

# **Giuseppe Caruso**

(fl. 1634)

(um 1634 Organist und Kapellmeister von Don Antonio Statella marchese di Spaccaforno  
[heute: Ispica, Sizilien] .... Gran Sinicalco per Sua Maestà Cattolica nel Regno di Sicilia ...)

*"Quem vidistis pastores"*

Per il dì di Natale

**C.A.T.T.B. ò tre Tenori, Alto, e Basso  
ò C.T.B. + VV**

aus

Sacre lodi del SS.<sup>mo</sup> Sacramento concertate 2 – 6 voci

**Napoli 1634**

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Januar 2009  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c<sup>1</sup>

c<sup>3</sup>

c<sup>4</sup>

Quem vi - di - stis,

Quem vi - di - stis, quem vi - di - stis pa - sto - - - res

c<sup>4</sup>

f<sup>4</sup>

5

Di - ci - te di - ci-te quem, quem vi -

quem vi - di - stis pa - sto - - - res di - ci - te, di - ci - te, quem, quem vi-di -

di - ci - te, di - ci - te quem, quem, quem vi -

Di - ci - te, di - ci-te quem, quem vi -

Di - ci - te, di - ci-te quem, quem vi -

di - stis an - nun-ci - a - te no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it

- -stis an - nun-ci - a - te no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it Quem vidi - stis,

di - stis an - nun-ci - a - te no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it

di - stis an - nun-ci - a - te no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it

di - stis an - nun-ci - a - te no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it

di - stis an - nun-ci - a - te no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it

Musical score for "Quem vidi stis" featuring five staves:

- Top Staff (Soprano):** Treble clef, 8 time. Notes: - (rest), - (rest), x, (rest), (rest), (rest), (rest), (rest).
- Second Staff (Alto):** Treble clef, 8 time. Notes: (rest), (rest), (rest), (rest), (rest), (rest), (rest), (rest).
- Third Staff (Tenor):** Treble clef, 8 time. Notes: (rest), (rest), (rest), (rest), (rest), (rest), (rest), (rest).
- Fourth Staff (Bass):** Bass clef, 8 time. Notes: (rest), (rest), (rest), (rest), (rest), (rest), (rest), (rest).
- Bottom Staff (Double Bass):** Bass clef, 6 time. Notes: (rest), (rest), (rest), (rest), (rest), (rest), (rest), (rest).

Lyrics:

Quem vi-di - stis, quem vi - di - stis pa - sto -  
8  
8 quem vi - di - stis pa - sto - - - res

20

res di - ci-te, di-ci-te quem, quem vi - di - stis an -  
 di - ci-te, di-ci-te quem, quem, quem vi - di - stis an - nun-ci - a - te no - bis  
 di-ci-te, di-ci-te quem, quem vi - di - stis an - nun-ci - a - te no - bis  
 di-ci-te, di-ci-te quem, quem vi - di - stis an -  
 di-ci-te, di-ci-te quem, quem vi - di - stis  
 4 3 5 6 M

25

nun - ci - a - te no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it  
 8 no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it  
 8 no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it  
 nun - ci - a - te no - bis in ter - ris, no - bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it  
 5 6 M 6 6 4 #3

quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it

## Pastorale

Si può concertare (anco) con due violini sonando la parte dell'Alto,  
e del Secondo Tenore per ottava sopra

Cant.

Alt.

Ten.I

Ten.II

c⁴

f⁴

33

lo-rum

col-lau-dan - tes Do - mi - num

et cho - ros An-ge - lo-rum

col-lau-dan - tes Do - mi -

lo-rum

col-lau - dan - tes Do - mi - num

et cho - ros An-ge - lo-rum

col-lau-dan - tes Do - mi -

lo-rum

col-lau-dan - tes Do - mi - num

et cho - ros An-ge - lo-rum

col-lau-dan - tes Do - mi -

36

lau-dan-tes Do - - mi - num lau - dan - - - tes  
 num lau-dan-tes Do - - mi - num  
 lau-dan-tes Do - - mi - num lau - dan -  
 num lau-dan-tes Do - - mi - num  
 lau-dan-tes Do - - mi - num lau - dan - - tes, lau - dan -  
 num lau-dan-tes Do - - mi - num

4 #3      4 #3      4 #3      4 #3

39

lau - dan - - tes  
 col - lau - dan - - - tes col - lau - dan - - -  
 - tes lau - dan - - - tes  
 col - lau - dan - - - tes col - lau - dan - - -  
 - tes lau - dan - - tes, lau - dan - - - tes  
 col - lau - dan - - - tes col - lau - dan - - -

4 3 #3      #3 4      #3 # 3 4

6

42

45

A musical score for a five-part choir or organ. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by a 'C') and 8/8 time (indicated by a '8'). The lyrics are as follows:

num, col - lau - dan - tes Do - mi - num Na - - tum vi - di -

col - lau - dan - tes Do - mi - num

num, col - lau - dan - tes Do - mi - num Na - - tum vi - di -

col - lau - dan - tes Do - mi - num

num Na - - tum vi - di -

48

mus et cho - ros An - ge - lo - rum

Na - - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

mus et cho - ros An - ge - lo - rum

Na - - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

mus et cho - ros An - ge - lo - rum

Na - - tum vi - di - mus et cho - ros An - ge -

51

col-lau - dan-tes Do - mi - num lau-dan-tes Do - - - mi -

lo-rum col-lau-dan-tes Do - - - mi - num

collaudan - tes Do - mi - num lau-dan-tes Do - - - mi -

lo-rum col-lau-dan-tes Do - mi - num

collaudan - tes Do - mi lau-dan-tes Do - - - mi -

lo-rum col-lau-dan-tes Do - - - mi - num

4 3

8

54

num lau - dan - - - tes

lau-dan-tes Do - - mi - num col - lau-dan - - -

num lau - dan - - - tes

lau-dan-tes Do - - mi - num col - lau - dan - - -

num lau - dan - - - tes

lau-dan-tes Do - - - mi - num col - lau-dan - - -

4 3 4 3 4

57

lau - dan - - - tes lau-dan-tes Do - mi -

- tes col - lau-dan - - - - tes

lau - dan - - - tes lau-dan-tes Do - - - mi -

- tes col - lau - dan - - - - tes

lau - dan - - - tes lau-dan-tes Do - - - mi -

- tes col - lau-dan - - - - tes

3 4 3 4 3 4 3

60

num lau - dan - tes Do - mi -  
col - - - lau - dan - tes Do - mi - num  
num lau - dan - tes Do - - - - mi -  
col - lau - dan - tes Do - mi - num  
num lau - dan - tes Do - mi -  
col - - - lau - dan - tes Do - mi - num  
4 3

62

num col - lau - dan - tes Do - mi - num  
num col - lau - dan - tes Do - num  
col - - - lau - dan - tes Do - mi - num  
col - lau - dan - tes Do - - - mi - - num  
num

6 6

## Presto

Na - - - tum vi - - - di - mus na - - - tum vi - - - di - mus

Na - - - tum vi - - - di - mus, na - - - tum vi - - - di -

Na - - - tum vi - - - di - mus na - - - tum vi - - - di - mus

Na - - - tum vi - - - di - mus na - - - tum vi - - - di -

Na - - - tum vi - - - di - mus, na - - - tum vi - - - di -

**71**

#3
4
3
4
5
6
5
6
5
6
5
6

et cho - ros An - ge - lo - rum lau - dan - tes Do - mi - num

mus et cho - ros An - ge -

et cho - ros An - ge - lo - rum lau - dan - tes Do - mi - num

mus et cho - ros An - ge -

mus et cho - ros An - ge -

et cho - ros An - ge - lo - rum lau - dan - tes Do - mi -  
lo - rum col-lau-dan - tes Do - mi - num  
et cho - ros An - ge - lo - rum lau - dan - tes Do - mi -  
lo - rum col-lau-dan - tes Do - mi - num  
et cho - ros An - ge - lo - rum col-lau-dan - tes Do - mi - num

num, et cho - ros An - ge - lo - rum col-lau-dan - tes Do - mi - num  
et cho - ros An - ge - lo - rum col-lau-dan - tes Do - mi - num  
num, et cho - ros An - ge - lo - rum col-lau-dan - tes Do - mi - num  
et cho - ros An - ge - lo - rum col-lau-dan - tes Do - mi - num  
et cho - ros An - ge - lo - rum col-lau-dan - tes Do - mi - num

81

Na - - - tum vi - - - di - mus, na - - - tum vi - - - di - mus  
 Na - - - tum vi - - - di - mus, na - - - tum vi - - - di -  
 Na - - - tum vi - - - di - mus na - - - tum vi - - - di - mus  
 Na - - - tum vi - - - di - mus na - - - tum vi - - - di -  
 Na - - - - vi - - - di - mus, na - - - tum vi - - - di -  
 5 3      6 5      5 3      6 4      5 3      6 4      5 3      6 4      5 3      6 4

87

et cho-ros An-ge - lo - rum lau-dan-tes Do-mi - num  
 mus et cho-ros An-ge -  
 et cho-ros An-ge - lo - rum lau-dan-tes Do-mi - num  
 mus et cho-ros An-ge -  
 et cho-ros An-ge -  
 6                    6

Musical score for page 12, measures 1-6. The score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, the middle two are in bass clef, and the bottom is in bass clef. The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts sing in Latin, with lyrics appearing below each staff. Measure 1: 'et cho - ros An - ge - lo - rum lau - dan - tes Do - mi -'. Measure 2: 'lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num'. Measure 3: 'et cho - ros An - ge - lo - rum lau - dan - tes Do - mi -'. Measure 4: 'lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num'. Measure 5: 'lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num'. Measure 6: '6' is written under the bass clef staff.

Musical score for page 93, measures 1-6. The score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, the middle two are in bass clef, and the bottom is in bass clef. The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts sing in Latin, with lyrics appearing below each staff. Measure 1: 'num, et cho - ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num'. Measure 2: 'et cho - ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num'. Measure 3: 'num, et cho - ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num'. Measure 4: 'et cho - ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num'. Measure 5: 'et cho - ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num'. Measure 6: '6' is written under the bass clef staff, and a sharp sign is placed at the end of the staff.

97

101

A musical score for "Alleluia" featuring five staves. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a soprano C-clef, the fourth staff uses a alto C-clef, and the bottom two staves use a bass clef. The music is in common time. The lyrics "Alleluia" are repeated throughout the piece.

lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

u - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

A musical score for "Alleluia" featuring five staves. The first four staves are in treble clef and the fifth is in bass clef. The lyrics "lu-ia" appear at the beginning of each staff. The second staff begins with "Al - le - lu" followed by a melodic line with a bracket over the "- lu" part. The third staff begins with "Ale - le - lu". The fourth staff begins with "Al - le - lu" followed by a melodic line with a bracket over the "- lu" part. The fifth staff begins with "Al - le - lu" followed by a melodic line with a bracket over the "- lu" part. Measure numbers 6, 6, 4, and 3 are indicated below the bass staff.