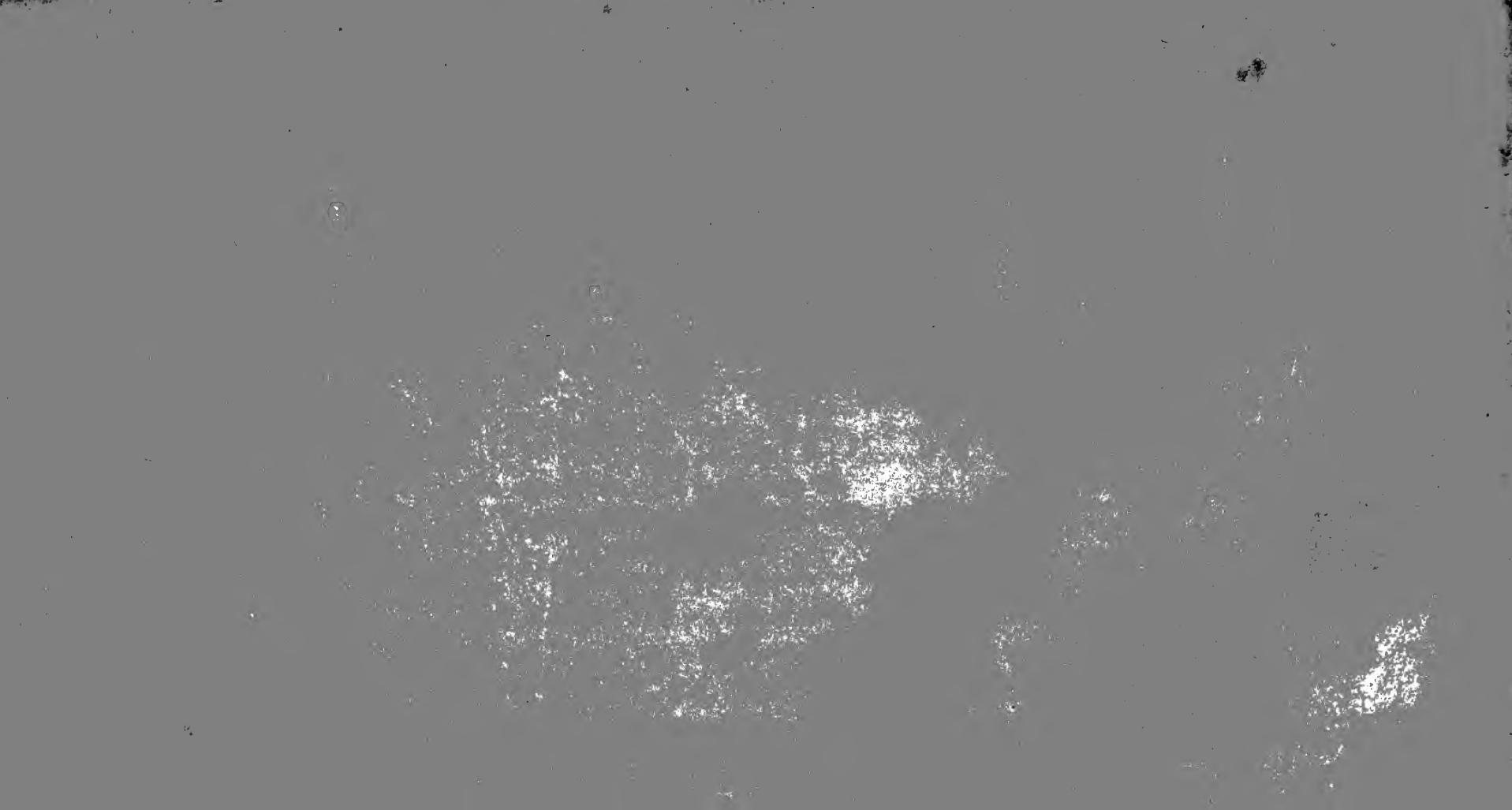
PRINCETON THEOLOGICAL SEMINARY

Division

Section

SCB
2747





Choral Harmonie.

Enthalten

Kirchen-Melodien,

Die bey allen Religions-Versfassungen gebräuchlich, auf vier Stimmen gesetzt, und mit einigen musikalischen Stücken nebst hinreichenden
Unterricht versehen, eingerichtet zur Uebung der Jugend und zum Gebrauch des öffentlichen Gottesdienstes,
welches ohne und mit der Orgel kann gebraucht werden, wann ein Organist die
Regeln der Musik beobachtet.

Componirt und zusammen getragen,

von

Isaac Gerhart, Ref. Prediger in Freyburg,
Johann F. Eyer, Organist, Selinsgrov.

Harrisburg:—Gedruckt und zu haben bey John Wyeth....1822.

Und zu haben bey den Autoren—G. W. Menz, in Philadelphia—John Walter, in Reading—Wilhelm Dickson, in Lancaster.



DISTRICT OF PENNSYLVANIA, to wit:



BE it remembered, That on the ninth day of July, in the forty-third year of the independence of the United States of America, A. D. 1818, ISAAC GERHART, and JOHN F. EYER, of the said district, have deposited in this office the title of a book, the right whereof they claim as authors and proprietors, in the words following, to wit:

"**C**horal-Harmonie. Enthalstend Kirchen-Melodien, die bey allen Religions-Verfassungen gebräuchlich, auf vier Stimmen gesetzt, und mit einigen musikalischen Stücken, nebst hinreichendem Unterricht versehen, eingerichtet zur Uebung der Jugend, und zum Gebrauch des öffentlichen Gottes-Dienstes, welches ohne und mit der Orgel kann gebraucht werden, wann ein Organist die Regeln der Musik beobachtet. Componirt und zusammengewragen, von Isaac Gerhart, Ref. Prediger in Freyburg, Johann F. Eyer, Organist Selinsgrov."

In conformity to the act of congress of the United States, entitled, "An act for the encouragement of learning by securing the copies of maps, charts, and books, to the authors and proprietors of such copies, during the times therein mentioned." And also to the act, entitled "An act supplementary to an act, entitled "An act for the encouragement of learning, by securing the copies of maps, charts and books, to the authors and proprietors of such copies, during the time therein mentioned," and extending the benefits thereof to the arts of designing, engraving and etching historical and other prints.

D. CALDWELL, Clerk of the District of Pennsylvania.

Vorbericht.

Der geschwunde Verkauf der ersten Auflage dieses Noten-Buchs, und die starke und vielfältige Nachfrage nach demselben, haben uns aufgemuntert eine zweite Auflage dem Publico vorzulegen, und zwar in einer sehr verbesserter Gestalt: da wir von den alten, fremden und meistens unangenehmen Melodien weggelassen und an deren Stellen, neue und wohlklingende Melodien gewählt. Auch haben wir noch zwei Bogen mit musikalischen Stücken beigefügt, in der Hoffnung, daß diese Vermehrung und Verbesserung dieses Werks den Beyfall unserer werthgeschätzten Freunden, und die Liebhaber des Gottesdienstes erhalten werde.

Der Herr segne denn dieses Werk mit seinem hohen Segen, damit es zu seiner Ehre, und Heyl unsterblicher Seelen, und zur wahrer Gottseligkeit Aufmunterung geben möge.

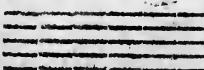
Kurzer und nöthiger Unterricht von der Vocal-Musik.

Die Musik besteht überhaupt in angenehmen und lieblichen Tönen, und ist eine Gabe die von Gott in uns Menschen gepflanzt, und sind in vier Theile eingetheilt; welche genennet werden;— Bass, Tenor, Alt und Discant.

Der Schüler macht den Anfang mit der Bildung seiner Stimme, welches in dem Unterricht durch Wsingung von Noten im Auf und Niedersteigen geschiehet; wobei er zu bemerken hat, daß zwischen H und E, E und F, aufsteigend, und zwischen F und E und C und H im Absteigen, nur halbe Töne liegen. Dieses aber, findet nur in Natur Schlußel statt. Kommen Verzeichnungen Anfangs eines Stückes vor; so werden die halben und ganze Töne in der ganzen Musik-Leiter erhöhet oder erniedriget, demgach die Vorzeichnungen vorkommen. Hier in diesem Noten-Plan liegen die halben Töne, durch alle Vorzeichnungen, zwischen La und Fa, und zwischen Mi und Fa.

Von der Benennung der Noten.

Die Töne in der Musik, werden mit Zeichen bemerk't welche man Noten heißt. Die Mittel welche man sich bedienen die Höhe und Tiefe zu bestimmen sind fünf Haupt-Linien— also:



Der Zwischenraum wird ein Spazium genannt

Der Grund von der Benennung der Noten ist nach dem Alphabet, neinlich: A, B, C, D, E, F und G. Nach dem Muster werden sie genannt



Von den Schlüßeln und Zeichen die dazu gehöhren:

Ein Schlüssel ist ein solches Zeichen, welches zu Anfang der fünf Linien steht.



Dieses Zeichen heißtet der G Schlüssel. Die Linie welche dieser mit seinem Ringe umfaßet, heißtet allenthal G und wird gemeiniglich im Tenor und Discant gebraucht.



Dieses Zeichen heißtet der C Schlüssel und wird gemeiniglich auf die Mittelste Linie gesetzt und wird im Alt gebraucht.



Dieses Zeichen heißtet der F Schlüssel, wird gemeiniglich auf die vierte Linie gesetzt und gehöret zur Bass Stimme.

Vom Gamut oder Leiter in der Musik.

22	G	Sol
21	F	Fa
20	E	La
19	D	Sol
18	C	Fa
17	B	Mi
16	A	La
15	G	Sol
14	F	Fa
13	E	La
12	D	Sol
11	C	Fa
10	B	Mi
9	A	La
8	G	Sol
7	F	Fa
6	E	La
5	D	Sol
4	C	Fa
3	B	Mi
2	A	La
1	G	Sol
		Fa

Tenor und Discant.

N. B. Ueberhaupt besteht der Gamut oder Musik-Leiter in drei Octaven, alles was höher hinauf geht wir Alt genannt, wenn die Noten noch so hoch oder niedrig kommen, so ist es eine Wiederholung der ersten sieben Buchstaben und ihrer Tone.

Die Musik-Leiter zeigt dem Schüler, wie die vier Theile der Musik mit einander verbunden sind, als den Bass, Tenor, Alt und Discant, und bezeigt die Beziehung die ein Theil auf den andern hat; z. Ex. G das vierte Spacie im Bass, G die zweyte Linie im Tenor und Discant, und G das erste Spacie im Alt ist eine Gleichstimmung, folglich so ist von G der untersten Linie im Bass, G die zweyte Linie im Tenor und Discant auf eine Gleichstimmung, doch die letztere eine Octave höher. Wiederum von G der zweiten Linie im Tenor und G die fünfte Linie im Alt ist eine Gleichstimmung mit beyden vorigen, doch ist der Letztere Ton zwey Octav höher als der Erste die unterste Linie im Bass, und so von den übrigen Buchstaben. Jeder Schüler sollte sich vor allen dingen befleißigen, dieses seinem Gedächtnis vollkommen einzuprägen, dieweil diese Erkenntniss das Fundament der Musik ist.

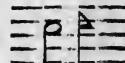
Vom werth der Noten.

Ein



Ganze Note

ist gleich



2 Halbe

oder



4 Viertel

oder



8 Achtel

oder



16 Sechzehntel

oder



32 Zwey und
dreissig Zehntel

Von den Pausen.

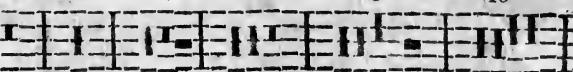
Pause ist ein Zeichen des Stillschweigens, und haben den nemlichen werth der Noten.
Eine Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Zweyund dreisichtel.



N. B. Eine ganze Pause fülltet den ganzen Takt in allen Taktkarten.

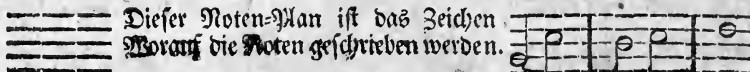
Pausen die mehr als einen
Takt enthalten werden also
gezeichnet.

2 4 7 10 13 16



Von den Musik Zeichen.

Dieser Noten-Plan ist das Zeichen
Worauß die Noten geschrieben werden.



von den Musik Zeichen.

Dieses Zeichen zeiget an wie viel Stämmen zusammen gesungen werden.



Dieses Zeichen zeiget welcher Theil wiederholt werden muß.

Dieses Zeichen zeiget an, daß der nachfolgende Theil wiederholt werden muß.

Dieses zeigt an, daß die Noten deutlich aber ganz kurz gesungen werden müssen.

1: Dieses zeigt an, daß die Worte wiederholt werden müssen.

1 2 Dieses zeigt an, daß die Note unter Numro 1 vor der Wiederholung gesungen, aber in der Wiederholung ausgelassen und Numro 2 gesungen wird; sind sie aber durch einen Bogen zusammen gehenkt, so werden sie zum zweyten Mal beyde gesungen.



Diese Zeichen # erhöhet die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

Dieses Zeichen b erniedriget die Note, vor der es steht, um einen halben Ton.

Dieses Natural = giebt der Note vor der es steht, sie mach durch das # erhöhet, oder durch das b erniedriget worden seyn, ihren natürlichen Ton wieder.



Wenn das # oder b voran, zwischen dem Schlußel und Taktstrich steht so ist es wirkend auf alle Noten die auf eben derselben Linie oder Spazium stehen, durch den ganzen Gesang: Ausgenommen, wo das Ge- gentheil, eines von diesen drey Zeichen # b = blos vor den Noten allein bezeichnet steht; Alsdann erstreckt sich des- sen Wirkung nicht weiter, als in eben demselben Takt, worin es steht. z. E.



Ein - Punktum, zeiget an, daß die Note nach welcher er steht um die Hälfte länger gesungen wird.

Ein 3 bedeutet, daß die drey Noten vorüber oder wo- runter er steht, nicht länger müssen gesunge werden, als man ohne dieses Zeichen zwey derselben singen würde.



Diese — Linie wird durch diejenigen Noten gestrichen, welche über den Notenplan hinaufsteigen, oder tiefer herab sinken.



Von den Musik Zeichen.

Dieser  Bogen zelget au, daß diejenigen Noten, über oder unter welchen er steht, zu einer Silbe gesungen werden.

Ein  Ruhezeichen bedeutet, daß der Note vorüber es steht einen vollkommenen Aushalt erlaubt wird.

Ein  Wiederholungszeichen bedeutet, daß die Melodie und die übrigen Theile, bis dorthin, wo es steht, müssen wiederholt werden.

Ein  Takt-Strich, theilet die Zeit in gleiche Theile

Ein  Beschluszeichen, bedeutet den Beschluß oder Ende aller Theile des Gesangs.



Anweisung zur Vokal Musik.

Gerade Takte.

Alle Takte theilen sich in gerade und ungerade, oder wie einige wollen, Trippel Takte. Gerade Takte sind, welche man in zwey gleiche Theile theilen kan: dessen Abtheilung wird äußerlich, entweder mit der Hand oder dem Fuße angedeutet.

Zeichen.

Dieser  Takt, hat eine Ganze Note zur Maaf-Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaf-Länge gleich, in jedem Takt; wird vier Secunden-lang gehalten, und hat vier Schläge, zwey nieder und zwey auf.



Dieser  Takt, hat, eben dieselbe Maaf-Note als der erste, und die Schläge werden auf gleiche Art verrichtet, enthält aber nur drei Secunden Zeit.



Dieser  Takt, hat eben dieselbe Maaf-Note als der erste, wird aber noch so geschwind gesungen, und hat zwey Schläge, einen Greber und den andern auf,



Dieser  Takt enthält das Maaf einer halben Note, nemlich, zwey Schläge, und eine und eine halbe Secunde Zeit.



Ungerade Takte.

Ungerade, oder Trippel Takte sind welche in zwey ungleiche Theile abtheilet werden, und ihre Abtheilung wird ebenfalls äußerlich mit der Hand, oder dem Fuße angedeutet.

Dieser  Takt, enthält drey halben oder eine Punktirte ganze Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaf-länge gleich, in jedem Takt wird drey Secundenlang gehalten, und hat drey Schläge, zwey nieder und einen auf.



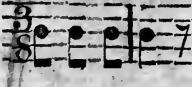
Dieser  Takt, enthält drey viertel oder eine Punktirte halbe Note in jedem Takt; die Takt-Schläge werden verrichtet, wie im ersten Takt, nur um die Hälfte geschwinder.



Ungerade Takte.

Zeichen.
Dieser $\frac{3}{8}$ Takt, enthält drey achtel oder eine Punktirte Viertel Note in jedem Takt, die Taktschläge werden verrichtet, wie im zweyten Takt, aber noch so geschwind. Die Abtheilung der Trippel-Takte, sie sey geschwind oder langsam, kan wie vor gelehrt, Durch die Schläge, im Genauesten angedeutet werden.

Exempeln.



Dieser $\frac{6}{8}$ Takt, enthält sechs Achtel Noten, und wird verrichtet wie der vorige, aber noch so geschwind.

Durch diese Takte, die durch Ziffern angedeutet werden, ist zuverstehen, daß die unterste Ziffer zeigt, in wie viel Theil eine ganze Note getheilt ist, und die Oberste wie viele davon in einem Takt seyn.

Zusammengesetzte Takte.

Takt, enthält sechs Viertel Noten in jedem Takt, und hat zwey Schläge, und zwey Secunden Zeit.



Italienische Wörter, öfters gebräuchlich in der Musik,

Adagio, ganz langsam. Largo, langsam. Andanto, etwas geschwind. Moderato, mittelmäßig. Allegro, geschwind. Presto, geschnünder. Prestissimo, ganz geschwind. Bis zweymal über. Chorus, alle mit einander. Dacapo, das erste Theil über. Forte, laut. Fortissimo, ganz laut. Piano, sanft. Pianissimo, noch sanfter. Solo, eine Stimme allein. Duetto, zwey Stimmig. Tuti, alle zugleich. Vivace, lebhaft. Volti, schlagam.

Son den Tonarten.

Der Tonarten sind zweyerley, nemlich, der eine Dur in der andere Moll. Dur, macht denselbigen Ton aus welcher ein harter Ton genannt wird, und Moll, welcher ein weicher Ton genannt wird, und sind nicht erkan durch die Vorzeichnungen die Anfangs einem musikalischen Stück vorkommen, oder sondern kommt hauptsächlich darauf an, ob die dritte Note von der Grunng die große oder die kleine Terz ausmacht. Die letzte Note im Bass ist die Grundnote genannt, und ist die Schlüsselnote, womit allezeit ein musikalisches Stück aufgeschlossen wird; wie diese heißtt, so heißtt auch der Ton daraus es gehet. Liegt zwischen dem Ton daraus es gehet und Terz zwen ganze Töne, so ist der Ton hart und Dur genannt. Liegt nur ein und ein halber Ton dazwischen, so ist der Ton weich, und Moll genannt; und alle musikalische Lieder müssen durch eines dieser zwey Töne verricht werden.

Bedenkt was Mi betrifft: Mi so wohl wie auch die andern Charaktere, sind nur bezgebrachte Namen, und scheinen sehr dienlich zu seyn, indem sie kurze Wörter sind, doch andem sie so benamt sind, so bedeutet Mi die B Linie; o Mi ist, da ist allezeit die B Linie verstanden, und so wie im Natural-Schlüssel der Ausbalt folget. E Dur, die nächste Note über der Mi Linie, und A Moll, die nächste ur der Mi Linie, so durch alle Töne und Vorzeichnungen, ob wohl Mi versetzt wird von einer Stelle zur andern an dem, daß Vorzeichnungen vorkommen, so folgt E und auch mit, sammt alle andere ganze und halbe Töne in der Musik-Leiter und bleibt auch, so zu sagen, allezeit bey dieser zwey Töne E Dur oder A Moll. Ob sie wohl anxi Namen bekommen, und benamt werden müssen, nach der Grundnote, so darf es auch auf keines wegs eine Wirkung haben in Anklumming eines musikalischen Lieds, sonde dorauf zu achten als wäre es nicht, damit ein jedes Lied inde angestimmt werden nach der Grundnote, zum Exempel G als G angestimmt, und E als E angestimmt, o so alle andere Töne und zwar so, daß beydes die niedrteste und die höchste Note wohl ergriffen könnten werden.

Ueberhaupt gibt es 24 Ton-Arten; 12 haben die große, d 12 die kleine Terz. Die ersten sind Dur oder hart; und die andern sind Moll oder weich, und können nicht durch die Vorzeichnungen erkannt werden. Aus diesen 24 Arten, sind zwey Natural-Töne, nemlich: E Dur und A Moll. Diese 24 Ton-Arten, und alle in einer

Von den Ton-Arten.

Octav begriffen, welche die achte Note ist; und diese Octav wird in 12 gleiche halbe Töne eingeteilt. Ein jeder von diesen halben Tönen, kann durch die Vorzeichnungen zu Dur und Mol gemacht werden.

Will man wissen, aus welchem Ton eine Melodie gehet; so muß man—Erstens auf die letzte Note im Bass sehen, welche die Grundnote ist: wie diese heißt, so heißt auch der Ton daraus sie gehet.—Zweitens muß man auf die Terz von der letzten Note im Bass sehen; ob sie die große oder kleine Terz sey. Die große Terz erkennt man, wenn man von der Grundnote, vier halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Dur Ton. Die kleine Terz erkennt man ebenfalls, wenn man von der Grundnote, drey halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Mol Ton. Bey den Charakter-Noten kann man Dur und Mol, an dem Major erkennen, wie folgt: — Ist die Grundnote die nächste Note über der Mi Linie oder Spazie, so ist es ein Dur Ton, und hält Fa aus. Ist aber die Grundnote die nächste Note unter der Mi Linie oder Spazie, so ist es ein Mol Ton, und hält Fa ans.

Dur.

Im natural Schluß ist Mi in H und ist C.

Sind ein ♫ vorgezeichnet, so ist Mi in F ♫ und ist G

Sind zwey ♫ vorgezeichnet, so ist Mi in E ♫ und ist D.

Sind drey ♫ vorgezeichnet, so ist Mi in E ♫ und ist A.

Sind vier ♫ vorgezeichnet, so ist Mi in D ♫ und ist E.

Sind fünf ♫ vorgezeichnet, so ist Mi in A ♫ und ist H.

Sind sechs ♫ vorgezeichnet, so ist Mi in G ♫ und ist G.

Mol.

oder A ♫ C ♫ E ♫

oder E ♫ G ♫ B ♫

oder H ♫ C ♫ F ♫

oder Es ♫ A ♫ D ♫

oder Cs ♫ B ♫ E ♫

oder Gs ♫ C ♫ F ♫

oder Ds ♫ G ♫ B ♫

Dur.

Ist ein b vorgezeichnet, so ist Mi in E b und ist G

Sind drey b vorgezeichnet, so ist Mi in A b und ist B.

Sind drey b vorgezeichnet, so ist Mi in D und ist Es.

Sind vier b vorgezeichnet, so ist Mi in G und ist Al.

Sind fünf b vorgezeichnet, so ist Mi in C und ist Ds.

Sind sechs b vorgezeichnet, so ist Mi in H und ist Gs.

Mol.

oder D ♫ C ♫ A ♫

oder G ♫ B ♫ D ♫

oder C ♫ B ♫ E ♫

oder Es ♫ B ♫ G ♫

oder B ♫ A ♫ F ♫

oder Gs ♫ B ♫ E ♫

1. Der Kunstübung lehre zuerst die Namen der Noten, fertig dahersagen. Stens. Lerne er die Octav beydies Stufenweise auf und niedersteigend. Stens, Will hohe Noten sanft als möglich gesungen werden; aber nicht matt, sondern lebhaft, und die Unterste voll, aber nicht rauh. Auch müssen die Töne nicht mit Gewalt sondern mit der größten Leichtigkeit gesungen werden. 4tens. Die Stimme muss klar und ungezrungen seyn, und nicht durch die Nase gezwungen, noch durch die Zähne geblasen werden. Auch muss das Zittern mit der Stimme sorgfältig vermieden, und jedes Wort so deutlich als möglich ausgesprochen werden. Stens. Wo keine Pausen sind, muss die Musik ohne Aufhören fortgehen bis zu Ende des Gesangs. Stens. Der Gesang muss so angestimmt werden, daß die höchste und niedrigste Note deutlich kann gesungen werden. 7tens. Müssen die Ausschweifungen oder Schleifer vermieden werden, und gerade die Noten, wie sie dassehn, absingen. Stens. Wäre zu ratthen, daß bei der Uebung im Singen solcher geistlicher Lieder, nicht eher bei Worten zu singen, sie seyen zuförderst durch die Noten gefäßt. Dann so lang die Melodie und Worte unbekannt sind, so werden die Worte selbsten so deutlich ausgesprochen, wie sie sollten, wodurch die Andacht nicht wenig geschwächt wird. Deswegen lernen die Singer die acht Noten, auf und-niedersteigend fertig singen.



Vom Alceent.

Wenn verschiedene Noten vorkommen von einerley Noten, so liegt der Acent auf der ersten Note.

Wenn von vier Noten, so liegt er auf den

In einem Grossviertel Takt auf den

1sten. 1sten.



1sten. 2ten.



1sten. 4ten.



Die acht Noten.



Der folgende Plan zeigt die Zahl der Erniedrigung- und erhöhungs Zeichen die in der Musik gebraucht werden.

Dur Schluessel.

Moll Schluessel.

G Dur.

A handwritten musical score for G major (three sharps) consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music is written in common time. The lyrics are:

Herr Jesu Christ! dich zu uns wend,
Den heil'gen Geist du zu uns send',
Der uns mit seiner gnad regier,
Und uns den weg zur wahrheit führ.

D Dur.

A handwritten musical score for D major (one sharp) consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music is written in common time. The lyrics are:

Meine zufriedenheit steht in vergnüglichkeit;
Was ich nicht ändern kan, Nehm ich gedultig an.

Liebster Jesu, wir sind hier, Dich und dein wort an - zu - hö - ren : } Das die herzen von der erden Ganz zu dir gezogen werden.
Lenke sinnen und ke - gier Auf die fü - sen himmels - leh - ren,

A Mol.

Meine hoffnung stehet viste Auf den leben - di - gen Gott; } Er allein Goll es seyn, Den ich nur von herzen meyn.
Er ist mir der aller - beste, Der mit bey steht in der noth:

A Mol.

Wie fleucht dahin der menschen zeit ! Wie eilet man zur ewigkeit ! Wie wenig denken an die stund Von herzens-grund ! Wie schweigt hievon der träge mund !

G Dur.

Gelobet seyst du, Jesu Christ, Dass du mensch geboh - ren bist, Von ei - ner jungfrau, das ist wahr, Des freuet sich der engel schaar. Hallelujah.

A Mol.

Musical score for A Major (A Mol.) featuring three staves of music. The lyrics are as follows:

Durch Adams fall ist ganz verderbt Menschlich na - tur und we - sen;
 Dasselb'giff ist auf uns ge - erbt; Daß niemand konnt ge - ne - sen } Ohn' Gottes trost, Der uns erlöst Hat von dem großen scha - den, Darcin die schläng

G Dur.

Musical score for G Major (G Dur.) featuring three staves of music. The lyrics are as follows:

E - ram be - zwang, Gott's zorn auf sich zu laden.

Nun freut euch, lieben christen g'mein, Und laßt uns fröhlich springen.
 Daß wir ge - trost und all in ein Mit lust und liebe sin - gen,

Was Gott an uns gewendet hat, Und seine fähe wunder that: Gar theu'r hat ers er-wor=ben.

B 2 G Mol.

O Traurigkeit! O herzeleid! Ist das nicht zu beklagen? Gottes einge-bohr=ner Sohn Wird ins grab ge=tra=gen.

Soll' ich meinem Gott nicht singen? Soll' ich Ihm nicht dankbar seyn? Mich nicht seiner lieben freu'n? Vä - ter - lich will er die lieben, Die be - glücken und er - höhn,

Die auf seinen wegen geh'n, Und sich, ihm zu folgen, ü - ben; Alles währet seine zeit; Gottes lieb in e -wigkeit.

G Mol.

7

Allein zu dir, Herr Jesu Christ, Steht mein vertrau'n auf er = den.
Ich weiß, daß du mein troster bist: Kein trost kann mir sonst wer = den. { Es ist kein retter außer dir, Kein mensch, kein engel, welcher mir

Aus meinen nöthen helfen kann; Dich ruf ich an: Du bist, der hel = fen will und kann.

G Dur.

Herr Jesu, gnaden - sonne! Wahrhaftes lebenslicht!
Läß leben, licht und wonne, Mein blödes angescicht
Nach deiner gnad erfreuen, Und meinen geist erneuen: Mein Gott, versag' mirs nicht!

A Dur.

O Jesu Christe, wahres licht! Erleuchte die dich kennen nicht, Und bringe sie zu deiner heerd, Das ihre seel auch selig werd.

A Dur.

9

A musical score for two voices in A major (two sharps). The top voice has a soprano C-clef, and the bottom voice has an alto F-clef. The music consists of four staves of eight measures each. The lyrics are in German, describing the suffering of Jesus Christ. The first stanza includes a repeat sign and a double bar line.

Ein lammlein geht, und trägt die schuld Der welt und ihrer kinder;
Es geht, und bü - set in ge - dult Die sün - den vieler sünden; { Es geht dahin, wird matt und krank, Es gibt sich auf die wür - ge - bank,

The continuation of the musical score for two voices in A major. It consists of four staves of eight measures each, continuing the theme of Jesus' suffering. The lyrics describe Jesus taking on the sins of the world and willingly accepting punishment.

Entzieht sich al - ler freuden: Es nimmet an schmach, hohn und spott, Angst, wunden, striemen, kreuz und tod, Und spricht: ich wills gern leiden.

G Dur.

A musical score for four voices in G major. The score consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German:

Allein Gott in der Höh' sey ehr,
Darum, daß nun und nim - mern mehr
Und dank für seine gna - de,
Ums röh - ren kan kein scha - de:
Ein wohlgefäll'n Gott an uns hat,
Nun ist groß fried an zornes statt,

G Dur.

A musical score for four voices in G major. The score consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German:

All' feindschaft hat ein en - de.
Aus tiefer noth schrey ich zu dir, Herr Gott!
Dein gnädig obr neig her zu mir, Und mei - ner bett sie öfne:
er - hör mein rufen:
Dann so du willst das

se - hen an, Was sünd und unrecht ist gethan, Wer kan, Herr ! vor dir bleiben ?

Es ist das heyl uns kommen her Von güt und
Die werk ver - mō - gen nimmermehr Zu heilen

lau - ter gna - den ; } un - fern scha - den : } Der glaub sicht Jesum Christum an, Der hat ge - nug für uns ge - than, Er ist der mittler wor - den.

Handwritten musical score for three voices in D major (Dur). The score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics in this section are: "Mein Solomo! dein freundliches regieren Stillt alles weh, das meinen geist beschwert: Wann sich zu dir mein blödes herze kehrt." The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The third system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The fourth system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#).

Continuation of the handwritten musical score for three voices in D major (Dur). The score consists of four systems of music. The first system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics in this section are: "So läßt sich bald dein friedens-geist verspü - ren: Dein gnadenblick zerschmel - zet meinen sinn, Und nimmt die furcht und unruh von mir hin." The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The third system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The fourth system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#).

C Major, 4th measure. The music consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has an alto clef. The key signature is C major (no sharps or flats). The melody is primarily in the bass and alto voices, with harmonic support from the treble voice. The lyrics are: Ach Gott und Herr! Wie groß und schwer Sind mein' begangne sünden, Da ist niemand, Der helfen kan, In dieser welt zu finden.

C A Mol.

MALDEN.

A Minor, 4th measure. The music consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has an alto clef. The key signature is A minor (one sharp). The melody is primarily in the bass and alto voices, with harmonic support from the treble voice. The lyrics are: Ich singe unter der seele lust, Vor dir, Herr Zeba - oth: Ich sing aus dankerfüll - ter brust Bon deiner gütte, Gott!

D Mol.

De - su. meine freude, Meines herzens weide, Jesu meine zier! } Gottes-lamm, Mein bräutigam! Ausser dir soll mir auf erden
Ach wie lang! ach lange, Ist dem herzen bange, Und verlangt nach dir: }

G Dur.

Gonst nichts liebers werden,
Erleucht mich, Herr, mein licht! Ich bin mir selbst verborgen, Und kenne mich noch nicht: Ich merke dieses zwar,

Ich sey nicht, wie ich war; Indessen fühl ich wohl, Ich sey nicht, wie ich soll.

Ach! was soll ich sündiger machen? Ach! was soll ich fangen an?

Mein ge = wissen klagt mich an; Es be = ginnet aufzu = wachen; Dis ist meine zuver = sicht: Meinen Jesum las ich nicht.

D Dur.

D Heil'ger Geist! kehr bey uns ein, Und laß uns deine wohnung seyn, O komm, du herzens - sonne! }
 Du himmels - licht! laß dei - nen schein Bey uns und in uns kräftig seyn, Zu ste - ter freud und wonne, } Das wir In dir Recht zu leben Uns er -

geben, Und mit bätzen Oft derhalben vor dich treten.

D Mol.

Unser Vater im himmelreich! Der du uns alle heisest gleich

Brüder seyn, und dich rufen an, Und willst, daß es werd recht gethan, Gib, daß nicht bät allein der mund, Hilf daß es geh aus herzens - grund.

C 2 D Dur.

Mir nach, spricht Christus, unser held, Mir nach, ihr christen al - le, { Nehmt eu - er kreuz und ungemach Auf euch, folgt meinem wandel nach.
Verleug - net auch, ver - laßt die welt, Folgt mei - nem ruf und schalle;

Handwritten musical score for four voices in D major (Dur). The score consists of four staves. The top two staves are soprano (C-clef), the bottom two are alto (F-clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 3/2 time. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are in German:

Eins ist noth! ach! Herr, dis ei - ne, Lehre mich erkennen doch:
Al - les an = dre, wi's auch scheine, Ist ja nur ein schweres joch,

Darunter das herze sich naget und plaget, Und

Handwritten musical score for four voices in D major (Dur), continuing from the previous page. The score consists of four staves. The top two staves are soprano (C-clef), the bottom two are alto (F-clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 3/2 time. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are in German:

dennoch kein wahres vergnügen erjaget. Erlang' ich dis eine, das alles ersetzt; So werd' ich mit einem in allen ergöst.

A Dur. Wie wohl ist mir O freund der

19



Komm, laßt uns Jesum sterben sehen, Mein herz! sich hin nach Golgatha,
Auf dessen furchterlichen höhen Einst Gottes größtes werk geschah.

{ Erwág' an diesem heil'gen or - te Des sterben - den er - lösers worte,



Und rufe Gott im glauben an. Sie können dir viel trost im leben, Und einst noch trost im tote geben, Wenn hier dich nichts mehr trösten kann,



Was mein Gott will, gescheh alzeit; Sein will der ist der be - ste! } Er hilft aus noth, Der treue Gott, Und züchti - get mit massen:
Zu hel - fen dem er ist bereit, Der an ihn glau - bet ve - ste! }

F Dur.

Wer Gott ver - traut, Verst auf ihn baut, Den wird er nicht ver - lassen.
O ! Gott, du frommer Gott, Du brunngesch aller gaben ! }
Ohn' den nichts ist, was ist, Von dem wir alles haben : }



Gesunden leib gib mir, Und daß in solchem leib Ein' un - verlez - te seel Und rein gewissen bleib.



Was Gott thut, das ist wohl gethan'
Wie er fängt meine sachen an,



Es bleibt gerecht sein wille,
Will ich ihm hal - ten stille; } Er ist mein Gott, Der in der noth Mich wohl weis zu erhal - ten: Drum laß ich ihn nur walten.



Ich will zu dir, Herr Jesu Christ! Ich bitt, er - hör mein kla - gen;
Verleih mir gnad zu dieser frist, lass mich doch nicht ver - za - gen: { Den rech - ten glauben, Herr! ich meyn, Den wollest du mir geben,

F Dur.

Dir zu leben, Dem nächsten nus zu seyn, Dein wort zu halten eben.
Jesu! hilf siegen, du fürste des lebens!
Wie sie ihr höllisches heer nicht vergebens

Sich, wie die finsternis dringet he rein; } Satan der sinnet auf allerhand ränke, Wie er mich sichtete, zer störe und kränke.
Mächtig auf führet, mir schädlich zu seyn: }

C Dur.

Ich armer mensch, o Herr, ich sündiger Steh' hier vor deinem ange - sicht! } Bin ich es gleich vor dir nicht werth, Dass mir noch gnade widerfahrt.
Erbarmter al - ler menschen kinder, Gott, ach mit mir nicht ins ge - richt!

G Dur.

Du unke - greisch - höchstes gut, An welchem klebt mein herz und muth! Ich dürft, o lebens - quell! nach dir, Ach hilf, ach lauf, ach komm zu mir.

G Dur.

Sieh, hier bin ich, Eh = ren=könig! Le = ge mich vor dei = nen thron: } Schwache thränen, Kindlich sehnhen, Bring ich dir, du menschen = sohn! } Lass dich finden, Lass dich finden, Von mir, der ich asch und thon.

D Dur.

25

Musical score for D Major (Dur) featuring three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). The music consists of various note heads and stems, with some notes having vertical stems pointing upwards and others downwards. The vocal line includes lyrics in German: "Gelst' es gleich bisweilen scheinen, Als wenn Gott verliß die seinen, O so glaub' und weiß ich dir, Gott hilft endlich noch gewiß."

D

G Dur.

Musical score for G Major (Dur) featuring three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is no sharps or flats. The music consists of various note heads and stems, with some notes having vertical stems pointing upwards and others downwards. The vocal line includes lyrics in German: "Gott will's machen, Dass die Sachen gehen, wie es heilsam ist; Lass die Wellen sich verstellen, Wenn du nur bey Jesu bist."

Ent = bin = de mich, mein Gott! Von al = len mei nen banden, Wo = mit mein armer geist Noch so = ge = bunden ist;
Mach al = ler fein = de strick Und tü = ke ganz zu schanden, Durch den, in welchem du Mein ein' = ger retter bist: {

Zerbrich, zerstreu, zerreiß, Und mach mich durch den Sohn Zum recht gesfrey = e = ten, Sonst komm ich um die kron.



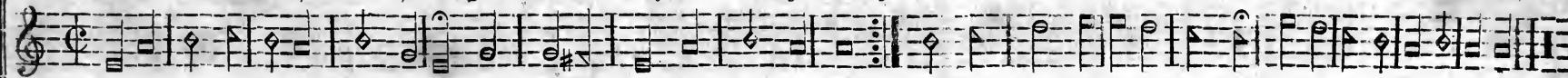
Auf meinen lieben Gott Trau ich in angst und noth; Er kan mich allzeit retten, Aus trübsal, Angst u. nöthen; Mein unglück kan er wenden, Es steht in seinen händen.



A Mol.



Wer nur den lieben Gott läßt walten, Und hoffet auf ihn al - le - zeit: } Wer Gott dem Allerhöchsten traut, Der hat auf keinen sand gebaut.
Den wird er wunderlich er - halten In allem kreuz und traurig - keit: }



Wann mein stündlein vorhanden ist, Und soll hinfahre'n mein' strasse, So steh mir bey, Herr Jesu Christ! Mit hülf mich nicht verlasse. Mein seel, an meis-

Ein Canon, vier in einem.

nem legten end Befehl ich dir in deine hånd, Du wirst sie wohl bewahren.

Ich glaub' an Gott, der Vater heist,
Auch an den Sohn und Heil'gen Geist;
Er ist der Schöpfer aller welt.
Der Herr der al - le ding' erhält.

3 Mot. Herzliebster Jesu was

29

Komm, kind der nacht, das gern im dunkeln wandelt, Und wider sein gewissen gottlos handelt: Komm alle, die ihr noch das finstre liebet, Und sünden übet.

D 2 D Dur.

Mache dich mein geist bereit, Wache, fleh und bå - te, } Dann es ist, Satans list, Ueber viele frommen Zur versuchung kommen.
Dass dich nicht die bö - se zeit Unver - host betre - te: }

G Dur.

All men must die, all flesh decays,
What then becomes of us? This body must decay,
Soul and body must perish, Shall it then be new?
When shall we be healed? To the world he comes,
To the world he comes,

D Dur.

Great beauty, which the pious have,
Great beauty, which the pious have,
Death comes often to the living,
Death comes often to the living,

Remember man! that endures,
Death comes often to the living;
Remember man! that endures,
Death comes often to the living;

Fortsetzung.

Kan mernen und geschwin - der Hinweg gestorben seyn: Drum bilde dir, o sündler! Ein täglich sterben ein,

G Dur.

31

Es ist gewißlich an der zeit,
In seiner grossen herlichkeit,

Dass Gottes Sohn wird kommen
Zu richten böf' und frommen: } Dann wird das lachen werden theu'r, Wann alles wird vergehn im feu'r, Wie Petrus davon schreibt.

Music score for G Major (G Dur.) featuring four staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C'), while the third and fourth staves are in 2/4 time (indicated by a '2'). The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The lyrics describe a state of distress and abandonment:

Zion klagt mit angst und schmerzen, Zion, Gottes werthe stadt,
 Die er trägt in sei nem her - zen, Die er ihm er - wehlet hat: Ach, spricht sie, wie hat mein Gott, Mich verlassen in der noth,

D Dur.

Music score for D Major (D Dur.) featuring four staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C'), while the third and fourth staves are in 2/4 time (indicated by a '2'). The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The lyrics express a sense of torment and despair:

Und lässt mich so harte pressen, Meiner hat er ganz vergessen!

O ewigkeit, du donner - wort! O schwerdt, das durch die seele bohrt!
 O ewigkeit, zeit, ohne zeit! Ich w iß vor gro - ser traurigkeit

Fortsetzung.

O anfang son - der ende! { Mein ganz erschrocknes herz erbebt, Das mit die zung am gaumen klebt.
Nicht wo ich mich hinwende!

Ein Canon.

Hal - le - o lu - ja.
Dorten an dem glässern Meer,
Sing ich zu des Lammes Ehr.

D Dur.

Christus der ist mein leben, Und sterben mir gewinn, Dem will ich mich erge - ben, Mit freud fahr ich da - hin.

Mein leben ist ein pilgrim - stand; Ich rei - se nach dem vaterland, Nach dem Je - ru - sa - lem, das droben Gott selbst als eine veste stadt

Auf bundes - blut gegründet hat; Da werd ich Jacobs hirten loben. Mein le - ben ist ein pilgrim - stand, Ich rei - se nach dem vaterland.

Jesus, meine zu - versicht Und mein heyland, ist im le - ben;
Dieses weiss ich, sollt ich nicht Darum mich zu - frieden ge - ben; } Was die lange todes - nacht Mir auch für gedanken macht?

G Dur.

Lobe den Herren, den mächtigen König der ehren, } Kommet zu haus, Psalter und harfe, wacht auf, Lasset die lobgesang hören.
Meine ge - lie - be - te seele! das ist mein be - gehren; }

G Dur.

Musical score for G Major (3 staves). The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass F-clef. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

Aus meines herzens grunde, Sag ich dir lob und dank,
In dieser morgen-stunde, Dar - zu mein leben - lang, { o Gott ! in deinem thron, Zu deinem preis und ehren, Durch Christum, unsern Herren,

F Dur.

Musical score for F Major (2 staves). The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff an alto F-clef. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

Dein'n ein - ge - bohnen Sohn.
Nun danket alle Gott, Mit herzen mund und händen { Der grose dinge thut An uns und al - len enden, Der uns von unutterleib; Und kindes

Fortsetzung.

beinen an, Unzählig viel zu gut, Und seho noch gethan.

E

Daf er mich den ganzen tag für so mancher schweren plag Hat erhalten und beschützt, Daf mich satan nicht beschmikt.

G Dur.

Werde munter, mein gemüthe, Und ihr sinnen, geht herfür,
Daf ihr preiset Gottes güt, Die er hat bewiesen mir,

C Dur.

Wunder = barer k̄d = nig, Herrscher von uns al = len! Läß dir um = ser lob ge = fallen; } Deine vater - gū = te, Hast du las = sen trief = fen, Ob wir schon von dir wegliesten: } Hilf uns noch, Stärk uns doch, Läß die

D Mol.

junge sin = gen, Läß die stimme klin = gen.

Der tag ist hin, mein Jesu! bey mir bleibe, O seelen = licht!

der sünden nacht vertrei - be : Geh auf in mir, glanz der gerecht - igkeit ! Erleuchte mich, Ach Herr, denn es ist zeit.

G Dur.

Nun ruhen alle wälder, Bich, menschen, stadt u. felder, Es schlafst die ganze welt ? Ihr aber, meine sinnen ! Auf, ans, ihr sollt beginnen, Was eurem schöpfer wohlgefällt.

Handwritten musical score for G major (G Dur.) with three staves. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the staves:

Gott des himmels und der erden, Vat - ter, Sohn und heil'ger Geist! }
 Der es tag und nacht läßt werden, Sonn und mond uns scheinen heist. } Dessen starke hand die welt, Und was drinnen ist, erhält.

Handwritten musical score for G major (G Dur.) with three staves. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the staves:

Wach auf, mein herz! und singe Dem schöpfer aller dinge, Dem geber aller gütter, Dem frommen menschen = hüter.

A Mol.

Handwritten musical score for A Major (A Mol.). The score consists of three staves. The top staff uses common time (C), the middle staff uses common time (C), and the bottom staff uses common time (C). The music is written in a cursive style with various note heads and stems. The lyrics are written below the middle staff:

Mein Gott! das herze bring ich dir zur gabe und geschenk: Duforderst dieses ja von mir, Des bin ich ein - gedent.

E 2 G Mol.

Handwritten musical score for E minor (E 2) and G Major (G Mol.). The score consists of three staves. The top staff uses common time (C), the middle staff uses common time (C), and the bottom staff uses common time (C). The music is written in a cursive style with various note heads and stems. The lyrics are written below the middle staff:

Nun sich der tag ge - endet hat, Und keine sonn mehr scheint, Schläft alles, was sich abge - matt, Auch was zu - vor geweint.

MELINDA.

Was ist das leben die fer zelt? Ich sehn mich nach der ewig keit:
Dann hier auf die fer rau hen bahn Ist nichts, das mich ver gnügen kan. } Drum hab ich alle lust ver sagt, Und es

auf de sum hin ge wagt: Das ich mit seiner läm mer heerd Ver ei nigt und verbunden werd.

E Mol.

Zammer hat mich ganz umgeben,
Trauern heißt mein kurzes Leben,

Fortschzung.

43

E = sendt hat mich an - ge - than : } Gott der hat mich ganz verlassen, Keinen trost weis ich zu fassen, Hier auf dieser um - glucks - bahn.
Trübsal führt mich auf den plan : }

G Dur.

Ach Gott ! erhör mein seufzen und wehla - gen ; } Du weißt mein schmerz, Erkennst mein herz, Hast du mirs auf - gelegt, so hilf mirs tragen.
Läß mich in meiner noth nicht gar ver - za - gen : }

D Dur.

TIMSBURY.

Musical score for the hymn "Timsbury" in D major. The score consists of four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, the third staff a soprano clef, and the bottom staff an alto clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

Er - innre dich, mein geist, erfreut, Des hohen tag's der herrlichkeit: Halt im gedächtnis Je - sun Christ, Der von dem tod' erstanden ist.

D Dur.

GILGAL.

Musical score for the hymn "Gilgal" in D major. The score consists of four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, the third staff a soprano clef, and the bottom staff an alto clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

Das amt der leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch dank und eh - re seyn, Dass du der kirche, die du liebst, Noch immer treue lehrer giebst.

E Dur.

45

Zeuch mich, zeuch mich mit den armen Deiner grossen freundlich - keit
Je - su Christi ! dein erbarmen Helfe meiner blö - dig - keit. { Wirst du mich nicht nach dir ziehen, Ach so unz ich von dir fliehen,

D Dur.

Unbegreiflich gut! wahrer Gott allei - ne, Herr, der wunder thut ! Heilig-grosser Gott ! Starker Zeba - oth ! Dich, o Herr ! ich meyne.

Music score for G Major (G Mol.) featuring four staves of musical notation. The lyrics are:

Ich bin ein Herr, der e - wig lebt, Und nur ein'n augenblick be - trübt, Zu bessern deine seele. Da bin der, so dir helfen kan: Ein je-

C Dur.

FEVERSHAM.

Music score for C Major (C Dur.) featuring four staves of musical notation. The lyrics are:

der, der mich rufet an, Sich treulich mir be - fehle.

Music score for C Major (C Dur.) featuring four staves of musical notation. The lyrics are:

Gott sey dank in al - ler welt, Der sein wort

be - stän - dig
hält, Der sein wort be - ständig
hält, Und der sun - der trost und rath Zu uns her ge - sendet hat. Zu uns her ge - sen - det hat.

E Dur.

Vom himmel hoch da komm ich her.

Wir sin - gen dir, Immanuel ! Du lebens-fürst und gnaden-quell ! Du großer held und morgenstern ! Du jungfrau-sohn, Herr aller herrn !

A handwritten musical score for four voices in D major. The score consists of four staves, each with a different vocal range: soprano (highest), alto, tenor, and bass (lowest). The music is written in common time. The first three staves have a key signature of one sharp (F#), while the bass staff has a key signature of no sharps or flats. The vocal parts are accompanied by a piano reduction at the bottom of the page.

Jauchzet all zu hauf, Jesus fähret auf, Geht zum himmel ein, Für uns da zu seyn, Bis er, wie bestimmt, Alle welt fürnimmt, Und

The continuation of the handwritten musical score for four voices in D major. The score consists of four staves, each with a different vocal range: soprano (highest), alto, tenor, and bass (lowest). The music is written in common time. The first three staves have a key signature of one sharp (F#), while the bass staff has a key signature of no sharps or flats. The vocal parts are accompanied by a piano reduction at the bottom of the page.

das urtheil spricht In dem welt-gericht; Der, als Gottes - lamm, Au dem kreuzes-stamm Starb in spott und hohn, Steigt auf seinen thron.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in A Major (three sharps). The vocal parts are arranged in three staves above a basso continuo staff. The vocal entries are as follows:

- Soprano:** Starts with a melodic line featuring eighth and sixteenth-note patterns.
- Alto:** Enters with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.
- Bass:** Enters with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

The lyrics are:

Hilf Gott, daß ja die kinderzucht, Gesche - he stets mit nuz und frucht, Daz aus der zarten kinder mund Dein lob und na - me werde kund.

F G Dur.

WELLS.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G Major (one sharp). The vocal parts are arranged in three staves above a basso continuo staff. The vocal entries are as follows:

- Soprano:** Starts with a melodic line featuring eighth and sixteenth-note patterns.
- Alto:** Enters with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.
- Bass:** Enters with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

The lyrics are:

Ach bleib bey uns, Herr Jesu Christ, Weil es nun abend worden ist, Dein göttlich wort, das helle licht, Läß unter uns verlöschen nicht.

REPENTANCE.



1. Es lebe Gott al -lein in mir, In zeit und e -wig -keit, Mein könig dis ge -büh -ret dir, Dein ist die herr -lich -keit; Das falsche leben, so ich merk,
 2. Es ekelt mir mich selbst zu sehn, Mein wir -ken ist beslekt, Mein denken wollen und verslehn, Voll eigen -hei -ten steckt, Das beste so von mir geschickt,
 O If my soul was form'd for woe, How would I vent my sighs, Re - pentance should like rivers flow, From both my streaming eyes, 'Twas for my sins my dearest Lord



Gar nicht in mich ge - hört. Gar nicht in mich ge - hört. Das falsche leben, so ich merk, Gar nicht in mich gehört. Gar nicht in mich gehört.
 Ist selbtsgesuch und schein. Ist selbst - gesuch und schein. Das beste so von mir geschickt. Ist selbtsgesuch und schein. Ist selbtsgesuch und schein.
 Hung on that cur - sed tree. Hung &c. And groan'd away his dy - ing life, For thee my soul for thee. For thee my soul for thee.



E Dur.

Musical score for E Major (3 staves). The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third an alto clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Below the score is a German hymn text:

Mein Herzens - Jesu, meine lust, An dem ich mich ver - gnu - ge !
 Der ich an deiner liebes - krust, Mit meinem her - zen lie - ge ; { Mein mund hat dir ein lob bereit, Weil ich von deiner freundlichkeit So groÙe labsal kriege.

B Dur.

CAMBRIDGE.

Musical score for B Major (3 staves). The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third an alto clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Below the score is a German hymn text:

Wie bist du mir so innig gut, Mein hoherpriester, du; Wie theur und kraÙtig ist dein blut; Es sezt mich stets in ruh, Es sezt mich stets in ruh, Es sezt mich stets in ruh.

Nähmt
Nähmt

1. Singt unserm Gott ein neues lied, Ihm, der nur wunder schafft ! Nähmt, was durch seinen arm geschieht ; Gesie = g't hat er mit kraft. Ge = sieg't hat er mit
 2. Der Herr macht seine hülfe kund, Vor völkern strahlt sein recht, Er denkt an seinen treuen bund. Mit Is = ra = els geschlecht. Mit Is = rael's ge-
 3. Es jauchze al = le weite welt ! Kommt singet ihm und spielt. Groß ist der Herr, der uns erhält, Von al = ters her er = hielt. Von al = ters her er =

Nähmt
Ge = sieg't Ge = sieg't 1 2

1 2

Nähmt Ge = sieg't Ge = sieg't 1 2

kraft. Nähmt, was durch sei = nen arm geschieht ; Ge = sieg't hat er mit kraft.
 schlecht. Er denkt an sei = nen treuen bund, Mit Is = ra = els ge = schlecht.
 hilft. Groß ist der Herr, der uns erhält, Von al = ters her er = hilft.

Helft Gottes güt mir preisen, Ihr christen insge - mein : } Fürnemlich zu der zeit, Da sich das jahr geendet Die sonn sich zu uns wendet, Das neue jahr ist heut.
Mit g'sang und andern weisen Ihm allzeit dankbar seyn ; }

F 2

A Mol.

Mein junges le - ben hat ein end, Mein freund und auch mein leid, } Mein le - ben kan nicht länger stehn, Es ist sehr schwach, es muß vergehn, Es fährt dahin mein freud.
Mein arme see - le soll be - hend Ghei - den von meinem leib }

Musical score for BRIDGEWATER in C major, featuring three staves of music. The lyrics are:

Hier bin ich, Herr ! du rufest mir : Du ziehest mich ; ich folge dir.
 Duforderst von mir herz und sinn ; Mein Schöpfer, nimm, ach nimm es hin ! Mein Schöpfer etc.

2 Mol.

STANDISH.

Musical score for STANDISH in C major, featuring three staves of music. The lyrics are:

Auf secke auf ! und säume nicht, Es bricht das Licht her - für, Der wunder-stern giebt dir be - richt, Der Held sei vor der thür.

Schleuß

Schleuß

1. Geh müder leib zu dei - ner ruh, Dein Je - sus ruht in dir, Schleuß die verdrohnen au - gen zu, Mein Jesus wacht in mir,
 2. Ich hab ein gnå - dig's wort ge - hört, Gott ist mein schutz, mein rath, Wenn sich der Satan gleich empört, Wohl dem, der Jesum hat.

Schleuß

Schleuß

Mein

Schleuß die verdroh - nen augen zu, Mein Jesus wacht in mir, Mein
 Wenn sich der Sa - tan gleich empört, Wohl dem, der Jesum hat. Wohl

Endlich muss ich mich entschlies - sen; { Wie viel jahre sind mir schon, Un - genügt zum heil, entflohn? Will ich noch das ziel er - eilen:

Angstvoll fordert mein ge - wis - sen!

A Dur. SUNDAY.

Darf ich länger nicht verweilen. Ein verlohrner augenblick, Ach! wie weit steht der zurück!

Du unbeslecktes Gottes Lamm! Du muster wahrer zucht!

Musical score for J.S. Bach's Cantata No. 140, "Der seelen reiner bräu-tigam". The score consists of four staves of music for voices and organ. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are written below the staves. The key signature is E major (no sharps or flats). The tempo is indicated as "G. Mol.". The lyrics include:

Der seelen reiner bräu-tigam, Der keuschen jungfrau frucht. Der
Der keuschen jungfrau frucht. Der keuschen jung - frau frucht.

Der seelen

Hilf Gott lasz mir gelingen.

A page from a musical score featuring four staves of music for organ and choir. The top staff is for the organ, followed by three staves for the choir. The lyrics are in German:
Bon furcht dahin gerissen, Verleugnet Petrus dich,
Bald straft ihn seyn gewissen, Da weint er bitterlich!
Tief dringet ihm dein blick ins herz; Er sieht zu dir um gnade, Und du stillst seinen schmerz.

Handwritten musical score for three voices in G Major (G Mol.). The score consists of three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by a 'C') and 2/4 time (indicated by a '2'). The music includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems pointing up or down. The lyrics are written below the staves:

O starker Ze - bär, Du le - ben meiner see! Und meines geistes krafft, O mein Zu - manu - el! { Du schöpfer deines kinds! Schaff doch ein reines herz, O Jesu! mehe doch In mit den sünden-

Handwritten musical score for three voices in G Major (G Mol.), continuing from the previous page. The score consists of three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by a 'C') and 2/4 time (indicated by a '2'). The music includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems pointing up or down. The lyrics are written below the staves:

schmerz, Zufrieden, o see - le! zu - frieden und füll, Anschau - e von weitem dein see - liges giel, Und denke, daß dieses mein gnädiger will.



Groß ist, ihr eltern! eu - re pflicht! Ver - zär - telt eure kin - der nicht; Gewöhnet sie in früher zeit Zu nüchli - cher geschäftigkeit.



Wohl euch, wenn

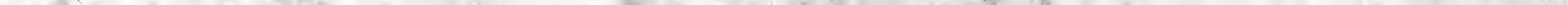


Wehl euch, wenn keines je vergißt, Was aller weisheit anfang ist: Die furcht vor Gott, der alles sieht, Und straft, was bö - ses hier geschiht.





Auf, o sündler! laß dich lehren, Komm, den großen Gott zu hören, Säumne keinen augenblick; Komm bald an dem frä - hen morgen,





Der Herr ist gut, in dessen dienst wir stehn: Wann wir nur treu auf seinen wegen gehn, So dürfen wir ihn Abba, Vater, nennen. Und



sehen ihn für zarter liebe brennen Bedürfen wir im kampfe trost und muth: So gibt er uns die wort: der Herr ist gut.



O Mensch bewein dein Sünde groß.

Ich dürst nach dir, Herr Jesu Christ! Der du die reine quelle bist, Die matte sün - der labet.
 Du bist mir schon von ewig - keit Zum brunnen alles heils bereit, Und mir zu gut be - gabet, } Mit allem, was des gei - ses brand
 Kan löschen, und in sü - sen stand Der vollen sattheit sezen. Du bist der Gottheit o - eran, Ein liebes - veer, da - rin sich kan Der seelen mund ergöden.

Spar deine bu - se nicht Von einem jahr zum andern,
Du weißt nicht, wann du mußt Aus dieser welt weg wandern : } Du mußt nach deinem tod Vor Gottes an - gesicht. Ach denke fleißig dran: Spar deine buse nicht.

D Mol.

BANGOR.

1. Je - ho - va ! Hir - te bist du mir, Schenkst reichlich was mir fehlt, Des mangels drück ver - liert sich hier, Du hebst was mich quält.
2. Ein voller tisch ist mir gedeckt, Der falschen welt zur pein, Mich tröstet das, was je - ne schrekt, Ich kann nicht traurig seyn.
3. Ich se - he Salems Weine schon, Von fern, ich blicke auf, Ich spreche allein kummer hohn, Froh end ich meinen lauf.
4. Was hör ich ? füße hat - mo - nte Auf Si - ons Bergen dort, Ich sauchte law, so sang ich nie Hell mir, hier ist der port.

Zuletzt gehts wohl dem, der gerecht.

Zu deinem fels und großen retter
Hinauf, hinauf, o träge seel! Dem starken
feindes-unter-tretter
Dich fröh mit dankbarkeit besel.

G Mol.

Herr, ich habe misge-handelt, Ja mich drückt der sünden-last,
Ich bin nicht den weg gewandelt, Den du mir ge-zeiget hast, Und jetzt wolt ich gern aus schrecken, Mich vor deinem zorn verstecken.

Handwritten musical score for three voices in G major. The score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics for this section are: "Du kind der welt! das alle lust Auf erden suchet mit zu machen, Gedent an zwey hochwichtge sachen Gar oft in allem, was thu thust:". The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal parts are written in a single-line staff format.

G 2

Continuation of the handwritten musical score for three voices in G major. This section starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics for this section are: "Mit lich, an Jesu todes - schmerzen; Mit furcht an deines lebensziel. O! dann vergeht die lust im herzen Zum trunk, zum tanz, musst und spiel,". The vocal parts are written in a single-line staff format.

Nun so will ich dann mein leben, Völlig meinem Gott er - ge - ben, Nun, wohlan es ist geschehn! Nichts möcht ich von sünd mehr hö - ren,

Ich will von der welt mich keh - ren, Ohne je zurück zu seh'n.

Als hirten sassen in der nacht, Zu hüten ihre heerd,

Fortsetzung.

67

Umlieuchtet sie mit Herrlichkeit, Des Her
Umlieuchtet sie mit Herrlichkeit, Des Herren Engelwerth.
Umlieuchtet sie mit Herrlichkeit, Des Herren Engelwerth, Des Herren Engelwerth.

Unleuchtet sie mit Herrlichkeit, Des Herren Engelwerth.

G Dur.

Mein erst Gefühl sey Preis und Dank.

Ich dank dir, Gott ! durch deinen Sohn, Für deine treu und gütte, Dass du mich heint von deinem thron So gnädig hast be - hū - tet.

VOICE OF NATURE.

Ich komme vor dein ange - sicht. Verwirf, o Gott, mein siehen nicht; Bergieb mir al - le mei - ne schuld, Du Gott der gnaden und gebuld.

Bergieb mir alle

meine schuld. Du Gott der anaden und gedusd.

Du Gott etc

Du Gott etc.

A Dur.

CHESTER NEW.

69

Musical score for the hymn "CHESTER NEW" in A Dur. The score consists of four staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the last two are in triple time (indicated by a '3'). The key signature is A Dur (one sharp). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the music:

Jesu, mei - ner seelen ruh! Und mein be - ster schatz dar - zu, Alles bist du mir al -lein, Gsolst auch fer - ner al - les seyn.

A Mol.

AMERICA,

Musical score for the hymn "AMERICA" in A Mol. The score consists of four staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the last two are in triple time (indicated by a '3'). The key signature is A Mol (no sharps or flats). The music features eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the music:

Wir

Bergangen ist die nacht Ein neuer tag erscheint; Wir ruhten sanft, wer hat gewacht. Wir ruhten sanft, wir hat gewacht, Gott, unser Herr und freund

1. Je - su komm doch selbst zu mir, Und verblei - be für und für! Komm doch werther Seelen Freund, Lieb - ster, den mein her - ze meynt;
 2. Ket - ne lust ist auf der welt, Die mein herz zu - frieden stellt. Dein, o Jesu! bey mir seyn, Nenn ich mei - ne lust al -lein.
 3. Nimm nur al - les von mir hin, Ich re - rändre nicht den sinn: Du, o Jesu! mußt al -lein E -wig mei - ne freu - de seya.

Lausendmal begehr ich dich, Weil sonst nichts vergnū - get mich; Lauseudmal schrey ich zu dir: Je - su, Je - su, komm zu mir.
 Al - ler engel glanz und pracht, Und was ih - nen freude macht, Ist mir süßer seelen - küss! Oh - ne dich nichts als ver - druss,
 Ke - nem andern sag ich zu, Dass ich ihm mein herz auf - thn: Dich alleine las - ich ein, Dich al - leine nenn ich mein.

Für deinen thron tret ich hiermit, O Gott, und dich demuthig bitt, Ach, wend dein gnädig an - gesicht Von mir, dem armen sündler, nicht.
Ach, wend dein
Ach, wend dein gnädig ange -
Ach,
Von
Ach,
gnädig ange - sicht Von
Ach
sicht Von mir, dem armen
Ach, nicht, Ach,
Von,

Handwritten musical score for three voices in C major. The score consists of three staves. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music features various note heads (solid black, hollow black, white) and stems. The lyrics are written below the middle staff:

Wo ist der weg, den ich muß ge - hen, Wenn ich gen himmel kommen soll? Wer ist nun so er - barmungs - voll, Dass er mich solchen lässt, sehen?

Handwritten musical score for three voices in C major, continuing from the previous page. The score consists of three staves. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The key signature is C major (no sharps or flats). The music features various note heads (solid black, hollow black, white) and stems. The lyrics are written below the middle staff:

Sagt an, ihr wächter und ihr hirten! Wo fin de ich die rechte spur? Ach zei - get sie doch mir verirrten, Ich fordre nichts, Ich fle - he nur.



Mein Hei - land nimmt die sün - der an: Die un - ter ih - rer last der sun - den } Den'n selbst die wei - te welt zu klein, } Den'n Moses
Kein mensch, kein en - gel trösten kan, Die nirgends ruh und ret - tung fin - den, } Die sich und Gott ein greu - el seyn,



H



schon den stab gebrochen, Und sie der hölle zuge - sprochen, Wird diese freystadt aufgethan, Mein Heiland nimmt die sünden an.



Wie groß ist des Allmächt'gen Güte! Ist der ein mensch, den sie nicht führt;? Der mit verhär - tetem ge - mütthe Den dank er - stückt, der ihr ge - führt? Nein, seine Liebe zu er - messen, Seh ewig meine größte Pflicht.

E Mol. Ich weiß mein Gott.

Der Herr hat mein noch nie vergessen; Vergiß, mein Herz, auch seiner nicht.

In dich hab ich ge - hoffet, Herr! Hilf, daß ich

Musical score for 'Fortschung.' in E major, featuring two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The key signature is one sharp (E major). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes:

nicht zu schanden werd, Noch ewig - lich zu spotte. Das bitt' ich dich; Er - halte mich, Dir trau ich, meinem Gottes.

E Dur.

Himmel, Erde, Luft und Meer.

Musical score for 'Himmel, Erde, Luft und Meer.' in E major, featuring three staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff uses an alto F-clef, and the bottom staff uses a bass G-clef. The key signature is one sharp (E major). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes:

In der stillen ein - samkeit findest du dein lob bereit. Großer Gott! erhö - re mich, Dann mein herze su - chet dich.

G Dur.

Musical score for G major, three staves. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third an alto clef. The key signature is one sharp. The music consists of six measures of eighth-note patterns.

Mit schön ist unsers Königs braut,
Menn man sie nur von ferne schaut; { Wie wird sie nicht so herrlich seyn,
So bald sie völlig bricht herein? Triumph! wir sehen dich,

C Dur.

Musical score for C major, three staves. The first staff uses a bass clef, the second a soprano clef, and the third an alto clef. The key signature is no sharps or flats. The music consists of six measures of eighth-note patterns.

wir singen dir! Wohl dem, der dich empfängt, du himmels-zier.

Kein stündlein geht dahin, Es liegt mir in dem sinn, {

bin auch immer, wo ich bin. Dass mich der tod wird sezen in die lechte noth. Ach Gott ! wenn alles mich verlässt, So thue e du bey mir das best,

H 2

G Mol.

Christi wunden, die mir offen stehn, Al - le stunden, frey hinein zu ge - ben, { Die man ihm so häufig schlug, Als er meine sünden trug, Sind dem glauben prächtig an - zusehn.

Dir, dir, Je - ho - vah will ich singen, Denn wo ist doch ein solcher Gott, wie du? { Damit ich sing im namen Jesu Christ, So, wie es dir
Dir will ich meine lie - der bringen, Ach! gib mir deines Geistes kraft da - zu,

A Mol.

Schwing dich auf zu

durch ihn gefällig ist.

Ein von Gott gebohrner christ Wird auch herzlich lie - ben, { Wer den Vater liebt und ehrt, Sollte der
Was von Gott gezeuget ist, Und ihm treu verblie - ben,

Fortsetzung.

wohl hassen, Was dem Vater ange = hört? Das wird er wohl lassen.

G Dur.

Was mich auf dieser welt betrübt, Das währet kurze zeit :
Was a - ber meine seele liebt, Das bleibt in ewigkeit. }

Drum fahr, o welt, Mit ehr und geld Und deiner wollust hin! Im creuz und spott Kan mir mein Gott Erquicken muth und sinn.

A Mot.

O Jesu, du bist mein, Und ich will auch dein seyn. Herz, seele, leib und leben Sey dir, mein hort, erge - ben: Nim hin den ganzen mich; Wie du

G Mot.

in deinen händen Mich kehren willst und wenden, So müsse werden ich.

Es kostet viel, ein christ zu seyn, Und nach dem sinn

des reinen Geistes leben, Denn der natur geht es gar sauer ein, Eich immerdar in Christi red zu geben: Und ist hier gleich ein kampf wohl aus.

Schmücke dich, o liebe seele!

gericht' Das macht noch nicht,

Schick dich, erlöste seele, Glaubig nach des Herrn befehle,
Geinen mittlers-tod du feyern, Deinen dank ihm zu erneuern! {

Fortschzung.

Auch für dich hat er sein leben In den schwersten tod ge - geben, Dir auf zeit und ewig - keiten, Heil und wohlfahrt zu bereien.

F Dur.

Der lieben sonnen licht und pracht Hat nun den lauf vollführt,
Die welt hat sich zur ruh ge - macht, Thu seel, was dir gehühret, { Trit an die himmels-thür, Und sing ein lied dafür, Laß deine augen, herz

und sinn Auf Jesum seyn gerichtet hin.

Christ, unser Herr, zum Jordan kam, Nach seines Vaters wil - len; Die tauf er vom Johannes nahm, Sein amtrecht zu er - füll - len, Da wollt er stift-

ten uns ein bad, Zu waschen uns von sünden, Ersäufen auch den bittern tod, Durch sein selbst blut und wunden; Es galt ein neues le - ben.

Three staves of musical notation in G major, featuring treble, bass, and alto clefs. The music consists primarily of eighth-note patterns.

Nun lob mein seel den Herren, Was in mir ist den namen sein; }
Sein wohlthat thut er inheren, Vergiß es nicht, o herze mein. } Hat der dein sünd ver - ge - ben, Und heilt dein schwachheit groß. Errett dein

Three staves of musical notation in G major, featuring treble, bass, and alto clefs. The music consists primarily of eighth-note patterns.

Three staves of musical notation in G major, featuring treble, bass, and alto clefs. The music consists primarily of eighth-note patterns.

armes leben, Nimm dich in seinen schoß, Mit reichem trost beschützt, Verjüngt den adler gleich, Er schafft recht und behüter Die leid' in seinem reich.

Three staves of musical notation in G major, featuring treble, bass, and alto clefs. The music consists primarily of eighth-note patterns.

Dort auf je - nem todten - hügel Hängt am kreuz mein Bräuti - gam, { Zieh mich ná - her hin, zu dir; Hör den sun - der, hör den sun - der, Freye gnade schenke mir.
O gib meinem glauben flügel, Zieh mich selbst o Gottes lamm!

2. Sich ich wags und wanke näher, Schwer beladen ist mein herz, { Staunend blick ich auf dein blut, Ach es süsset, ach es süsset Mir und aller welt zu gut.
Gott, Prophe - te, Heiland, Seher, Ein - dre mit der sünden schmerz,

B Dur.

HANOVER.

An Jesum denken oft und viel Bringt freud und wonn ohn maaf und ziel; Nicht a - ber ho - nig-fü - ser art Ist sei - ne gnadenge - genwart.

C Dur.

Neu Jahrs Lied..

2/4 time signature, treble clef. The music consists of two staves of six measures each, followed by a repeat sign and another section of six measures.

1. Kommt an - betend Christi Glieder, Rufet Herr, er = barm dich wieder,
Al - len dank dem Vater bringe, Ihm mit herz und Munde singe, } Danke für das neue jahr, Du so theut er - lös - te schaar, Groß war ja des Höchsten Güte
2. zwar verschwinden uns're jahre, Bringen näher uns der bahre, } Doch die fro - he hummelsruh, Der ich täglich wal - le zu, Tro - stet mich in bangen stunden,
Wir sind noch mit angst und beben, Hier in Mesch stets um - geben, }
3. O du großer Weltregierer Sey denn unser Licht und Führer, } Kein dies jahr mit deinem guth, Gib uns einen frohen muth, Sey uns trost in Noth und Sterbheit,
Bleib bey uns mit rath und segen, Führ uns selbst in dei - nen Wegen }

F Dur.

BEDFORD.

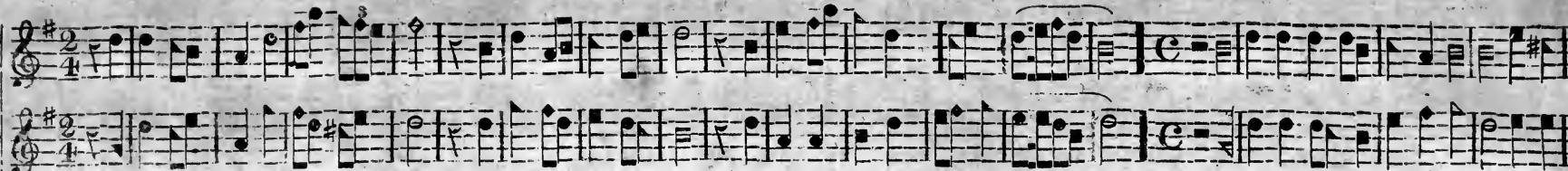
2/4 time signature, bass clef. The music consists of two staves of six measures each, followed by a repeat sign and another section of six measures.

Preis ihn, preis ihn mein ge - müthe.

Denn mein Held hat ni - be - wunden.
Mach uns einst zu himmels - erken.

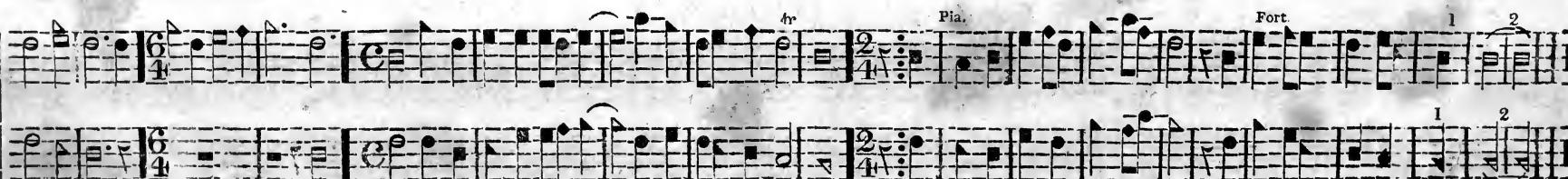
2/4 time signature, bass clef. The music consists of two staves of six measures each, followed by a repeat sign and another section of six measures.

Du bists, dem chr' und ruhm gebürt ! Und dies, Herr, bring ich dir. Mein schicksal hast du siets regiert, Und siets warst du mit mir.



Singt Christen, singt dem grossen Herrn ! Singt ihm ein frohes Lied, Er hört das Lied der Liebe gern.
For ever blessed be the Lord, My Savior and my shield; He sends his spirit with his word,

Er hört das Lied der Liebe gern. Der Eintracht
He sends his spirit with his word, To arm me



frommes Lied, Der Eintracht frommes Lied. Wo Lieb und Friede Hand in Hand, Zum Tempel Gottes geln, Und Brüder, Geist und Herz verwandt, Vor einem Alter stehn.

for the field, To arm me for the field. When sin and hell their force unite, He makes my soul his care, Instructs me in the heav - en - ly light, And guards me through the war.



D Dur.

Fort, fort, mein herz ! zum himmel ! Fort, fort, zum Lammme zu ! {
In die - sem welt - ge - tümmel Ist für dich kei - ne ruh ; } Dort wo das Lamm stets weidet, Ist deine stadt bereitet : Da, da ist deine ruh,

F Dur.

Fort, fort, zum Lammme zu !
Auf ! auf ! mein herz mit freuden, Nimm war, was heut geschicht, {
Wie nach so grossem leiden, Nun kommt ein grosses licht ! } Mein Heiland war gelegt Da wo man uns

hinträgt, Wenn von uns unser geist Gen himmel ist gereift.

12

Der da säumet, Schläft und träumet? Weßt ihr nicht was euch gebühret, Und was euren brautstand zieret.

O ihr ausgewählten kinder, Ihr jungfrauen allzumal,
O ihr tragen über-winder, Wer ist unter eurer zahl,

Es ist vollbracht! vergiß ja nicht Dich wort, mein herz, das Jesus spricht, Da er am creuze für dich stirbet, Und dir die die seligkeit er - wir - bet.

G Dur.

Da er, der alles, alles, wohl gemacht, Nunmehr spricht: Es ist vollbracht,
Seelen-bräutigam, Jesu, Gottes-Lamm, Habe

Fortsetzung.

dank für deine lie - be, Die mich zieht, aus reinem tricke Von der sünden schlamm, Jesu, Gottes - lamm.

Aus schicke dich.

Weil uns zu trost ist Gottes Sohn mensch worden, Hat uns erlöst; Wer sich des trost't Und glaubet vest, soll nicht werden verloren.

G Mol.

91

Wir Christen leut, Hab'n jekund freud,

Wachet auf! so ruft die stimme, So rufet einst der engel - stimme; Verlaßt das grab, verlaßt die gruft! } Des to - des stillen nacht Ist nun vorbev,
Wachet auf! er - löß - ste sünd'! Versammlt euch, ihr Gottes - kinder! Der welten Herr ist's, der euch ruft.

erwacht! Hallelu - ja! macht euch bereit zur ewigkeit! Sein tag, sein grosser tag ist da!

F Dur.

Warum soll ich mich denn grämen?

93.

Handwritten musical score for F major (F Dur.) with three staves. The first staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, and the third staff a bass G-clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music consists of six measures of notes and rests. Below the staff, lyrics are written in German:

Fröhlich soll mein herze singen; Mein gesang soll Gott dank, Preis u. ehre bringen. Gottes sohn ist mensch gebohren; Er befreyt, Er erfreut, Was sonst war verloren.

G Dur.

Handwritten musical score for G major (G Dur.) with three staves. The first staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, and the third staff a bass G-clef. The key signature is one sharp (G#). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music consists of six measures of notes and rests. Below the staff, lyrics are written in German:

Lobt Gott ihr christen allzugleich, In seinem höchsten thron, Der heut schliesst auf sein himmelreich, Und schenkt uns seinen Sohn.

1. Nosen wel - ken und ver - schwinden, Manche fällt als knospe ab, Kaum daß sich oft freunde finden, Tren - net sich schon tod und grab, Ach auch jener platz ist leer,
2. Brüder {Sie} ist uns ent - riesen, Kann sich nicht mehr mit uns freu'n, O wie gut ihs wenn wir wissen {Er} war fleißig, gut und rein. Dann ist {sie} wo freude wohnt.
3. Wenig wa - ren {ih - re} sei - ne jah - ren Kurz nur {ih - re} lebenszeit, Brüder denkt bey {ihrer} bahre, Auch an eu - re sterblich - keit! Bleibet alle gut und rein,
4. Und nun laßt uns nicht ver - ga - gen, Gott läßt uns {sie} wieder sehn, Wenn wir nach durchlebten tagen Dort in hoh' - re schulen ghn, O da wird nicht mehr geweins;

{Unser schwester} ist nicht mehr.
Unser bruder

Und {ihr} gutes wird be - lohnt.
Dann dürft ihr den Tod nicht scheu'n.
Um den abge - schiednen freund.

F Dur.

SICILIAN HYMN.

Piano.

Fort.

Laut und ma - festäisch rollst Neben uns der donner hin, Steht verwirr't da, Steht verwirr't da, Todes - klasse zeichnet ihn.
Bange angst ergreift den sündler, Ihm enthebt der stolze sunn,

Come, we that love the Lord, And let our joys be known,
Auf, auf, mein herz und sing Und habe gu - ten muth,

Join in a song with sweet ac - cord,
Dein Gott der ursprung al - ler ding',

And thus surround the throne.
Ist selbst und bleikt dein Gott.

2. Eh nun, so lasß Ihn thun, Und red' ihm nichts darcin, So wirst du hier im Frie - den ruhn,
Und ewig seelig seyn.

A Mol.

Die angefochtene Seele.

AYLESBURY.

Wo soll ich fliehen hin, Wo sind ich trost und licht, Der ich mit sünd beladen bin ? Du Herr, bist zu versicht.

A musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) in A Major (A Mol.). The music consists of four staves of sixteenth-note patterns. The lyrics are:

O Gott, in deinen werken groß, Im thau und auf dem feld! Wie herrlich ist, wie gränzen - los, Was deine hand er - hält.

D Dur.

A musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) in D Major (D Dur.). The music consists of four staves of sixteenth-note patterns. The lyrics are:

Nun, Gott lob ! es ist vollbracht Aller jahier, angst und schmerzen : }
Weil, zu tausend gute nach, Ich erfreue mich von her - zen, } Das ich jeho soll hinsfahr'n Zu den auserwählten schaar'n, Da wird mir geben Christus, mein leben, Ewige freude himmlische weide.

Lobe Gottes.

97

Lebhaft. A Dur,

Bring erde, bringe freud und dank, Bring erde, bringe freud und dank, Und jauchze Gott zu Ehre,
Singt menschen al - le lob = ge = sang, Singt menschen al - le lob = ge = sang, Singt froh wie En - gel Thyre, { Erkennet daß Je - ho - va

Er schuf uns; alle sind wir sein, Er schuf uns alle sind wir sein, Sein volk und seine heerde,
Sucht seiner gù - te gna - den = schein, Sucht sei - ner gùte gnaden = schein, Das Er euch alles werde; { Zu seinen thoren geht he -
K 8. Dank Ihm und röhmt mit herz und mund, Dank Ihm und röhmt mit herz und mund, Auf! seg - net seinen namen,
Denn Er macht sei - ne gù - te kund, Denn Er macht seine gù - te kund, Er heisset ja und Amen, { Heil uns, Je - ho - va bleibt uns

Gott Er - kennt daß Jebo - va Gott, denn Er al -lein ist wahrer Gott, denn Er allein ist wahrer Gott, Er ist der menschen Va - ter.

rein, Zu seinen thoren geht herein, Läßt Ihn das ho - he Loblied seyn Läßt Ihn das ho - he Loblied seyn, Das en - re Id - ne sal - len
nah, Heil uns Je - ho - va bleibt uns nah, Frohlocket singt hallelujah, Frohlocket singt Hal - le - lu - ja, Preisst Ihn mit ho - hen Psalmen.

Kummer unter der Sündenlast.

langsam.

1. Sieh in demuth fall ich nie - der, Fle - he dich in gnaden an } Sey Herr IEsu, mein vertretter, Und mein helfer, Ma - che mich von kummer los.
Hö - re du das stil - le seuf - zen, Wenn ich oft nicht beten kan }

2. Oft drückt mich der sünden men - ge, O wie martert sie das herz;
Gleich den bergen drückt sie nie - der, Plaget mich wie todes schmerz; } Du al - leine, Herr mein helfer, Kanst mich retten, Ret - te den be - drängten wurm;
3. Herr ich suche schwer be - las - tet, Hin zum kreuze da du starbst,
Wie du mir durch tie - se wunden, Meine felig - keit er - warbst. } Herr ich suche freye gna - de, Frey - e gnaide Ist mein sich - res glaubens - ziel.

A Dur.

BATH.

Dies ist der tag, den Gott gemacht; Sein werd' in al - ler welt gedacht; Ihn preise, was durch Je - sum Christ, Im him - mel und auf erden ist!

Ernsthaft.

1. Wie schön ist doch das band der liebe, Da man die süße pflicht erfüllt, } Dies ist die bahn auf welcher man, Ein bild des höchsten werden kan.
Da man aus zartem mit - leids trieb, Den schmerz des armen bru - ders stillt. }

2. Gott schafft ein glück der e - wig - keiten, Er baut der seelen kräfte an, } Erleuchtung schenkt er dem verstand, Das herz verbessert seine hand.
Er selbst will uns zur wahrheit leiten, Er macht uns froh auf dieser bahn. }
3. So führt uns Gott zur lebens - krone, Wo man das licht im lich - te schaut, } Wer sich des nächsten hier erbarmt, Der wird von Jesu dort umarmt.
Wer unter demuth, spott und hohne, Der eit - len ehre thor - heit schaut: }

F Dur.

WINTER.

Es le - be Gott al -lein in mir, In zeit und e - wig - keit! Mein Kd - nig! dich ge - büh - ret dir, Dein ist die Herrlich - keit!

Erscheinung des Herrn zum Gericht.

Gesetzlich.

Piano.

Forte.

Piano.

1. Seht! wie ma = jestäthich, mächtig,
Sein ge = folge zahlos prächtig Kommt der grosse menschen sohn, Kommt der grosse menschen sohn,
Stellt sich um den wol = ken = thron Stellt sich um den wolken thron, Hal = se = lu = ja, Hal = se = lu = ja,

2. Al = le berge, inseln meere, Himmel und der er = den ball, Himmel und der er = den ball, Kommt zum richtstuhl, Kommt zum richtstuhl
Glie = hen, seine feinde heere, Schrecket der po = saunen hall, Schrecket der po = sau = nen hall, Kommt zum richtstuhl, Kommt zum richtstuhl
3. Theu'r Erkaufte! stimmt nun lieder, Seht! das Lamm auf seinem thron, Seht! das Lamm auf sei = nem thron, Komm, Herr Jesu, Komm, Herr Jesu
Hallt ihr himmel! hallet wieder, Nühmt den grossen wenschen sohn Nühmt den grossen menschen sohn, Komm, Herr Jesu, Komm, Herr Jesu

Forte.

Dauchz ihm laut er = lös = te schaar, Hal = se = lu = ja, Hal = se = lu = ja, Dauchz ihm laut er = lös = te schaar.

Kommt und hört das end = urtheil, Kommt zum richtstuhl, Kommt zum richtstuhl Kommt und hört das end = urtheil.
Seht! Er kommt in wolken da. Komm, Herr Jesu, Komm, Herr Jesu Seht! Er kommt in wolken da.

Der erhöhte Gottmensch.

101

Getrost.

1. Je - sus le - bet, O! er - he - bet, Des Er - lö - sers ma - je - stät: Des er - lö - sers ma - je - stät: Zittre spötter, Gott der götter,

K 2
2. Ge - lig keiten, Sind die beuten, Die sein sieg er - kämp - fet hat, Die sein sieg er - kämpfet hat Gähn den segen, Auf den wegen,
3. Gott der götter, Welt er - retter, Sünder nahm zu dei - nem thron. Sünder nahm zu deinem thron, Menschen bringet, Engel singet,
4. Ue - berwinder, Freund der sünden, Gott-mensch voll barm - her - zig - keit, Gott-mensch voll barm - herzig - keit, Lebens quelle, Rein und helle.

Pian.

Forte.

Hat ihn aus dem staub erhöht; Er - den söhne, er - den söhne, Preist den der uns hat er - lößt, Preist den der uns hat erlöst Preist den der uns hat erläst.

Die der lebens - fürst betrat; Tief anbetend, Tief anbetend, Ehrt den held aus Davids stamm, Ehrt den held aus Davids stamm, Ehrt den held aus Davids stamm,
Preis und ruhm dem menschen sohn; Er Ieho - va, Er Iehova, Herrscht im himmel und auf er d, Herrschi im himmel und auf erd, Herrscht im himmel und auf erd.
Bist du wenn du mich erfreust; Nimm den dank an, Nimm den dank an, Den ich dir in schwachheit bring, Den ich dir in schwachheit bring, Den ich dir in schwachheit bring.

Empfindungen der Singschule.

Gärtt.

1. Wir opfern Gott dir heute dank, Wir sin - gen warmen lobgesang, Du knüpfst un - ser bruder - band, Dem selbst - gesuch sey un - be - kant.

2. Nur dir Gott, Va - ter Sohn und Geist, Den ehrfurchtsvoll die schöpfung preist, Dir sey die Harmo - nie geweh, Die un - ser herz so hoch er - freut.

3. Verscheuche leichtsinn, ei - tel - keit, Er = füll mit reiner dankbarkeit, Ein je - des herz, so oft der mund, Sein lob durch lie - der macht kund.

O Herr, O Herr, ach sammle du, O Herr, O Herr, ach sammle du, ach sammle du, Ein frommes Chor, Ein frommes Chor, Ein frommes Chor, Zu dir nur walle

Ach stimme, Ach stimme du doch selbst, Ach stimme, Ach stimme du doch selbst, me du doch selbst, Den ganzen Sinn, Den ganzen Sinn, Den ganzen Sinn, Uns ziehe jeder
Wist du, Wist du, Herr uns mit Geist, Wist du, Wist du, Herr uns mit Geist, Herr uns mit Geist, Und gnade nah, Und gnade nah, Und gnade nah, So singe jeder



der gesang empor.

1. Himmel, erde, luft und meer, Zeugen von des Schöpfers ehr: Meine seele, singe du, Bring auch jetzt dein lob herzu. Seht, das
ton zu dir nur hin.
2. Seht der erde runden ball Gott geziert hat ü - ber - all: Wälder, felder, mit dem vich, Zeigen Gottes finger hie, Seht wie
froh Halle - lu - ja.
3. Seht der wasser - wellen lauf, Wie sie steigen ab und auf: Durch ihr rauschen sie auch noch Preisen ihren Herren hoch. Ach! mein

gros - se sonnen licht. An dem tag die wolken bricht; Auch der mond und sternen pracht. Jauchzen Gott, Jauchzen Gott, Jauchzen Gott bey stiller nacht.
siegst der vogel schaar In den lüften paar bey paar; Donner, blitz, dampf, hagel, wind, Deines will, Deines will, Deines willens diener sind.
Gott, wie wunderlich Spüret meine fee - le dich. Drücke stets in meinen sinn, Was du bist, Was du bist, Was du bist und was ich bin.

Himmelfahrt Gesang.

104

1. Auf, Christen, auf, und freu - et euch, Der Herr fährt auf zu sei - nem reich; Er triumphirt; Lobsin - get ihm, Lobsingt mit lau - ter stimme ihm!

2. Be - schirmer sei - ner chri - stenheit Ist er in al - le e - wigkeit; Er ist ihr haupt; Lobsin - get ihm, Lobsingt mit fro - her stimme ihm!

3. Wir fren - en uns nach die - ser zeit Bey dir zu seyn in e - wigkeit; Nach treuvolbrachtem pil - gerlauf Nimmst du uns in dem himmel auf.

Sein werk aufer - den ist vollbracht, Zerstört hat er des todes macht; Er hat die welt mit Gott versöhnt, Und Gott hat ihn mit preis getrennt.

Ja, Heiland, wir er - heben dich, Und un - fre herzen freuen - sich Der herrlich - keit und ma - festät, Da - zu dich Gott, dein Gott erhöht! O zieh uns im - mer mehr zu dir, Und las mit eifri - ger be - gier Uns suchen nur, was droben ist, Wo du ver - klärter Heiland bist!



Wohl nun auch uns! denn, Herr, bey dir Steht kraft u. macht, u. dein sind wir; Niñst du dich unser gnädig an, Was ist, das uns noch fehlen kann? In
Dein eingang in die herrlichkeit Stark uns in unsrer prüfungszeit, Das wir dir le - ben, dir vertrau'n Bis wir von ange - sicht dich schau'n! Dann



find die völ - ker al - ler welt; Er herrscht mit macht und gnad als held; Er, herrscht, bis un - ter seinen fuß Der feinde heer sich beugen muß.

deiner hand ist un - ser heil; Wer an dich glaubt, dem geibst du theil Un - se - gen, den du uns erwartst, Als du für uns am kreuze starbst.
werden wir uns ewig dein, Du gróßer menschen-freund, erfreun; Dann fin - gen wir von deinem ruhm Ein neues lied im heilighum.

Hos = an = na, Eh = re sey Gott in der höhe, Ehre sey Gott in der höhe, Eh = = = re, Eh = = = re, Ehre sey Gott in der
Eh = re sey Gott in der höhe

ADAGIO.

höhe, Eh = re sey Gott in der höhe, Lob und preis sey dir ge = sungen, Mit englischen und mit menschlichen zungen, Lob und preis sey dir gesungen, mit englischen und mit menschlichen

jungen, lob und preis sey dir gesungen, Mit englischen und mit menschlichen zungen, Mit englischen und mit menschlichen zungen, Emanu - el du grosser name Gebe - ne - deyter,

Da Capo.

Da Capo.

weibes Isaame, Du aller schon vergangne zeiten, Und alle künft'ge ewigkeiten, Und alle künft'ge ewigkeiten, Weherrscheidend erfüllend und ü - bersteigendes kind.

Da Capo.

Langsam.

Charfreytags-Andacht.

1. Stirbst du mein Heiland, ein Fluch dort am kreu - ze, O mein Erbarmer blick auf mich herab.
Sie - he, O siehe der Wurm hier im staube. Blick dir heute nach bis an dein grab. } Hör' ihn, er rufet, Herr Je - su, ich glaube.

2. Bist du mein Heiland zum Grabe getragen?
Nübst du nach ängsten und Schmerzen nun aus?
Kann ich O Jesu, im Tode dich haben?
Dann wird das Grab mir das prächtigste Haus.
Dort will auch ich mich nach thränensaat laden.
Kommet und tragt,
Nur mich bald,
In dieses mein Haus.

3. Wilst du O Sünder! nicht heut auch erwachen?
Höre, dein Heiland ruft: kom doch zu mir!
Kehre heut, kehre von Sünden gleich wieder;
Sage, Herr Jesu, ich komme zu dir;
Mich preßt die Sündenlast heftig darnieder,
Richte mich selbst auf,
Herr Jesu,
Du einige Zier.

4. Arme betrübte, ach kommet, ach kommet,
Hindert euch jetzt denn die Blödigkeit noch?
Soll euch noch länger der Kummerstein drücken?
O nehmst doch auf euch sein sanftes Doch.
Jesus will selber euch starkend erquicken;
Weint ihm entgegen,
Hier sind wir
Du restest uns doch.

The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lujah! The Lord is ris'n indeed Hal - le - lu - jah! Now is Christ risen from the dead, And become
 Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lujah! Der Herr ist er - standen, Hal - le - lu - jah! Vom tod Christ ist erstanden nun, Und ward der

L

Der erstling

the first fruits of them that slept. Now is Christ risen from the dead, And become the first fruits of them that slept. Hallelujah, Hallelujah, Halle - lujah. And did he
 erstling der'r so da schlie - sen. Vom tod Christ ist erstan - den nun; Und ward der erstling der'r so da schließen. Hallelujah, Hallelujah, Halle - lujah. Stand er dann

Stand

rise ! And did he rise ? Did he rise ? Hear it ye nations, hear it, O ye dead ! He rose, he rose, he rose, he rose, He burst the bars of death ! He burst the bars of death !
 auf, Stand er dann auf ; Stand es auf. Höret, o ihr völker, O ! ihr todten höret. Er, Er, erstand, erstand, Zersprengt des tod's riegel. Zersprengt des tod's riegel.

He burst the bars of death, And triumph'd o'er the grave ! Then, then, then I rose, then I rose, then I rose, then I rose, Then first humanity triumphant past the crystal ports of light,
 Zersprengt des tod's riegel ; Und besiegt - te das grab. Er, Er, Er, erstand, Er, erstand, Er, erstand, Dan führt die menschheit, erst siegend beim heißen lichtsharen hin-

and soz'd immortal youth. Man all immortal hast, usil. Heaven, all havin' of strange gifis to man. Thine all the glory, man's the boundless bliss, Thine &c.
Fast e - wige jugend. Dem mensch unendlich wohl, wohl, Vom himmel überschwengt - che gaben, Dein sey die ehre, viel heil der men - schen. Dein etc.

F Mol.

WINDHAM.

Der spötter from reift vie - le fort. Erhalt uns Herr, bey deinem wort, So können wir uns, Vater dein Im leben und im tote freu'n.



Ach
What

Sister spirit come away, Sister spirit come away. What is this absorbs me quite, Steals my senses, shuts my sight. Drowns my spirits, draws my breath. Tell me my soul, can
 Schwester seele komm hieher: Schwester seele komm hieher. Ach, es starret mein ge - hein, Mir vergeht der au - genschein: Mich umwindet schmerz und noth, O! sagt es mir, heist

L 2

Fort.

1 2 Pian.

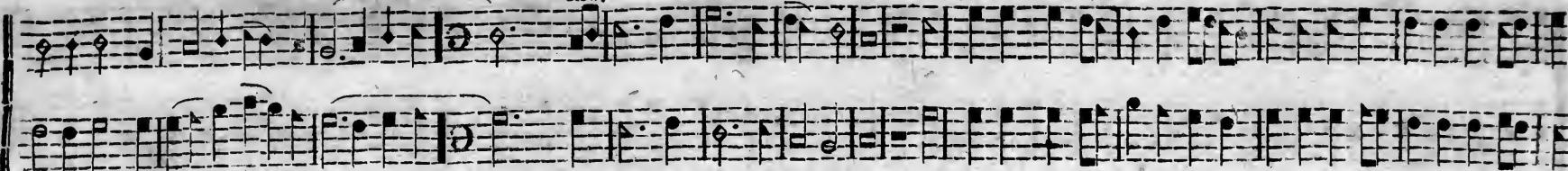
this be death? Tell me my soul, can this be death? Tell me my soul, can this be death? The world recedes, it disappears, Heav'n opens on my eyes, my ears with sounds seraphic
 dis der tod? O! sagt es mir, heist dis der tod? O! sagt es mir, heist dis der tod? Die welt entweicht, ein himmels licht, Bestrahlt mein angesicht; Der schall der sieger röhrt mein

1 2

Fortszung.

Slow.

Lively and loud.



ring, My ears with sounds seraphic ri - - - - - ng, My ears with sounds seraphic ring. Lend, lend your wings, I mount, I fly, I mount, I fly, O grave where is thy vic-
ohr, Der schall der sie - ger röhrt mein oh - - - - - r, Der schall der sie = ger röhrt mein ohr. Gebt flü - gel her, ich schwung empor, ich schwung empor : Wo bleibt, o grab, wo bleibt



to - ry, thy vic - to - ry, O grave ! where is thy vic - to - ry, thy vic - to - ry ? O death, where is thy sting ? Lend, lend your wings, I mount, I fl - - - - - y, I mount, I fly, I mount,
dein sieg, wo bleibt dein sieg, wo bleibt, o grab, wo bleibt dein sieg, wo bleibt dein sieg ? O tod ! wer achtet dich ? Gebt, flü - gel her, ich schwung empo - - - - - r, ich schwung empor, ich schwung



I fly, I fly, O grave, where is thy vic - to - ry ? O death, where is thy sting ? I mount, I fly, I mount, I fly, O grave ! where is thy vic - to - ry ? O death, where is thy sting !
ich schwing empor, Wo bleibt, o grab, wo bleibt dein sleg ? O tod, wer achtet dich ? Ich schwing empor, ich schwing empor, Wo bleibt, o grab, wo bleibt dein sleg ? O tod, wer achtet dich ?

A Dur.

MOUNT PLEASANT.

Pian.

Fort.

1. Wir dan - ken dir Herr Jesu Christ, Du brunn der Se - ligkeit,
2. Wir dan - ken dir du himmels-brod, Dass du zur Seelen-speis,
3. Auch was des leibes nahrung ist, Was du uns hast beschert,
4. Wir rühmen dich von herzen-grund, Dass du uns speis und trank

Dass du für uns ge - storben bist In der bestimmten zeit.
Dich giebst in unsrer grossen noth, Ganz wunderbarer weis'
Der du des segens ursprung bist, Ist lob und dankens werth.
Gesegnet hast in dieser stund, Die sey lob, preis und dank. Dir sey lob, preis und dank.

D Mol.

Ach Gott erhör mein Seufzen.

A musical score for three voices in D Major. The top voice (Soprano) has a soprano clef, the middle voice (Alto) has an alto clef, and the bottom voice (Bass) has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music consists of two staves of notes, with lyrics in German. The lyrics are: "Es hat kein unglück nie so lang gewähret, Es hat doch endlich wieder aufgehört. Wied mir die händ Und machs ein end; Auf dieser erd mein herz sonst nichts begehet." The music is in common time.

D Dur.

Die Gute Gottes.

A musical score for three voices in D Major. The top voice (Soprano) has a soprano clef, the middle voice (Alto) has an alto clef, and the bottom voice (Bass) has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music consists of two staves of notes, with lyrics in German. The lyrics are: "Wie gross ist des Al = mächt = gen gù = te, Ist der ein mensch den sie nicht röhrt, } Der mit verhär = te = tem ge = mü = the, Den dank er = sticht der ihm ge = hührt, } Nein, seine liebe zu er = mes = sen, Sey e = wig meine grösste pflicht." The music is in common time.

Fortsetzung.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and common time. The piano part is in common time. The lyrics are in German.

Der Herr bat mein noch nie ver - ges - sen, Bergföh - mein herz auch seiner nicht.

C Dur.

NEWTON.

117

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The vocal parts are in common time, common time, and common time. The piano part is in common time. The lyrics are in German.

Erleuchtet ist der Welt! Durch deiner wahrheit recht, Was Satan noch im

2. Läßt deines Wortes schall Durch die na - tio - nen gehn, Dein licht dem wahne

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The vocal parts are in common time, common time, and common time. The piano part is in common time. The lyrics are in German.

fin - stern hält Vom menschlichen geschlecht. Preiset den Herrn, Halleluja. Preiset den Herrn, Halleluja. Halleluja, Halleluja, Preiset den Herrn,

überall, Dem la - ster widerstehn. Preiset

Nicht so traurig, nicht so sehr, Meine See - le! so betrübt, Dass dir Gott an gut u. ehr, Nicht so viel, als andern gibt; Nimm vörlich mit deinem Gott; Häßt du Gott, so hättst nicht noth.

Adagio.

Ich glaub' an Gott, der Vater heist, Auch an den Sohn und heil'gen Geist, Er ist der Schöpfer al - ler welt, Der Herr der al - le ding erhält.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in A Major. The vocal parts are written on three staves. The lyrics are in German. The bass part includes the words "Und" and "ob" repeated at the end of several lines. The music consists of six measures per line, with some measure endings marked by vertical lines.

Wenn wir in höch - sten no -then seyn, Und wissen nicht wo aus noch ein, Und fin - den weder hülf noch rath, Und fin - den weder hülf noch rath ob

G Dur.

WINCHESTER.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G Major. The vocal parts are written on three staves. The lyrics are in German. The bass part includes the numbers "1 2", "1 3", and "1 2" above the staff. The music consists of six measures per line, with some measure endings marked by vertical lines.

wir gleich forzen früh und spät.

Herzens=Desu, sieges=fürst ! Meine seele nach dir därest : Alle feind in mir besiegt, Dass ich nicht im kampf erlieg.

Södt! ein wind von Himmels Thro - ne Rauschet durch die lust herab. Rauschet durch die lust herab.
Die verhei - sung von dem Soh - ne Braucht der sünde tod und grab, Braucht der sün - de tod und grab. } Heute fällt des geistes regen Auf die welt in

2. Seht! Er kommt der geist der gna - den, Seht! er füllt die her - zen ganz. Seht! er füllt die herzen ganz. } Er lehrt arme glaubig beten, Heil uns er will.
Er heilt al - sen seelen scha - den; Strömt ins dunkel licht und glanz, Strömt ins dun - kel licht und glanz. }

reichen segen. Rufet al - le, rufet al - le, rufet al - le sey gepreist. Rufet alle, sey gepreist Vater Sohn und heil'ger Geist. Dater, Sohn und heil'ger Geist.
uns ver - treten. Rufet al - le ic.

E Dur.

NORTHFIELD.

121

Musical score for the hymn "NORTHFIELD" in E major, featuring four staves of music. The lyrics are integrated into the melody, appearing below the notes. The lyrics are: "Mein leib und seele freut sich, Und was betrübet war; Mein Jesu! wann ich habe dich, Mein Jesu! wann ich habe dich, Der du heißt wunderbar;"

M

F Dur.

LIBERTY.

Musical score for the hymn "LIBERTY" in F major, featuring four staves of music. The lyrics are integrated into the melody, appearing below the notes. The lyrics are: "Ich will Ich will Ich will Ich will"

Kein tag soll froher mir vergehn, Al, Höchster, dir zum preis. Ich will dein hohes lob erhöhn, So gut ich kann und weis. Ich will dem hohes lob erhöhn, So gut ich kann und weis.

Trostlied in Todes-Nothen.

1. Wie si - cher lebt der mensch, der staub; Ein le - ben ist ein fallend laub; und dannoch schmeichelt er sich gern, Der tag des to - des sey noch fern; Det-jüngling
2. Ein seufzer in der lez - ten noth; Ein wunsch, durch des Erlösers tod, Vor Gottes thron gerecht zu seyn; Dis macht dich nicht von fünf en rein; Ein herz das

Der jüngling Ein herz das

Der Jüngling

De

höfft des greises zick, Det man noch seiner jahren viel; Det
Gtotes stimme hört, Ihr fol + get, sich vom bösen kehrt: Ein

Der greis zu vie - len noch ein jahr, Und keiner nimmt den
Ein gläu - big herz, von lieb erfüllt, Das ists was vor dem - ir - thum wahr.
Hoch - sten gilt.

1. Du geist des Herrn, der du von Gott ausgegst,
 2. Du bifts, der uns al -lein die weisheit send:
 3. Komm, heilige mich und schmücke geist und sinn,

Und doch mit ihm in gleichem wesen stehst,
 Der menschen sinn ist oh - ne dich verblend,
 Zum tempel aus, und wohne selbst darinn;

Kraft aus der höh steh mir in gnaden bey;
 Gib mir verstand, erkenntnis, rath und that;
 Er - neuere mich, so wird durch dich al -lein,

Damit mein lob dir wohlgefäl - lig sey.
 So wie dein wort es uns verhifsen hat.
 Mir jeder tag ein frohes pfingstfest seyn.

Kraft aus der höh steh mir in gnaden bey,
 Gib mir verstand, erkenntnis, rath und that,
 Er - neuere mich, so wird, durch dich allein.

Damit mein lo = b dir wohl = gefällig sey.
 So wie dein wo = rt es uns = verhifsen hat.
 Mir jeder ta = g ein fro = hes pfingstfest seyn.

Von der Schöpfung aller Dinge.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The score consists of six staves. The top two staves are for the voices, the bottom four are for the piano. The music is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major). The vocal parts are mostly in soprano and alto ranges, with some bass entries. The piano part includes bass and harmonic chords. The lyrics are written below the vocal staves. The handwriting is in black ink on aged paper.

Himmel erde lust und meer, Alle welter zahllos heer, Dauchzen Gott dem schöpfer zu; Meine seele sing auch du; Ihn erhebt das sonnen licht, Wenn es durch die wolken bricht.

Ihn erhebt bey stiller nacht, Auch der sternen lauf und pracht; Geht wie er das land beglückt, Und mit reichen segen schwächt. Jedes kraut und jedes thier, Ist ein zeugen Gott von dir.

Fortsetzung.

125

Horcht ! horcht ! horcht der vogel fröhlich's chor, Singt u. jauchzt zu ihm empor. Singt u. jauchzt zu ihm empor. Ihm verkündigt u - berall, Ihm verkündigt u - berall, Seinen donner

M 2

lauter schall, Seinen donner lauter schall, Seine starke schöpfers hand, Stillt das meer u. tränkt das land. Auf sein drohen schweigt vor ihm, Jedes sturm's ungestüm, Jedes sturm's ungestüm,

Fortszung.

Meine see - le freu - e sich, Gott wie offenbarst du dich? Drück es tief in meinen sinn, Was du bist und was ich bin, Was du bist und was ich bin.

C Dur.

RAINBOW.

Mein Gott, das herz ich bringe dir, Zur gabe und geschenk: Du for - derst
 'Tis by thy strength the mountains stand, God of eternal pow' ; The sea grows

Du for - derst die = ses ja von mir, Des bin ich ein geden - t.
 The sea grows calm at thy command, And tempests cease to ro - ar.

Fortsetzung.

Des bin ich ein ge = den 1. Des bin ich ein ge = dent.
And tempests cease to ro ar, And tempests cease to roar.

Mich trifft ein banges za = gen, Umhüllt mit dunkel = heit,
Daf ich muß traurig fra = gen; Herr wann verschwind mein leid?

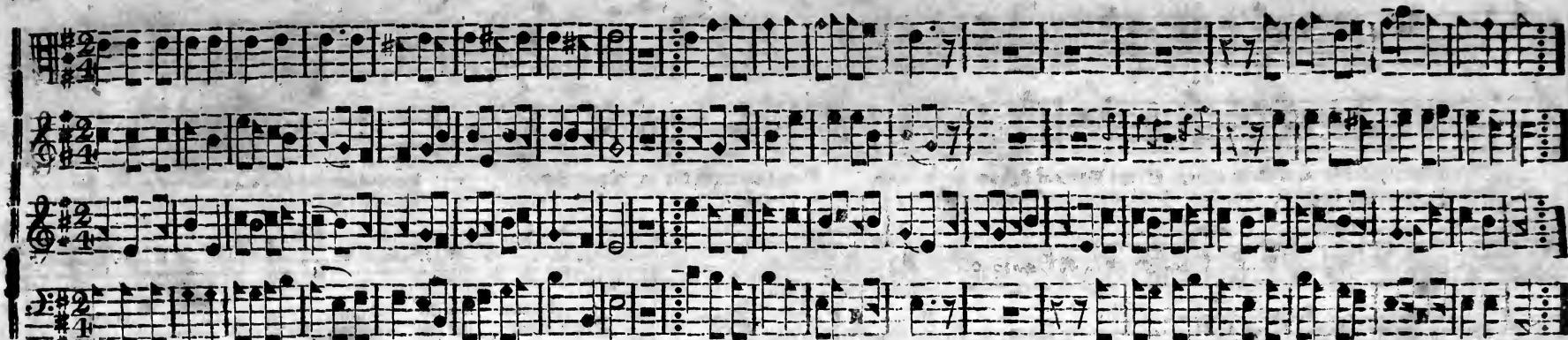
A Dur.

Es stürmen taus ad sorgen, Gewal = tig auf mein herz,
Vom abend bis zum morgen, Nagt mich der tieffe schmerz.

Kreuz - Lied.

A Dux.

ADESTE FIDELLES.



1. Fern sej mein leben jeder - zeit Von aller un - ge - rechtigkeit : Wie könnt ich sonst dein jünger seyn, Und deiner gnade, Und deiner gnade, Und deiner gnade, Gott mich freu'n ?
 2. Wer seines nächsten rechte kräkt, Auf seinen schaden boshaft denkt, Verleget des gewissens-pflicht Und ehrt dich Gott der, U. ehrt dich Gott der, U. ehrt dich Gott, der liebt nicht.
 O come loud anthems let us sing, Loud thanks to our almighty King ; For we our voices high should raise, When our salvation, When our salvation, When our salvation's Rock we praise

A Mol.

DAUPHIN.

Herr Zebaoth dein wort Hast du uns ge - geben, Dass wir darnach an jedem ort, Dass wir darnach an jedem ort, Möchten Heilig le - ben, Möchten Heilig le - ben.
 For life without thy love, No relish can afford, No joy can be compar'd with this, No joy can be compar'd with this To serve & please the Lord, To serve and please the Lord.



Erhebt euch aus dem staub empor, Singt Gott ein lied im ho - hern chor, Singt Gott ein lied im höhern chor.
No burning heats By day, Nor blasts of ev'ning air Shall take my health a - way, If God be with me there.

Grohlockend, sauchzend, kommt her - an, Er
Thou art my sun And thou my shade To



führt euch auf der pilgrims bahn, der pilgrims bahn, der pilgrims bahn; Er führt euch auf der pilgrims bahn, Und führt euch auch gar himmel - an.
guard my head By night or noon, by night or noon, by night or noon. Thou art my sun and thou my shade, To guard my head By night or noon.



1. Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Der Herr hoch auf - gefahren, gefah - ren ist, Nach seiner niedrigkeit.
 2. Schau ihn schon hier im glau - ben an, Schau ihn schon hier im glauben, im glau - ben an, Denn Cheru - him es thun:
 If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - geis sung a Say - vior's birth On that auspicious morn,

Nun thronet wieder
Auch Seraphim und
We well may imi-

In
In seiner Herrlichkeit,
Now

Jesus Christ Nun thronet wieder Je - sus Christ,
wer nur kan, Auch Seraphim und wer nur kan,
tate their mirth, We well may imi - tate theirmirth,

In sei - ner Herrlichkeit. In sei - ner Herrlichkeit.
Gott jetzt da - bey nicht ruhn. Gott jetzt dabej nicht ruhn.
Now he a - gain is born. Now he again is born.

1 2
1 2

1 2

R e g i s t e r.

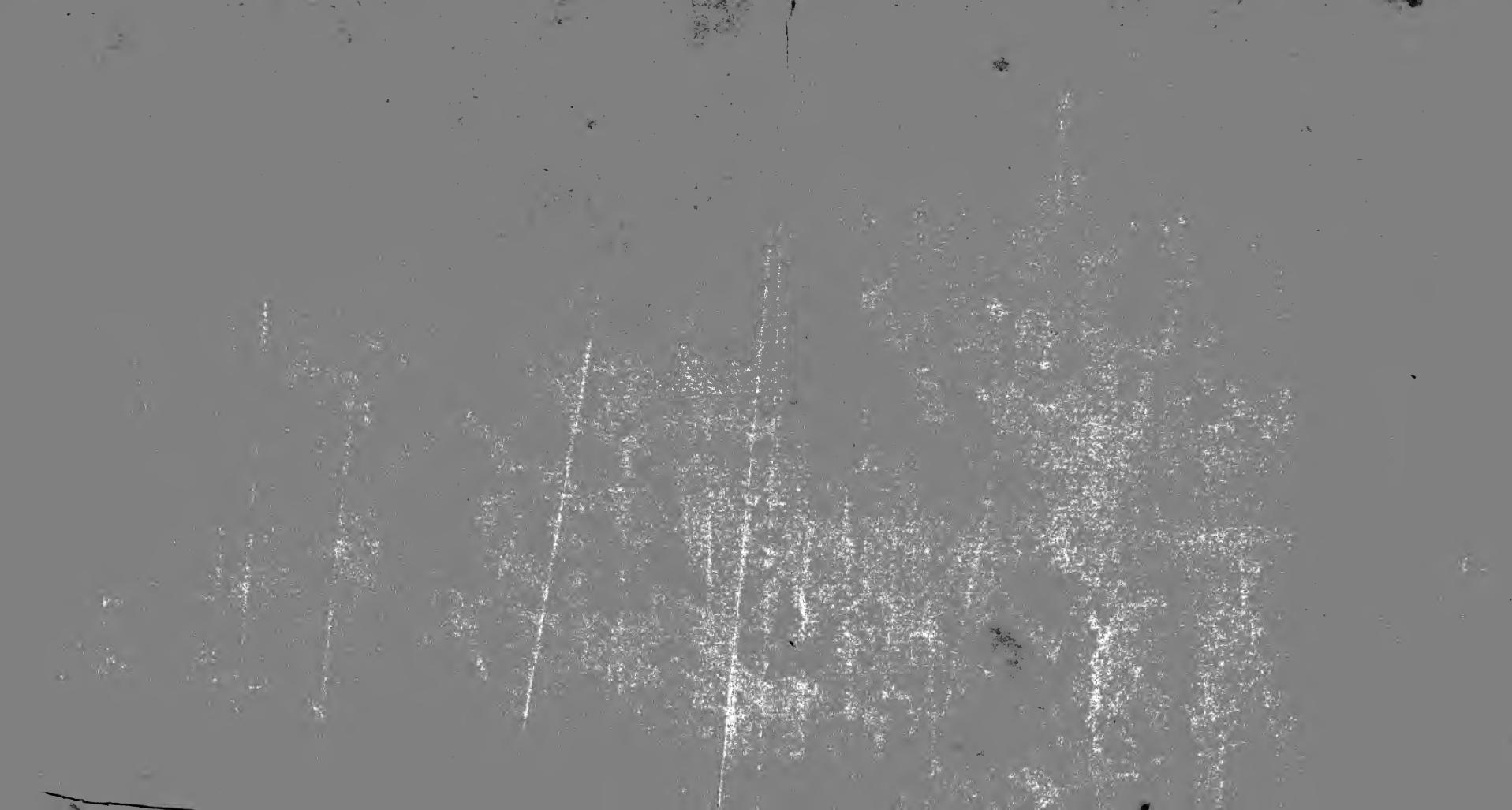
	Pag.		Pag.		Pag.		Pag.
Ach bleib bey uns	49	Das anit der schrer Herr ! ist dein	44	Es lebe Gott allein in mir	50	Ich armer mensch, o Herr, ich sündner	23
Ach Gott ! erhör mein seufzen und wehklagen	43	Der Herr hoch aufgefahren ist	130	Es stärmen tausend sorgen	127	Ich bin-ein Herr, der ewig liebt	46
Ach Gott und Herr	13	Der Herr ist erstanden	109	Easter Anthem	109	Ich dank dir, Gott ! durch deinen Sohn	67
Ach ! was soll ich sündner machen	15	Der Herr ist gut, in dessen dienst Ps. 1	61	Fern sey mein leben	128	Ich durst nach dir, Heer Jesu Christ Ps. 39	62
Allein Gott in der höh sey ehr	10	Der lieben sonnen licht und pracht	82	Fort, fort, mein herz ! zum himmel	88	Ich glaßt' an Gott, der Vater heißt	28
Allein menschen müssen sterben	30	Der spötter strom reißt viele fort	111	Fröhlich soll mein herze singen	93	Ich glaub' an Gott	118
Allein zu dir, Herr Jesu Christ	7	Der tag ist hin, mein Jesu ! bey Ps. 8	38	Für deinen thron treit ich hiemit	71	Ich komme vor dein angesicht	68
Als hirten lassen in der nacht	66	Dies ist der tag, den Gott gemacht	98	Feversham	46	Ich singe meiner seele lust	13
An Jesum denken oft und viel	85	Dir, dir, Jehovah will ich singen	78	Gelobet seyst du, Jesu Christ	3	Ich will zu dir Herr, Jesu Christ	22
Auf ! auf ! mein herz mit freuden	88	Doet auf jenem todten-hügel	85	Geh müder leib zu deiner ruh	55	In der städten einsamkeit Ps. 136	75
Auf, auf, mein herz und singe	95	Durch Adams fall ist ganz verderke	4	Gott des himmels und der erden	40	In dich hab ich gehöset, Herr	74
Auf, Christen, auf, und freuet euch	104	Du bist, dem ehr und ruhm	86	Gott sey dant in alser welt	46	Jammer hat mich ganz umgeben	42
Auf meinen lieben Gott	27	Du kind der welt ! das alle lust	65	Gott wills machen	25	Jauchzet all zu hauf	48
Auf, o sündner ! lag dich lehren	60	Du Geist des Herrn	123	Groß ist, ihr Eltern ! eure pflicht !	59	Iehova ! hirte biss du mir	63
Auf seile auf und säume	54	Du unbedreitlich-höchstes gut	24	Gilgal	44	Iesu ! hilf siegen, du füreste des lebens	22
Aus meines herzens grunde	36	Du unblecktes Gottes Lamm	56	Greenwich	59	Iesu kommt doch selbst zu mir	70
Aus tiefer noth schrey ich zu dir	10	Dauphin	128			Iesu, meine freude	10
Adeste Fidelles	128	Delight	129			Iesu meiner seelen ruh	69
Aylesbury	95					Iesus lebet, o erhebet	101
America	69					Iesus, meine zuversicht	31
Denkste, mensch ! das ende	30	Eile, aus der sterbens noth	112	Halleluja, Dorten an dem glässern meer	33	Invitation	71
Bring erde, bringe freud und dank	97	Ein lämmlein geht, und trägt die schuld	9	Herr, ich habe miß gehandelt	64	Kein stündlein geht dahin	76
Bahgore	63	Eins ist noth ! ach Herr, dies eine	18	Herr Jesu Christ ! dich zu uns wend	1	Kein tag soll froher mir	121
Bath	98	Ein von Gott geborner christ	78	Herr Jesu, gnaden-sonne	8	Komm, kind der nacht, das geru im dunkeln	29
Bedford	86	Endlich muss ich mich entschliessen Ps. 77	56	Herr Sebasth dein wort	128	Komm, laßt uns Jesum sterben sehen	19
Bloomsburg	95	Entkunde mich, mein Gott	26	Herzens Jesu, sieges-fürst !	119	Kommt anbetend Christi Glieder	86
Bridgewater	54	Erhebt euch aus dem staub empor	129	Hier bin ich, Herr !	54	Laut und majestatisch rollt	94
Christi wunden, die mir offen stehn	77	Erinnre dich, mein geist, erfreut	44	Hilf Gott, daß ja die kinderzucht	49	Liebster Jesu, wir sind hier	2
Christ, unser Herr, zum Jordan kam	83	Erleucht licht der welt	117	Himmel, erden, luft und meer	103	Lobe den Herren, den mächtigen könig	35
Christus der ist mein leben	33	Erleucht mich, Herr, mein licht	14	Hört ! ein wind vom himmels throne	120	Lobt Gott ihr christen allzugleich	93
Cambridge	51	Es hat kein unglück	116	Hosanna, Ehre sey Gott	106		
Chester New	69	Es ist das heyl uns kommen her	11	Hanover	85		
Castellow	49	Es ist gewißlich an der zeit	31	Hotham	103		
Cecilian Hymn	94	Es ist vollbracht ! vergiß ja nicht	90	Huntingdon	122		
		Es kostet viel, ein christ zu seyn	80			Liberty	121

Register.

	Pag.		Pag.		Pag.
Mache dich mein geist, bereit	29	O ewigkeit, du donnerwort	32	Sich in demuth fall ich niedet	98
Mein junges leben hat ein end	53	O Gott du frommer Gott du	20	Singt Christen, singt dem grossen Herrn	87
Mein Gott, das herzlich bringe dir	41	O Gott, in deinen werken gros	96	Singt unserm Gott ein neues lied	52
Mein Heiland nimmt die sünden an	128	O Heil'ger Geist ! kehr bey uns ein	16	Soll' es gleich bisweilen scheinen	25
Mein herzens-Jesu, meine lust	73	O ihr ausgewählten kinder	89	Soll' ich meinem Gott nicht singen	6
Mein leben ist ein pilgrim-stand Ps. 84	51	O Jesu Christe, wahres licht Ps. 100	8	Spar deine buße nicht	63
Mein leib und seele	34	O Jesu, du bist mein	80	Stirbst du mein heiland	108
Meine hoffnung stehtet veste	121	O starker Zebaoth	58	Seaton	118
Mein Golomo ! dein freundliches Ps. 78	2	O Traurigkeit o Herzleid	5	Sicilian Hymn	94
Meine Zufriedenheit	12	Pleasant Valley	93	Sherburne	52
Mir nach, spricht Christus, unser herd	17	Portugal	118	Spiritual Victory	87
Milford	17	Plymouth	96	Sunday	56
Melinda	130	Nicht so traurig, nicht so sehr	118	Symphony	123
Middletown	42	Nosen welten und verschwinden	94	Timsbury	44
Mount Pleasant	70	Rainbow	126	Unbegreiflich gut ! wahrer Gott Ps. 81	45
Nicht so traurig nicht so	115	Repentance	50	Unser Vater im Himmelreich	16
Nun danket alle Gott	118	Russia	119	Vergangen ist die nacht	69
Nun freut euch, lieben Christen g'mein	36	Schicke dich, erlöste seele	81	Den furcht dahin gerissen	57
Nun, Gott lob ! es ist vollbracht	4	Seelen-bräutigam Jesu	90	Voice of Nature	68
Nun lob mein seel den Herten	96	Seele wirff dein sorgen hin	126	Wach auf, mein herz, und singe	40
Nun ruhen alle wälder	84	Sieht ! wie majestatisch, mächtig	100	Wachet auf, so rüst die stimme	92
Nun sich der tag geendet hat	39	Sich, hier bin ich, Ehren-König	20	Wann mein stündlein vorhanden ih	28
Nun so will ich dann mein leben	41			Was Gott thut, das ist wohl geschehn	21
New Jerusalem	66			Was mir Gott will	20
Newton	66				
Northfield	117				
	121				

Was ist das leben dieser zeit	79
Was mich auf dieser welt betrübt	119
Wenn wir in höchsten nöthen seyn	37
Werde mynter mein gemüthe	27
Wer nur den lieben Gott lässt walten	31
Wie bist du mir si innig gut	3
Wie flieht dahin der menschen zeit	74
Wie gros ist des Almdäch'gen gute	116
Wie schön ist doch das band der liebe	99
Wie schön ist unsers Königs brust	76
Wie sicher lebt der mensch	122
Wir Christen leue	91
Wir danken dir Herr Jesu Christ	115
Wir opfern Gott die heute dank	102
Wir singen dir, Immanuel	47
Wo ist der weg, den ich muss gehen	72
Wo soll ich fliehen hin	25
Wunderbarer König	38
Wells	49
Winchester	119
Windham	111
Winter	99
Zieh mich, zieh mich mit den armen	45
Zion klage mit angst und schmerzen Ps. 42	22
Zu deßnart sehr und großen rechte Ps. 140	63





Sept
1991
pt

1991
pt

