

Giacomo Puccini
TURANDOT

PERSONAGGI

- Soprano* LA PRINCIPESSA TURANDOT
Tenore L'IMPERATORE ALTOUM
Basso TIMUR, re barbaro spodestato
Tenore IL PRINCIPE IGNOTO (CALAF) suo figlio
Soprano LIÙ, giovine schiava
Baritono PING, gran cancelliere
Tenore PANG, gran provveditore
Tenore PONG, gran cuciniere
Baritono UN MANDARINO
IL PRINCIPINO DI PERSIA
IL CARNEFICE

Le guardie imperiali, i servi del boia,
i ragazzi, i sacerdoti, i mandarini, i dignitari,
gli otto sapienti, le ancelle di Turandot,
i soldati, i portabandiere, i musici,
le ombre dei morti, la folla.

A Pekino, al tempo delle favole

ORCHESTRA

Ottavino o III flauto [Ott.]
2 Flauti [Fl.]
2 Oboi [Ob.]
Corno Inglese [C. i.]
2 Clarinetti in Si \flat [Cl.]
Clarinetto Basso in Si \flat [Cl. B.]
2 Fagotti [Fg.]
Controfagotto [C. Fg.]

4 Corni in Fa [Cr.]
3 Trombe in Fa [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]
Trombone Contrabbasso [Trbn. Cb.]

Timpani [Tp.]
Triangolo [Trg.]
Tamburo [Tmb.]
Gran Cassa [G. C.]
Piatti [P.]
Tam Tam [T. T.]
Gongs Cinesi [G. Ch.]

Glockenspiel [Gsp.]
Xilofono [Xf.]
Xilofono Basso [Xf. B.]
Campane tubolari [Cmp. t.]
Celeste [Cel.]
2 Arpe [A.]
Organo [Org.]

sulla scena
2 Saxofoni Contralti in Mi \flat [Sxf. C.]
6 Trombe in Si \flat [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]
Trombone Basso [Trbn. B.]
Tamburo di legno [Tmb. l.]
Gong Grave opp. Tam Tam

Violini I
Violini II [Vni]
Viole [Vle]
Violoncelli [Vc.]
Contrabbasso [Cb.]

TURANDOT

ATTO PRIMO

Giacomo PUCCINI

I. Tempo

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ **Mosso**

Ottavino (III. Flauto) Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo-Tamburo

G. Cassa e Piatti-Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon-Xilofon Basso

Gong Chinesi

Campane tubolari

Celeste-Arpe

Ottoni e Saxofoni Contralti (sulla scena)

LIÙ

IL PRINCIPE CALAF

TIMUR-MANDARINO

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

G.C. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$
T-T. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ **Mosso** **I. Tempo**

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Ob. *a2*

C.i.

Cl. in Sib *a2*
fff *tenute*

Cl. B. in Sib *fff*

Fg. *fff* *tenute*

C. Fg.

in Fa *a2*

Cr. *a2* *tenute*

in Fa

Trb. in Fa *secco* *fff* *tenute* *con Sordina*

Trbn. *fff* *tenute*

Tp.

Xf. *cresc.* *p*

VELARIO

Le mura della Città Imperiale chiudono quasi tutta la scena in semicerchio. Sugli spalti sono infissi i pali che reggono i teschi dei giustiziati. A sinistra e nel fondo, s'aprono nelle mura tre gigantesche porte. Siamo nell'ora più sfolgorante del tramonto. Il piazzale è pieno di una pittoresca folla cinese.

Vni *fff* *secco* *Pizz.* *mf* *secco* *Pizz.*

Vle *fff*

Ve. *mf*

Cb.

1

Ott.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

T-T.

Xf.

G. Ch.

A.

p

I. (b)

p secco

I. (con Sord.) secco

p

mf

mf

(b)

MANDARINO

sostenendo

Popolodi Pe - ki - no! La leg - ge è

1

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

I. solo

p

gli altri Pizz. div.

Ott.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G.C.

T-T.

A.

MAN.

questa: Turandot la pu - ra spo - sa sa - rà di chi, di sangue

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

I.

pp

I. con Sordina

p secco

I. secco

secco

mf

p

Ob.

Cl. in C

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

MAN.

re_gio,spieghi i tre e_nig_mich'el la propo_rà. — Machi affronta il cimen_to evin_to re_sta,porge a la

III. con Sordina

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl. *a.2*

Ob.

Ci. *a.2*

Cl. in Sib I.

Cl.B. in Sib

Fg. *mf* *dim.....* *p*

C.Fg. *mf* *dim.....* *p*

in Fa I. *secco* *p* *con Sordina*

Cr. in Fa *mf* *con Sordina* *dim.....* *p*

Trb. in Fa I. (con Sordina)

Trbn. senza Sordina I. II.

Trbn.Cb. *mf*

G.C. *mf*

T.-T. *p*

A.

MAN. scu - re - la super - ba te - sta! *dim.* Il prin - ci - pe di

Soprani *suono medio* *mf* *suono basso*

Tenori *suono medio* *mf* *suono basso*

Bassi *suono medio* *mf* *suono basso*

LA FOLLA

Vni Arco *mf* *dim.....* *p*

Vle *mf* *Pizz.* *dim.....* *p*

Vc. *mf* *Pizz.* *dim.....* *p*

Cb. *tutti div. Arco* *mf* *Pizz.* *dim.....* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. III.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn Cb.

pp

p

p

p

pp

dolcemente

p

pp

MAN.

Per - sia av - ver - sa e be - for - tu - na: al sor - ger del - la lu - na, per man - del bo - ja

Vni

Vle

Vc.

Cb.

al Ponticello

div.

al Ponticello

div.

Arco

Arco

uniti

uniti *mf* pos. nat.

uniti *mf* pos. nat.

♩ = 112
[3] Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

G. C.

T-T.

(Il Mandarin si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tumulto)

MAN.

Sop.

Ten.

Bassi

LA FOLLA

muo - ja!

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car. ne. fi. ce! Presto, pre- sto! Muo-ja,

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car. ne. fi. ce! Presto, pre- sto! Muo-ja,

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car. ne. fi. ce! Pre- sto!

♩ = 112
[3] Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

div. ff

uniti

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

muo-ja, al sup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Se non ap-pa-ri, noi ti sveglie.

muo-ja, al sup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Se non ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Muo-ja! Muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Se non ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.e P.

P. ff

G.C. *f*

(si slanciano verso la reggia)

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - - - gia!

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - - - gia!

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - - - gia!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4 Largo sostenuto ♩ = 58

Ott.
Fl.
Ob.
Ca.
Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Trbn.Cb.
Tp.
Tmb.
G.C.

Sop. I. *(Confuso vociere di gente impaurita. Urla. Proteste. Invocazioni.)*
Sop. II.
Ten.
Bassi

Oh, cru.de - li! Pelcielo, fer - mi!
Oh, cru.de - li! O madre mi - a!
Oh, cru.de - li! Pelcielo, fer - mi!

LA F O L L A

GUARDIE *(respingono la folla. Nell'urto molti cadono)*
Indietro, ca. ni! Indietro, ca. ni! Indietro, ca. ni!

4 Largo sostenuto ♩ = 58

Vni
Vle
Vc.
Cb.

affrett:.....rall:.....

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib.
Cl. B. in Sib.
Fg.
C. Fg. in Fa.
Cr. in Fa.
Trb. in Fa.
Trbn.
Trbn. Cb.
Tp.
Tmb.
G. C.

LIÙ
(disperatamente)

Il mio vecchio è ca - du - to!
Ah! I miei bimbi! O madre mia! Non fateci
Crude.li! O madre mia! Crude - li! Crude - li! Siate umani!
Crude.li! Per il cielo, fermi! Crudeli! Siate una.ni!
Fermi! Fer.mi! Pel cielo, fermi! Cru - deli!
Indietro, ca.ni! Indietro, ca.ni!

affrett:.....rall:.....

Vni
Vle
Vc.
Cb. div.

a tempo

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

Tmb.

G.C.

(girando intorno lo sguardo e supplicando)

LIÙ

Sop. I.

Sop. II.

Chi m'aiu . ta, chi m'aiu . ta a sorreggerlo? il mio vecchio è cadu . to... Pie . ta, pie . male!

I. solo a tempo

portando

rall:.....

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

gli altri

mf

p

dim.

mf uniti

5

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa *p*

in Fa Trb. in Fa *p*

Tp. *p*

A. *p*

LIÙ

..ta!..

IL PRINCIPE (*Accorre. Riconosce il padre suo. Ha un grido.*)

Pa.dre!.. Mio pa.dre!.. O pa.dre, si, ti ri - tro - vo! Guardami!

LA FOLLA Sop. Cru.de - li!

GUARDIE In . die . tro!

5 tutti

Vni *mf espress.*

Vle *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

poco affrett. rall.

Fl. *a2*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *a2* *p*

C.Fg. *p*

in Fa

Cr. *p*

in Fa *p*

Trbn. *pp*

Tp.

A.

LIÙ Mio si.gno - re!

IL PR. Sop. Le II. Non è so.gno!.. Pa.dre! A - scoltami! Pa.dre! Son i - o!..

LA FOLLA Contr. Perchè ci bat.te . te? ahimè! Pietà!

Perchè ci bat.te . te? ahimè! Pietà!

poco affrett. rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb. *div.*

a tempo

Fl. *mf* I. *rall:.....*

Ob. *mf* I. *p espressivo*

C.i.

Cl. in Sib *mf* I. *p*

Cl.B. in Sib *mf* *p*

Fg. *a.2* *mf*

in Fa *mf*

Cr. in Fa

IL PR.

E be.nedet.to sia... E be.ne.det.to sia il do.lor — per questa gio.ja che ci dona un Dio pie.

a tempo

Vni *mf* *rall:.....*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *uniti* *mf* *p*

6 a tempo

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

in Fa con Sordina *pp*

Cr. in Fa con Sordina *pp*

A. *pp*

(Il coro si agita mormorando a bassa voce - le guardie reprimono e spingono indietro e in disparte il popolo) (con terrore)

IL PR. *pp*
- to - so! Ta - ci! Chi usurpò la tua co - ro - name

TIMUR *pp*
O mio fi - glio! tu! vi - vo?!

6 a tempo

Vni *pp* *dolcissimo*

Vle *pp* *dolcissimo*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

div. unite

poco affrett. rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

pp

I.

p

pp

pp

IL PR.

cerca e te per se.gue! Non c'è a. si. lo per noi, padre, nel mondo!

TIM.

T'ho cer. ca. to! mio fi.glio, e t'ho cre.du.to

poco affrett. rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

div.

a tempo

Ott.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Xf.

senza Sordina

senza Sordina

I. II.

TIM.

-va-to! Per.

Sopr.

Ecco i ser-videl bo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Ten.

Ecco i ser-videl bo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Bassi

Muo-ja! Muo-ja!

LA FOLLA

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

meno sf

meno sf

meno sf

7 Andante mosso ♩ = 76

Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
Trbn.
Tmb. f. *pp sempre*
G. C. *pp sempre*

(Dodici servi del boja escono a due a due - a distanza le coppie)

TIM.
du - tala bat.ta.glia,vec.chio Re sen.za regnoe fug.gen - te, u - na vo - ce sen.tii chemi di.

7 Andante mosso ♩ = 76

Vle *p ma sensibile*
Vc. *pp*
Cb. *div.*

div. *uniti* *Pizz.*

Cl. B. in Sib
Fg. *pp*
C. Fg. *pp*
in Fa
Cr. in Fa
Trbn. I *pp*
Trbn. III. *pp*
Tmb. f.
G. C.

con Sordina
con Sordina

IL PRINCIPE

TIM.
ce - va: Vien con me, sa.rò tua gui.da... E.ra Liù! Ed

Sia be.ne.det - ta!

Vni
Vle *pp*
Vc. *pp*
Cb. *Arco* *pp*

uniti

poco rall:.....

Fl. *p*

Ob. *p* *espress.*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. I. *p*

in Fa (con Sord.) *p*

Cr. in Fa (con Sord.) *p*

Tmb. f.

G. C.

A. *p*

IL PR. *Liù... chi*

TIM. *io cade.va affran - to e m'asciugava il pianto, mendi.ca - va per me!*

poco rall:.....

Vni *pp* *p espress.*

Vle *pp* *p espress.*

Vc. *pp* Pizz. Arco

Cb. *pp* Pizz. Arco

8 a tempo ♩ = 69

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa *pp*

Tp. *pp*

Cel. *p*

A. *mf*

LIÙ (umilmente)

Nulla so.no... u-na schiava, mio signo.re...

IL PR. sei? Eperchè tanta angoscia hai di.vi - so?

I.A. FOLLA

Sopr. (interno) *3*
Gira la co.te!

Ten. (interno) *3* (un gruppo, entrando) *3*
Gira la co.te! Gira la

8 a tempo ♩ = 69

Vni

Vle I. sola

Ve. I. solo

Cb. I. solo

rall. col canto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

con Sordina

ppp

Tp.

Cel.

A.

(Entra un gruppo dei servi del boja preceduto dai portatori della cote per arrolare la grande scimitarra del boja.)

LIÙ

Perchè un di... nella reg - gia, mi haisor - ri -

(un gruppo, entrando)

Gira la co - te!

co - te!

rall. col canto div. pp

Vni

div.

Vle

Vc.

Cb.

9 Allegro ♩ = 132

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

senza Sordina
p *poco cresc.* *cresc.*

Trb.
in Fa

Tp.

p *poco cresc.* *cresc.*

Cel.

LIU

-so.

Sopr.

Ten.

Bassi

Gi-ra la co - te, gi - ra,

9 Allegro ♩ = 132

Vni

staccato
3 3
uniti *p* *cresc.*

Vle

tutte
pp *poco cresc.* *p* *cresc.*

Vc.

tutti
pp *tutti* *p* *cresc.*

Cb.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G. Ch.

senza Sordina

III.

(con Sordina)

(in orchestra)

Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

gi - ra, gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.
f p

Trg.
Tmb.
p

G.Ch.

Cel.
p

A.
p

2 Trb.
in Do
sulla scena
I.
con Sord. *p staccato*

2 Trbn.
sulla scena
con Sord. *p staccato*

I servi del boja
12 Bassi (*selvaggio*)
Ungi, ar-ro.ta, che la lama guizzi, spriz-zi _____ fuoco e san-gue! _____ Il la-vo-ro mai non

Vni
Pizz.
pp
Pizz.

Vle
Pizz.
pp

Ve.
Pizz.
pp

Cb.
Pizz.

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa (con Sordina) *I. p stacc.*

Trg. Tmb. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

Cel. *p*

A. *p*

Trb. in Do *a 2 p*

Trbn. *a 2 p*

languè, main non lan-gue _____ dove re-gna, _____ do-ve regna Turan-dot!

LA FOLLA

Sopr. *p* *mf*

Ten. *p* *mf*

Bassi *p* *mf*

Main non lan-gue _____ do-ve

Main non lan-gue _____ do-ve

Main non lan-gue _____ do-ve

Vni *p* *uniti*

Vle *p* *div.*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib
Cl. B. in Sib

Fg.

I. (senza Sord.)
in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa
Trbn.

III. con Sord.

senza Sord. anche il IV. (con Sord.)

Tp.

Trg. Tmb.

Gsp.

Xf.

Xf. B.

G. Ch.

Cel.

A.

Trb. in Do

Trbn.

Ungi! Ar-ro - ta! — Fuoco e san-gue!

re-gna Tu-ran-dot! Dol - cia-man - ta, van - ti, a-

re-gna Tu-ran-dot! Fuoco e san-gue!

re-gna Tu-ran-dot! Fuoco e san-gue!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco 3

11 Sostenuto $\text{♩} = 104$

tornando a

Ob. *a2*

C.i. *ff molto marcato*

Cl. in Sib *a2*

Cl. B. in Sib *ff molto marcato*

Fg. *a2*

C. Fg. *f selvaggio*

in Fa Cr. *padiglione in alto ff molto marcato*

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. *f*

Tp. *ff selvaggio*

G. Ch.

-vanti!

f 0 dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!

f 0 dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!

11 Sostenuto $\text{♩} = 104$

IV. Corda

tornando a

Vni *f marcato*

Vle *f marcato*

Ve. *f marcato*

Cb. *f marcato*

f selvaggio

.....tempo (Mosso)

Sostenuto

Ott. *f staccato*

Fl. *a 2*

Ob. *f staccato* *a 2*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *f staccato*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa *ff*

Tp. *f*

I servi del boja
12 Bassi

Co - gli un - ci - nie coi col - tel - li!

Sopr. I.

Sopr. II.

Dol - ci a - man - ti!

Ten.

A - van - ti, a - van - ti!

Noi siam

Bassi

Noi siam

.....tempo (Mosso)

Sostenuto

Vni *Pizz.* *ff* *Arco*

Vle *Pizz.* *ff* *Arco*

Vc. *Pizz.* *ff* *Arco*

Cb. *Pizz.* *ff* *Arco*

tornando... a tempo (Mosso)

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *a 2*

Fg. *a 2*

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Tp.

I. con Sordina

f

p

A -

Dol - ci a -

pron - ti a ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

pron - ti a ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

tornando... a tempo (Mosso)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

f

f

Pizz.

Pizz.

Pizz.

12

Sostenuto $\text{♩} = 116$

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa *senza Sord.*

Trbn.

Tp.

G.Ch.

marcato

p

I servi del boja
12 Bassi

Sia - mo pron - ti a ri - ca - mar!

- van - ti, dol - cia - man - ti!

- man - ti, avan - ti, a - van - ti!

Dol - ci aman - ti, a - van - ti, a - van - ti!

Chi quel gong - per - euo - te.

Chi quel gong per - euo - te.

Chi quel gong per - euo - te.

Chi quel gong per - euo - te.

12

Sostenuto $\text{♩} = 116$

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

Pizz.

Arco

Arco

Arco

Arco

I. Tempo $\text{♩} = 132$

Ott. mf

Fl. $\text{a}2$ mf

Ob. I. mf $\text{a}2$

C. i.

Cl. in Sib I. mf

Fg. $\text{a}2$ p

C. Fg.

in Fa I. p stacc.

Cr. in Fa p stacc.

Trb. in Fa I. p stacc.

Trp. p c. S. II.

Trg.

P. p bacch. di ferro

Gsp. p

Xf. p

G. Ch.

Cel.

2 Trb. in Do $\text{con Sord. a}2$ mf

2 Trbn. con Sord. mf

Appa. ri. re la ve. drà, bianca al pa. ri della gia. da, fredda

p -rà appa. ri. re lave. drà, fredda

p -rà appa. ri. re lave. drà, fredda

p -rà appa. ri. re lave. drà, fredda

p -rà appa. ri. re lave. drà, appa. ri. re lave. drà, bianca al pa. ri della gia. da,

I. Tempo $\text{♩} = 132$

Vni Pizz. p

Vle Pizz. p

Vc. Pizz. p

Cb. Pizz. p

Fl. *cresc.* *a2*

Ob. *I.* *a2*

C.i.

Cl. in Sib *a2* *p*

Cl.B. in Sib *(h)*

Fg.

in Fa *p* *a2* *I.*

Cr. in Fa *p* *a2*

Trb. in Fa *I.*

Tp.

Trg.

G.C.e.P. *P.* *G.C.*

Gsp.

Xf.

Cel.

Trb. in Do

Trbr.

co - me quella spa - da è la bel - la Turandot!

co - me quella spa - da è la bel - la Turan dot! Dolci a -

co - me quella spa - da è la bel - la Turan dot! Dolci a -

co - me quella spa - da è la bel - la Turan dot!

è la bel - la Turandot!

Vni *div.* *cresc.* *Arco* *Pizz. uniti*

Vle *div.* *Arco* *Pizz. uniti*

Ve. *div.* *Arco unite* *Pizz.*

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Tp.
Trg.
P.
Gsp.
Xf.
G. Ch.
A.
Trb. in Do
Trbn.

Avanti, a van - ti!

man - ti, avanti, a van - ti! Quan - do ran - gola il gong gongola il

man - ti, avanti, a van - ti! Quan - do ran - gola il gong gongola il

Quan - do ran - gola il gong gongola il

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Arco div. unite

Arco unite

Arco

13 Sostenuto ♩ = 104

tornando

Ob.

C.I.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.
senza Sord.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G. C.

G. Ch.

3 Trb.
in Do

3 Trbn.
senza Sord.

Sopr. I.
Quan - do ran - go - la il gong gon - gola il bo - ja!

Sopr. II.
bo - ja! Va - - - no è l'a.mor.

Ten.
bo - ja! Va.noè l'a.mo - re se non c'è fortu - na:

Bassi I.
Va.noè l'a.mo - re se non c'è fortu - na:

Bassi II.
Va.noè l'a.mo - re se non c'è fortu - na:

selvaggio *tornando*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

38

a tempo

sostenuto

Ott. *f* *a2*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

C. i. *f* *a2*

Cl. in Sib *f* *a2*

Cl. B. in Sib *f* *a2*

Fg. *mf* *a2*

C. Fg. *mf* *a2*

in Fa *mf* *a2*

Cr. in Fa *mf* *a2*

Trb. in Fa *mf* *a2*

Trbn. *mf* *a2*

TrfnCh. *mf* *a2*

Tp. *mf* *a2*

Tmb. *mf* *a2*

G. C. *mf* *a2*

Gsp. *f* *a2*

Xf. *f* *a2*

Xf. B. *f* *a2*

Cel. *f* *a2*

A. *ff* *a2*

Trb. in Do *a3*

Trbn. *a3*

Un - gi, ar - ro - ta! la mor - te è u - na! Quan - do

glie - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Gli e -

la mor - te è u - na! Un - gi, ar - ro - ta! Gli e -

Gli e -

Gli e -

Gli e -

Gli e -

Gli e -

gi - ra, gi - ra, un - gi, ar - ro - ta! Gli e -

Vni. *divisi* *secche* *uniti* *sostenuto*

Vle. *divisi* *secche* *uniti*

Vc. *div.* *uniti*

Cb. *sempre ff* *Pizz.* *Arco*

tornando a Tempo 39

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib
Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

Imb.
G.C.

Gsp.

Cel.

Trbn. in Do

Trbn.

ran - go - la il gong gon - go - la il bo - ja!

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Glie.

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Si, glie.

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

tornando a Tempo

div.

sempre ff

14 Sostenuto

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Tp.
Gsp.
Xf.
Xf. B.
G. Ch.
Cel.
A.
Trb. in Do
Trbn.

Dol - cia man - ti dol - cia man - ti, a van - ti!
 - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -
 - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Chi quel gong per - cuo - te -
 Chi quel gong per - cuo - te -

Che la la - ma guiz - zi, spriz - zi san - gue!
 div. uniti
 div. secco uniti
 secco
 uniti

14 Sostenuto

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p crescendo

sempre

più

Ott. *p*

Fl.

Ob. *a 2*
p
staccato

C. i. *a 2*
p
staccato

Cl. in Sib
Cl. B. in Sib *a 2*
p
staccato

Fg. *a 2*
p

C. Fg. *p*

in Fa
Cr. *p*
in Fa *staccato*

Trb. in Fa *I* *crescendo*
mf

Trbn. *f*
p

Tp. *p*

Trg. *p*

G. C. *pp*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

G. Ch.

Cel. *p*

Trb. in Do *p*

Trbn. *p*

Ungi, ar-ro.ta, che la la.ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar-ro - ta, ungi, ar.

-rà? Un-gi, ar-ro.ta, san-gue!

-rà? Un-gi, ar-ro.ta, san-gue!

Ungi, ar-ro.ta, che la la.ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar-ro - ta, ungi, ar.

p crescendo

sempre

più

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p cresc.*

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl.B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Tp.
Trg.
G.C.
Gsp.
Xf.
Xf.B.
Trb. in Do
Trbn.
ro - ta! Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Turan.
san - gue! Ungi - ar - ro - ta! San - gue do - ve re - gna Turan.
san - gue! Ungi - ar - ro - ta! San - gue do - ve re - gna Turan.
ro - ta! Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Turan.
Vni
Vle
Ve.
Cb.

crescendo

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl.B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *senza Sordina*

Trbn.

Tp.

Trb. in Do

Trbn.

II. III. a 2

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc. sempre

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G.Ch.

Il la - vo.ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo.ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. ^{a 2}

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa I.

Trbn. ^{a 3}

Trbn. Cb. ^{a 3}

Tp.

Tmb.

G. C.

Xf.

Xf. B.

G. Ch.

Trb. in Do ^{a 3}

Trbn. ^{a 3}

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

Vni ^{uniti}

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Cl. B. in Sib. *pp*

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Cel. *p*

A. *p* armonici

lu - na? Mostrati in cie - lo! Spunta!

Faccia palli - da! Presto! Vie - ni! O te - sta

Vni I.

Vni II. *p*

Vle. *p*

Ve. *p*

Cb.

I.

Fl.

Cl.B. in Sib

Fg. *pp*

Cel.

A.

Spun.ta! O te.sta

mozza! Vie.ni!

Osquallida! Mostrati in cie.lo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50, marked 'I.'. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.B. in Sib), and Bassoon (Fg.) with a *pp* dynamic marking. Below these are the Cello (Cel.) and Double Bass (Cb.) parts. The piano accompaniment (A.) is shown in two staves. The vocal parts include Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), with lyrics such as 'Spun.ta! O te.sta', 'mozza! Vie.ni!', 'Osquallida!', and 'Mostrati in cie.lo!'. The score includes various musical notations like triplets, slurs, and dynamic markings. The bottom of the page is marked 'P.R. 117'.

Ott.

Fl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trbn.

Cel.

A.

Sop. I.

moz. za!

Sop. II.

O e. san. gue!

Ten.

O ta. ci. tur. na!

Bassi

O e. san. gue, o squal. li. da!

Vni I.

uniti

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. *pp*

I. *p*

I. *espressivo mf*
con Sordina

I. II. con Sordina
pp

suoni naturali
p

Ott.

Fl.

Ob. *p espress.*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa *con Sordina* I. II.

Trbn. *senza Sordina* *pp*

Trbn. Cb. *pp*

ne reo lu - mei ci mi - te - ri!

tur - na! Oe - san - gue, squal - li - da!

O te - sta

Vni I. *IV.C. 4*

Vni II. *IV.C. 4*

Vle

Vc. *I. solo* *espress.* *gli altri*

Cb. *uniti*

Fl. *pp*

Ob. *a 2* *mp*

C.i. *dim.*

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib

Fg.

Trb. in Fa I.II.

Cel. *pp*

A. *8* *3* *3* *3* *3*

Ecco laggiù un bar. lu. me! *6*

Vie. ni pre - sto, *3* *3*

Ecco laggiù un bar. lu. me!

Vie. ni pre - sto, *3* *3*

moz - za!

Vni *uniti*

Vle *dim.*

Vc. *tutti*

Cb.

18

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

A.

spun - tal Vie - ni!

spun - tal Vie - ni!

O te - sta moz - za, spun - ta! O te - sta moz - za, vie - ni!

18

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p dolce

p

dolce

Fl. *ff* — *p subito*

Ob. *ff* — *p subito*

Cl. in Sib *ff* — *p subito* *mf*

Cl.B. in Sib *ff* — *p subito*

Fg. *ff* — *p subito* *mf* *sentito*

Cr. in Fa *senza Sordina*

Trbn. *ff* — *p subito* *I.* *con Sordina* *mf*

Cel. *f*

A. *f*

f Mo - stra - ti, o fac - cia pal - lida!

f Mo - stra - ti, o fac - cia pal - lida!

più forte O fac - cia pal - li - da!

O e - san - gue,

O e - san - gue,

Vni *ff* — *p subito*

Vle *ff* — *p subito*

Vc. *ff* — *p subito*

Cb. *ff* — *p subito*

Fl. *rit.*

Ob.

C. i. *dolente*
p
P espress.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *a 2*
p

Fg.

in Fa I. (con Sord.) *p*
Cr. *p*
in Fa *p*

Tp.

G. C. *p*

Xf. B. *p*

A.

pa.lli-da! *p*
O amante

Vie-ni, o aman-te smun-ta de-i mor-ti

Vni I. *rit.*
divisi *p dolente*

Vni II. *espress.*
divisi *dolente*

Vle *divise*

Vc. *divisi*

Cb. *div.*
Pizz. *Arco p*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Xf.

Cmp.t.

cie.lo la sua lu - ce smorta! Pu.Tin.

cie.lo la sua lu - ce smorta! Pu.Tin.

di.la - gain cie - lo la sua lu - ce smorta! Pu.Tin.

Vni I.

VniII.

Vlo

Ve.

Cb.

a2

dim.

p

cresc.

dim.

a2

dim.

dim.

div.

Pizz.

19

Andantino $\text{♩} = 72$

Ott. pp

Fl. pp I.

Ob. pp I.

Cl. pp

in Sib

Cl.B. ppp

in Sib

Fg. pp I.

C.Fg.

in Fa

Cr. pp

in Fa

Trbn. pp

Tp. pp

Tig. pp

Gsp. pp

G.Ch. pp

Cel. pp 8...

A. pp

2. Sxf. C. pp a 2 (interni)

in Mib

RAGAZZI (interni)
(avvicinandosi)

Là, su i mon. ti del. l'est, la ci. co. gna can. tò. Ma l'a.

(a bocca chiusa)

-Pao! pp

-Pao! (a bocca chiusa) pp

-Pao!

19

Andantino $\text{♩} = 72$

Vni pp

Vle pp

Vc. pp 3 soli Arco pp Pizz. pp $div.$

Cb. pp I. solo

Pizz. pp

20

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Sib

- pril non ri - fio - ri, ma la ne ve non sge - lò. Dal deserto al mar non

20

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I. pp* *rall. e dim.*

Ob. *I. pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Mib

RAGAZZI

Tutto fiori - rà, tut.to splende - rà! Ah! _____

Vni *pp Pizz.* *rall. e dim.*

Vle

Vc. *Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.*

Cb.

21 Andante triste ♩ = 40
(Tempo di marcia funebre)

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa
I. con Sordina
I.II. con Sordina *pp*

LA FOLLA
Sop. I. (L'oro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare il corteo che conduce al patibolo il giovane principe di Persia.) (Alla vista della vittima che procede pallido e trasognato, la ferocia della folla si tramuta in pietà.)
Sop. II. O gio . . vi . .

21 Andante triste ♩ = 40
(Tempo di marcia funebre)

Vni
con Sord. Arco *p*

Vle
legato (dolente)

Vc.
Arco *p*
div. tutti *p*

Cb.
Arco

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa
dim.
pp
calando

net - to! Gra - zia!

Ten. I. Gra - zia! Gra - zia!

Com'è fer. moil suo pas - so!

Vni
dim. *pp*

Vle
dim. *pp*

Vc.
dim. *pp*

Cb.

Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
G. C.

Woodwind and Percussion staves including Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, and Gong/Cymbal.

Sop. I.
Sop. II.
Ten. I.
Ten. II.
Bassi

Vocal staves for Soprano I, Soprano II, Tenor I, Tenor II, and Basses.

Come è fermo il suo pas - so! Ha - negli oc - chi la
 Come è fermo il suo pas - so! Pie.
 Come è dol - ce, co - me è dolce il suo vol - to! Ha negli occhi la
 Ha negli occhi l'ebbrez - za! Pietà! Ha negli occhi la
 Pie - tà pie.

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

String staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso.

(dolente)

Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C.Fg.
Cr.
Trb. in Fa
Trbn.
Tp.

IL PRINCIPE

Sop. I. Ah! la gra - zia!
Sop. II. gio. - ja! Pie - tà di lui! pie - tà! pie - tà di -
Ten. - tà! Pie - tà di lui! pie - tà! di
Bassi gio. - ja! Prin. ci - pes - sa!
- tà!

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

22

Ob. *a 2* *cresc.*

Cl. in Sib I. *a 2* *cresc.*

Cl. B. in Sib *cresc.*

Fg. II. *pp* *a 2*

C. Fg. *pp* *a 2*

in Fa *senza Sordina* *a 2* *cresc.*

Cr. *(con Sordina)* *cresc.*

in Fa *cresc.*

Trb. in Fa *con Sordina* I. II. *p*

Trbn. *con Sordina* *pp*

Tp. *p*

G. C. *p*

Sop. I.

Sop. II. lui! pie- tà!

Ten I. lui! pie- tà!

Ten II. pie- tà

Bassi

Prin- ci- pes- sa! Gra- zia! Gra- zia! Pietà di lui, pie-

22

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *unite* *pp* *cresc.*

Vc. *uniti* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *Pizz. Arco Pizz. Arco* *cresc.*

Ott. *ff* *dim.*

Fl.

Ob.

C. i. *ff* *dim.*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *ff* *espress.*

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa *ff senza Sord. a 2* *dim.* a 2

Trb. in Fa *senza Sordina*

Trbn. *senza Sord.* *ff* *dim.*

Tp. *cresc.* *f*

G. C.

IL PRINCIPE *con forza* *mf*

Chio ti ve-da e chioti male di - ca! Cru - de - le, chio ti ma.le.

Pietà! Pietà!

Pietà!

Pietà Pietà!

Pietà!

-tà!

Vni I. *s. Sord.* *ff* *dim.* *p espress.*

Vni II. *s. Sord.* *ff* *dim.* *p espress.*

Vle. *div.* *ff* *dim.* *p espress.*

Ve. *div.* *ff* *dim.* *p espress.*

Cb. *ff* *dim.*

Sostenendo con gravità

Fl. *a 2* *p* *cresc.*

Ob. *a 2* *p* *cresc.*

C. I. *p* *cresc.*

Cl. in Sib *p* *cresc.*

Cl. B in Sib *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

C. Fg. *p* *cresc.*

in Fa *a 2* *p* *cresc.*

Cr. *p* *cresc.*

Trb. in Fa I. II. *p* *cresc.*

Tmb. *p* *cresc.*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

IL PR.

Sop. *p* di - ca!

Ten. I. *p* Prin - ci - pes - sa! Prin - ci - pessa! Prin - ci - pes - sa!

Ten. II. *p* Prin - ci - pes - sa! Prin - ci - pessa! Prin - ci - pes - sa!

Bassi *p* Pietà di lui! Prin - ci - pes - sa, pietà.
Pietà di lui! Prin - ci - pes - sa, pietà.

uniti Sostenendo con gravità

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

23 a 2

Fl. *sempre cresc.*

Ob. *a 2*

C. I.

Cl. in Si^b

Cl. B. in Si^b

Fg. *sempre cresc.*

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa *a 2*

Trb. in Fa I. II. *sempre cresc.*

Trbn. *a 2* *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tamb. $\frac{2}{4}$

G. C. $\frac{2}{4}$ *sempre cresc.*

Xf. $\frac{2}{4}$

Xf. B. $\frac{2}{4}$

(Il popolo, rivolto al loggiato dove apparirà Turandot): (Appare Turandot, come una visio-

Pietà! pietà! pietà! pietà! pietà, la grazia. Princi-

Pietà! pietà! pietà! pietà di lui, la grazia. Princi-

Pietà di lui, pietà di lui pietà! pietà! pietà! — pietà di lui, la grazia. Princi-

Pietà di lui, pietà di lui! pietà di lui! pietà! — pietà di lui, la grazia, Princi-

23

Vni *sempre cresc.*

Vle *sempre cresc.*

Ve. *sempre cresc.*

Cl. *sempre cresc.*

uniti divisi

stridente
8

stridente
8

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn. in Fa a. 3

Trbn. a. 2 I.II.

Trbn. III.

Trbn. Cb.

Tp.

Trg. Tmb.

G.C. e P.

T. T.

G. Ch.

Trbn. in Do

Trbn. sulla scena I. II. III.

Sop. *ne. Un raggio di luna la investe. La folla si prostra. In piedi sono soltanto il Principe di Persia, il Principe e il boia gigantesco.* *(Turandot ha un gesto imperioso e definitivo. E la condanna. Il corteo si muove.)*

Ten. -pessa! Princi-pessa! Princi-pes-sa! Princi-pes-sa!

Bassi -pessa! Princi-pessa! Princi-pes-sa! Princi-pes-sa!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. Tempo

Ott.

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa *a 3*

Trbn. I. II. *a 2*

Trbn. III.

Trbn. Cb.

Tp.

G.C.

T.T.

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p col legno

divise

p col legno

p col legno

24

Ott. *p espress.*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *p espress.*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *p*

C. Fg. *pp*

in Fa *con Sordina* *pp*

Cr. in Fa *pp*

Trb. in Fa *con Sordina* *pp*

Trbn. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *pp*

T-T. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE *(abbacchiato dalla vista ne di Turandot)*

O divi - na bellez - za, o me - ra - vi - glia! O so - gno, o di - vi - na bellez - za, o me - ra -

24

Vni I. *con Sord. Pizz.* *Arco* *espress.* *pp*

div. *con Sord. Pizz.* *Arco* *pp*

Vni II. *con Sord. Pizz.* *Arco* *espress.* *pp*

div. *con Sord. Pizz.* *Arco* *pp*

Vle. *con Sord. Pizz.* *Arco* *espress.* *pp*

div. *con Sord. Pizz.* *Arco* *pp*

Vc. *con Sord. Pizz.* *Arco* *espress.* *pp*

div. *con Sord. Pizz.* *Arco* *pp*

Cb. *Arco* *mf* *Pizz.*

Fl. *a 2* *allarg. col canto*

Ob. *cresc.*

C. I. *p* *cresc.*

Cl. in Sib *a 2* *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p* *cresc.* *a 2*

C. Fg. *cresc.*

in Fa I. *(con Sordina)*

Cr. in Fa *con Sordina*

Trbn. *pp*

Tp. *cresc.*

IL PR. *rit.*
 - vi - glia - O so - gno, o me - ra, vi - glia, divi - na bel - lezza, o - me - ra, vi - glia!

SACERDOTI BIANCHI DEL CORTEO

O - gran Koung.

Vni *uniti* *allarg. col canto*

Vle *unite* *cresc.* *pp* *div.*

Ve. *cresc.* *pp*

Cb. *cresc.* *Arco* *pp*

25

Andante ♩ = 60

Fl. *p*

Ob. *p* I.

C. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa (con Sordina) *p*

Cr. *p*

in Fa

IL PRINCIPE

Non sen - ti? Il suo pro - fumo è nel - l'aria! è nel - l'a - ni - ma!

TIMUR

Fi - glio, che fai? Ti

25

Andante ♩ = 60

senza Sordina

Vni *p* senza Sordina

Vle *p* senza Sordina

Vc. *p* uniti senza Sordina

Cb.

sostenuto

Cl. in Si b

Fg.

Cr. in Fa

AL PR.

TIM.

per. di! No!

sostenuto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

O di - vi - na bel - lez - za, o me - ra - vi - glia! lo sof - fro, pa - dre, sof - fro!

Poco più ♩ = 72

Ob.

C. i.

Fg.

TIM.

No! Stringi - ti a me! Liù, parla - gli tu! Qui sal - vez - za non c'è! Prendi nel - la tua

Poco più ♩ = 72

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti senza accento

Pizz. p

uniti

LIÙ

Si-gno-re! Andiam lon - ta - no!

TIM. ma - no la sua ma - no!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* Arco

26

Ob. *p*

C. i. *p espressivo*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p espressivo*

Fg. *p* I.

in Fa *p senza Sordina*

Cr. in Fa *con Sordina I. II.*

Trb. in Fa *p*

IL PRINCIPE

Quest'è la vi - ta, pa - dre!

TIM. La vi - ta c'è lag - giù!

sempre piano

26

La

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

crescendo..... sempre più.....

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib

Fg. *a2 p*

C.Fg.

in Fa *p*

Cr. in Fa *III.*

Trb. in Fa (con Sordina) *f*

IL PR. *Io sof - fro, pa - dre, sof - fro! La vi - ta padre è qui! Turan - dot! Turan -*

TIM. *vi - ta c'è laggiù! Quisalvezza non c'è!*

crescendo..... sempre più.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Largamente

allargando affrett.

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

C. Fg.

in Fa senza Sordina *a 2*

Cr. in Fa senza Sordina *a 2*

Trb. in Fa senza Sordina *a 3*

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

Tmb.

IL PR. *dot!* Tu - ran - *dot!*

IL PRINCIPE DI PERSIA (interno) *ten.*

Turandot!

Largamente

allargando affrett. uniti.

Vni *div.*

Vle *div.*

Vc. *uniti'*

Ch.

27 Allegro $\text{♩} = 120$

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

TrbnCb.

Tp.

Trb. in Do

Trbn. sulla scorta

TIMUR

Vuoi mo - ri - re co -

Sop. (grido acuto) ff

Ten. (grido acuto) Ah!

Bassi (grido acuto) Ah!

CO RO

27 Allegro $\text{♩} = 120$

rall:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Andante moderato ♩ = 76

Fl. a 2 p

Ob. a 2 p

C. i. p

Cl. in Si^b p

Cl. B. in Si^b p

Fg. p

C. Fg. p

in Fa con Sordina

Cr. in Fa con Sordina III.

Trb. in Fa con Sordina I.

Trbn. con Sordina I. p con Sordina

Tp. p

IL PRINCIPE

Vin - ce - re, pa - dre, nel - la su - a bel - lez - za! Vincere gloriosa - men - te nel - la sua bel -

TIM. - si? Vuoi fi - ni - re co - si?

Andante moderato ♩ = 76

Vni p

Vle p

Vc. p

Ch. p

divisi *cresc.*.....

divisi

poco allarg. Allegro giusto ♩ = 126

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Trg. Tmb.

G.C. e P.

Gsp.

Cel.

IL PR.

senza Sord. a 2

III.

a 3 (con Sord.)

G.C.

(si slancia verso il Gong; le tre maschere gli sbarrano la strada)

LE MASCHERE

PIZ - za! (circondando e trattenendo il Principe)

PING

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

PONG

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

PANG

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

poco allarg. Allegro giusto ♩ = 126 div.

Vni

Vlo

Ve.

Cb.

uniti

div. p

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

Trg.
Tmb.

Gsp.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

con Sord.

I.

I. II.

units

divisi

Pizz.

Arco

p

va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

29

Fl. *a 2*

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

XI.

A.

f *leggero* *p* *p* *p* *f* *I.* *mf* *ff*

PING

Qui - si - strozza! Si sgoz - za! Si un - ci - na e scapi - toz - za! Si

PONG

Si trivel - la! Si spel - la! Va'via!

PANG

Si trivel - la! Si spel - la! Va'via!

29

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti Pizz. *mf* *ff* *Arco* *p* *Arco* *p*

30

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. i.

Cl. in Sib. I. *p*

Fg. I. *p* II. *p*

in Fa Cr. in Fa *p* senza Sordina I.

Cel. *p*

A. *p*

IL PRINCIPE

(cercando aprirsi il varco)

Lasciate-mi pas.

PING *p* sti - pi-te per romperti le corna! Ma qui no! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

PONG *p* sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

PANG *p* sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

30

Vni. *p* uniti Arco Pizz.

Vle. *p* I. sola le altre Pizz.

Ve. *p* div. Pizz. unite

Cb. *p* Pizz. div.

Fl. *rit. I.*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib. I.

in Fa. Cr. I.

in Fa.

Cel.

A.

IL PR. - sa - re!

PING Non vogliam più paz. ni fo - re stie - ri!

PONG Qui tutti i ci mi - te - ri sono occupa. ti! O scappi, o il

PANG Qui ba - stano i pazzi indigeni! O scappi, o il

Vni *rit.*

Vle

Ve. I. solo (Pizz.)

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. n Sib

Fg.

A.

IL PR.

Lasciatemi pas-sar! —

PING

PONG

fu-ne-ral per te s'ap - pres - sa! Per... u-na Prin-ci - pes - sa!

PANG

fu-ne-ral per te s'ap - pres - sa! Per... u-na Prin-ci - pes - sa!

a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

31

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Fg. I. *f cantando*

Trb. in Fa I. II. (con Sordina) *pp*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING *p* Ma - se la spo - gli nu - da,

PONG Peuh! Che co. s'è? E il manto colla fran - gia! È - car - ne!

PANG Peuh! U - na femmina colla corona in testa! È car - ne

31

Vni

Vle *tutte p*

Vc. *tutti Arco p*

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Si \flat I. *p*

Cl.B. in Si \flat I. *p*

Fg. I. *p*

Cel.

A.

IL PRINCIPE

(con impeto)

Lasciatemi pas-sa-re, la - scia-temi!

PING *(ridendo)*
 è ro - ba che non si man-gia! Ah ah, ah! ah ah, ah!

PONG *(ridendo)*
 ...che non si man-gia! Ah ah, ah! ah ah, ah!

PANG *(ridendo)*
 cru - da! che non si man-gia! Ah ah ah! ah ah ah!

Vni *Arco p* *Pizz.* *Arco f*

Vle *Pizz.*

Ve. *Pizz.*

Cb.

32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si \flat *p*

Cl.B. in Si \flat *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa I. (con Sordina) *p*

Cel. *p*

A. *p*

(con calma e dignità comica)

PING *p*
La.scia le don.ne! O prendi cento spo.se, ohè, in fondo, la più su.bli.me Turan.

PONG

PANG

32

Vni *leggero* *p*

Vle *Arco* *p*

Vc. *Arco* *p*

Cb.

33

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Cl.B. in Si b

Fg.

Trb. in Fa

A.

PING

-dot del mon-do ha u-na fac-cia, due brac-cia, e due gambe, si, belle, im-peria-li,

PONG

PANG

33

Vni.

Vle.

Vc. Pizz. Arco Pizz.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa con Sord.

Cr. in Fa *f staccato*

Trb. in Fa con Sord.

Trbn. *mf staccato*

Gsp.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

a 2

staccato

senza Sordina

I.

II.

senza Sord. p

si, si, bel - le, si, ma sempre quel - le! Con cento mogli, o scioc - co, a - vra i gambe a ri - boc - co! Due.

div.

Pizz.

uniti

Arco

Pizz.

div.

uniti

Arco

Arco

Arco

p

ff

ff

p

p

p

p

p

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib.
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa
A.

p *p* *I.* *p*

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. The Flute (Fl.) part features a melodic line with a first ending (I.) marked with a fermata and a *p* dynamic. The Clarinet in B-flat (Cl. in Sib.) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The Trumpet in F (Trb. in Fa) and Trombone in F (A.) parts have more active, rhythmic parts. Dynamics include *p* and *I.* (first ending).

PING
PONG
PANG

cen - to — brae - cia, e cen - to dol - ci pet - ti sparsi per cen - to
Cento pet.ti
Cento pet.ti

Detailed description: This section contains three vocal parts labeled PING, PONG, and PANG. The PING part has lyrics: "cen - to — brae - cia, e cen - to dol - ci pet - ti sparsi per cen - to". The PONG and PANG parts have the lyrics "Cento pet.ti". The vocal lines are melodic and appear to be in a soprano or alto range.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Arco
Pizz.
Arco
Arco
Arco

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Detailed description: This section contains the string parts: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin and Viola parts are marked "Arco" (arco) and feature a *mf* dynamic. The Violoncello and Contrabasso parts are marked "Pizz." (pizzicato) and feature a *p* dynamic. The strings play a rhythmic, pulsating accompaniment.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trbn.

Xf.

A.

IL PRINCIPE

(con violenza)

La - scia - te - mi - passar!

PING *(sghignassando)* *(trattenendo sempre il Principe)*
let - ti - per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PONG
per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PANG
per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

34 a2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

Gsp. *ff*

Xf. *ff*

Cel. *ff*

A. *ff*

senza Sordina

PING Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PONG Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PANG Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

34

Vni *ff* Arco

Vle *ff* Arco

Vc. *ff* Arco

Cb. *ff* div.

Fl. *dim. rall. dim.*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

A.

9 Soprani *(Un gruppo di fanciulle si affaccia alla balaustrata della loggia imperiale: pretendono le mani per far cessare lo schiamasso.)*

Silenzio, o là... *p* Laggiù chi parla? *(1. sola)* Si.

PING *mf* via, va' via, va' via, va' via!

PONG *mf* via! Va' via, va' via!

PANG *mf* via! Va' via, va' via!

Vni *mf p pp dim. sempre*

Vle *mf p pp*

Vc. *mf p pp*

Cb. *mf p pp*

uniti

35 Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Fl. III.

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. *p cantando* *dim.*

Tp. *ppp*

Tmb. *ppp*

T.-T. *ppp*

Cel. *pp*

A. *pp* (presso la tavola)

dim.
- len - zio! E l'o - ra dol - cis - si - ma del
(*altra sola*)
Si - len - zio! E l'o - ra dol - cis - si - ma del

35 Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Vni

Vle *con Sordina divise* *pp*

Ve. I. Solo *pp* *ten.* *gli altri div.*

Cb. *pp Pizz.*

Fl. III.

Fl. I & II. *pp*

Ob.

Cl. in Sib. I.

Tp. *pppp*

Tmb.

T.-T.

G. Ch. *p*

Cel.

A.

(1 sola)

son - no. Il son.no sfio - ra, si pro.

(1 sola)

son - no. ...sfio - ra gli oc - chi si pro.

(le altre)

Silen - zio, silen - zio, si. lenzio! Il sonno sfiora di Turandot.

Vni. *pp* con Sordina

Vle. *pp* unite Pizz. Pizz. Arco

Ve. *ppp* uniti *ppp* divisi

Cb.

Fl. III.

Fl. I.e II.

Ob.

Cl. in Sib

Tp.

Tmb.

T. T.

G. Ch.

Cel.

A.

(2 sole)

fu - ma di lei l'o - scu - ri - tà!

(le altre)

Siprofu, ma di lei l'oscu - ri - tà!

LE MASCHERE

PING

PONG

PANG

p (con irritazione verso le ancelle)

mf

Via di là, femmine ciar liere! Via di

meno p

Via di là!

p

Via di là!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco divise

pp

Pizz. unite

Pizz. uniti

Fl. *pp* *I.*

Ob. *cantato*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib *pp* *I.*

Fg.

Cr. in Fa *I. II. con Sordina*
(con Sordina) p

Trbn. *ppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE *(Le ragazze si ritirano)*

Si pro fu ma di

la! *Attenti al gong!*

Attenti al gong!

Attenti al gong!

Vni *p con Sordina*

Vle *Arco p*

Vc. *divisi p*

Cb. *pp*

36 Allegretto moderato ♩ = 116

Ob. *dim:* I. *p*

C. i.

Cl. in Sib I. *p*

Fg. *p*

Cr. in Fa I. *p*

IL PR. lei l'o - scu - ri - tà!

PING Guardalo, Pang!

PONG Guardalo, Ping!

PANG Guardalo, Pong!

dim: **36 Allegretto moderato** ♩ = 116

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* *Arco*

Cb. *p*

Cr. in Fa *pp* *rall.*

TIMUR *pp*

PING Più non li a - scolta, ahimè!

PONG Al - lu - ci - na - to!

PANG In - ton - ti - to!

rall.

Vni *rall.*

Vle *rall.*

Vc. *rall.*

Cb. *rall.*

a tempo
I. II.

Cr. in Fa

PING
Su! Parlia. mogli in tre!

PONG
Su! Parlia. mogli in tre!

PANG
Su! Parlia. mogli in tre!

(Le maschere si aggruppano intorno al Principe in pose grottesche.)

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

37 Allegretto mosso ♩ = 132

Fl. *a 2* *p*

Ob.

Fg. *p*

Xf. *p*

PING
...son piu chiare degli enigmi di Turandot!

PONG
...go. la ne. ra d'un camino...

PANG
Notte senza lumi. ci.no...

37 Allegretto mosso ♩ = 132

Vni
senza Sordina

Vle
p Pizz.

Vc.
pp

Cb.
divisi *pp*

senza Sordina

p Pizz.

I. sola
eco

pp I. solo
Arco

pp Pizz.

Fl. *a 2*
 Ob.
 Fg.
 Xf.
 PING ...son men duri degli enigmi di Turandot!
 PONG ...l'ostinata tua capoccia...
 PANG Ferro, bronzo, muro, roccia...
 Vni
 Vle *tutte*
 Vc. *tutti Pizz.*
 Cb.
pp

Fl.
 Ob.
 Fg.
 Trb. in Fb. *con Sordina*
 Trg.
 Xf.
 A.
 PING Sta alla larga dagli enigmi di Turandot!
 PONG Varca i monti, taglia i flutti!
 PANG Dunque va! Saluta tutti!
 Vni
 Vle *tutte*
 Vc. *tutti*
 Cb. *Pizz.*
 Arco

38 Lento $\text{♩} = 40$

Ott. *pp*
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. in Sib *pp*
 Cl. B. in Sib *pp*
 Trg. *pp*
 G.C. e T.T. *pp*
 Gsp. *p*
 A. *mf pp*
leggermente arpeggiato

(Sugli spalti appaiono e scompaiono le ombre dei morti di Turandot.)
 (misterioso, come da lontano, strascicando il suono, facendo tutti riparo colle mani a conchiglia sulla bocca.)

FANTASMI

4. Contralti *p*
 Coro interno
 4. Tenori *p*
 Non indu.gia.re! ...quella che e.stin.ti ci fa.so.
 Se.chiam.i,ap.pa.re quella che e.stin.ti ci fa.so.

38 Lento $\text{♩} = 40$

Vni I. I solo. *con Sordina* *divisi* *Arco*
 Vni II. *con Sordina* *divisi* *Arco*
 Vle. *con Sordina* *divise* *Pizz.*
 Vc. *con Sordina* *divisi* *Arco*
 Cb. *con Sordina* *uniti* *Pizz.*

Ott. *pp*

in Fa Cr. *(con Sordina) I. pp*

in Fa

G. C. *ppp*

T. T. *ppp*

A.

IL PRINCIPE

(con viva reazione)

No!

gna - re. Fa ch'ella par - li! Io l'a.mo! Io l'a - mo!

gna - re. Fa chel'u - dia - mo! Io l'a.mo!

Vni I.

Vni II.

Vle *Arco* *Pizz.* *Arco*

Vc.

Cb. *ppp*

39 Allegro ♩ = 120

Fl. *a 2* *mf*

Ob. *p* *mf* *a 2*

Cl. in Si^b *I.* *p* *mf* *a 2*

Fg. *a 2* *mf* *ten.* *ten.* *ten.*

Cel. *mf*

IL PR. No! Io so lo, l'a.mo!

LE MASCHERE

PING *p* L'ami? Che co.sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

PONG *p* L'ami? Che co.sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

PANG *p* L'ami? Che co.sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

39 Allegro ♩ = 120

Vni I. *cresc.* senza Sordina uniti

Vni II. *cresc.* senza Sordina unite

Vle *cresc.* senza Sordina unite

Ve. *cresc.* senza Sordina Pizz. divisi

Cb. *mf* *3*

Ott.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Si^b

Cl. B. in Si^b *fp*

Fg.

in Fa Cr. in Fa *mf* (con Sordina)

Gsp. *mf*

Cel.

PING

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! Non e -

PONG

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! O ra-gaz-zo de-men-te!

PANG

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! Turan-dot non e - si-ste!

Vni *fp* *f* *p*

Vle *p* *ten.* *f* *p*

Ve. *p* *ten.* *ten.* *f* *p*

Arco uniti

Cb.

Ott. *p*

Fl.

Ob. I. *mf* 3

C. i. *mf*

Cl. in Si b *mf* *p*

Fg. *p* *mf*

in Fa Cr. in Fa *p* senza Sordina

PING - si . ste che il Niente, nel qua . le tian . nul . li!.. Turan .

PONG Turan . dot non e . si . ste, non e . si . ste!

PANG Turan . dot non e . si . ste, non e . si . ste!

Vni *mf* 3 *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *mf*

Cb.

divisi uniti

Sostenuto ♩ = 104

I. *b*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

mf

pp

con Sordina

pp

ff

IL PRINCIPE (divincolandosi dalle maschere)

(Fa per slanciarsi verso il gong, ma il boia appare in alto sul bastione colla testa mozzata del Principe di Persia.)

A me il tri - on - fo! Ame l'a - mo - re!

PING

Ta - o!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

PONG

- si - ste che il Ta - o!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

PANG

- nul - li!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

Sostenuto ♩ = 104

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

al Ponticello

div.

Pal Ponticello

p

p

p

41 a tempo, ma poco meno Pesante e sostenuto ♩ = 54

rall. *pp* *p* *rall.* *a 2* *f* *senza Sord. I.*

Ott. Fl. Ob. C. i. Cl. in Sib. Fg. C. Fg. in Fa Cr. in Fa Trb. in Fa (con Sordina) I. Tp. Gsp. Cel.

TIMUR

rall. *3* *3* *f* *O fi-glio, vuoi dunque ch'io*

rall. *Così la lu.na bacia r'ail tuovol. to!*

PING *PONG* *PANG*

rall. **41** a tempo, ma poco meno *pos. nat.* Pesante e sostenuto ♩ = 54

uniti *pos. nat.* *uniti* *f* *p*

Vni Vle Ve. Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. in Sib I.
 Cl. B. in Sib
 Fg. II.
 C. Fg.
 Trb. in Fa con Sordina I II.
 TIM.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

so - lo, chio - so - lo tra - sci - ni pel mon - do la mia tortura - ta vec - chie - za? A - iu - to! Non c'è vo - ce u - ni - ti
 div.
 p
 dim.
 p
 dim.
 p
 dim.
 p
 dim.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Cel.
 TIM.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

rall: **42** Adagio ♩ = 50
 pp
 pp
 pp
 p

LIÙ
 TIM.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

(avvicinandosi al Principe, supplichevole, piangente)
 Signore, a - scolta! Ah, signore, a - scolta! Liù non
 .ma - na che muo - va il tuo cuo - re fe - ro - ce?
 rall: **42** Adagio ♩ = 50

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

con Sordina div.
 con Sordina^p div.

43 a tempo rall.

And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp* I.

C.i. *pp*

Fg. I. *p*

Trb. in Fa I. (con Sordina) *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* *marcato* 6

IL PRINCIPE (avvicinatosi a Liù con commozione)

Non pian - gere, Liù! — Sein un lontano gior - no io t'ho sor -

And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$

43 a tempo rall.

Vni. con Sordina *leggeriss.* *sfiolato* 6

Vle. con Sordina *sfiolato* 6

Vc. con Sordina *sfiolato* 6 *leggeriss.*

Cb. div. *Arco* *pp*

rit. col canto a tempo

Ott.

Fl.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa I.

Cel.

A.

IL PR.

ri - so, per quel sor - ri - so, dol - ce mia fan - ciul - la, m'ascol - ta:

tutti senza Sordina *p*

armonici

rit. col canto a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sempre *pp*

uniti

sempre *pp*

Fl.

Ob.

C.i.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A.

p

pp

pp

(con Sordina) I.II.

III. con Sordina *pp*

mf

pp

LIÙ

Noi mor.rem sul . la

IL PR.

mon . do... Non lo la . scia . re, por.ta.lo via con te!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

unite

mf

Arco

mf

Fl. *I. espressivo*
p
espressivo

Ob.

C. i. *dolce*
p

Cl. in Sib *I.*

Fg. *I.*
pp
dolce

in Fa Cr. *pp*

in Fa *I. p dolce*

Trb. in Fa *p*

A. *p*

LIÙ
 stra - da del - l'e - si - lio!

IL PR.
 Del - l'e - si - lio ad - dol - ci - sci a lui le

TIMUR
 Noi mor - rem!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *div.*

Cb. *p uniti*

I. **45** rall. Sostenendo

Fl.

Ob.

C. i. *p espress.*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. B. in Sib

Fg. I. *p*

Trb. in Fa I. II. *pp*

A.

IL PR. *p*

stra . de! Que . sto... que . sto, o mia po . ve . ra Liu, al tuo pic.co.lo

45 rall. Sostenendo

Vni *P dolce espress.*

Vle *p*

Vc. *p espress.*

Cb. *div. p*

Fl. *p* *mf* a. 2

Ob. *mf*

C. i. *mf*

Cl. in Si b *p* a. 2

Cl. B. *p*

Fg. *mf*

C. Fg. *p*

in Fa Cr. *espress.*

in Fa *mf*

Trb. in Fa I.

A. *p* a. 2

IL PR. *cuo - re che non ca - de chie - do co -*

Vni *divisi* *uniti* *mf ben sostenuto il suono*

Vle *divise* *unite* *mf molto espress.*

Vc. *divisi*

Cb. *mf ben sostenuto il suono*

Fl. *a 2* *cresc:.....*

Ob.

C. i.

Cl. *a 2*

in Sib

Cl. B. *a 2*

in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. *marcato*

in Fa *marcato*

Trb. I.

in Fa

A. *a 2*

IL PR. *divisi cresc:.....*

- lu - i che non sor - ri - de più...

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ritenuto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa senza Sordina

Trbn. senza Sordina

Trbn. Ch.

Tp.

A.

IL PR. che non sor - ri - de più!

ritenuto

Vni uniti

Vle div. unite

Vo. uniti

Cb. uniti

46 a tempo
a2 ben legato ed espress.

Fl. *p*

Ob. *p ben legato ed espress.*

Cl. in Sib *p ben legato ed espress.*

Cl. B. in Sib *p ben legato ed espress.*

Fg. *p*

Cr. in Fa *con Sordina*

Trbn. II, III. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *pp*

G.C.

A. *a2 f*

LIÙ

Vinci il fa . scino or - ri - bi . le!

TIMUR (disperatamente)

Ah! per l'ul - ti - ma vol - ta! Abbi di

PING

(Le Maschere, ch'erano appartate, si riavvicinano.)

La vi - ta è così bel - la!

PONG

La vi - ta è così bel - la!

PANG

La vi - ta è così bel - la!

LE MASCHERE

a tempo
46 con calma tragica
tremolo stretto

Vni *p*

Vle *p tremolo stretto*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C.i.

Cl. in Sib *cresc.*

Cl.B. in Sib *cresc.*

Fg. *cresc.* a2

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa *con Sordina*

Trb. in Fa *con Sordina* *cresc.*

Tp.

G.C. *p*

LIÙ *Abbi di Liù — pie-tà! Si - gno-re, pie-tà, ab-bi di Liù pie-*

TIM. *me — pie-tà! Ab-bi di me, di me — pie-tà, — pie-*

PING *La vi - ta è co-si bel-la! Non perderti co-*

PONG *La vi - ta è co-si bel-la! Non perderti co-*

PANG *La vi - ta è co-si bel-la! Non perderti co-*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *Pizz. Arco* *cresc.*

sempre cresc. a poco a poco.....

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

Ci. *sempre cresc. a poco a poco.....*

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib *sempre cresc. a poco a poco.....*

Fg. *sempre cresc. a poco a poco.....*

C. Fg. *p*

in Fa *sempre cresc. a poco a poco.....*

Cr. in Fa *p*

in Fa *sempre cresc. a poco a poco.....*

Trb. in Fa

Tp.

G.C.

A. *I.* *p*

LIÙ
-tà! Si.gno.re, pie - tà, pie - tà di Liù! pie -

IL PRINCIPE
Son io che do.man.do pie - tà! Nes - su.no più a - scol - to, nes - su.no più ascol - to!

TIM.
-tà! Non pos.so stac - car - mi da te!

PING
-si! *(tentano con ogni sforzo di trascinarlo via)* Af - fer.ralo, portalo via! Trattie.ni quel paz.zo fu.ren.te, porta.lo

PONG
-si! Portalovia! Su,porta via quel

PANG
-si! Portalovia! Su,porta via quel

Vni *senza Sordina* *p cantato* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Vle *senza Sordina* *p div.* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Vc. *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Cb.

FL.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A.

LIÙ
-tà! Pie-

IL PR.
Io vedo il suo ful.gi-do vol-to! Lave-do! Mi chia-ma!Essaèlà!

TIM.
Non voglio stac-car-mi da te! Pie-tà! Pie-tà! Mi get-to ai tuoi pie-di ge-

PING
via! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

PONG
paz-zo! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

PANG
paz-zo! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. Arco

div

unite div unite

(senza Sordina)

mf

pp

p

a2

cresc. sempre

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

C. I.

Cl. in Sib *molto marcato*

Cl. B. in Sib

Fg. *a2*

C. Fg.

in Fa *(senza Sordina)*

Cr. *senza Sordina mf molto marc.*

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

A.

LIÙ *ta!* Signo - re pie - tà, pietà! Pie - tà, si -

IL PR. Il tuo per - do - no chie - de co - lu - i che non sor -

TIM. - men - tel! Abbi pietà! Abbi pie - tà! non voler la mia

PING - ren - tel! Fol - le tu sei, fol - le tu sei! La vi - ta è

PONG - ren - tel! Folle tu sei! fol - le tu sei! La vi - ta è

PANG - ren - tel! Folle tu sei! fol - le tu sei! La vi - ta è

cresc. sempre

Vni *uniti*

Vle

Vc. *senza Sord.*

Cb.

poco rit.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. senza Sord.

in Fa Trb. senza Sord.

Trbn. I. II.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

LIU - gno - re!

IL PR. - ri - de più!

TIM. mor - te!

PING bel - la! Su, un ul - ti - mo sfor - zo, por - tia - mo - lo via, por - tia - mo - lo via, por - tia - mo - lo via!

PONG bel - la! Por - tia - mo - lo via, por - tia - mo - lo via!

PANG bel - la! Por - tia - mo - lo via, por - tia - mo - lo via!

Vni

Vle div.

Vo. divisi

Cb. divisi

mf

a 2

poco rit.

47

p ma con calore crescente

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *cantando*

in Fa

Tp.

G. C. *pp*

A. *a 2*

IL PR. *p* *(Il gong si illumina)*
 - scia - - temi: - - ho troppo sof - fer - - to! La glo - ria m'a spet.ta, m'a spet.ta lag.

TIM.
 Tu - pas.si su un po - ve - ro cuo.re che sanguina in - - va - no, che sanguina in.va.no per

PING
 Il vol.to che vediè il.lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu.

PONG
 Il vol.to che vediè il.lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu.

PANG
 Il vol.to che vediè il.lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu.

47

p ma con calore crescente

Vni *unite*

Vle

Ve

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa Cr.

in Fa Trb.

in Fa

Tp.

G.C.

A.

LIÙ

Ah! Pie-tà! Pietà di noi!

IL PR. -giù! Forza u - ma.na non c'èchemi trat - ten.ga! Io se - guo la - mia

TIM. te! Nes.suno ha mai vin.to, nes.su.no! Su tut.ti la spa.da, la spa.da piom.

PING -ne - sta! Tugio.chi la tua per.di.zio.ne, la te.sta, tugio.chi la te.sta, la

PONG -ne - sta! è il.lu - sio.ne fu.ne.sta! Tugio.chi la te.sta, la

PANG -ne - sta! è il.lu - sio.ne fu.ne.sta! Tugio.chi la te.sta, la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

sciolte

sciolte

sciolte

incalzando e cresc. sempre

Fl. a 2

Ob. a 2

C.i. a 2

Cl. in Si_b a 2

Cl. B. in Si_b a 2

Fg. a 2

C.Fg. a 2

in Fa a 2

Cr. in Fa a 2

in Fa a 2

Tr. in Fa a 2

Trbn. a 3

Trbn. Cb. a 3

Tp. a 3

G.C. a 3

G.Ch. a 3

Xf. B. a 3

A. a 2

Ottoni sulla scena

LIU

IL PR. *(con ebbra violenza, svincolandosi)* Se que-sto suo stra-zio non ba-sta, si - gno-re, noi sia-mo per-du-ti! Con sor-te! Son tut-to u-na feb-bre, son tut-to un de - li-rio! O - -gni senso è un mar-

TIM. -bò!

PING te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

PONG te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

PANG te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

LA FOLLA

Sop. La fos - sa già sca-viam per te che vuoi - sfi - dar - l'a.

Ten. La fos - sa già sca-viam per te che vuoi - sfi - dar - l'a.

incalzando e cresc. sempre

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Questo coro, e gli ottoni devono essere nascosti in scena di facciata dietro ad un praticabile con velo dipinto.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl.B. in Si b

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

G.Ch.

Xf.

A.

Ottoni

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Sop. Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

te! Ah! fug - gia - mo, si gnore, ah fug - gia - mo, fug - gia - mo!

ti - rio fero - ce! O - gni fi - bra del - l'anima ha una vo - ce che gri - da:

Mi getto ai tuoi pie - di! non vo - ler la mia mor - te!

giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na non gio - car - la vi - ta, non gio -

giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vi - ta, non gio -

giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vi - ta, non gio -

mor! nel bu - jo c'è se - gna - to, ah - mè, il tu - o cru - del -

Nel bu - jo c'è se - gna - to, ah - mè, il tu - o cru - del -

sciolte

sciolte

sciolte

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

G.Ch.

Otoni

LIÙ
(disperatamente)
La morte! La morte! La morte!

IL PR.
Tu-randot!
(gridato)

TIM.
La morte! La morte! La morte!

PING
-car! La morte! La morte! La morte!

PONG
-car! La morte! La morte! La morte!

PANG
-car! La morte! La morte! La morte!

-stin! Ah! Ah! Ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sost. il suono. ff

48 Largamente

rall.

Ott. *fff*

Fl. *fff a2*

Ob. *fff*

C.i. *fff*

Cl. in Sib *fff*

Cl. B. in Sib *fff*

Fg. *fff*

C. Fg. *fff*

in Fa *fff*

Cr. in Fa *fff*

in Fa *fff*

Trb. in Fa *fff a2*

Trbn. *fff*

TrbnCb. *fff*

Tp. *fff*

Tmb. *fff*

G.C.e.P. *fff*

T-T. *fff*

G.Ch. *fff*

Cmp.t. *fff*

Ottoni *fff*

IL PR. *fff*

PING *fff*

PONG *fff*

PANG *fff*

La fos - sa già sca.viam per

La fos - sa già sca.viam per

La fos - sa già sca.viam per te, per te.

rall.

48 Largamente

Vni *fff*

Vle *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff uniti*

(*) Cassa e piatti: due suonatori.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib
Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr. in Fa

in Fa
Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C.

T. T.

G. Ch.

Cmp. t.

Ottoni

PING

PONG

PANG

te che vuoi sfi - dar l'a - mor!

te che vuoi sfi - dar l'a - mor!

che vuoi sfi - dar l'a - mor, l'a - mor!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(fuggono sghignazzando)

Quando ran-go-la il gong la morte gon-go-la!

Ah, ah, ah, ah,
(fuggono sghignazzando)

Quando ran-go-la il gong la morte gon-go-la!

Ah, ah, ah, ah,
(fuggono sghignazzando)

Quando ran-go-la il gong la morte gon-go-la!

Ah, ah, ah, ah,

Energico-movendo

Poco rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G.C. e P.

T-T.

(Il Principe è rimasto estatico ai piedi del gong.
 Timur e Liù si stringono insieme, disperati.)

Energico-movendo

Poco rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

uniti

a tempo..... con forza crescente sostenendo poco rall.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

T-T.

a tempo..... con forza crescente sostenendo **VELARIO** poco rall.

Vni

Vle

Ve.

Cb. *div.*

C.i. *dim.*

Fg. *dim.* *f (grottesco)*

in Fa I.

Cr.

in Fa

Tp. *dim.*

Trg. *p*

A. *glissando* *p*

PING *(misteriosamente)*
Pang! O.là Pong! Poichè il fu.ne - sto gong desta la reg - gia

PONG

PANG

Vni *dim.* *p* *sf*

Vle *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *dim.* *p* *sf*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *p*

Fl. *a2* *10*

Cl. in Sib *a2* *10* I.

Fg. *f marcato*

in Fa *con Sordina* *senza Sordina a2*

Cr. *f (grottesco)*

in Fa (c.s.)

Trb. in Fa (c.s.)

Tp. *p*

Trg.

A.

PING *e destala cit - tà, siampron - ti ad ogni vien - to:*

PONG

PANG

Vni *f*

Vle *Pizz.* *Arco*

Vc.

Cb.

poco rall:.....

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

A.

a2

p

dim.

armonici

p

PING

PONG

PANG

se lo straniero vin - ce, per le noz - ze, e se gli per - de, pelseppelli men - to.

dim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

cresc.

divise

p

cresc.

p

dim.

poco rall:.....

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib

in Fa con Sordina *p*

Cr. in Fa

Trb. in Fa (con Sordina) I. *pp*

Trg. *p*

G.C. *pp*

PING

PONG *(gaiamente)* *p*
 Io pre - pa - ro le noz - ze! Le ros - se lan - ter - ne di

PANG *(cupamente)* *p*
 Ed io le e - se - quie!

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

Vni I. *divisi* *Pizz. div.*

Vni II. *Pizz. p* *Pizz. div. p*

Vle. *unite* *Pizz. p*

Vc. *p*

Cb. *p*

2

I. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

G.i. *dim.*

Cl. in Sib *dim.*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *dim.*

Trg. *p*

G.C. *pp dim.*

PING

PONG fe - sta! Gli in - cen - sie le of - fer - te...

PANG Le bian - che lan - ter - ne di lut - to! Gli in -

2

Vni I. *dim.* uniti

Vni II. *dim.* uniti

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

G.C.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

III.

(con Sordina)

con Sordina

pp

p

p

pp

pp

pp

Arco

p

p

Mo - ne - te di car - ta do - ra - te... Il bel - pa - lan -

- cen - sie le of - fer - te... Thè, zuc - chero, no - ci mo - sca - tel Il

uniti

Ott. *p*

Fl. I.

Ob. I. *un po' marcato*

C.i.

Cl. in Sib. *p*

Trb. in Fa. I. *p*

Trg. *p*

G.C. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING

PONG

PANG

chi - nos car - lat - to! I bon - zi che can - ta - no... E

fe - re - tro, gran - de, ben fat - to! I bon - zi che ge - mono... E

Vni. *Pizz. p* *div. 8*

Vle. *mf* *div. 8*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

pp

Fl. *mf*

Ob. I. *mf*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

in Fa

Cr. in Fa (con Sordina) III.

Trb. in Fa (con Sordina) I. *p*

PING
na, o Chi - na, che or sus - sul - tie tra - - se - coli in - - que - -

PONG

PANG

Vni *6* *Pizz.*

Vle *p*

Vc.

Cb.

Fl. *p dolce*

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Cel.

A.

PING
- - - ta, co-me dor. mi - - - vi lie - ta, gon - fia dei

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arce
p dolce

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr
in Fa

Trb. in Fa

Cel.

A.

I.

III.

I.(c.s.)

con Sord.

p

PING

PONG

PANG

tuoi set - - tanta.mi.la se - - co.li!

Tutto an.

Tut.to an.da

Tutto an.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

div.

div. ben cantato

p

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A.

I. II. (con Sordina)

sensibile

p

PING

PONG

PANG

- da - va se - con - do l'an - ti - chis - si - ma re - go - la del mon -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

uniti *p*
Arco

Sostenuto

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg. I.

I. (con Sordina)

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G.C.

Cel.

A.

f, *mf*, *p*, *dim.*

PING

PONG

PANG

p, *dim.*

do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

do. Poi nac - que Tu - ran - dot...

Sostenuto

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f, *mf*, *p*, *dim.*

unite

Arco

cresc. *Pizz. f*

legate

div.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb. in Fa
 Tp.
 Tmb.
 P.
 PING
 PONG
 PANG
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

5
 I.
 p
 I.
 p
 (c.s.)
 p
 I.
 p
 colla mazza
 p
 p
 leggeto
 pp
 Pizz.
 f
 Arco
 uniti

Fl.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tmb.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

I.

I.

p

p

Pizz.

E so - no an - ni che le nostre fe - ste si ri - du - cono a

Fl. *trm*

Ob. *I. p*

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa

Cr. *(con Sordina) p*

in Fa

Tmb. *3/4*

G. Ch. *p*

PING *gio-je co-me que - - ste: e giù te-ste! e giù*

PONG *...tre bat - tu - te di gong, e giù te-ste!*

PANG *...tré indo.vi - nel.li.*

Vni *Pizz. p*

uniti *p*

Vle *p*

Vo.

Cb.

6

Fl. ^{a.2}

Ob. I.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. *mf*

in Fa

Cr. *p*

in Fa

Trb. in Fa I.II.(con Sordina) *p*

II.

I. senza Sordina

(Siedono tutt'e tre presso il piccolo tavolo sul quale i servi hanno deposto dei rotoli. E di mano in mano che enumerano, sfogliano or l'uno or l'altro papiro.)

PING *te..ste!..*

PONG L'an - no del ca - ne fu - ron ot - to.

PANG L'an.no del to - po fu - ron se - i. Nel l'anno in

6

Vni Arco *mf* div.

Vle *mf*

Vc. Arco *mf*

Cb. Arco *mf*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

sensibile

p

p

p

III.

senza Sordina

p

PING

PONG

PANG

Nel.l'an - no in cor-so, il ter - ri - bi-le an-no del - la

...il ter - ri-bi-le, il ter - ri-bi-le an-no del-la ti - gre,

cor - so, il ter - ri - bi - le an - no del-la ti - gre, sia-mo

Vni

Vle

Vc

Cb

sempre dolcissimo

p

uniti

p

sensibile

p

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.i.

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib

Fg. II.

C.Fg. *p*

in Fa I. *p*

Cr. *p*

in Fa (senza Sord.)

Tmb.

G.C.

Xf.B. *p*

G.Ch. *p*

PING *(cantano sulle dita)*

ti - gre, sia - mo già, sia - mo già al tre - di - ce - - si -

PONG

siamo già... sia - mo già al...

PANG

già... sia - mo già... sia - mo già al...

Vni *div. p dolce*

Vle *div. p Pizz.*

Vo. *p Pizz.*

Cb. *p Pizz.*

Fl.

Ob.

Ci.

Cl.B.
in Sib

Tmb.

G.C.

Xf.B.

PING
-mo.

PONG
p
tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

PANG
p
tre - di - ce - - si - mo, con quel - lo che va

Vni
molto strisciato

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

C.I.

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. II. con Sord. suono muto

pp

pp

pp

p

pp

mf

vo - ro!

Che no - ja!

Che la - vo - ro!

A che sia - mo mai ri -

A che sia - mo mai ri -

A che sia - mo mai ri -

uniti

Fl. *pp*

Cl. in Sib *p*

Cr. in Fa I.II.

A. *mf*

(con desolazione comica)

PING *pp*
 .dot.ti? I mi - ni.stri siam del bo - ja! Mi - ni.stri del bo - ja!

PONG *pp*
 .dot.ti? I mi - ni.stri siam del bo - ja! Mi - ni.stri del bo - ja!

PANG *pp*
 .dot.ti? I mi - ni.stri siam del bo - ja! Mi - ni.stri del bo - ja!

Vai *pp* (div.)

Vle *pp* *divise*

Vc. I. solo Pizz. *p*

Cb. *pp* 3 Soli (Pizz.) *div.*

Fl. *pp* poco rall:.....

A. *pp*

(Il volto si rasserenà e lo sguardo mira lontano in sentimento nostalgico.)

Vni *Pizz.* poco rall:.....

Vle

Vc.

Cb.

9 Andantino mosso ♩ = 104
dolce

poco rit.

Fl. *più piano possibile*

inSib Cl. *dolce*
più piano possibile

inSib

Fg. I. *pp*

Cel. *dolce*
più piano possibile

A. (armonici)
dolce più piano possibile

PING *dolce*
(a mezza voce) *pp*
Ho u. na ca. sa nell'Ho. nan _____ con il suo laghetto blù _____ tut. to cin. to di bam.

PONG

PANG

9 Andantino mosso ♩ = 104

poco rit.

Vni

Vle unite Arco
pp

Ve. tutti
pp

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa
I. (con Sordina)
pp

Cel.

A.

PING
-bù — E sto qui a dis-si - parmi la mia vi-ta, a stil-larmi il cervel — sui li-bri

PONG

PANG

Vni
Arco
pp
Arco *pp* uniti

Vle
pp

Ve.
Arco
pp

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 168 through 171. The top section features woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), and Cor Anglais (Cr. in Fa). The Cor Anglais part is marked 'I. (con Sordina)' and 'pp'. The middle section includes Cello (Cel.) and Double Bass (A.). The vocal line (PING) has lyrics in Italian: '-bù — E sto qui a dis-si - parmi la mia vi-ta, a stil-larmi il cervel — sui li-bri'. Below the vocal line are parts for PONG and PANG. The bottom section features strings: Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Ve.), and Contrabass (Cb.). The Violins and Violas parts are marked 'Arco' and 'pp'. The Viola part also includes the instruction 'Arco pp uniti'. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#).

10

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

Fg. *pp* I.

in Fa (con Sordina) I. *pp*

Cr. in Fa *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* (suoni armonici)

PING sa. cri... *pp* (assentendo) ... sui li. bri sa. cri!.. *p* E po.

PONG *p* (impressionati) ... sui li. bri sacri...

PANG *p* ... sui li. bri sacri...

10

Vni *pp* I. solo *p*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa Cr. *pp* (con Sord.)

in Fa *pp* con Sordina III

Cel. *pp*

A. *p* suoni naturali

PING Tut.to cinto di bam - bu!..

PONG Ho fo - re - ste, pres.so Tsiang, che più bel.le non ce n'è,

PANG Houngiardi - no, presso Kiù, che la -

Meno molto rit. tutti div. *pp*

Vni *pp* div. *pp*

Vle *pp* tutte *pp*

Vc. *p* Arco *pp* divisi *pp* uniti *pp*

Cb. *p* tutti Pizz. *pp* divisi *pp*

poco rit.

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

(con Sord.)

p

div.

unite

.....e po.trei_ tornar lag - giù presso il mio la - ghetto blu!

che non hanno ombra per me. Ho fo - re.ste che più bel.le non cen'è!

sciai per ve.nir qui e che non ri - ve - drò non ri - ve.drò mai più, ma più!

poco rit. *unite* *div.* *unite*

11

Ott. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

C.i. *mf* *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. *p* I. *pp*

in Fa *p*

in Fa Trb. *mf*

in Fa *mf*

Cel. *p*

A. *p* *p*

PING *(sotto voce)*
Tut - to cin - to di bam - bù!... E stiam qui a stil - lare il cervel sui li - bri sa - eri!

PONG *(sotto voce)*
Stiam qui sui li - bri sa - eri!

PANG *(sotto voce)*
Stiam qui sui li - bri sa - eri!

11

Vni *p*
uniti *div.* con Sordina *p*

Vle *p*
div. con Sordina unite *p*

Ve. *p*
con Sordina *p*

Cb. *p*

cominciando a rall. e dim.

Ott. *p*

Fl.

Cl. in Sib I. *p*

in Fa I.

Cr. in Fa

Xf.B. *p*

Cel. *p*

A.

PING

PONG *dolce*

PANG *dolce*

E po.trei tor.nar lag.giù

E po . trei tor . na.re a Tsiang...

E po - trei tor.nar a

cominciando a rall. e dim.

Vni con Sordina *molto legato e tatti sul tasto* div.

Vle *uniti*

Ve.

Cb.

rall.

12 a tempo sost. e rall.

Ott.

Fl. *molto p*
dolcemente calando

Ob.

C.i.

Cl. in Sib *p*
molto p
dolcemente calando

Cl.B. in Sib

Fg. in Fa I. (senza Sord.)

Cr. in Fa III. (con Sord.)

Trb. in Fa (con Sord.)

Xf.B.

Cel.

A.

PING a godermi il la-go blù... Ho nan... tut.to cin.to di bam.

PONG Tsiang... e potrei tornare a

PANG Kiù! Kiù... e potrei tornare a a tempo sost. e rall.

Vni *rall.* senza Sord. div. 12

Vle senza Sord.

Vc. senza Sord.

Cb. Arco
uniti

Lo stesso movimento $\text{♩} = 92$
ma più sostenuto quasi andante

rall.

Fl. *pp* I. *p* *a2*

Ob. *pp*

Ci. *p*

Cl. in Sib *ppp dolce*

Cl. B. in Sib *ppp*

Cr. in Fa I. II. con Sordina *pp*

Trbn. *pp*

Trbn. Ch.

G. C. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

Cel.

A. *p*

(Rimangono immobili, in estasi)

PING *bù!*

PONG Tsiang!

PANG Kiù!

Lo stesso movimento $\text{♩} = 92$
ma più sostenuto quasi andante

rall.

Vni *div. pp espress.* *pp* *div.* *pp*

Vlo *ppp* *div.* *pp*

Vc. *div. ppp* *pp*

Cb. *Pizz. pp divisi*

13 Andante mosso $\text{♩} = 96$

Ott. *pp*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. I. *pp* *mf* *cresc.*

C.i. *mf* *cresc.*

Cl. in Sib *mf* I.

Cl. B. in Sib *mf* *cresc.*

Fg. *mf* I.

in Fa *p* *cresc.*

Cr. in Fa

A. *p armonici* *mf* *cresc.*

suoni naturali *cresc.*

(Si risolleterano, e con gesto largo e sconfortato)

PING O mondo, pie - no di -

PONG O mondo, pie - no di -

PANG O mondo, pie - no di -

13 Andante mosso $\text{♩} = 96$

Vni *mf* *cresc.* *uniti*

Vle *mf* *cresc.* *uniti*

Ve. *mf* *cresc.* *uniti*

Cb. *mf* *cresc.* *uniti*

* A

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

A.

PING

pazzi in-na-mo-ra-ti!

PONG

pazzi in-na-mo-ra-ti! Ne abbi-am, — ne abbi-am visti ar-ri-var de-gli a-spi-

PANG

pazzi in-na-mo-ra-ti! Ne abbi-am, — ne abbi-am visti ar-ri-var de-gli a-spi-

Vni

Vle

Vo.

Cb.

divisi

con Sordina

via Sordina

divise

via Sordina

via Sordina

via Sordina

Gli altri con Sordina

I solo senza Sord.

mf

p

p

p

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

O quan.ti! Ne abbi- am vi- sti ar- ri - var de - gli a spi- ran- ti! — O quan.ti! — ran- ti! —

Gli altri via Sordina

I. solo

p

gli altri div.a 3

pizz.

p

div.a 2

unite

PING

PONG

PANG

B

— ran - ti! O mondo pie - no di pazzi in - na - mo - ra - ti!

O quanti!

O quan.ti, quanti!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

cre-sc.

dim.

div.

unite

unite

Arco

p

14 Allegretto $\text{♩} = 126$

Ott. *leggero e stacc.*
p

Fl. *leggero e stacc.*
p

Cl. in Sib *I. leggiero e stacc.*
p

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *marcato*
p

in Fa
Cr.
in Fa *pp*

P. *con la mazza*
p

Gsp. *leggero e stacc.*
p

Xf. *p*

Cel. *leggero e stacc.*
p

A. *gliss.*
p leggiero

PING

PONG

PANG

Vi ri.cor.

14 Allegretto $\text{♩} = 126$

Vni *tutti uniti*
mf Pizz.
uniti
mf Pizz.

Vle *tutti uniti*
mf Pizz.

Ve. *tutti uniti*
Pizz.

Cb. *Pizz.*
p

15 a2

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Xf. B.

A.

PING

date il princi - pe re - gal di Samar - can - da? Fe - ce la sua do - manda, e lei con quale

PONG

PANG

15

Vni

Vle

Vc.

Cb.

16

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Tp.

G.C.

G.sp.

Xf.

G.Ch.

Cel.

A.

PI NG

PO NG

PA NG

E l'In - dia - no gem - ma to Sa - ga - ri - ka, cogli orec - chi ni

la - ma guizzi e sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

la - ma guizzi e sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

la - ma guizzi e sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

16

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Pizz.

unite

unite

Fl. *p*

Ob. *a²* *f* *p* *I.*

Cl. in Sib *f* *p*

Cl. B. in Sib (4)

Fg. *p*

in Fa *senza Sord.* *p*

Cr. *III.* *p*

in Fa *p*

Trb. in Fa *I. II.*

Tp. *p* *cresc.*

A. *p*

PING *E il*

PONG *E il prence dei Kir-ghi - si? Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si!*

PANG *ma.no? Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si! Ue - ci - si!*

Vni *cresc.*

Vle *p*

Ve. *p* *Arco* *cresc.*

Cb. *p*

a 2 I. stacc. *pp*

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *a 2*

in Fa *a 2*

Trb. in Fa I. II. senza Sordina

Tp.

G.C. *p*

A. *p*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

PING Tar - taro dal Par - co di sei cu - bito di ric - che pel - li cin - to?

PONG

PANG

Sop. *ff* *p*

Ten. *ff* *p*

CORO Ungi, ar.ro.ta, che la lama sprizzi san - gue! Dove

Bassi *ff* *p*

Ungi, ar.ro.ta, che la lama sprizzi san - gue! Dove

Vni *Pizz.* *ff*

Vle *Pizz.* *ff* *Arco stacc.* *p*

Vc. *Pizz. div.* *ff* *uniti* *p*

Cb. *ff* *p*

Ott. *pp*

Fl.

Fg. I. *pp*

Trb. in Fa con Sordina *pp*

A.

PING

PONG

PANG

regna Tu.ran.dot, il la.vo.ro mainon lan.gue! Ungi.ar.ro.ta,

regna Tu.ran.dot, il la.vo.ro mainon lan.gue! Ungi.ar.ro.ta,

regna Tu.ran.dot, il la.vo.ro mainon lan.gue! Ungi.ar.ro.ta,

Vni *p* *divisi*

Vle

Vc.

Cb. *p*

E de.ca.pi.ta... Ue.ci.di!

E.stinto! Ammaz.za...

E.stin.to! Ue.ci.di... e.stingui... ue.

poco rall.

Ott.

Fl. I.

Fg. I.

Trb. in Fa I. II.

A.

PING

Uc-ci-di! Uc-ci-di! Am-maz - za! Ad.

PONG

Ammazza... Am-maz - za! Ad.

PANG

-ci-di e - stinguì... uc-ci-di... e stinguì, ammaz - za! Ad.

che la la - ma sprizzi san - gue!

che la la - ma sprizzi san - gue!

che la la - ma sprizzi san - gue!

poco rall.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

dim.

dim.

18 Molto moderato *dolcemente* ♩ = 86

Fl. *a 2*
p

C. i.
p

Cl. in Sib
p

Cl. B. in Sib
legato
pp

Fg.
pp

in Fa
p
 I.

Cr.
pp

in Fa
 con Sordina
 III.
p

dolcemente

PING
 ..dio, a..more!addio, - raz - - za! Ad..dio, - stir - pe di - vi - na! Ad..

PONG
 ..dio, a..more!addio, - raz - - za! Ad..dio, - stir - pe di - vi - na! Ad..

PANG
 ..dio, a..more!addio, raz - - za! Ad..dio, - stir - pe di - vi - na! Ad..

18 Molto moderato *dolcemente* ♩ = 86

Vni
 Arco
p
molto legato

Vle
molto legato
p
 divise

Ve.
 Arco
p
molto legato
 divisi
 8
 uniti

Cb.
 Arco
p

Fl. I. *p* *a 2* *cresc.*

Ob. I.

C.i.

Cl. in Sib I. *p*

Fg. *p*

in Fa con Sordina *pp* *cresc.*

Cr. III.

in Fa

A. *p*

PING *cresc.* *f*

..di - o, a.mo.re! ad.dio, raz - za! Ad.dio - stir - pe di - vi - na! E fi.

PONG *f*

..di - o, a.mo.re! ad.dio, raz - za! Ad.dio - stir - pe di - vi - na! E fi.

PANG *f*

..di - o, a.mo.re! ad.dio, raz - za! Ad.dio - stir - pe di - vi - na! E fi.

Vni *pp* *cresc.*

Vle unite *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

divisi

Cb. *pp*

cresc. sempre *allarg.* *tornando a tempo sostenendo*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. i. *mf*

Cl. in Si b *mf*

Cl. B. in Si b *mf*

Fg. *mf staccato* *cresc. sempre*

C. Fg. *mf*

in Fa *cresc. sempre a 2* *senza Sordina*

Cr. III. *senza Sordina*

in Fa *mf*

Trb. in Fa *(con Sordina)*

Trbn. I. II.

Tp. *dim.*

Cmp. t. *in orchestra*

A. *armonici*

PING *cresc. sempre* *pp*

PONG *pp*

PANG *pp*

allarg. divisi *tornando a tempo sostenendo*

Vni *divisi*

Vle *divise*

Ve. *uniti* *divisi* *pp* *uniti*

Cb. *staccate* *cresc. sempre* *div.* *Pizz.* *pp* *uniti*

poco rall. rit.

* C 19

Molto calmo

I.

Fl. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

Cr. in Fa *pp* I.

in Fa con Sordina *pp*

A. *p* *pp* suoni naturali

PING *falsetto* (per il taglio) (come un'invocazione) *Mase*

Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na! O ti - gre! O ti - gre! -

PONG *falsetto* (torna a sedere.)

Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na!

PANG *falsetto* (torna a sedere.)

Chi - na! Ad.dio, - stir - pe di - vi - na!

Vni *poco rall.* *armonici* *uniti* *rit.* *suoni naturali* *uniti* *espress.* *p dolce* *suoni naturali*

Vle *armonici* *unite* *suoni naturali* *divise* *p* *divisi*

Vc. *molto dim.* *p legato*

Cb.

Fl.

Ob. I.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa con Sordina

Cr. in Fa

Tp.

PING

O grande ma-re - scial - la del cie - lo! Fa che giunga la gran not - te at - te - sa, la -

PONG

O gran - de ma-re - scial - la del cie - lo! Fa che giunga la gran notte at - te - sa,

PANG

Fa che giunga la gran not - te at - te - sa,

Vni

Vle unite

Vc.

Cb.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

pp

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

rall:..... a tempo, ma poco più mosso

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. *pp*

in Fa *pp*

Cr. in Fa III.

Trb. in Fa I. II. (c.s.) *pp*

Trbn. con Sordina I. II. *pp*

Tp.

Gsp. *p*

Xf. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

PING *p* (per il taglio) vie - ne la notte del la re - sa...

not - te del la re - sa... del la re - sa! Il ta la - mo le voglio prepa - ra - re!

PONG *p* (con gesto evidente) Sprimac - ce -

la not.te del la re - sa... del la re - sa!

PANG *p*

la not.te del la re - sa... del la re - sa!

rall:..... a tempo, ma poco più mosso

Vni divisi uniti

Vle div. unite *pp*

Vc. Pizz. *pp*

Cb. divisi Pizz. *pp*

Cl. in Sib

Fg.

Trb. in Fa I. II.

Trbn. I. II.

Tp.

Xf.

A.

PING reggendo il lu - me! Poi tutt'e tre in giar - di - no noi cante - rem...

PONG Poi tutt'e tre in giar - di - no, can - te -

PANG Poi tutt'e tre in giardi - no noi canterem...

Vni con Sordina (Arco) ten.

Vle (Pizz)

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Xf.

PING co - si: —

PONG re - mo d'a - mor fino al mat - ti - no,

PANG co - si: —

Vni Pizz. unite pp

Vle unite pp

Ve. pp

Cb. pp

poco rall:.....

21

Allegretto moderato

poco rit...

Ott.

Fl. I. (con Sordina) *pp*

in Fa Cr. in Fa *p*

Cel. *pp*

A. II. con la carta fra le corde *pp*

PING *pp*
 Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

PONG *pp*
 Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

PANG *pp*
 Non v'è in Chi - na, per no - stra for - tu - na, don - na - più che rinne - ghi l'a - mor!

(Ping in piedi sullo sgabello, gli altri due seduti ai suoi piedi, rivolgendosi ad un immaginario loggiato)

21

Allegretto moderato

poco rit...

Vni *pp* Arco divisi

Vle *pp* Arco divisi

Vc. I. solo (Pizz.)

Cb.

..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

in Fa I.

Cr. in Fa

Trb. in Fa (c.s.) I. II. a 2 III. *p*

Gsp. *pp*

A. II. *pp*

PING U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

PONG U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

PANG U - na - so - la ce n'e - ra e que - st' u - na che fu - ghiaccio, ora è vampa ed ar - dor! Prin - ci -

..... a tempo

Vni *pp*

Vle I. sola con Sordina Arco *p*

Vc. *p*

Cb.

22

rit.

Fl. *p*

Ob.

Cl. in Sib *p*

Fg.

in Fa

Cr. III. (c.s.) *p*

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. (c.s.) *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A. I. *pp*

PING *p* - pessa, il tuo impe - ro - si sten.de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè! Ma là, —

PONG *p* - pessa, il tuo impe - ro - si sten.de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè!

PANG *p* - pessa, il tuo impe - ro - si sten.de dal Tse - Kiang all'immenso Jang-Tsè!

22

rit.

Vni *pp*

Vle senza Sordina *p* tutte Pizz. *p* divise *pp*

Vc. tutti (Pizz.) *p* 2 soli divisi *pp* ben legato e cantato Arco *pp*

Cb. uniti (Pizz.) *p* Pizz. *pp*

a tempo

Fl. I.

Cl. in Sib I.

Cr. in Fa (con Sordina) I. *pp*

Xf.

Cel.

A.I.

PING

PONG

PANG

p (a bocca chiusa)

p (a bocca chiusa)

den - tro alle sof - fi - ci ten - de, c'è u - no spo - so che impe - ra su tel.

a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *pp*

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. I.

PING *p*
— Tu dei_ ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei_ do - ma, sei tut - ta lan -

PONG *p*
Tu dei_ ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei_ do - ma, sei tut - ta lan -

PANG *p*
Tu dei_ ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei_ do - ma, sei tut - ta lan -

Vni *pp*

Vle *pp*
Arco

Vc. *pp legato*
tutti divisi
con Sordina

Cb.

F

Ott. *pp*

Fl. *I. p*

Cl. in Sib *p*

Eg. *I. p*

in Fa Cr. in Fa *(c. s.) p suono chiuso pp*

Trg. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A.I. *pp* *glissato leggero*

PING *(falsetto) Opp. pp*
 not - te segre - ta! Nel giardin su - - -

PONG *(falsetto) pp*
 testi - mo - - ne dei dol - ci so - spir! Nel giardin su - - -

PANG *(falsetto) pp*
 not - te segre - ta! Nel giardin su - - -

Vni *armonici divisi*

Vle *armonici divisi*

Vc.

Cb.

24

Ott. Fl. Ob. Cl. in Sib Fg. in Fa Trb. in Fa Trg. Gsp. Cel. A. I.

PING (voce naturale) dolce
 d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo - ro - se, di rugia - da s'imper - lano i

PONG (voce naturale)
 d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo ro - se,

PANG (voce naturale)
 d'or... Si so - spi - ran pa - ro - le amo ro - se,

24

Vni Vle Vc. Cb.

(s.n.) uniti Pizz. (s.n.) uniti Arco Pizz. Pizz. Pizz.

p pp pp pp pp

rit... a tempo

Ott. *p*

Fl. *pp*

Cl. in Si b *pp*

I. (con Sord.) in Fa *p*

Cr. in Fa

A. I. *p*

PING
fior! Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!

PONG
Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!

PANG
Glo - ria, - glo - ria al bel cor - po di - scin - to che il mi - ste - ro ignora - to ora sa!

rit:....a tempo

Vni *pp*
divisi sul tasto

Vle. *pp*
divise

Ve. *pp*
divisi Pizz.

Cb.

rit... a tempo

I.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si^b

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

PING

PONG

PANG

Gloria all'ebbrezza e all'a-mo-re che ha vin-to, e al-la-Chi-na la pa-ce ri-dà, al-la Chi-na la

Gloria all'ebbrezza e all'a-mo-re che ha vin-to, e al-la-Chi-na la pa-ce ri-dà, al-la Chi-na la

Gloria all'ebbrezza e all'a-mo-re che ha vin-to, e al-la-Chi-na la pa-ce ri-dà, al-la Chi-na la

rit... a tempo

uniti

Pizz.

Vni

uniti

Pizz.

Vle

unite

Vc.

uniti

p

Cb.

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

poco allargando [25]

Ott. *mf dim.*

Fl. *mf dim.*

Ob. *mf dim.*

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa Cr. *dim. p*

in Fa

Trb. in Fa (c.s.)

Gsp. *mf*

Cel. *mf s*

A. II. (sempre con la carta) *mf* (levare la carta)

Trb. (sulla scena) *ben ritmato*

Trbn. Trbn.B. tutti con Sordina

Tmb. l. (interno) *mf*

PING *dim. con comica paura decrescendo di tono* (Ma, dall'interno, il rumore della Reggia, che si ri-

PONG

PANG

pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!

pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!

pa - ce ri - dà, la - pa - ce ri - dà!

Vni senza Sordina (Pizz.) Arco

Vle senza Sordina (Pizz.) Arco

Vc. senza Sordina (Pizz.) Arco

Cb. senza Sordina (Pizz.) Arco

poco allargando [25]

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.1.

*sveglia, richiama le tre maschere
alla triste realtà. E allora Ping,
balzando a terra, esclama:*

PING

Noi si so - gna e il palazzo già for - mi - co - la di lan - ter - ne, di servi e di sol -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Piatti strisciati insieme

P.

Trb.

Trbn.
Trbn.B.

Tmb.1.

PING

da - ti! U - dite il gran tam - bu - ro del tem - pio ver - de! Già stridon le infi - ni - te ciabatte di Pe - ki - no!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

26 Moderatamente (alla marcia)

♩ = 72 ♩ = 144

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Si *p*

Fg. *p*

in Fa

Cr. (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

in Fa (con Sordina) *p*

Trb. in Fa (con Sordina) *p*

A. a 2 *p*

Trb. altre 2 Trombe senza Sordina

Trbn. Trbn.B.

Tmb.l. $\frac{2}{4}$

PING Andiamo a go.

PONG Udi - te trombe! al tro che pace! Andiamo a go.

PANG Ha i ni zio la ce - ri - monia! Andiamo a go.

26 Moderatamente (alla marcia)

♩ = 72 ♩ = 144

Vni

Vle Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

Ve. Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz.

Cb.

QUADRO SECONDO

I.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb.

in Fa

Trbn.

(c. s.)

P.

Xf.

A.

Tmb. l.

III. (c.s.)

(c. s.)

Piatto battuto con bacchetta di ferro

(se ne vanno mogli mogli) (Appare il vasto piazzale della Reggia. Quasi al centro è un'enorme scala di

PING

PONG

PANG

der ci l'ennesimo sup_pli_zio!

der ci l'ennesimo sup_pli_zio!

der ci l'ennesimo sup_pli_zio!

VELARIO

Vni

Vle

Ve.

Cb.

con Sordina

legato

Arco Pizz.

Arco Pizz.

Arco

divise

divisi

Arco

legato

unite Pizz.

Arco Pizz.

uniti Pizz.

27

Fl. *p*

Ob. I.

C. i.

Cl. in Si^b I. *p*

Cl. B. in Si^b

Fg. *p*

in Fa

Cr. in Fa

in Fa (con Sordina) *p*

Trb. (con Sordina) *p*

in Fa *p*

Trbn. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Cel. *p*

A.

Tmb. l.

marmo che si perde nella sommità fra gli archi traforati delle vaste terrazze imperiali. - La scala è a tre vasti ripiani. Numerosi servi col.

27

Vni *p*

Vle *Arco* *divise* unite *Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco Pizz.*

Ve. *divisi* *Arco* *uniti* *Pizz.*

Cb. *legato*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl. I.
 in Sib
 Cl. B.
 in Sib
 Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 in Fa
 Trb.
 in Fa
 Trbn.
 Tmb.
 G.p.
 Xf.
 Cel.
 A.
 Tmb. 1.

locano in ogni dove numerose lanterne variopinte. La folla, a poco a poco, invade la piazza.)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

28

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Tmb.

A.

Tmb. 1.

28

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina *mf*

p

Pizz. Arco Pizz. Arco

Pizz. Arco Pizz. Arco

Pizz. Arco Pizz. Arco

un poco sostenuto

a 2

Fl. *mf* *cresc.* a 2

Ob. *f* a 2

C. i. *mf* *cresc.*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *mf* *cresc.*

C. Fg. *f*

Cr. in Fa *mf* *a 2* *senza Sord.* *mf*

Trb. in Fa *p.* *I.*

Trbn. *p.* *I.* (con Sord.)

Tmb. 4 Trombe *pp* *cresc.*

4 Tromboni *f*

Tmb. 1.

(Arrivano i mandarini, con la veste di cernomia azzurra e d'oro.)

un poco sostenuto

Vni *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *Pizz.* *mf*

Vle *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf*

Vc. *Arco Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco Pizz.* *Arco* *mf*

Cb. *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf*

stent.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl. B in Si b

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. in Fa

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. e P.

A.

senza Sord. I. II.

senza Sord.

senza Sord.

III.

uniti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4. Corda. Arco

4. Corda. Arco

stent.

29 a tempo sostenendo

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa *a 2*

Cr. in Fa

Trb. in Fa *a 2*

Trbn. II, III. *a 2*

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C. & P. *G.C. mf*

29 a tempo sostenendo

Vni *div. uniti*

Vle *div. uniti*

Vec. *div. uniti*

Cb. *div. uniti*

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p* a 2

C.Fg.

in Fa senza Sord.

Cr. in Fa senza Sord.

con Sordina

G.C. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pppp*

T.-T. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ *pp*

A.

(Incensi cominciano a salire dai tripodi che sono sulla sommità della scala.)

I. *p* Tutti *p*

van-zanoi sa-pien-ti, col mi-ster dei chiu-sie-nig-migià s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

van-zanoi sa-pien-ti, già s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

van-zanoi sa-pien-ti, già s'a-van-zanoi sa-pien-ti.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *div.* *uniti p* *div.*

30 I. Tempo

Ott. *pp* (b)

Fl. I. *pp* (b)

Ob. I. *pp* (b)

C. i. *pp*

Cl. in Sib I. *pp* (b)

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. I. *pp*

in Fa con Sord.^{ma} *mp*

Trb. in Fa con Sord. *mp*

Tp. *pp*

Gsp. *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* *marcato*

(Le tre maschere si fanno largo tra gli incensi; indossano, ora, l'abito giallo di cerimonia.)

Ecco Ping. *p*

Ecco Pong. *p*

Ecco Pang. *p*

30 I. Tempo

Vni. *pp* *Pizz.* *pp marcato*

Vle. *pp* *Pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *Pizz.*

cresc. a poco a poco

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C.i. *sentito*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *sentito*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *a 2 sentito*

Cr. in Fa *senza Sordina a 2 p cresc. a poco a poco*

in Fa *senza Sordina*

Trb. in Fa *p*

Tp. *p*

Trg. *mf*

Tmb. *mf*

Gsp. *mf*

Xf. *glissando*

Cel. *mf*

A. *glisse mf*

Tmb.l. *p*

(Passano gli standardi bianchi e gialli dell'Imperatore tra le nuvole degli aromi.)

Vni *Pizz. cresc. a poco a poco*

Vle *Pizz.*

Vc. *uniti*

Cb. *Arco*

31

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn. I. II.

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

Tmb. I.

31

cresc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Tp.

Trg.

Tmb.

Gsp.

Cel.

A.

6 Trb.

2 Trbn.

Tmb. I.

(Passano gli stendardi di guerra.)

Arco

IV. Corda.

Vni.

Vle.

Vo.

Co.

Meno

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. *ff con molta sonorità*

in Fa

in Fa *a² senza Sordina*

Trb. *f senza Sordina*

in Fa

Trbn. I.

II, III

Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

Tmb.

G.C.e.P. *G.C.p^{pp}* *P.p*

Gsp.

Cel.

A. *a²*

tutti

Tmb. 1.

Meno

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Si b

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.

in Fa

Trbn. I.

" III

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C. P.

Gsp.

Cel.

A.

Tmb. I.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

32

Ben sostenuto vibrato e ritmico

poco rall.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

A.

32

(Lentamente l'incenso dirada.)

Ben sostenuto vibrato e ritmico

poco rall.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Solenne

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T. T.

mf tremolo

mf frullo

Solenne

(Sulla sommità della scala, seduto sul -)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

div.

uniti

div. ff

uniti

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. *a 2*

in Fa *tutta foraa*

in Fa Trb. *tenuto*

in Fa *tenuto*

Trbn. *I.II*

Frbn.Cb.

Tp. *tremolo*

Tnb.

G.C.e.P. *G.C.* *ff* *P. ff* *rullo* *ff*

T-T.

Xf. *Trb.* *Trbn.* *ff*

Vampio trono d'avorio, apparisce l'Imperatore Altoum. E tutto bianco, antico, venerabile, ieratico.

Pare un dio che apparisca di fra le nuvole.) ff

C O R O

Ten. *ff* Die ci mi la an - ni al nostro Impe - ra -

Ten. *ff* Die ci mi la an - ni al nostro Impe - ra -

Bassi *ff* Die ci mi la an - ni al nostro Impe - ra -

Vni

Vle

Ve. *uniti*

Cb. *div. fff*

Solenne

Allargando

Ott. *a 2* *sempre ff*

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *a 2*

in Fa *a 2 sempre ff*

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I.

Trbn. 3. II. III. *a 2*

Trbn. Cb.

Tp. *tremolo*

G. C. *rullo*

T-T.

*(Tutta la folla si prosterna faccia a terra, in attitudine di grande rispetto. Il piazzale è avvolto in una viva luce ros-
sa. Il Principe è ai piedi della scala. Timur e Liù a sinistra, confusi tra la folla ma bene in vista del pubblico.)*

to - rel *ff* Glo - ria a

to - rel *ff* Glo - ria a

to - rel *ff* Glo - ria a

Vni *sempre ff* (uniti)

Vle (unite)

Vc. (uniti)

Cb. uniti

Solenne (uniti) Allargando

Largamente

rall. sempre più

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Si b
Cl. B. in Si b
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
Tp.
G. C.
T. T.

dim. sempre fino al..... pp

dim. sempre fino al..... pp

pp

te!

Largamente

rall. sempre più

Vni
Vle
Ve.
Cb.

div. p

dim sempre fino al..... pp

pp

pp

Pizz.

pp

34

Andante energico e solenne ♩=66

poco allarg:.....

Cl. B.
in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T-T.

Xf. B.

G. Ch.

Tmb. I.

34

Andante energico e solenne ♩=66

poco allarg:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

35

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Trg.

G. C.

T. T.

Xf. B.

G. Ch.

A.

L'IMPERATORE

(con voce stanca da vecchio decrepito)

Ungiura - mento a - troce mi co - stringe a te - ner fede al fosco pat - to. E il santo

35

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti pp

div.

36

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Tran. Cb.

Tp.

Trg.

G. C.

T-T.

Xf. B.

G. Ch.

A.

L'IMP.

scet - tro ch'io strin-go, gron-da di san-gue! Ba-sta san-gue! Gio-vine, va!

36

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

uniti

div.

Fl. *p*

Cl. in Si b *a 2 p*

Cl. B. in Si b *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

(con fermezza)
IL PRINCIPE

Fi - gli del cie - lo! lo chiedo d'affrontarla pro - va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L'IMPERATORE
(quasi supplichevole)

Fa ch'io pos - sa mo - rrisen.za por.tare il pe - so del - la tua gio - vi - ne vi - ta!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

37

Fl. I. *mf*

Cl. in Sib I. *mf*

Cl. B. in Sib I. *mf*

Fg. I. *mf*

C. Fg.

Trbn. I. *mf*

Trbn. Cb. I. *mf*

Tp.

G. C. I. *mf*

T-T. I. *mf*

Gsp. I. *mf*

G. Ch. I. *mf*

Cel. I. *mf*

A. I. *mf*

IL PRINCIPE (con maggior forza)

Figli del cie - lo! Io chiedo d'affrontar la pro - va!

L'IMP.

37

Vni. Pizz. *mf*

Vle. Pizz. *mf*

Vc. Pizz. *mf*

Cb. (div.) Pizz. *mf*

Non vo.

L'IMP.

- ler non vo - ler che s'empia an.cor d'or -ror la Reggia, il mon - do!

Vc. I.

Cb.

39

cresc. e affrett.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

T-T.

Gsp.

G. Ch.

Cel.

A.

IL PRINCIPE

(con forza crescente)

Fi - glio del cie - lo! Io chie.do d'affrontar la pro - va!

38

cresc. e affrett.

Vni

Vle

Vc. Arco

Cb.

e tornando a tempo

a 2

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp.

G. Ch.

Cel.

L' IMPERATORE

(con ira, ma con grandiosità)

Stra-nie-ro eb-bro di mor-te! E sia! Si compia il tuo de-sti-no!

e tornando a tempo

Vui

Vle

Ve.

Cb.

39 *lunga* **Largo** ♩ = 56

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
Tp.
G. C.
T. T.
G. Ch.
A.

sf *p* *pp*

(con Sordina) *p*
con Sordina *p*

lunga *p*

(La folla si alza.) (Un chiaro corteo di donne sparge fiori sulla grande scala.)

39 *lunga* **Largo** ♩ = 56

Vni
Vle
Vc.
Cb.

sf *p* *sf* *p*

divise *uniti*

lunga *p*

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Si \flat
Cl. B. in Si \flat
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
G. C.
T.-T.
A.

Soprani
Tenori
Bassi

Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re!

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ob. *I.* *p*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa *IV.* *ppp*

Trbn.

Trbn. Cb.

G. C.

T. - T.

A.

pp

ppp

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

Die. ci. mi. la an. ni al nostro Impe. ra. to. re!

ppp

Die. ci. mi. la an. ni al nostro Impe. ra. to. re!

ppp

Die. ci. mi. la an. ni al nostro Impe. ra. to. re!

Vni *divisi*

Vle *unite*

Vc.

Cb.

pp

pp

40

Andante sost. $\text{♩} = 40$

Ott.

Fl.

Ob. *a 2* *tr*

C. i. *tr*

Cl. in Sib *a 2* *tr*

Cl. B. in Sib *tr*

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa *senza Sordina*

Cr. *senza Sordina*

in Fa *a 2*

Trb. in Fa *con Sordina*

Trbn. *con Sordina*

III.

Tp

Xf.

Andante sost. $\text{♩} = 40$

40 (Il Mandarino si presenta coll'editto)

Vni *tr* (Arco)

Vle (Arco)

Vc. *div.* *uniti* (Arco)

Cb. *uniti* Pizz. (Arco)

Sostenuto

Ott. *p*

Fl. *mf*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *mf*

C. Fg. *mf*

in Fa con Sordina *p*

Cr. in Fa con Sordina *p*

in Fa *mf*

Trb. in Fa *mf*

Trbn. I. *mf*

Trbn. Cb. con Sordina III. *pp*

G. C. *pp*

T.-T. *pp*

Xf. *mf*

G. Ch. *f* *mf*

(Fra il generale silenzio, il Mandarino si avvanza. Dice:)

IL MANDARINO

f *mf*

Po. po. lodi Pe - ki. no!

La leg. ge è

Sostenuto

Vni *mf* Pizz. *mf* Arco

Vle *mf* Pizz. *mf* Arco

Vc. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

(Pizz.)

Sostenuto

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa

Trbn. II. III. *pp*

Trbn. Ch.

G. C. *pp*

T. T. *pp*

MAN. *>* *>* que - sta. Tu - randot la pu - ra spo - sa sa.

Sostenuto

Vni Pizz. *p*

Vle *p*

Vc. Pizz. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. in Sib

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa Cr. *pp*

in Fa

Trbn. *pp*

Trbn. Cb.

G. C. *ppp*

T.-T. *ppp*

MAN. *ppp*

.rà di chi, di sangue re - gio, spie - ghi gli e - nig - mi ch'el. la pro - por - rà. Ma chiaf.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn. II. III.

Trbn. Cb.

G. C.

T.-T.

non diminuendo

MAN.
_fron.ta il ci.mento e vin.to re - sta por - ga al.la scu - re la su.per - ba

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 246, contains measures 246 and 247. The score is for a large orchestra and a voice part. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Horns in F (in Fa), Trumpets (Trbn. II. III.), Trombones (Trbn. Cb.), Glockenspiel (G. C.), and Timpani (T.-T.). The voice part is for a Male Alto (MAN.) with the lyrics: "fron.ta il ci.mento e vin.to re - sta por - ga al.la scu - re la su.per - ba". The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line is marked "non diminuendo". The orchestration includes woodwinds with melodic lines, brass with harmonic support, and strings with a rhythmic accompaniment.

41 Allegro $\text{♩} = 120$

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

MAN.

te sta!

41 Allegro $\text{♩} = 120$

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

42 Andantino ♩ = 69

Ott. *p*

Fl. *a 2 pp*

Ob. *p*

Gsp. *p*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

A. I. *pp*

A. II.

2 Sxfl. in Mi♭ *a 2*

(nascosti ma in scena)

Ragazzi (interni ma sensibili)

Sop. Dal de - ser . to al mar non o . di mille voci sospi . rar: Prin . ci . pes . sa, scendia me!

CORO (volgendo il dorso al pubblico)

(a bocca chiusa)

ten. *pp*

(a bocca chiusa)

Bassi *pp*

42 Andantino ♩ = 69

Vni I. *pp* *divisa 4*

Vni II. *pp* *divisa 4*

Vle. *pp*

Vc. *pp* *divisi*

Cb. *pp*

Fl.

A. I.

A. II.

Sxf. C.
nMib

Tut - to splen - de - rà, — splen - de - rà, — splen - de - rà!

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

43 Molto lento $\text{♩} = 46$

Fl. *p*

C. i.

Cl. in Sib

Cr. in Fa *con Sordina* *p*

P. $\frac{2}{4}$ *p* (battuto con bacchetta da timpano)

TURANDOT (va a collocarsi ai piedi del trono. Bellissima, impassibile, è tutta una cosa d'oro. Guarda con freddissimi occhi il principe. Solennemente dice.)

In que - sta Reg - gia, or son mil.l'an.nie mil - le un

43 Molto lento. $\text{♩} = 46$

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

C. i. *p*

Cl. in Sib

Fg. *I.* *f*

Cr. in Fa *f* *f* *mf*

TUR. *f* *f* *mf*

Vle. *div.* *3 soli*

Vc. *mf*

Cb.

marc.

gri - do di spe - ra - to ri - so - nò. E quel gri - do, tra ver - so stir - pe e stir - pe

44

Fl. *mf*

C. i. *p*

Cl. in Sib *pp*

TUR. *p* *3*

Cb.

qui nel - l'a - ni - ma mi a si ri - fu - giò! Prin - ci - pes - sa Lo -

44

Fl. I. *Lento* ♩ = 66 *poco rit.* *a tempo*

C. i.

Cl. in Sib *pp*

Cr. in Fa *III. con Sordina* *pp*

A. *pp*

TUR. *cedendo*

- Ling, a.va dolce e se - re - na che re - gnavi nel tuo cu - po si - lenzio ingioja

Lento ♩ = 66 *poco rit.* *a tempo*

con Sordina *uniti*

Vni *uniti* *p* *poco rit.* *a tempo*

con Sordina

Vle *con Sordina* *p*

Vc. *tutti* *con Sordina* *p*

Cb. *p*

Fl. I. *I.* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

C. i.

Cl. in Sib *pp*

A. *p*

TUR. *Oppure* *p*

e sfi - da.sti in - fles - si - bi - lee si - cu - ra pu - ra, e sfi - da.sti in - fles - si - bi - lee si - cu - ra l'aspro do.mi.nio, og - gi ri - vi - vi in

poco rit. *a tempo* *poco rit.*

Vni *pp* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

Vle *pp* *divise unite*

Vc. *pp* *divisi*

Cb. *pp*

a tempo *sostenendo sempre* **45** *Movendo appena*

Fl. *pp*

C. i.

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

TUR. *me!* *(come cosa lontana)* *p* *Pu-re, nel tempo che ciascun ri-cor-da,*

Sop. *pp (sommessamente)*

Ten. *pp* *Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!*

C O R O

Bassi *pp* *Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!*

Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le sette sue bandiere dispie - - gò!

a tempo *sostenendo sempre* **45** *Movendo appena*

Vni

Vle. *pp*

Vc. *uniti* *pp*

Cb. *pp*

Fl. *mf* *p*

Ob. *p* *mf*

Cl. i. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.* *mf* *p*

Cl. B. in Sib *cresc.* *mf* *p*

Fg. I. *p cresc.* *mf*

C. Fg. *mf*

in Fa *con Sordina* *mf*

Cr. in Fa *con Sordina* *mf*

Trb. in Fa I. *con Sordina* *mf*

TUR. *cresc.* *p dolce con dolore*
 fu sgo-men.to e ter - rore e rombo d'ar.mi! Il regno vin - to! Il re - gnovin.to! E Lo-u-ling la mia

Vni *divisi* *p cresc.* *mf* *p*

Vle *p* *cresc.* *mf* *p*

Ve. *p* *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Fl. *ritenuto*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

A. armonici.....

mf *meno f* *pp*

TUR. *cresc.*

a - va tra - sci - na - ta da un uo - mo, come te, co - me te, stranie - ro, là nella notte atroce,

Vni *uniti* *mf* *ritenuto*

Vle *uniti* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

46

a tempo e rall:

Fl.

Cl. in Sib

A.

dim.

TUR.

do - ve si spen - se la sua fre - sca vo - ce!

Sop.
Da se - co - liella dor - me nel - la sua tom - ba e.

Ten.
Da se - co - liella dor - me nel - la sua tom - ba e.

Bassi
Da se - co - liella dor - me nel - la sua tom - ba e.

46

a tempo e rall:

Vni
dim:

Vle
dim:

Ve.
dim:

Ob.
dim:

I. Tempo

poco rit. a tempo

ritenuto

Ott. *pp*

Fl. *I.*

Ob. *pp*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib. *più piano possibile pp*

Tp. *pp*

G. C. *pp*

Gsp. *pp*

Cel.

A. *mf ben marcato p*

TUR. *pp*

O Principi, che a lunghe caro - va - ne d'ogni par - te del mondo qui ve - ni - te a gettar la vostra

- nor - me!

- nor - me!

- nor - me!

I. Tempo

poco rit. a tempo

espressivo divisi

uniti

ritenuto

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp Pizz.*

Cb. *pp Pizz.*

a tempo *sostenendo* *allarg: molto*

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa *senza Sordina I.*

Cr. in Fa *senza Sordina*

Trb. in Fa *senza Sordina*

Trbn.

Trbn. Cb. *(senza Sordina)*

Tp. *p*

G. C.

Gsp.

Cel.

A. *a 2*

cresc. e fremendo

TUR. *a tempo* *sostenendo* *allarg: molto*

so - r - te, io ven - dico su voi, su voi quella pu - rez - za, quel gri - do e quella mor - te! Quel gri - do e quel - la

Vni. *div. cresc.* *senza Sordina* *Pizz.* *Arco*

Vle. *cresc.* *senza Sordina* *uniti un. Pizz.* *Arco*

Vc. *senza Sordina* *divise* *f* *Arco*

Cb. *cresc.* *senza Sordina* *f* *Arco*

47 **Largamente** $\text{♩} = 56$

espress.

a2

p

I.

a2

espress.

p

con Sordina

pp

con Sordina

(con energia)

TUR.

mor-te! Mai nessun, m'a.vrà! Mai nessun! Nessun. m'a-

47 **Largamente** $\text{♩} = 56$

cresc.

p

espress.

unite

divisi

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rit. col canto
a tempo

Fl. *p* *mf* *ten.* *a 2*

Ob. *mf* *ten.* *a 2*

C. i. *mf* *ten.*

Cl. in Sib *mf* *ten.* *a 2*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *mf*

C Fg. *p*

in Fa Cr. *p*

in Fa *p*

Trb. in Fa *con Sordina* *ten.* *I.* *p*

G. C. *p*

A. *mf* *ff*

TUR. *ten.*
-vrà! L'orror di chi l'uc. ci se vi vo nel cor mi sta! No,—

rit. col canto
a tempo

Vni *divisi* *mf* *uniti* *a tempo* *cresc.*

Vle *mf* *divise* *cresc.*

Ve. *uniti* *divisi* *Pizz. 6* *Arco uniti* *p* *cresc.*

Cb. *mf* *ff* *cresc.*

Più sostenuto

Ott. *mf* *a 2* *dim.*

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2* *dim.*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *mf* *a 2*

Cl. B. in Sib *mf* *dim.*

Fg. *mf*

C. Fg. *mf*

in Fa Cr. in Fa *mf*

in Fa Trb. *mf* *senza Sordina* *dim.*

in Fa Trbn. *con Sordina* *ff* *senza Sordina* *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

A. *ff* *meno* *ff* *risuscitato*

TUR. *dim.* (*e minaccioso al Principe*)
 no! Mai nessun m' avrà! Ah, ri-nasce in me l'or-go-glio di tanta pu-ri-tà! Stra-

Più sostenuto

Vni *mf* *IV. Corda....* *divisi*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *f p subito*

Ob. *f p subito*

C. i.

Cl. in Sib *f p subito*

Cl. B. in Sib *f p subito*

Eg. *f p subito*

C. Eg. *f p subito*

in Fa Cr. *f*

in Fa *f*

in Fa con Sordina

Trb. (con Sordina) *pp*

in Fa

Trbn. I. II. *mf*

Tp. *f*

A.

TUR. *f p subito*

nie ro! Non ten tar la for tu na! Gli e

Vni *f p subito* div.

Vle *f p subito* unite *mf*

Vc. *f p subito* *mf*

Cb. *f p subito* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 261. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Euphonium (Eg.), Contrabass (C. Eg.), Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Trb. in Fa), Trombones (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Cymbals (Cb.). The vocal line is for a Tenor (TUR.) and includes the lyrics: "nie ro! Non ten tar la for tu na! Gli e". The score includes dynamic markings such as *f p subito*, *mf*, *pp*, and *mf*. There are also performance instructions like "con Sordina" and "div.". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number "261" is in the top right corner.

allargando e cresc.

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Si

Cl. B. in Si

Fg. *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. III. I. II.

Tp.

A. I. II.

TUR.

- nig - mi so - notre, lamor . te è u - na!

IL PRINCIPE (con impeto)

No! No! Gli e - nig - mi so - notre, una è la

ten.

48

Vni. Pizz. uniti *mf* Arco

Vle. Pizz. Arco

Ve. Pizz. Arco

Cb. Pizz. Arco

allargando e cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G.C.

A.

Ottoni

(sulla scena)

TUR.

No, no! Glie nig mi so no tre, la mor te è u na!

IL PR.

Sop. vi.ta! Glie nig mi so no tre, u na è la vi ta!

O

R

C

Ten. Al Prin.ci.pe stranie ro

Bassi Al Prin.ci.pe stranie ro

Al Prin.ci.pe stranie ro

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

Arco

Arco

Arco

poco rit.

49 a tempo, ma molto sost^o

rit.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

ff

mf espress.

mf

mf

p

pp

mf

ff

ff

ff

ff

ff

ff

of. fri la pro. vaardi. ta, o Turan. dot! Tu. randot!

of. fri la pro. vaardi. ta, o Turan. dot! Tu. randot!

of. fri la pro. vaardi. ta, o Turan. dot! Tu. randot!

49 a tempo, ma molto sost^o

rit.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

mf espress.

mf

mf

rit. a tempo rall.

C. i. *dim.* *p*

Cl. in Sib

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa I. *p*

Cr. in Fa *dim.* *pp*

Tp. *pp*

T.T. *pp*

Ottoni sulla scena

TURANDOT

(Squillano le trombe. Silenzio. Turandot proclama il primo enigma.)

(pausa)

Stra.

rit. a tempo rall.

Vni *dim.* *p*

Vle *dim.* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

div. unite

div. *pp*

Vc. *dim.* *p* *pp*

Cb. *dim.* *p* *pp*

Largo

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

a piacere

TUR.

ff *mf* *p*

con Sordina

con Sordina

con Sordina

I. *I.*

nie-ro, a scol.ta! "Nel-la cu-pa not-te vola un fan-tas-ma i-ri-de.

Largo

Vle.

Ve.

Cb.

ff *f*

I.

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

Ve.

Cb.

scen-te. Sa-lee dispie-ga l'a-le sul-la ne-rainfi-nita uma-ni-tà!

espressivo tranquillo *rall:.....*

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G.C.

TUR. *Tut - to il mondol'in - vo - ca e tutto il mondol'implo - ra! Mail fan.*

Vc. *I. solo* *rall:.....*
come un lamento

Vc. *II. solo*
p

Cb.

51

Cl. in Sib *a tempo*

Tp.

G.C.

A.

TUR. *ta - sma spa - ri - sce col - l'au - ro - ra per ri - na - sce re nel cuo - re! Ed*

51

Vc. *a tempo*

Cb. *Pizz.*
pp

Cl.
in Sib

Fg.

Tp.

G.C.

A.

TUR.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

o - gni not - te na - sce ed o - gnigior - no muo - rei,,

tutti

52

Andante mosso ♩ = 92

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Fg.

IL PRINCIPE

Sil - Ri - na.sce! Ri . na.sce in e - sul . tan - za mi por - tavia con

52

Andante mosso ♩ = 92

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

allarg.

Ott. *ff strepitoso*

Fl. *a 2 ff strepitoso*

Ob. *ff strepitoso*

C.i. *ff strepitoso*

Cl. in Sib *ff strepitoso*

Cl. B. in Sib *ff strepitoso*

Fg. *ff strepitoso*

C. Fg. *ff strepitoso*

in Fa *senza Sord. ff strepitoso*

Cr. in Fa *senza Sord. ff strepitoso*

Trb. in Fa *senza Sordina I. II. a 2 ff strepitoso*

Trbn. *a 2 ff strepitoso*

III. Trbn. Cb. *a 2 ff strepitoso*

Tp. *ff*

G.C. *mf*

IL PR. *sè, Tu - ran - dot, la speranza!*

allarg.

Vni *ff strepitoso*

Vle *ff strepitoso*

Vc. *ff strepitoso*

Cb. *div. uniti ff strepitoso*

Arco

ritornando.....a tempo

Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Trbn.
Tp.
G. C.
A.

TURANDOT

(declamato, con ira)

Si! La spe-

(aprono ritmicamente il primo rotolo)

I SAPIENTI
8 Bassi
(4 soli)
(gli altri 4)

ritornando.....a tempo

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ob. *a2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Tp. *> p subito*

G. C. *ppp*

TUR. *(Turandot scende alla metà della scala nervosamente.)*
 .ran-za che de lu - de sempre!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Pizz.

f

mf

p

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

C. Fg.

Tp.

G.C. *p*

TUR.
"Guizza al pa.ri di fiamma, e non è fiam.

Vni
con Sordina
Arco *mf*
con Sordina
Arco *p*

Vle
con Sordina
Arco *mf*

Ve.

Cb. Arco *mf*

Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

ma! È tal volta de li - rio! E febbre d'im-pe - toar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

p

55

Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fg.

C. Fg.

Tp.

G. C.

TUR.

do - - - re! L'i - ner - zia lo tra - muta in un lan - guo - re! Se ti

55

Vni

Vle

Vc. I. solo

Arco

p

Cb.

Oh.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

Tp.

G. C.

A.

TUR.

per - di o trapas.si, si raf - fred - da! Se so.gni la conquista, avvam - pa, avvam - pa! Ha u.na

senza Sordina

Vni

senza Sord.

Vle

senza Sord.

Vc.

tutti Pizz.

Arco

Pizz.

Cb.

p Pizz.

p

Sostenuto rit. a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

P.

Gsp.

Cel.

A.

con bacchetta di ferro

TUR.

vo - ce che tre pi. do tu a. scol - ti, e del tramon - to il vi - vi. do ba. glior!,

Sostenuto rit. a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tutti divisi

56

Allegro moderato

un poco incalzando

Ott. *mf*

Fl. *mf* a 2

Ob. *p* *mf* I. *mf* a 2 *mf*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *mf* I. *mf* a 2

Fg. *p* *mf* a 2 *mf*

in Fa Cr. *mf*

in Fa *mf*

Xf. B. *mf*

L'IMPERATORE

Non per.derti, straniero!

Sopr. *mf*

Ten. *mf*

Bassi *mf*

CORO

È per la vi.ta! Non perder.ti, stra.

È per la vi.ta! Non perder.ti, stra.

È per la vi.ta! Par. la!

56

Allegro moderato

un poco incalzando

Vni *p* *uniti*

Vle *p* *unite*

Ve. *p* *uniti*

Cb. *p*

Ott. *mf*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i. *mf*

Cl. in Sib. *a 2* *mf*

Fg. *a 2* *mf*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa con Sord. I. *mf*

Xf. B. *mf*

LIÙ

(supplice) *3*

Eper'lamo - re!

-nie - ro! Par.la! Par.la!

-nie - ro! Par.la! Par.la!

Par.la! Par.la!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

57

Andante mosso

Ob.

C. I.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa
I. II. con Sordina

Trb. in Fa
II. III.

Trbn.
II. III. a 2

Tp.

IL PRINCIPE

Si, Prin - ci - pes - sa! Av - vampa e insie - me lan - gue, se tu mi

Andante mosso

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

allarg. rit. a tempo poco affrett.

col canto

Ott.

Fl.

Ob. a 2

C. i.

Cl. in Sib. a 2

Cl. B. in Sib.

Fg. a 2

C. Fg.

in Fa senza Sordina a 2

Cr. in Fa III.

Trb. in Fa II. III. I. senza Sord.

Trbn. I. II. a 2 III.

Trbn. Cb. III.

Tp.

G. C. ff p

IL PR. guar - di, nel - le ve - ne il san - gue!

allarg. rit. a tempo poco affrett.

col canto

Vni

Vle

Ve.

Cb.

tornando.....a tempo

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

A.

dim.

dim.

p

pp

pp

p

(aprendo il secondo rotolo)
(4 soli)

I SAPIENTI

CORO

8 Bassi

Sopr.

Ten.

Bassi

Il san - gue!

(gli altri 4)

Il san - gue!

Il san - gue!

p

p

p

Co.

Co.

Co.

tornando.....a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

f

Pizz.

dim.

dim.

div. a 8

f

Pizz.

p

Fg. *a 2*

C.Fg. *pp*

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn. *pp*

A.

TURANDOT

(additando la folla alle guardie)

(Scende dalla scala. Si china sul Principe che cade in ginocchio.)

Percuotete quei vili!

.rag.gio,scio.gli.to . re de.gli enig.mi!

.rag.gio,scio.gli.to . re de.gli enig.mi!

.rag.gio,scio.gli.to . re de.gli enig.mi!

Vni *Arco*

Vle *div.* *unite*

Vc. *Arco* *Pizz.*

Cb. *Arco* *unite*

p *div.a 3* *mf*

59

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Trb. in Fa

Tp.

G. C.

A.

con Sordina I. II.

pp

f

mf

f

mf

f

mf

(Con maggior forza)

oppure:

"Ge - lo che ti dà fo - - - co e dal tuo fo - - - co

"Ge - lo che ti dà fo - - - co e dal tuo

59

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

p

Arco

div. Arco

f

f

f

f

Fl. *a 2*
 Ob.
 C.i.
 Cl. in Sib
 Fg.
 C.Fg.
 Trb. in Fa I.II.
 Tp.
 G.C.
 A.

TUR.
 più ge - lo pren - . del
 fo - co più ge - lo pren - . del
 Candida ed o - scu - ra! Se

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

divise
p come un lamento
 Pizz.
p

Fl.

Tp.

G. C.

TUR.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cr. in Fa

Tp.

P. G. C.

TUR.

Vle

Ve.

Cb.

(Il Principe non respira più. Turandot è su lui, curva come sulla sua preda e sogghigna.)

con Sordina III. IV.

con bacchetta di ferro P. solo

TUR. *E ti sen - ti per - du - to!*

60

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line for the Tenor (TUR.) and the string section (Vni, Vle, Ve., Cb.). The vocal line begins with the lyrics "E ti senti perduto!". A box containing the number "60" is placed above the vocal staff. The string parts include dynamic markings such as "cresc.", "mf", "p", and "catando".

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G. C.

a 2

poco allarg.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(senza Sordina) I.

I. II. (con Sord.)

cresc.

p

Detailed description: This system features the woodwind and brass sections. The woodwinds (Fl., Ob., C. i., Cl. in Sib) and brass (Fg., C. Fg., Cr. in Fa, Trb. in Fa, Tp., G. C.) parts are shown. The woodwinds and brass have dynamic markings like "cresc." and "p". The Trb. part includes the instruction "I. II. (con Sord.)" and "cresc.". The section concludes with "poco allarg." and "a 2".

TUR. *Su, stra - nie - ro, il ge - lo che dà fo - to, che co.*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f sciolte

unite

f sciolte

cresc.

cresc.

poco allarg.

Detailed description: This system contains the vocal line for the Tenor (TUR.) and the string section (Vni, Vle, Ve., Cb.). The vocal line continues with the lyrics "Su, straniero, il gelo che dà foto, che co.". The string parts are marked with "f sciolte" and "unite", and include dynamic markings like "cresc." and "poco allarg.".

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

G.C.

ppp

TUR.

-s'è?

a tempo

Vni

Vle

Vc. divisi *ff*

I. solo

II. solo

Cb.

pp

61

cedendo a tempo un poco

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib *a 2*

Fg:

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa *senza Sord.* *III.*

Trbn. *I.II.*

Trbn.Cb.

Tp.

G. C.

Detailed description: This section of the score covers measures 61 to 64. It includes staves for Oboe (a 2), Cor Anglais (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib, a 2), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C.Fg.), Horn in F (in Fa), Trumpet in F (Cr. in Fa, senza Sord., III.), Trombone (Trbn., I.II.), Trombone/Contrabass (Trbn.Cb.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The tempo marking 'cedendo a tempo un poco' is positioned above the woodwind staves.

IL PRINCIPE (balza in piedi con forza, esclama:)

Lamia vit - to - ria or. mai t'ha data a me!

Detailed description: This block shows the vocal line for the Prince. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are 'Lamia vit - to - ria or. mai t'ha data a me!'. The music is in a dramatic, declamatory style, consistent with the instruction '(balza in piedi con forza, esclama:)'.

61

cedendo a tempo un poco

Vni

Vle

Ve. *f tutti*

Cb. *div.*

Detailed description: This section of the score covers measures 61 to 64 for the string ensemble. It includes staves for Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Ve.), and Cello (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The Viola part is marked 'f tutti' and the Cello part has a 'div.' (divisi) marking. The tempo marking 'cedendo a tempo un poco' is positioned above the Violin I staff.

allarg:.....rall. **62** a tempo affrett. un poco

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa III.

in Fa senza Sord.

Trb. in Fa senza Sord.

Trbn. I. III.

Trbn. Cb.

Tp.

G. C.

IL PR.

Il mio fo - - co ti sge - la: Tu. ran. dot!

allarg:.....rall. **62** a tempo affrett. un poco

Vni

Vle

Vc. uniti

Cb. uniti

tornando a tempo

cresc. molto

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib

Fg. *a2*

C. Fg.

in Fa *a2*

Cr. in Fa

Trb. in Fa *a2*

Trbn. III. *a3*

Tp.

G.C.

A.

I Sapienti (aprono il rotolo)
(4 soli)

8 Bassi Turan.dot! Turan.dot!
(gli altri 4)

Sop. Turandot! Turandot!

Ten. Turandot! Turandot!

Bassi Turandot! Turandot!

C O R O

tornando a tempo

cresc. molto

Vni *Pizz.* *mf* *Pizz.* *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Pizz.* *div. mf* *Arco* *3=uniti*

Sostenuto $\text{♩} = 69$

Ott. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C.i. *fff*

Cl. in Sib. *fff*

Cl.B. in Sib. *fff*

Fg. *fff*

C.Fg. *fff*

in Fa. Cr. in Fa. *fff*

in Fa. Trb. in Fa. *fff*

Trbn. *fff*

Trbn.Cb. *fff*

Tp. *fff*

G.C.e.P. *fff*

T.T. *fff*

G.Ch. *fff*

(sulla scena)

Ott. *fff*

Ragazzi

Sopr. Contr. *mf*

Ten. *mf*

Bassi *mf*

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Glo-ria gloria, o vinci - to - re! Glo-ria, gloria, o vinci - to - re! Ti sor-ri-da la vi - ta!

Sostenuto $\text{♩} = 69$

Vni. *fff*

Vle. *fff*

Ve. *fff*

Cb. *fff*

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. *a 2*
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb

Tp.

Ragazzi

Ti sor-ri - da l'a-mor!

Sop.I.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra -

Sop.II.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra -

Contr.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra - to - re! Lu - ce,

Ten.
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra - to - re! Lu - ce,

Bassi
Ti sor-ri - da l'a-mor! Die - ci - mi - la an - ni al no-stro Im-pe - ra -

divisi

Vni

Vle

Ve.
div.

Cb.

Fl. *p*

Cl. in Si^b *p*

Fg. I. *pp*

A. *pp*

.to - re! Lu - ce, Re - di - tut - to il mon - do!

Re - di tutto il mon - do! Lu - ce, - Re di tut - to il mon - do!

Re - di - tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Re di tut - to il mon - do! Lu - ce, lu - ce, Re di tutto, di tutto il mon - do!

.to - re! Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

div.

63 ♩ = 88

Ott. *pp*

Fl.

Ob. I. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa con Sordina

Cr. III con Sordina *ppp*

in Fa *ppp*

Trb. senza Sordina I.II. *pp*

in Fa *pp*

Trbn. con Sordina II. III. *p*

G. Ch. *mf*

A. *ppp*

TURANDOT

(ch'è riv-alita affannosamente presso il trono dell'Imperatore)

Fi - glio del cie - lo! Padre augusto! No! Non gettar tua figlia nel le braccia dello stra - nie - ro!

L'IMPERATORE

(solenne)

È

63 ♩ = 88

Vni *molto legato* *8* *ppress.*

Vle *ppress.*

Vc. *ppress.*

Cb. *ppress.*

p

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G.Ch.

A.

TUR. *(con ribellione)*
No! Non di re! Tua figlia è sa - cra! Non puoi donarmi a lui, a lui come una

L'IMP.
sacro il giura - men - to!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Sostenendo

dim:..... rall:.....

Ott. *sempre p* *pp*

Fl. *sempre p* *pp*

Ob. *sempre p* *pp*

C.i. *sempre p* *pp*

Cl. in Sib *sempre p* *pp*

Cl.B. in Sib *sempre p* *pp*

Fg. *sempre p* *pp*

C.Fg. *sempre p* *pp*

in Fa con Sordina I. *p* *pp*

Cr. in Fa III. con Sordina *p* *pp*

Trb. in Fa III. *p* *pp*

Trbn. II. III. *sempre p* *pp*

G. Ch. *sempre p* *pp*

A. *sempre p* *pp*

TUR. *sempre p* *pp*

schia - va. Ah! No! Tua figlia è sa - era! Non puoi donarmi a lui — come una schia - va mo - ren - te di ver.

Sostenendo

dim:..... rall:.....

Vni *sempre p* *pp*

Vle *sempre p* *pp*

Ve. *sempre p* *pp*

Cb. *sempre p* *pp*

Animando *poco cresc.*

Fl. *pp molto espress.* *poco cresc.*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p* *poco cresc.*

Cl. B. in Sib *pp molto espress.*

Fg. I. *p* II. *p* *poco cresc.*

C.Fg. *p*

Cr. in Fa senza Sordina II. *pp*

Cr. in Fa senza Sordina

(al Principe, con ira)

TUR. -go gna! Non guardar mi co-si! Tu che ir-ri-di al mio or-go-glio, non guardar mi co-

Animando *poco cresc.*

Vni *pp molto espress. divisi* *poco cresc. uniti*

Vlc *pp molto espress.* *poco cresc.*

Vc. *pp* *poco cresc.*

Cb. *pp* *poco cresc.*

poco rit. a tempo

p

a 2

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. II.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

A.

senza Sord.

p

TUR.

-si! Non sa - rò tua! No, no, non sa - rò tua! — Non vo - gliò, non vo - gliò! No, no, non sa - rò

poco rit. a tempo

Vni

divisi

uniti

div.

Vle

divise

unite

div.

Vc.

p

Cb.

64

cresc. e poco incalzando

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp* I.

C.i. *pp*

Cl. in Sib *p* *mf* *pp*

Fg. *p* *pp*

in Fa *II.* *mf*

in Fa *IV.*

Tp. *p*

TUR. *(con calore crescente)* *opp.*

tua! No non guar - dar - mi co - sì non sa - rò

L'IMPERATORE
(conferma solennemente)

È sacro il giura - men - to!

Sop. *mf* È sacro il giura - mento!

Ten. *mf* È sacro il giura - mento!

Bassi

64

cresc. e poco incalzando

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a 2

Fl. *mf* > *p* *cresc.*

Ob. *mf* > *p* *cresc.*

C. i. *p* *cresc.*

Cl. in Si^b *mf* > *p* *cresc.*

Cl. B. in Si^b *mf* > *p* *p* *cresc.*

Fg. *mf* > *p* *mf* *p* *cresc.*

C. Fg. *mf* *cresc.*

in Fa Cr. *mf* > *p* *f* *p* *cresc.*

in Fa *p* *cresc.*

TUR. tu - a. Mai nes - sun m' a - vrà! .

Ha vin.to, Princi - pes - sa! Offri per te la vi.ta!

Ha vin.to, Princi - pes - sa! Sia premio al suo ardi.

Ha vin.to, Princi - pes - sa! Sia premio al suo ardi - men - to!

Vni *mf* > *p* *mf* *p* *cresc.*

uniti

Vle *mf* > *p* *mf* *p* *cresc.*

unite

Vc. div. *mf* > *p* *mf* *p* *cresc.*

Cb. *mf* > *p* *mf* *p* *cresc.*

rall:..... **Largamente**

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si b

Cl.B.
in Si b

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa
Trb.

in Fa
Trbn.

Trbn.Cb.

Trbn.

Gp.

G.C.

mf

senza Sordina

senza Sordina

mf

TUR.

Mi vuoi nel le tue brac - cia a

Of - fri per te la vi - ta! E sacro il giura - men - to! È sa - cro, è sa -

-men-to! E sacro il giura - men - to è sa -

Of.fri per te la vi - ta! E sacro il giu - ra - men - to! È sa - cro è sa - cro, è sa -

divisi rall:..... **Largamente**

Vni

Vle

Ve.

Cb.

divisi

mf

65 Grandiosamente

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl.
in Sib
Cl.B.
in Sib
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Trbn.Cb.
Tp.
G.C.
A.
Ottoni
(sulla scena)

TUR.
for - za ri lut tan te, fre men - te?..
IL PRINCIPE
No, no, Princi - pes sa al te - ra! Ti
- ero, è sacro il giura - men to, è sa - ero!
- ero, è sacro il giura - men to, è sa - ero!
- ero, è sa - ero, è sa - ero!

65 Grandiosamente

Vni
Vle
Vc.
Cb.

uniti
uniti
div.

allargando

Ott.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.i.

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib *cresc.*

Fg.

C.Fg.

in Fa *cresc.*

Cr. in Fa

in Fa *a2*

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C. *cresc.*

dim.

Opp

IL PR. vo - glio ar - den - te d'a - mor!

voglio tutta arden - te d'a - mor!

f Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

f Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

f Coraggio - so! A - u - da - ce! Coraggio - so! O - for - te!

I. II.

allargando

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

dim.

div. unite

Nota per il direttore d'orchestra - Facendo l'Oppure col Do al tenore, mettere la corona al 3° quarto.

Largo sostenuto ♩ = 56

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in Si^b

Cl.B. in Si^b

Fg. *a 2*

C.Fg.

in Fa con Sordina

Cr. in Fa

Trb. in Fa I. con Sordina II.

Trbn. I. II.

Tp. *f* *mf*

IL PR. *energico*

Tre enigmi m'hai propo.sto! e tre ne_sciol.si!

Largo sostenuto ♩ = 56

Vni

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb. *f Pizz.*

66 Moderato sostenuto
poco rit.

Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Fg.
Tp.

IL PR.
U. no soltan.to a te ne pro.por.rò:
Il mio nome non

66 Moderato sostenuto
poco rit.

Vni
Vle
Vc
Cb

p espress.
divise
Arco
p

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
A.

rit. poco cresc.
dolce a 2
rit.
p dolce
p

IL PR.
sai! — Dimmi il mio no. me, dimmi il mio nome prima dell'alba! E al l'al. ba mo. ri.

Vni
Vle
Vc
Cb

rit. poco cresc.
divisi uniti
unite
rit. divisi
divisi
Arco
pp

67 Largamente

rall. molto

Molto sostenuto

♩ = 69

solenne e austero

Ott. *pp*

F1. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *f*

C.Fg. *pp*

in Fa con Sord. *pp*

Cr. in Fa III. *pp*

dim.

dim.

Tp. *pp*

Tmb. *pp*

Xf. *pp*

G. Ch. *mf*

Cel. *pp*

A. *ff* sonoro *pp*

(sulla scena)

2 Sxf. in Mi *p*

2 Trb. con Sordina *p*

2 Trbu. con Sordina *p*

(Turandot piega il capo, annuendo)

IL PR. *pp*

ro!

L'IMPERATORE

Il cie.lo vo.glia

67 Largamente

rall. molto

Molto sostenuto

♩ = 69

solenne e austero

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *pp*

dim.

I. solo Pizz. *pp*

divisi I.metà div.

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

Tp

Tmb.

G.C.

Xf.

Cel.

A.

Sxf.

Ottoni

dim.

rall.

68 *cresc. molto*

pp

pp

pp

cresc. molto

dim.

dim.

dim.

(La Corte si alza. Ondeggiano le bandiere. Il Principe sale la scala mentre l'inno Imperiale riprende solenne.)

L'IMP.

che col pri.mo so.le mio figlio - lo tu si - a!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall.

68

dim.

tutti Arco

I metà uniti

pp

cresc. molto

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Fl. *a. 2*

Ob. *a. 2*

C.i. *a. 2*

Cl. in Si^b *a. 2*

Cl.B. in Si^b *a. 2*

Fg. *a. 2*

C. Fg. *a. 2*

in Fa *senza Sord. a. 2*

Cr. in Fa *senza Sord. a. 2*

in Fa *senza Sord.*

Trb. in Fa *senza Sord.*

Trbn. *ff*

Trbn.Ch. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

A. *a. 2*

Org. *ff*

Ottoni *ff*

CORO

Sop. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

Ai tuoi pie.di ci pro-striam, Luce, Re di tutto il mon - do! Per la tua saggezza, per la tua bon - tà,

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Vni *ff* *sciolte* *robusto* *sciolte*

Vle *ff* *div. unite div.*

Ve. *ff*

Cb. *ff* *uniti*

69

Ott.

Fl. *a. 2*

Ob. *a. 2*

C. i.

Cl. in Sib. *a. 2*

Cl. B. in Sib. *a. 2*

Fg. *a. 2*

C. Fg. in Fa. *a. 2*

Cr. in Fa. *a. 2*

in Fa. *a. 2*

Trbn. in Fa. *a. 2*

Trbn. *I. III. a. 2*

Trbn. Cb. *III. a. 2*

Tp.

Tmb. G.C. T-T

A.

Ottoni

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die. ci mi-la an-ni al

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die. ci mi-la an-ni al

ci doniamo a te, — lieti in umiltà! — A te salga il no-stro a-mor! — Die. ci mi-la an-ni al

69

Vni

Vle *unite*

Vc.

Cb. *divisi*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn. III.a2

TrbnCb. III.a2

Tp.

Tmb.

G.C.

T.T.

A. a2

Ottonei

nostro Imperato . re! A te, e . rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an . ni al grande Imperato . re!

nostro Imperato . re! A te, e . rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an . ni al grande Imperato . re!

nostro Imperato . re! A te, e . rede di Hein-Wang, noi gridiam: Diecimila an . ni al grande Imperato . re!

Vni

Vle

Vc.

Cb. uniti div.

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

A.

Org.

Ottoni

Al - te, al - te le bandie - re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Al - te, al - te le bandie - re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Al - te, al - te le bandie - re! Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

allarg.

Vni

Vle

Ve.

Cb. uniti

allargando

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si \flat

Cl.B. in Si \flat

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trbn. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

T-T.

A.

Org.

Ottoni

te! Glo - ria a te!

te! Glo - ria a te!

te! Glo - ria a te!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

allargando

VELARIO RAPIDO

ATTO TERZO

QUADRO PRIMO

VELARIO

Il giardino della Beggia, vastissimo, tutto rialzi ondulati, profili scuri di divinità. A destra un padiglione cui si accede per cinque gradini. È notte. Adagiato sui gradini del padiglione è il Principe.

Andante mosso, misterioso ♩ - 44

Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti - Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon - Xilofon Basso

Campane tubolari

Gong Chinese - Celeste

Arpe

Ottoni e Gong grave (sulla scena)

TURANDOT - LIÙ

IL PRINCIPE

TIMUR

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

Andante mosso, misterioso ♩ - 44

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

rall:..... stent:..... a tempo

Ob. *a2*

C.i.

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb. in Fa I.II.

Trbn. III.

Trbn.Cb.

Tp. *pp*

A. *p* *glissando*

p *lamentoso*

p *lamentoso*

p

rall:..... stent:..... a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

Arco

p

rall:.....rit:..... a tempo

Ott.

Ob.

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

Trb. in Fa

Gsp.

Cel.

A.

glissato

p

pp

p

p

p

p

p

p

rall:.....rit:..... a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

p

p

p

p

Ott. rit. stent.

C.i.

Cl.B. in Sib

Fg. I.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

Gsp.

Cel.

A. *p*

Vni rit. stent.

Vle

Vc. Arco *p*

Cb.

1 **Molto sostenuto** ♩ = 40

C.i.
Cl.B. in Sib
Fg.
Cr. in Fa
Tp.
A.
G.Gr.

ARALDI

8 Tenori

(a voce spiegata)

Co-si comanda Turan - dot: ————— Que - sta not - te nes -

1 **Molto sostenuto** ♩ = 40 **al Ponticello**

Vle.
Vc.
Cb.

Cl.B. in Sib
Fg.
Cr. in Fa
Tp.
A.
G.Gr.

lasciar vibrare

3
sun dorma in Pe - ki - no!

pp (come un lamento)

CORO INTERNO

(lontano) *pp* Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!
 (lontano) *pp* Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!
pp Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

(Ponticello)

Vle.
Vc.
Cb.

come prima

Ott. *pp*

C.i. *p*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. II. *dim.* I. *p*

C.Fg. *p*

in Fa I. *p espress. cresc. dim. p*

Cr. *p*

in Fa *p*

Trbn. II. III. *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *p*

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and string parts. The Oboe (Ott.) part begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs. The Clarinet in B-flat (Cl.B. in Sib) and Flute (Fg.) parts also have melodic lines, with the Flute marked *dim.* and *p*. The Bassoon (C.Fg.) part is marked *p*. The Horns (in Fa) and Trumpets (Trbn.) parts are marked *p*. The Trombones (Trbn.) are marked *p*. The Percussion (Gsp.) and Cymbals (Cel.) parts are marked *p*. The Strings (A.) are marked *p*.

Detailed description: This section shows the string parts for Violins (Vni), Violas (Vle), and Cellos/Double Basses (Cb.). The Violins and Violas parts are marked *p* and feature melodic lines with slurs. The Cello/Double Bass part is marked *p* and features a rhythmic accompaniment.

come prima

Vni IV. Corda. *portando*

Vle IV. Corda. *p espressivo portando*

Vc. *p*

Pos.Nat. *p*

Ch. *p Pizz.*

Detailed description: This section shows the string parts for Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos/Double Basses (Cb.), and Violoncello (Vc.). The Violins and Violas parts are marked *portando* and *p*. The Cello/Double Bass part is marked *p*. The Violoncello part is marked *p* and features a rhythmic accompaniment. The Double Bass part is marked *p* and features a rhythmic accompaniment.

rit.

Ott.

C.i.

Cl.B
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

Gsp.

Cel.

A.

stent. 2 Sostenuto

pp

pp

pp

mf

mf

ARALDI

(più lontano)

«Pe-na la

rit.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

stent. 2 Sostenuto

Arco

pp

p

Ott. *pp*

C.i. *p*

Cl.B. in Sib. *pp*

Fg. I. *p*

C.Fg. *p*

in Fa. Cr. *p*

in Fa.

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *p*

rit.

This system of musical notation includes staves for Oboe (Ott.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl.B. in Sib.), Flute (Fg. I.), Clarinet in F (C.Fg.), Flute in F (in Fa. Cr.), Flute in F (in Fa.), Piccolo (Gsp.), Cello (Cel.), and Percussion (A.). The music is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Oboe part features a melodic line with a *pp* dynamic. The Clarinet and Bassoon parts have a similar melodic contour. The Flute and Piccolo parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion part has a simple accompaniment. A *rit.* marking is placed above the Oboe staff.

Vni. *p*

Vle. Pos. Nat. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* Pizz. Arco

rit.

This system of musical notation includes staves for Violin (Vni.), Viola (Vle. Pos. Nat.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello part has a simple accompaniment. The Contrabasso part has a simple accompaniment. A *rit.* marking is placed above the Violin staff.

stent. **3** Sostenuto

Ott.
Cl. B.
in Sib.
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa.
Tp.
A.

pp
pp
pp
mf
p

ARALDI

(ancora più lontani)

«Que - sta not - te nes - sun dorma in Pe - ki - no!»

stent. **3** Sostenuto

Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

pp
p

al Ponticello

C. i. *Pespress.* *rall.*

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa. Cr. *(con Sordina)* *I.* *Pespress.*

in Fa.

Trb. in Fa. *(con Sordina)* *I. II.* *pp*

Tp. *pp*

T-T. *pp*

A.

G. Gr. *(ancora più lontano)* *vol.*

O. *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!

R. *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!

C. *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!

Vni. *IV. Corda* *Pespress.* *rall.*

Vle.

Vc.

Cb.

4 Andante sostenuto

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. I. *pp*

in Fa Cr. III. *pp*

in Fa Trb. I.II. *pp*

Trbn. I.II. con Sordina *pp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE

p

Nes_sun dor - ma!... nes_sun dor - ma!... Tu pure, o Prin - ci -

4 Andante sostenuto

III. Corda (*sforzato*)

Vni *p*

Vle Pos. Nat. *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

div.

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp* *pp*

Cel. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

IL PR. *dim.*

pes - sa, nella tua fred. da stan - za guar - di le stel - le che tre - ma no d'a - mo - re e di spe.

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco dim.*

Cb. *uniti Pizz. pp* *div.* *dim.*

Cl.B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

A.

IL PR. *mf*

- ran - za! — Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa.

Vni *uniti mf*

Vle *mf*

Vc. *uniti mf*

Cb. *meta mf* *Arco p*

Fl. *a2* *p espress.*

Ob. *mf* *espress.*

C.i. *mf* *p espress.*

Cl. in Sib *p espress.*

Cl.B. in Sib

Fg. *espress.*

C.Fg. *p*

in Fa I. *mf*

Cr. in Fa III. *mf*

A. *mf* *p*

IL PR. *v*

p -prà! No, no, sul la tua boc - - ca lo di rò, quan-do la lu - - ce splen.de.

Vni *espress.* *div.*

Vle *espress.* *div.*

Vc. *p*

Cb.

5

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. *sf*

in Fa *sf*

Tp. *p*

G.Ch. *mf*

Cel. *p* *pp*

A. *p* *pp*

IL PR. *ra!* — Ed il mio bacio scioglierà il si - len - zio — che ti fa mi - a!

5

Vni. *div.* *uniti* *sfiolato*

Vle. *unite* *div.* *unite*

Vc. *div.* *Pizz. uniti* *Arco*

Cb. *Pizz.* *p* *div.*

Fl. *pp* I. *a 2* *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib *pp* I. *a 2* *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *pp* *p*

C.Fg. *p*

in Fa *pp* I. *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

A. *ppp* *p*

IL PR. *con anima*
Di le.gua.o

(interno, un po' lontano)

CORO DONNE

Il no.me suo nes.sun sa - pra... E noi dovrem,ahi-me, mo - rir, mo - rir!...

Il no.me suo nes.sun sa - pra... E noi dovrem,ahi-me, mo - rir, mo - rir!...

al Ponticello *ppp* Pos.Nat. *p*

Vni *ppp* al Ponticello Pos.Nat. *p*

Vle *div.* *ppp* unite *div.* *p*

Vc. *ppp* uniti *div.* *p*

Cb. *ppp* *p* Arco

poco rit. a tempo *poco rit. a tempo* *cresc. molto*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* *cresc. molto*

C.i. *f* *p* *cresc. molto*

Cl. in Sib *f* *p* *cresc. molto*

Cl.B. in Sib *f* *p* *cresc. molto*

Fg. *f* *p* *cresc. molto*

C.Fg. *f* *p* *cresc. molto*

in Fa *f* *p* *senza Sord.* *a2*

Cr. *f* *p* *senza Sord.* *cresc. molto*

Trb. in Fa I.II. *f* *cresc. molto*

Tp. *p* *cresc. molto*

G.Ch. *f*

Cel. *p*

cresc. molto

IL PR. not - te!.. tramon.ta - te, stel - le! tramon.ta - te, stel - le! Al.l'al.ba vin - ce - rò! Vin.ce.

poco rit. a tempo *poco rit. a tempo* *senza Sord.*

Vni *f* *uniti* *div.* *uniti* *p* *cresc. molto*

Vle *f* *div.* *uniti* *senza Sord.* *p* *cresc. molto*

Vc. *f* *div.* *uniti* *senza Sord.* *p* *cresc. molto*

Cb. *f* *div.* *uniti* *senza Sord.* *p* *cresc. molto*

poco allarg. a tempo affrett. rit. a tempo affrett. rit. a tempo

6

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb. senza Sord.

in Fa Trbn. senza Sord.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A.

IL PR. rò! Vin. ce. rò!

poco allarg. a tempo affrett. rit. a tempo affrett. rit. a tempo

6

Vni

Vle div. unite

Vc.

Cb. unite

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl. B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

in Fa
Trb.
in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

A. I. *gliss.*

(Strisciando fra i cespugli, le tre maschere, sono alla testa di una piccola folla di figure confuse nel bujo della notte, che poi cre-
 PING sceranno sempre più numerose.) (Ping s'accosta al Principe.)

PING Tu che guar - di le stelle,abbassa

PONG La nostra vi - ta

PANG

Allegro ♩ = 108

Vni

Vle

Vc.

Cb. Pizz.

7

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

Trb. in Fa

I.II. con Sordina

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f

mf

f

mf

f

f

3

6

10

6

6

6

6

div.

Pizz.

uniti Pizz.

gli oc - chi, abbas - sa gli oc - - chi! U - di - sti il ban - - do?

è in tuo po - te - - re!

La no - stra vi - - ta!

6

10

6

6

6

6

6

6

6

6

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

A.

PING

Per le vie di Pe - ki - no ad o - gni por - ta bat - te la mor - te e

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

f

Arco

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn.Cb.
Xf.
A.

IL PRINCIPE

PING
PONG
PANG

Che vo -
gri - da: il no - me! O san - gue!
Il nome! il no.me! O san - gue!
Il no.me! O san - gue!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

div.
uniti
Arco
Arco

Ott. *p*

Fl. *p* I.

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Si^b *p* I.

Cl. B. in Si^b *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa Cr. *p*

in Fa *p* III.

A. *p*

IL PR. *p*
le te da me?

PING *p*
Di' tu, che vuoi! Di' tu, che vuoi!

PONG *p*
Di' tu, che

PANG *p*

Vni *p*

Vle *p* *leggero*

Vc. *p* *leggero* I. solo *pp* Pizz.

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Cl. B. in Si b

Fg.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

È l' A - mo - re che cer - chi? Di' tu, che

vuoi!

Di' tu, che vuoi!

p

pp

ppp

div.

p leggero

p

div.

p

Tutti Arco

p

pp

8

rall.

Fl.

Ob. *p*

Cl. in Si \flat *p*

Fg. *p*

in Fa con Sordina *p*

Cr. con Sordina III. *p*

in Fa

A. *p* (eco al Clar.)

PING vuo - i!

PONG

PANG

Ebbe.ne

8

Vni *uniti* con Sordina *rall.*

Vle *uniti* con Sordina *pp*

Vc. Pizz. *pp* Arco *pp*

Cb.

Lento ♩ = 58

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

Gsp.

Xf.

Cel.

(sospinge a' piedi del Principe un gruppo di fanciulle bellissime, seminude, procaci.)

PING prendi!

Lento ♩ = 58

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina

senza Sordina div.

divisi

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

Gsp.

Xf.

Cel.

PING

Guarda, son belle, son belle fra lucenti

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

PING

ve. li!

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mf

a 2

p

I.

pp

I.

pp

II. III.

pp

p

pp

p

pp

p

3

Cor. pi flessu.

p

3

Cor. pi flessu.

uniti

uniti

p

9

9

9

div.

p

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si \flat

Cl. B. in Si \flat

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Tp.

G. C.

Cel.

A.

PING
Tut - te eb - breeze pro mes - - - se d' am ples - - - si pro. di. gio - - -

PONG
- o. si...

PANG
- o. si...

Vni
divisi
uniti

Vle

Ve.

Cb.

9

Allegro $\text{♩} = 116$

Ott. p

Fl. p

Ob. p

C. i. p

Cl. in Sib p

Trb. in Fa (con Sordina) I. II. mf

P. p solo rullato

Cel. p

A. p

PING

6 Sopr. I. (circondando il Principe) $si!$

Ah, ah!

6 Sopr. II. Ah, ah!

Ah, ah!

9 Allegro $\text{♩} = 116$

Vni p

Vle p divise

Vc.

Cb.

cresc: e string:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Trb.
in Fa

P.

Cel.

A.

IL PRINCIPE*(con un movimento di ribellione)*

No! No!

PING Ric - chez - ze?

PONG Che vuoi? Ric - chez - ze?

PANG Che vuoi? Ric - chez - ze?

cresc: e string:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa I. II.

P.

Cel.

A.

PING
Tut - ti i te - so - ri a te! A te! A te! A

PONG
Tut - ti i te - so - ri a te! A te! A te! A te!

PANG
Tut - ti i te - so - ri a te! A te! A te! A

Vni

Vle

Vo.

Cb.

10 *Meno mosso - ben ritmato* ♩ = 98
(Allegro moderato)

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa

Cr. *f ben ritmato*

in Fa *a.2*

Trb. in Fa

Trg.

P.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

(Ad un suo cenno vengono portati canestri, cofani, sacchi, ricolmi d'oro e di gioielli.)

PING te! Rompon la not-te ne-ra

PONG Fuochiazzur-ri!

PANG te!

10 *Meno mosso - ben ritmato* ♩ = 98
(Allegro moderato)

Vni unite

Vle unite

Ve. Pizz.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp.

Xf.

Cel.

PING
queste ful-gi-de gemme! Sono goc-cio-le

PONG
Pal-li-di-gia-cin-ti!

PANG
Ver-di splen-do-ri! Le vampe ros-se dei ru-bi-ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

11

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trg.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

p

(con Sordina)¹.

p

IL PRINCIPE

No! Nes - su - na ric - chez - za!

PING d'a - stri! Prendi! E tut - to tu - o!

PONG Fuochi azzur - ri! Vampe ros - se!

PANG Fuochi azzur - ri! Vampe ros - se!

al Ponticello

al Ponticello

al Ponticello

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Ott.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa I.

P.

Trg.

A.

con Sordina I.

con la mazza

IL PR. No!

PING Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa.rem fug - gir!

PONG Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa.rem fug - gir, e andrai lon - ta - no con le

PANG Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa.rem fug - gir, e andrai lon - ta - no con le

Vni P. N.

Vle P. N.

Vc. Arco p

Cb. P. N.

Fl. *a 2* *p* *cresc:.....*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib. *p*

Cl. B. in Sib. *p*

Fg. *a 2* *p* *mf > p* *a 2* *p*

C. Fg. *mf > p* *senza Sordina* *a 2* *p*

in Fa Cor. *con Sordina*

in Fa Trb. *con Sordina* *p*

Xf. B. *mf*

PING

PONG

PANG

Sop. stelle ver - so im - pe - ri fa - vo - lo - si!...

Ten. Fug - gi! Va' - lon - ta - no, va' - lon - ta - no!

Bassi Fug-gi! Fug-gi! Va! Va!

Fug-gi! Fug-gi! Lon -

Vni *p* *cresc:.....*

Vle *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn.

Tp.

Xf. B.

fug - gi, va' lon - ta - no, fug - gi, va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

Va! Va! Va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

- ta - no! Lon - ta - no! Va' lon - ta - no, fug - gi, fug - gi, va' lon -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

12

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn.

IL PRINCIPE

(tendendo alte le braccia come ad invocazione)

(con crescente minacciosa disperazione)

Al - ba, vie - ni! Que - st'in - cu - bo dis - sol - vi!..

- tan e noi - tut - ti - ci sal - viam!

- tan e noi - tut - ti - ci sal - viam!

- tan e noi - tut - ti - ci sal - viam!

12

rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

.....tornando a tempo ♩ = 100

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *a 2* *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. *p* III.

in Fa Trb.

in Fa

PING

Str - a - nie - ro, tu non sai, tu non sai di che co - sa è ca - pa - ce la cru -

PONG

PANG

.....tornando a tempo ♩ = 100

Vni *p* *divisi* *cresc.*

Vle *p*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa (con Sordina) I.

PING
de - le, - tu non - sai! Tu nonsai! Tu nonsai!

PONG
Tu non sa - i qua - lior - ren - di mar - ti - ri la Chinain.

PANG
Tu non sai qua - lior - ren - di mar - ti - ri la Chinain.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

p

(con Sordina)

p

sensibile

uniti

Pizz.

Pizz.

Fl.

Ob.

Cl. in C

Cl. in Bb

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

PING

PONG

PANG

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

C O R O

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

div.

Arco

p

2

L'in - son - ne non per - do - na!

ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per - du - ti siam per -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per -

Noi siam per - du - ti! l'in -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per -

div. *p* *div.* *p* *div.* *p* *Arco* *p* *Arco* *p* *Arco* *p*

incalzando

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

(con Sordina) I II

I.I.

gliss.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - rendo! I ferri aguzzi! l'irte

du - ti! I ferri aguzzi! l'irte

du - ti! I ferri aguzzi! l'irte

du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! sa - rà martirio or -

du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! sa - rà martirio or -

son ne non per do - na Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! sa - rà martirio or -

du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - rendo! I ferri aguzzi! l'irte

unite

incalzando *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa I. II.

Trbn. I. II.

Tp.

A.

PING

PONG

PANG

ruote! il caldo morso delle ta - na - glie! la morte a sorso a sorso! Non farci mo -

ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -

ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -

ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci - mo -

ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci - mo -

ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci - mo -

ruote! il caldo morso delle ta na - glie! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci - mo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

IL PRINCIPE

(con suprema fermezza)

I nu - ti - li pre - ghie - re!

PING

PONG

PANG

ri - re! non far ci mo - rir!

ri - re! no, non far ci mo - rir!

ri - re! no, non far ci mo - rir!

ri - re! non far - ci mo - rir!

ri - re! non far - ci mo - rir!

ri - re! non far - ci mo - rir!

ri - re! non far - ci mo - rir!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

13

uniti

uniti

uniti

uniti

cresc.

Sostenendo

Ott. *ff*

Fl.

Ob. *ff*

C.i.

Cl. in Sib *ff*

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Tp.

cresc:..... **Sostenendo**

IL PR. I-nu-ti-li mi-nac-cel Cro-lasse il mon-do, voglio Tu-ran-dot!

cresc:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

14 Come prima ♩ = 98

incalz...

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

in Fa a 2 *ff*

Cr. a 2 *ff*

in Fa senza Sord. *ff*

Trb. senza Sord. *ff*

in Fa

Trbn. I. *ff*

P. con la mazza *f*

Sop. (con ferocia minacciando il Principe con pugnali)

incalz:....

Non l'a - vrai! No, non l'a.vrai! Morrai prima di noi! Morrai prima di noi, tu, spie.ta.to, cru.

Ten. Non l'a - vrai! No, non l'a.vrai! Morrai prima di noi! Morrai prima di noi, tu, spie.ta.to, cru.

Bassi

No, non l'avrai!

Tu ma.le - det.to!

14 Come prima ♩ = 98

Vni *ff* div. uniti div. *incalz:.....*

Vle *ff* div. uniti div.

Ve. *ff*

Cb.

e.....cresc.

Ott.

Fl. *a.2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg. *a.2*

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn. I.

P.

e.....cresc.

de - le - il no - me, il no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

de - le - il no - me, il no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

Par - la! il no - me, il no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

Vni *e.....cresc.*

Vle

Vo.

Cb.

uniti

div.

15

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fag.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

(Un gruppo di sgherri trascina il vecchio Timur e Liù, logori, pesti, affranti, insanguinati.)

SGHERRI (interno - gridando)
8 Bassi

Ec - colo il no - me! E qua! E qua!

(in scena)

Ec - colo il no - me! E

15

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Cl. B. in Sib I.

Fg. I.

in Fa con Sord.

Cr.

in Fa

IL PRINCIPÈ

(si precipita gridando)

Co . stor non san . nol I .

SGHERRI

(piu vicini)

Ec . coloil no . mel È qua! È qua!

qua! È qua!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.:.....

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

IL PR.

gnorano il mio no - me!..

PING

So. no il vecchio e la gio. va. ne che ier - se. ra par. la. va. no con

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

cresc.:.....

cresc.

I. a 2

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib I.

Cl. B. in Sib

Fg. I.

in Fa

Cr.

in Fa III. con Sord.

Trb. in Fa I. II.

IL PR.

Lasciate.li!

PING *(agli sgherri)* *(correndo, volgendosi verso il padiglione)*

te! Co - noscono il se - gre - to! Do - ve li a - ve - te col - ti?

PONG

PANG

SGHERRI

Mentre er - ra - va - no là, pres - so le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

16

a 2

cresc.

rall.....

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Si b

Fg. I.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

PING

PONG

PANG

SGHERRI

Sop.

Ten.

Bassi

Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!

mura!

16

cresc.

rall.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Largo $\text{♩} = 56$

17

Ob. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Cl. in Sib $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Cl. B. in Sib p

Fg. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

C. Fg. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

in Fa a_2 ff $f-p$ $f-p$

Cr. a_2 ff $f-p$ $f-p$

in Fa a_2 ff $f-p$ $f-p$

Trbn. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Trbn. Cb. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Sulla scena (nascosti)

Trb. ff

Trbn. ff

(Turandot appare. Tutti si prosternano a terra. Solo Ping, avanzando con estrema umiltà, dice:)

PING p

Princi - pessa! Di - vi - na!

Largo $\text{♩} = 56$

17

Vni ff

Vle ff

Ve. ff $div.$ p

Arco ff

Cb. ff

Fl.

Cl. B. in Sib

Fg. I.

PING

Il no - me del . l'i - gno - . to sta chiuso in que - ste boc - che si -

Vni

Vle

Ve. *uniti*

Cb. *pp*

Fg. *p*

Trbn. *pp*

Trbn. B.

PING

len - ti. E abbia - mo fer - ri perschiodar quei den - ti, e un - cini ab - bia - mo per strappar quel -

Vni

Vle *pp* *uniti*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Meno largo

18

Ott. *meno f*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *meno f*

C.i.

Cl. in Sib *a 2* *meno f*

Cl. B. in Sib *cresc. molto* *p* *f* *meno f*

Fg. *p* *cresc. molto* *f* *meno f*

C.Fg. *p* *f* *meno f*

in Fa *a 2* *meno f*

Cr. in Fa *a 2* *meno f*

Trb. in Fa *I.* *p*

Trbn. *cresc. molto* *f* *p*

TrbnCb.

Tp.

TURANDOT

(piena d'imperio e d'ironia)

IL PRINCIPE

Sei pallido, straniero! *(alteramente)* *Opp.*

Il tuo sgo.

PING

no - me!

18

Vni *cresc. molto* *f* *meno f*

Vle *div. cresc. molto* *mf* *unite* *f* *meno f*

Vc. *div.* *uniti* *f* *meno f*

Cb. *cresc. molto* *f* *meno f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

IL PR.

men - to vede il pallor dell'alba sul mio vol - to! Co - stor - non mi co -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Tp.

TURANDOT
(come in sfida)

Vedre.mo! Su! Parla, vecchio! Io voglio ch'egli

IL PR. - no - scon!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

sf

ff

meno f

III.

uniti

meno f

19

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. i. *p*

Cl. in Si b I. *p*

Cl. B. in Si b *f*

Fg. *f > p*

C. Fg. *f > p*

in Fa con Sordina *f > p*

Cr. in Fa con Sordina *f > p*

Tp. *pp*

A. *f*

TUR. *(Timur è riafferrato)*
Liù parli! Il no - me!
(avanzando rapida verso Turandot)
 Il nome che cer - ca - te io so - la so.

Sop. *mf*

Ten. *mf*

CORO
 Lavita è *mf*
 Lavita è

19 *legatissimo*

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *f > p*

Cb. *pp*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

LIÙ

IL PRINCIPE

Io soil suo nome... m'è suprema de.

Tunoh sai nul la schiava!

salva, l'in cubosva ni!

salva, l'in cubosva ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina

senza Sordina

I. II. a 2

div.

p, *f*, *pp*, *ff*, *mf*, *sfz*, *ffz*

20

poco rall:..... Allegro ♩ = 116

Meno

Fl. *a 2* *p* *f*

Ob. *a 2* *p* *f*

C. i. *mf* *f*

Cl. in Sib *a 2* *p* *f*

Cl. B. in Sib *p* *f*

Fg. *a 2* *p* *f*

C. Fg. *p* *f*

in Fa *p* *f*

Cr. in Fa *a 2* *f*

Trb. in Fa *con Sordina* *f*

Tp. *p* *f*

LIÙ
li.zia tenerlo se - greto e possederlo io so.la!

(ponendosi avanti a Liù per proteggerla) (minaccioso)

IL PR. *Sconte.*

Sopr. *p*

Ten. *p* Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli, perchè muoja!

Bassi *p* Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli, perchè muoja!

Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli!

20

poco rall:..... Allegro ♩ = 116

Meno

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

rit..... a tempo a 2 rall.....

Fl. *f espress.* *p*

Ob. *f espress.*

C. i: *f*

Cl. in Sib *f* *p espress.*

in Fa Cr. in Fa III. *p*

Trb. in Fa (con Sordina) I. II. *f*

Tp. *p*

TURANDOT

(violenta, alle guardie)

(riprende la sua attitudine ieratica.)

Te - ne - te lo!

dolce

Si - gnor, non par -

(viene legato ai piedi con una cordicella da uno sgher-
ro, che rimane a terra tenendo i capi della corda, e due
altri sgherri lo tengono fermo per le braccia.)

IL PR.

re - te le sue lagrime! Scon - te re, te i suoi la - menti!

rit..... a tempo rall.....

Vni *f* *espr.*

Vle *f espress.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

21 Andante $\text{♩} = 72$

Fl. *pp.*

Ob. *p*

C. i.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Tp.

LIÙ *(è tenuta inginocchiata a terra)*
-rò!

21 Andante $\text{♩} = 72$

Vle *I. sola*
le altre *espress.*

Vc. *I. solo*
gli altri *espress.*

Cb.

Tp. *poco cresc.*

LIÙ *dolcemente*
No!
Latua ser - va chie - de per.

PING
Quel nome! *Quel nome!*

Vle *tutte* *poco cresc.*

Vc. *tutti* *poco cresc.*

Cb. *div.* *poco cresc.* *pp*

Sostenuto $\text{♩} = 54$

22

Fl. *ten.*

Cl. in Sib *fien.*

Trb. in Fa (con Sordina)

Tp. *dim.....*

LIU (Uno sgherro lo stringe i polsi) (grido)
 _dono, ma obbedir non può! Ah!

IL PRINCIPE

TIMUR *La.*

Perchè gridi?

22

Sostenuto $\text{♩} = 64$

Vni *div.* *Pizz!*

Vle

Ve. *aniti*

Cb. *dim.....*

Fl. I. *dolente* *pp*

Ob. *P espress.*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cr. in Fa con Sordina I. *pp*

Trb. in Fa *dim.....* *pp*

Tp. *pp*

LIU No... No... Nongri - do più! Non mi fan ma - le! No, nes. sun mi

IL PR. _scia. te. la!...

Vle *dim.....*

Ve.

Cb.

Cl.B. in Sib
Fg.
Cr. in Fa
Tp.

p

p

(agli sgherri)
LIÙ
toc - ca, stringe - te... machiu.de.te.mi la boc - ca ch'ei non mi sen - ta!

div.

Vle
Vc.
Cb.

23

Fg.
Cr. in Fa
Cr. in Fa
Tp.

senza Sordina

III. *p*

mf

pp

rall:.....

TURANDOT

(sfibrata)

Sia lasciata! Par.la!

LIÙ

Sopr. Non re-si-sto più! Piut.tosto mor.

p (con voce soffocata)

Ten. Par-la! Il suo no-me!

Bassi Par-la! Il suo no-me!

23

Par-la! Il suo no-me!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Pizz. unite

Pizz. unite

Pizz. unite

rall:.....

a tempo *sostenendo* *rall.....*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa *pp*
III.

Tp.

A. *p*

TUR. Chi po-se tanta for.za nel tuo cuore? L'a.

LIÙ *dolcissimo*
-rò! Prin.ci-pes - sa, l'a.mo - rel...

Vno I. *a tempo* *sostenendo* *rall.....*
con Sordina Arco *p*

Vni I. *divisi* con Sordina *pp* Arco

Vni II. *divisi* con Sordina *pp* Arco

Vle 2 Sole Arco *p*

Vc. 3 Soli *pp* *divisi* *p* *p*

gli altri

Cb. *pp*

24 Lento rit. a tempo

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. in Sib I. *pp*

Cel. *p*

TUR. - mo - rel... (sollevando gli occhi pieni di tenerezza)

LIU *p* un po' rubato a tempo

24 Lento rit. a tempo solo senza Sordina un po' rubato a tempo

Vno I. *p*

Vni I. *pp*

Vni II. *p*

Vle con Sord. tutte *pp* con Sord.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib *pp*

LIU stra - zi son dol - cez - ze per me, perchè ne faccio do - - - no al mio Si -

Vno I. *mf* *dim.*

Vni I. *2 Soli* *pp* *mf* *dim.*

Vni II. *uniti* *pp* *mf* *dim.*

Vle *pp* *pp* *mf* *dim.*

Fl. *rit.* *a tempo*

Ob. *pp*

C. i. *pp*

in Fa *con Sordina* *pp*

Cr. *con Sord. III.* *ppp*

in Fa

LIU
- gno - re... *rit.* *a tempo* Perché, ta - cen - do, io gli do, gli do il tuo amo - re...

Vno I. *p*

Vni I. *uniti* *p* *espress.*

Vni II. *p* *espress.*

Vle. *p* *tutti uniti* *espress.*

Vc. *pp*

Cb. *Pizz. pp*

Fl. *pp* *I.* *rall.*

Ob. *pp*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

in Fa *pp*

Cr. in Fa *mf*

LIU
Te gli do, Principessa, e perdo tut - to, e per-do tut - to! persino l'impos - si - bi - le spe - rall.

Vno I.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc. *3 Soli div.* *p*

Cb.

molto allarg.

Ott. *mf* *pp*

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *p*

C. i. *pp* *cresc.*

Cl. in Sib *pp* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.* *f*

C. Fg. *p* *cresc.*

in Fa *pp* *cresc.* *f*

Cr. *pp* *cresc.* *f*

in Fa *pp* *cresc.* *f*

A. *p* *ff* *pp*

con anima senza Sordina

vallo

trm

8

LIU *cresc.*

- ran - za!... Le - ga - temi! Strazia - temi! — Tormenti e spa - simi da - tea me! Ah!... Come of -

molto allarg.

Vno I. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vni I. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vni II. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vle *con anima* *cresc.* *f* *pp*

Ve. *tutti uniti* *p con anima* *cresc.* *f* *pp*

Cb. *f* *Arco*

Andante mosso ♩ = 92

Fl. *molto rit.* *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *pp* *ppp* *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr. *III. ppp*

in Fa *III.*

Trb. in Fa *mf* (con Sordina)

Trbn. *p* *mf* *p*

TURANDOT

(violenta)

Strap - pa - te. le il segre - to!

LIÙ

fer - ta supre - ma del mio a - mo - re!

(con forza)

PING

Chia -

Andante mosso ♩ = 92

Vno I. *uniti*

Vni I. *senza Sordina*

Vni II. *senza Sordina* *uniti*

Vle. *div.* *senza Sordina* *mf* *unite*

Vc. *uniti*

Cb. *Pizz.* *Arco* *mf*

pp *ppp* *pp* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa *p*

Cr. in Fa *p*

Trb. in Fa *p*

Trbn. *p*

a 2 stacc.

Pstacc.

IL PRINCIPE *(scattando)*

No, ma le dettol Ma le dettol

(come un urlo)

Sop. I. *f* *Sia messa alla tor.*

Sop. II. *f* Il boja!

Ten. I. *f* Il boja!

Ten. II. *f* Il boja

Bassi *f* Il boja!

senza Sordina *tutti* **All^o moderato ♩=116**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *stacc.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2 ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *a 2*

C. Fg. *ff*

in Fa Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *senza sordina a 3*

Trbn. *a 2 ff*
I. II. III.

Trbn. Cb. *ff*

PING

- tu. ra!

Sop. *(selvaggiamente)*

Ten. *(appare il boja)*

Bassi

Alla tor - tu - ra! Si! il bo - ja! Alla tor - tu - ra!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

26

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

lamentoso

p

lamentoso

p

lamentoso

p

LIÙ

(disperatamente)

Più non re - si - sto! Ho pa - u - ra di me!

26

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

p

cresc. e string..... **Meno**

Ob. I. *mf* *p*

C. i. *mf* *p*

Cl. in Si b *mf*

Cl. B. in Si b *mf*

Fg. I. *mf* *p* *p*

in Fa Cr. in Fa IV.

LIÙ *(cercando d'aprirsi un varco tra la folla che la serra)*
 Lasciate mi pas - sa - re! Lasciate mi pas - sa - re! Sì, princi - pes - sa, a -
 Par - la! Par - la!
 Par - la! Par - la!
 Par - la! Par - la!

cresc. e string..... **Meno**

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

sostenendo..... **rall:.....**

Fg. *sostenendo* *rall:*

LIÙ - scol - ta - mi!

Vle *sostenendo* *rall:* *espressivo*

Ve. div. *pp*

Cb. div. *pp*

27 And.^{no} mosso ♩ = 69
con un poco d'agitazione

Fl. *pp*

Ob. *p* *con dolorosa espress.*

Cl. in Sib *pp* *con dolorosa espress.*

Fg. *p*

LIÙ *con dolorosa espress.*

27 Tu che digel sei cin-ta, da tanta fiamma vin-ta, l'ameraianche

con Sord. **And.^{no} mosso** ♩ = 69
2 Sole con un poco d'agitazione
div.

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl. *rit.* *a tempo* *tr* *tr* *rit.*.....

Ob. *p*

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa *pp* *pp*

LIÙ tu! l'ameraianche tu! Prima di questa au-ro-ra io chiudo stanca *rit.*.....

Vni *I. solo con Sordina* *P espressivo*

Vle

Vc. *div.* *Pizz.* *pp*

Cb.

a tempo poco rit. **28** a tempo poco rit. a tempo I.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. i.

Cl. in Si b *pp*

Cl. B. in Si b *stacc. pp*

Fg. *pp*

Cr. in Fa *I. p*

A. *p*

LIÙ
gloc - chi, perchè Egli vinca an - co - ra... E i vinca an.co - ra... Per

I solo a tempo poco rit. **28** a tempo con Sord. tutti *espress.* a tempo

Vni *con Sord. div. p* *uniti*

Vle *con Sord. tutte unite espress. p*

Vc. *2 Soli div. p* *tutti Pizz. uniti pp* *Arco*

Cb. *I solo pp* *gli altri Pizz. pp* *Arco p*

rall:.....a tempo

Fl. *cresc. con calore mf*

Ob. *p cresc. con calore*

Cl. in Si b *p cresc. con calore*

Fg. *p cresc. con calore*

LIÙ
non... per non vederlo più! Prima di questa au - ro - ra, di que - sta au -

rall:.....a tempo

Vni *cresc. con calore*

Vle *cresc. con calore*

Vc. *I. p*

Cb. *I. p*

cominciando a rall.

cresc. e allarg.

Ott. *p*

Fl. *pp* *p*

Ob. *p* *pp* *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p* *pp* *p*

in Fa I. *p*

Cr. in Fa con Sordina III. *mf*

Cel. *p*

A. *p*

LIÙ

ro - ra, io chiudo stanca gli oc - chi per non veder lo

cominciando a rall.

cresc. e allarg.

Vni div. Pizz. *p* Arco

Vle div. Pizz. *p* senza Sordina unite Arco div.

Vc. Pizz. *pp* Arco

Cb.

29 a tempo, ma sostenuto

Fl. *f* con molta espress. a 2

Ob. *f*

C. i.

Cl. in Si b *f* con molta espress.

Cl. B. in Si b *f*

Fg. *f* a 2

C. Fg. *f*

in Fa *f* con molta espress. a 2

Cr. in Fa *f*

Trb. in Fa I. II. con Sordina I.

Tp. *f*

G. C. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

A.

(Prende di sorpresa un pugnale a un soldato e si trafigge a morte. Barcolla in mezzo al terrore di tutti e va a ca-

LIU' più!

Sop. (urlo)

Ten. Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

Bassi Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

C. Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

29 a tempo, ma sostenuto

Vni *f* con molta espress. senza Sord.

Vle *f* con molta espress. unite div. unite. div.

Vc. *f* con molta espress.

Cb. tutti div. *f* con molta espress. Arco (simili)

molto rit. a tempo, sost.^{do} sempre

30

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa Cr.
in Fa
in Fa Trb.
in Fa
Tp.
A.

IL PRINCIPE

-dere ai piedi del Principe.)

(Grande silenzio pieno di lagrime.)

Ah! tu sei morta tu sei morta o mia piccola Liù!

molto rit. a tempo, sost.^{do} sempre

30

Vni
Vle
Vc.
Cb.

rit:..... a tempo

rit:..... a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Xf.

A.

(si accosta bareollando. S'inginocchia)

TIMUR

Liù!... Liù!... sorgi!... sorgi!... È l'o-ra chiara d'ogni ri.

rit:..... a tempo con Sordina div. p uniti rit:..... a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

rit:..... a tempo rall:.....

Fl.
 Cl. in Sib
 Cr. in Fa I.
 TIM.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.
 sve-glio!
 è l'al-ba, o-mia Liù... A - pri-gli oc - chi, co-
 espressivo
 dolce
 espressivo
 uniti

31 a tempo *cresc. e incalzando* rall:..... a tempo-sostenendo

Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl. in Sib
 Fg.
 Cr. in Fa I.
 Tp.
 A.
 TIM.
 lom - ba!...
 con Sord. p
 ping
 (va verso il vecchio Timur)
 Al.za.ti, vecchìo! È

31 a tempo *cresc. e incalzando* rall:..... a tempo-sostenendo

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.
 Pizz.

allargando

Fl. *f* *cresc.* *a 2*

Ob. *f* *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib *f* *cresc.*

CL.B. in Sib *f* *tr. 3* *tr. 3* *tr.* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.* *a 2*

C.Fg. *f* *cresc.*

in Fa I. *f* *con Sord.* *f* *cresc.*

Cr. *f* *con Sord.*

in Fa *f* *con Sord.*

Trb. (con Sordina) *f* *con Sord.*

in Fa *f* *con Sord.*

Tp. *f* *f*

PING *morta!*
(come un urlo)

TIM. *f* *cresc.*
Ah! Delitto or - rendo! L'espie-remo tutti! L'anima of - fesa, l'anima offesa - si vendiche.

allargando

Vni *f* *cresc.*

Vle *f* *tr. 2* *tr. 3* *tr.* *cresc.*

Ve. *div. Arco* *f* *cresc.* *uniti*

Cb. *Arco* *f* *cresc.* *uniti*

rall:..... **Largo sostenuto** ♩ = 86

I.

Fl. *ff* *p* *ppp*

Ob. *ff* *p* *ppp*

C.i.

Cl. in Sib *ff*

Cl.B. in Sib

Fg. *ff*

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn.Cb.

Tp.

G.C. *mf*

T-T. *mf*

(Con religiosa pietà il piccolo corpo viene sollevato tra il rispetto profondo della folla)

TIM.

Sopr. -rà!

Ten. *pp* Non far - - ci del male! Per - - do - - na, per -

Bassi *pp* Ombra do - len - te, non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, per dona, per -

Non far - - ci del ma - le! Per - - do - - na, per -

rall:..... **32** **Largo sostenuto** ♩ = 86

div.

Vni *ppp* *div.*

Vle *ff* *ppp* *div.*

Ve. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

I. rall:.....

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Tp. *pp*

poco cresc. *pp* rall:.....

do-na! non far - ci del mal! Per - do - na, per - do-na!

do-na! ombra do - len - te non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, perdo - na, per - do-na!

do-na! non far - ci del ma - le! Per - do - na, per - do-na!

poco cresc. rall:..... *espressivo*

Vni *ppp* senza Sordina uniti *molto dolcemente*

Vle *ppp* unite div. *ppp* unite

Vc. *ppp* unite Pizz.

Cb. *ppp* Pizz.

poco cresc.

33 **al I. Tempo** ♩ = 60
ma più sostenuto (quasi And.^{te})

Ob. *pp*

Cmp. *pp*

Cel. *pp*

TIMUR

33 **al I. Tempo** ♩ = 60
ma più sostenuto (quasi And.^{te}) Liù! bon - tà!

Vni *pp* uniti *espressivo* senza Sordina *molto dolcemente*

Vle

Vc.

Cb.

rit:..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp* II.

Ci. *pp*

Trb. in Fa (con Sordina) I. *pp*

G.C. *pppp*

Cmp.

Cel. *pp*

A. *pp*

TIM. *p* *p* (Prende la piccola mano della morta)

Liù! dol - cez - za! Oh! camminiamo in - sieme un'altra vol-ta...

rit:..... a tempo

Vni

Vle senza Sordina *mf*

Vc.

Cb. 3 soli divisi (Pizz.) *pp*

rit:..... a tempo

rall:.....

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. II. *p* *pp*

C.i.

Cl. in Si b *pp* *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

in Fa Cr. in Fa *ppp*

G. C.

Cel.

A.

P espressivo

TIM. co-si, colla tua man nella mia mano! Do-ve vai ben so. Ed io ti seguirò per po-

rit:..... a tempo

rall:.....

Vpi con Sordina div. *pp*

Vle con Sordina div. *pp*

Vc. div. Arco *pp*

Cb. tutti divisi *pp*

a tempo I. **34** a tempo molto rall. = 92

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa

Cr. *pp*

in Fa

Trb. in Fa I. II. *pp* (c.s.)

TIM.

- sa - re a te vi - ci - no nel - la not - te che non ha mat - ti - no.

PING (sul davanti della scena) (con angosciosa piet ) *p* $\overset{3}{\text{trill}}$

Ah! per la prima

PONG *p* $\overset{3}{\text{trill}}$

Svegliato s'  qui

PANG *p* $\overset{3}{\text{trill}}$

Quella fanciulla

a tempo **34** a tempo molto rall. = 92

Vni *p* uniti Pizz.

Vle *p* unite Pizz.

Vc. *p* uniti Pizz.

Cb.

rall:.....Sostenuto ♩=60

Ott. *pp*

Fl. I. *pp dolce*

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa I.II.

PING *vol.ta al ve - de - re la mor.te non sogghigno!*

PONG *dentro il vec - chio ordi - gno, il cuore, e mi tormen - ta!*

PANG *spenta pe - sa sopra il mio cuor come un ma - ci - gno!*

Sop. I. (fuori di scena) *(Il mesto corteo si avvia) PP dolcissimo*

Ten. *Liù, bon - ta, per - do - na, per - do - na!*

CORO Bassi

rall:.....Sostenuto ♩=60

Vni *I.solo Arco dolce*

Vle

Ve.

Cb.

rall. sempre.....

Ott. *ppp*

Fl.

Ob. I. *ppp*

Cl. B. in Si *ppp*

T.T. *ppppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

Sopr. I. (*lontani*) *pp* (*tutti oramai sono usciti*)
 Liù, bon - tà. Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Sopr. II. *pp*
 Liù, bon - tà. Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Ten. *metà* *pp* *tutti*
 Liù, bon - tà. Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Bassi
 Liù, po - e - si - a!

rall. sempre.....

Vni. *tutti* *pp* Pizz. *I. solo* *p* Arco *tutti* *pp*

Vle. Pizz. *pp* *I. solo* *p* Arco *tutte* *pp*

Vc. Pizz. *pp* *I. solo* *p* *tutti* *pp* *divisi a 3*

Cb. *I. solo* *pp* *Arco* *tutti* *pp* *divisi a 3*

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

Ott. *ff* *meno f* *f*

Fl. *ff* *meno f* *f*

Ob. *ff* *meno f* *f*

C.i. *ff* *meno f* *f*

Cl. in Sib *ff* *meno f* *f*

Cl. B. in Sib *ff* *meno f* *f*

Fg. *ff* *meno f* *f*

C. Fg. *ff* *meno f* *f*

in Fa *senza Sord.* *meno f* *f*

Cr. in Fa *senza Sord.* *meno f* *f*

Trb. in Fa *senza Sord.* *pp* *ff* *pp* *II. III.* *con Sord. poco sf*

Trbn. *pp* *ff* *pp*

.. III. TrbnCb. *pp* *ff* *pp*

Tp. *pp* *ff* *pp*

G. C. *con bacch. da Tp.* *soltanto sensibile, non f*

*Rimangono soli, l'uno di fronte all'altro, il Principe e Turandot.
La Principessa, rigida, statuarica sotto l'ampio velo, non ha un gesto, non un movimento.*

IL PRINCIPE (con impeto cupo e soffocato)

Principes - sa di mor - te!... Principes - sa di ge - lo!

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

tutte sciolte e sempre accentate

Vni. *IV.C.*

Vle. *div. f*

Ve. *div. a 2*

Cb. *uniti*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G. C.

IL PR.

Dal tuo tra - gi - co cie - lo scen - di giù sulla ter - ra!... Ah! Sol - le - va quel ve - lo...

Vni

Vle

Ve.

Cb.

man mano rit. e stent:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G.C.

IL PR.

Guarda...guarda cru_de - le, quel pu-ris-simo san : gue che fu spar-soper te!_____

man mano rit. e stent:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

36

Sostenuto (in 2) $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

C.i. *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *ff pp*

„ III. „ Cb. *ff pp*

Tp. *pp*
l.v.

T-T. *mp*

A. *fff*

TURANDOT

(con fermezza ieratica)

mf espress.

f Che mai o - si, stra - nie - ro? *mf espress.* Co - sa u - ma - na non

36

Sostenuto (in 2) $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni con Sord. *pp* *mf*

Vle unite con Sord. *P espress.*

Vc. con Sord. *pp* *mf*

Cb. *pp*

div. a 4 $\text{♩} = \text{♩}$

Poco più mosso

Fl. *a 2* *p* *g*

Cl. in Sib *a 2* *p* *g* *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C. Fg. *pp*

in Fa Cr. *pp*

in Fa *pp*

Trbn. *pp*

„ III. „ Cb. *pp*

Cel. *mp*

A. *gliss.* *p* *g*

TUR. *so - no... Son la figlia del cie - lo... li - be - ra e*

con Sord. *Poco più mosso*

Vni *pp* *mf*

Vle *pp* *mf*

Vc. *p* *g*

Cb. *tutti uniti* *pizz.* *pp*

Fl. *a2* (4) *rall.....*

Ob. *a2* *I.* *p espress.*

C.i.

Cl.B. in Sib

Fg. *p*

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa *senza Sord. I.*

Trbn. *con Sord. pp* *via Sord.*

„ III. „ Cb. *con Sord. pp* *via Sord.*

TUR. *f* *P dolciss.*
 pu - - - ra. Tustrin - gi il mio freddo ve - - lo ma l'a - ni.ma è las -

Vni *pp* *via Sord.* *rall.....*

Vle *via Sord.* *div. pp*

Vc. *via Sord.* *div. pp*

Cb. *Arco* *tr.* *pp*

Più sostenendo

Ott. 

Fl. 

Ob. 

C.i. 

Cl. in Sib. 

Cl. B. in Sib. 

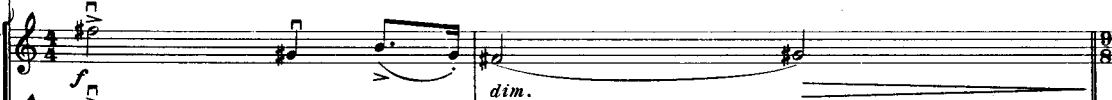
Fg. 

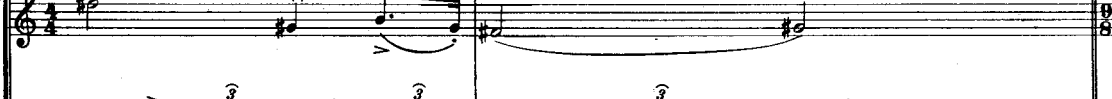
C. Fg. 


Tp. 


TUR. 

Più sostenendo

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

37 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

C.Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p affannoso*

in Fa *p*

Ä.I. *p*

IL PRINCIPE

dolce

La tua a - ni - ma in

37 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa III.

A.I.

IL PR.
al- - - - -to!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute line with an *a2* marking.
- Ob.**: Oboe line.
- C.i.**: Clarinet in C line.
- Cl. in Sib**: Clarinet in B-flat line.
- Cl. B. in Sib**: Bass Clarinet line with *cresc.* and a triplet.
- Fg.**: First Bassoon line.
- „II. C.Fg.**: Second Bassoon line.
- in Fa Cr. in Fa**: Cornets in F major, with *cresc.* marking.
- A.I.**: Trumpets in A.
- IL PR.**: Trombones in C, with the vocal line: *Ma il tuo cor - - po è vi - -*
- Vni**: Violins, with *cresc.* marking.
- Vle**: Violas, with *cresc.* marking.
- Vc.**: Violoncello.
- Cb.**: Contrabass.

rit. a tempo

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

„ II. C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. II.

„ III. „ Cb.

A.I.

A.II.

IL PR.

- ci - - - - no.

rit. a tempo

Vni *div.*

Vle

Ve.

Cb. *Pizz.*

I. *mp non troppo*

sentite

p non troppo

II. *p*

pp

chiusi poco sfz.

p

mf

Con le ma-ni bru-

p subito

p *Pizz. div.*

mf *Arco*

p

uniti

rit.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. I. II.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trbn. con Sordina a 3 *mp affannoso*

Trbn.Cb.

Cel.

A. I. sola

IL PR. cian - ti stringerò i lem.bi d'o - ro del tuo man - to stel -

Vni. *rit.* *div.*

Vle.

Vc. *uniti Arco* *p*

Cb. *Pizz.*

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib *a 2 p*

CL.B. in Sib *ff*

Fg. *ff dim. p*

C.Fg. *ff dim. p*

in Fa *pp cresc.*

Cr. *pp cresc.*

in Fa *pp non cresc.*

Trb. in Fa *pp non cresc.*

Trbn.Cb. *cresc.*

A. *a 2*

IL PR. *ff*

- la - - - - - to... La mia boc - ca fre -

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Vni *cresc. uniti*

Vle *div.*

Vc. *ff*

Cb. *Arco p ff*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si_b

Cl. B. in Si_b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

TURANDOT (arretrando sconvolta, spaurita, disperatamente minacciosa) *ff*

IL PR.

men - te premerò su di te... *ff* Non profa - nar - mi!... *ff* In - die - tro!

(e si precipita verso Turandot tendendo le braccia)

Ah! Sentir - ti vi - va! Sentir - ti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rit:..... a tempo e incalzando

Fl. *p*

Ob. *p*

Ci. *p*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. I.

in Fa *p (come prima)*

Cr. in Fa *p (come prima)*

Trb. in Fa con Sordina I. II.

Trbn. I.II. (c.s.) *mp* III. (c.s.)

Tp. *tr.* *mp cresc.*

A. I. II.

TUR. Indie - tro. Non profanarmi! Non profa - nar - mi! In - die - tro.

IL PR. vi - va! Sentir - ti vi - va! Il ge - lo tuo è men - zo - gna! È men -

rit:..... a tempo e incalzando

Vni. div. uniti

Vle. unite div.

Ve. div. uniti

Cb. div. uniti

38 Molto sostenuto

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

C.i. *ff* *p*

Cl. in Si b *ff* *p*

Cl.B. in Si b *ff* *p*

Fg. *ff* *p* *ff*

C.Fg. *ff* *p* *ff*

in Fa *ff* *p*

Cr. in Fa *ff* *p*

Trb. in Fa *ff* *ff* I. senza Sordina

Trbn. *ff* *p* senza Sordina

Trbn.Cb. *ff* *p* *ff*

Tp. *f* *ff* *ff*

A. *ff* *ff* *ff* *glissando*

TUR. *ff* No mai nessun'avrà! Dell'a.va lo stra-zio non si rinno-ve - rà. Ah! no *ten.*

IL PR. *ff* -zo - gna! Ti vo - glio mia!

38 Molto sostenuto

Vni *ff* *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Ve. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Animando

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

A.I.

a2

fp subito

fp subito

fp subito

fp subito

fp subito

fp

fp subito

fp subito

con Sordina
pp

con Sordina

p

TUR.

IL PR.

Non mi toc - car - stra - nie - ro!

Ti voglio mia!

Animando

IV. Corda... div.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

fp subito

fp subito

fp

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl.B. in Si b

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

A. II.

TUR.

IL PR.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

È un sa - - cri - - le - - giol..

No!.. Il

uniti

uniti

uniti

Sostenendo..... moltissimo **Largo**

Ott. *cresc.*

Fl.

Ob. *cresc.*

C. i.

Cl. in Si b
Cl. B. in Si b

Fg. *cresc.* *fff* *grande pausa*

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa *cresc.*

Trb. in Fa *senza Sordina* *p* *ff* *I. marcatis.*

Trbn. II. *p* *ff* *III. IV. a 2*

Trbn. Cb.

Tp.

G. C. *con bacch. da Timp.* *fff*

T-T. *fff* *I. v.*

A. *a 2* *fff* *Sol#* *fff* *s. bassa*

TUR. *fff* *Sacrile - gio!...*

IL PR. *ba - cio tuo mi dà l'e - ter - ni - tà!*

Sostenendo..... moltissimo **Largo**

Vni *cresc.* *ff* *fff*

Vle *div.* *fff*

Vc. *cresc.* *fff*

Cb. *fff*

Poco più mosso

rit.:.....molto.....

Cl. in Sib I solo *pp*

Ccl. *p*

A.I. *pp poco* *mp* *p*

TUR. Che è mai di me per-du-ta.....

IL PR. *p dolce*

Poco più mosso

rit.:.....molto.....

Vni con Sordina *div. pp poco dolce e triste* *mp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Vle *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Vc. *con Sordina*

Cb. *con Sordina*

Mio fio - re!

39 Stesso tempo ♩=84

Ob. soli *pp dolciss. ma sempre espress.*

A.I. (*opp. a 2*) *pp*

IL PR. *p sempre assai espress. e legato*

Oh! Mio fio-re mat-tu - ti - no! Mio fio-re, ti re.

Voci femminili (interne)

(*sonorità relativa*) Ah! Ah!

39 Stesso tempo ♩=84

Vni

Vle

Vc. *div. pp dolciss. e sempre espress.*

Cb. 2 soli Pizz. *pp*

indugiando a tempo I. II.
a 2

Fl.

Ob. *poco* *pp* III.

Ci. *pp*

Cl. in La

A.I. (Opp. a 2)

IL PR. *poco*

spi - ro! I se - ni tu oi di gi - glio, ah! tre man sul mio pet - to! Già ti

Ah! Ah! Ah! Ah!

(sempre con Sordina)

Vni *indugiando a tempo* *pp* (div.)

(sempre con Sordina)

Vle (con Sord.) *div. a 4* *pp*

poco

Vc. *poco* *pp*

Cb. *2 soli* *pp*

Arco *pp*

Più sostenuto

riprendendo il I. Tempo

rit:.....

Fl. *f*

Ob. *f*

C. i. *f*

Cl. in La *f*

Cl. B. in Si b *f*

Fg. *f*

in Fa *f*

Cr. in Fa *mf*

IL PR. *f ma dolce*

solo

p dolce e espress.

pp e estinguendosi

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

sen - to manca - re di dol - cez - - za, tut - ta bian - ca nel tuo manto d'ar - gen - to!

Più sostenuto

riprendendo il I. Tempo

rit:.....

Vni *f* *p* *pp*

Vle *f* *p* *pp* *mp*

Vc. *f* *p* *pp* *mp*

Cb. *f* *p* *pp* *mp*

unite

unite

via Sordina

2 Arco

4 soli divisi pp *Arco pp*

2 Pizz.

40 a tempo

Fl. I. *p possibilmente espressivo*

Fl. II *pp*

in La Cl. *p espressivo*

in La *pp*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa *con Sordina pp*

Tp. *ppp*

Gsp. *p*

A. *a 2 mp*

III. con Sord.

TURANDOT

p dolce

Come vin-ce - sti? E

p sempre dolce

IL PR.

Pian - gi?

40 a tempo

Vni *pp*

Vle *div. a. 2 pp*

Vo. *uniti p dolciss. ed espress.*

Cb. *tutti (div.) Pizz. p*

Fl. *ric.....*

in La

Cl. in La

Cr. in Fa III. *pp* *via Sord.*

Trb. in Fa

Tp.

Trg.

P. *pp* (bacchette di spugna) *pp* lasciar vibrare

Gsp.

Cel. *sola p.*

A.I. *cresc.*

A.II. *cresc.*

TUR. *pp* *p*

IL PR. *pp* *p*

CORO interno

Ragazzi *cresc.*

Tenori *L'al-ba! Lu-ce e vi-ta! Tutto è pu-ro!*

Sxf.C. in Mib *interno* *L'al-ba! Lu-ce e vi-ta! Princi-pes-sa.*

l'al - ba! E l'al - ba! E l'al - ba! Turandot tra - mon - ta! cresc. E l'alba! E

rit:..... a tempo ma poco meno $\text{♩} = 72$ poco affrett.

Vni *pp* *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. *2 soli con Sordina* *pp cresc.*

Cb.

rit..... a tempo

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl.B. in Si b *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp* *I con Sord.*

A.I. *dim.*

A.II. *dim.*

TUR. *p*

IL PR. *f* Che nessun mi ve - da...

f l'al - ba! E amor, ea - mor na - sce col so - le!

dim. Tut - to è san - to! Che dol - cezza nel tuo pian - - - to!

che dol - cez - za nel tuo pian - - - to!

Sxf. C. in Mi b *morendo*

rit..... a tempo

Vni *f* *dim.....*

Vle *f* *dim.....*

Vc. *f* *dim.....*

Cb. *f* *dim.....*

rit:..... subito animando molto.....

rit:.....

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

TUR.

IL PR.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. via Sordina

II.

pp e man mano cresc.

pp e man mano cresc.

massimo Pe man mano cresc.

fpp mf pp

La mia glo.ria è fi . ni . ta!

(con impetuoso trasporto)

On . ta su mel...

No! Ess a in . co . min . cia!_

Mi . ra . co . lo!

rit:..... subito animando molto.....

rit:.....

via Sordina

uniti Pizz.

via Sordina

uniti Pizz.

via Sordina

unite tr cresc.

via Sordina

tutti Pizz.

tutti uniti

41 Sostenuto

subito mosso..... ma poco a poco rit:.....

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl.B. in Si

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

A.I.

A.II.

IL PR.

La tua glo - ria ri - splen - de - nel l'inca - to del pri - mo ba - cio, del pri - mo

41 Sostenuto

subito mosso..... ma poco a poco rit:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco div.

Arco div.

Arco div.

Arco div.

Arco

Pizz. div.

Arco

al Ponticello

Ob. *p espress.* *p triste*

Cl. in Sib *poco* *p*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp poco* *p*

Cr. in Fa I.

TURANDOT

(esaltata, travolta)

p espress.

Del primo pianto...

Ah...

Del

IL PR. *pian - to,*

Vni *pp*

Vle *poco* *div.* *pp* *div.*

Ve. *pp* *pp* *posiz. natur.* *sempre pp* *dim.*

Cb. *sempre pp*

molto *pp*

42 Con ansia, ma non troppo mosso

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

TUR. *sempre assai espress.* *espress.*

42 primo pianto sì, straniero, quando sei giunto, con angoscia ho sentito il brivido fatale di

Con ansia, ma non troppo mosso

Vni

Vle

Ve. *uniti* *pp cupo*

Cb. *uniti*

Fl.
 C.i.
 Cl. in Sib
 Cl. B. in Sib
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb. in Fa
 Trbn.
 A.
 TUR.
 Vni
 Vln
 Vo.
 Cb.

mf ma sentito
 poco f
 I. II. con Sord.
 con Sord.
 poco sf
 pp
 mf
 a2 ff
 cresc.
 que - sto mal su - pre - mo. Quan - ti ho vi - sto mo.
 con Sord. al Pont.
 Pos. Ord.
 con Sord. al Pont.
 uniti
 con Sord.
 unite
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 al Pont.
 div.
 I. solo al Pont.
 Arco al Pont.
 gli altri Pizz. al Pont.

4:31

poco rit. a tempo l'Ott. prenda il III. Fl.

Ott. Il III. Flauto prenda l'Ott. ppp

Fl. dim. pp

Cl. in Sib dim. pp soli pp

Cl. B. in Sib dim. pp solo pp

Fg. pp I. ppp

C. Fg. ppp

Cr. in Fa IV. con Sord. pp

Trb. in Fa pp pp

Gong (l.v.) pp

G. C. (l.v.) pppp

Gsp. ppp

A. (l.v.) ppp

TUR. dim. sentito 8^a bassa...

- ri - re per me! E li ho spregia ti; ma ho temu to te!

poco rit. a tempo

Vni dim. senza Sord. div. a 3 ppp sulla Tastiera

Vle dim. pp senza Sord.

Vc. dim. pp senza Sord. div. ppp

Cb. dim. pp senza Sord. Arco ppp

(b) (b)

Arco ppp

Arco ppp

43

Poco più (ondeggiante)

Fl. *mp*

Ob. *mp molto espressivo*

Cl. in Sib *p dolcissimo* *poco*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp* *p poco*

C. Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp* *pp* *pp* *pp*

A. *a 2* *p sentito*

TUR. *p dolcissimo* *più sonoro*

C'e - ra negli occhituo - i la - lu - ce de gli eroi C'e - ra negli occhituo - i

43

Poco più (ondeggiante)

Vni

Vle *div. a 4* *p poco* *poco*

Vc. *div.* *dolce e tenero sulla Tastiera* *pp* *portato* *soli* *poco* *pos. ord.* *div. pp*

Cb. *pp uniti*

Sost: molto

sempre più sostenuto

Fl. *poco*

Ob. *poco*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *f*

Cl. B. in Sib *f*

Fg. *poco f*

C. Fg. *poco f*

in Fa *poco f*

Cr. *f*

in Fa *III. aperto*

Trb. in Fa *I e II. senza Sord.*

Trbn. *III. con Sord.*

Trbn. *III. (c. s.)*

Trbn. *III.*

Tp. *f*

A.

Opp.

TUR. *la super - ba cer -*
la super - ba cer - tez - za... E t'ho o diatoperquel - la... E perquella'hoama to,

ten. *f* *quasi*

Sost: molto

sempre più sostenuto

Vni *div.* *vibrato*

Vle *div. a 2* *mf* *uniti* *vibrato*

Vc. *uniti* *f vibrato*

Cb. *uniti* *poco f* *piu f*

44 Più mosso
(molto concitato)

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

con molto accento

TUR. *p* ³ *p* ³ *p* ³

tormen.ta.ta e di . vi . . sa fra due ter-ro - riu - gua - li:

44 Più mosso
(molto concitato)
div. (col legno)

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve.

Cb.

Ob. *mp*

C.i. *mp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *mp*

più sonoro

TUR. *p* ³ *p* ³ *p* ³

Vin.cer.ti o es.ser vin . . ta... E vin . . . ta son...

Vni *p* div. col legno

Vle *mp*

Ve.

Cb.

rit..... moltissimo.....

Fl. *ff sf*

Ob. *ff sf*

C. I. *ff sf*

Cl. in Sib *ff sf*

Cl. B. in Sib *ff sf* *pp* *pp e morendo*

Fg. *ff sf* *pp*

C. Fg. *ff sf* *pp*

in Fa

Cr. in Fa *ff sf* *pp*

Trb. in Fa *poco f* *sf* *(sempre con Sord.)* *I. sola con Sordina* *pp e morendo*

Trbn. *pp*

III. Trbn. Cb. *pp* *f dim.* *ppp* *morendo*

Tp. *f p* *ppp* *morendo*

A. I. (Mi#-Solb-La#-Sib) Do#-Reb

A. II. (Mi#-Solb-La#-Sib) Do#-Reb

TUR. *ff* *quasi* *(con voce velata)*
 Ah! Vin.ta.piùchedall'al.ta.prova, da questa feb.bre che mi vien da

rit..... moltissimo.....

Vni. *ff* *dim*

Vle. *ff* *div.* *dim*

Vc. *ff* *sf* *dim*

Cb. *ff* *sf* *dim* *sempre più p* *e* *morendo*

Di nuovo concitato (I. Tempo)

45

Ott. *f sfz*

Fl.

Ob. *p sfz* **Soli** *mf p (espress.)*

C. i. *sfz* *ff* *p* *f*

Cl. in Sib *sfz* *ff* *p* *f*

Cl. B. in Sib *pp* *f sfz* *ff p* *f*

Eg. *f* *pp*

C. Fg. *pp* *f sfz* *ff p*

in Fa *pp* *f sfz* *ff p* *sfz pp* *mf*

Cr. in Fa *pp* *f sfz* *ff p* *sfz pp* *mf*

Trb. in Fa *II. metta la Sordina* *mf pp*

Trbn. III. (Ob.) *pp* *mf* *f p*

Trg. *tr* *f* *p*

A. I. *ff*

A. II. *p* *ff*

TUR. *ff* *mf*
IL PRINCIPE *tel*
 Que - sto, que - sto chie - de - vi.
 Seimi - a! mi - a!

Di nuovo concitato (I. Tempo)

45

Vni *p* *ff* *f p*

Vle *divise* *pp* *ff* *ff p* *div.* *f p* *pp* *poco*

Vec. *pp* *ff* *ff p* *f p* *mf*

Cb. *pp* *ff* *f p* *mf*

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo..... **46** Lento =o precedente

Fl. *pp* *f pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib I. *pp come un eco*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp* *ppp*

C.Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa IV. *ppp*

Trb. in Fa III. *ppp*

Trbn. I. II. *ppp*

Tp. *tr.* *massimo pe morendo* *l.v.* *ppp*

G.C. *ppp*

A. I. *mf P bisbigliando* *pp*

A. II. *mf P bisbigliando* *pp*

TUR. *p*
O - ra lo sa - i. Più gran - de vit - toria non voler

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo..... **46** Lento =o precedente

Vni *div. a 4* *ppp ma espressivo* *poco mf*

Vle *con Sordina* *pp* *via Sordina* *div.* *ppp non cresc.*

Vc. *pp molto espress.* *f pp*

Cb. *pp*

rit^{do} Largo assai

Ott. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

Fl. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

Ob. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

C.i. *p cresc.* *ff* *pp*

Cl. in Sib *p cresc.* *ff* *pp*

Cl. B. in Sib *p* *ff* *pp*

Fg. *p* *ff* *pp*

C.Fg. *poco f* *pp*

in Fa *p cresc.* *ff* *pp*

Cr. in Fa *pp*

Trb. in Fa *senza Sordina* *p* *pp e molto*

Trbn. *pp* *pp* *pp e molto*

Tp. *tr.* *pp cresc.* *pp e molto*

Trg. *pp*

A. *a 2* *ff* *p*

TUR. Par - ti stranie - - ro col tu - o mi - ster!

rit^{do} Largo assai

Vni *p* *ff* *pp e molto* *uniti*

Vle *pp* *pp*

Ve. *pp* *pp*

Cb. *pp* *ff* *pp* *uniti*

47 a tempo

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *ppp*

Fg. *pp espr. man mano crescendo*

C. Fg. *ppp*

in Fa Cr. *ppp*

in Fa

G. C. P. *ppp*
P. sospeso con mazza da G.C.

A. *a 2*

IL PRINCIPE

p e man mano cresc.

Il mio mi - ste - ro? Non ne ho più! Sei mi - a! Tu chet - re - mi se ti

47 a tempo

Vni

Vle *man mano crescendo*
p espr.

Vc. *al Pont. tremolo fitto*

Cb. *pp man mano crescendo*
al Pont. tremolo fitto

48 allarg:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

p cresc. *f* *f* *sempre cresc:.....*

p cresc. *f* *f* *sempre cresc:.....*

cresc. *f* *f* *sempre cresc:.....*

p cresc. *f* *f* *sempre cresc:.....*

cresc. *f* *f* *sempre cresc:.....*

p *mf* *f*

IL. PR. sfioro! Tuche bianchi se ti bacio puoi per.dermi se vuoi. Il mio no.me e la vita, insiem ti do - no.

48 allarg:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p cresc. *f* *f* *sempre cresc:.....*

p cresc. *f* *f* *sempre cresc:.....*

div. *p cresc.* *f* *sempre cresc:.....*

div. *cresc.* *f* *sempre cresc:.....*

ancora...e stent:..... Sostenendo molto

Ott. *molto* *ff* *sfz*

Fl. *molto* *ff* *sfz*

Ob. *molto* *ff* *sfz*

C.i. *molto* *ff* *sfz*

Cl. in Sib *molto* *ff* *sfz*

Cl. B. in Sib *molto* *ff* *sfz*

Fg. *molto* *ff* *sfz*

C.Fg. *molto* *ff* *sfz*

in Fa *molto* *ff* *sfz*

Cr. in Fa *molto* *ff* *sfz*

Trb. in Fa *molto* *ff* *sfz*

Trbn. *mf* *f* *sfz*

» III. Trbn.Cb. *mf* *f* *sfz*

Tp. *p* *sfz*

T. T. *p* *l.v.* *sfz*

TURANDOT

ff *stentando*
So il tuo no-me! So il tuo no-me!

IL PR. *mf*
Io son Ca-laf figlio di Ti-mur!

ancora...e stent:..... Sostenendo molto

Vni *molto* *ff* *sfz*

Vle *molto* *ff* *sfz*

Vo. *molto* *ff* *sfz*

Cb. *molto* *ff* *sfz*

49 Appena un po' più sostenuto poco rit. a tempo

2 Ott. *ff p*

Fl. *ff p cresc.*

Ob. *ff p cresc.*

C. i. *ff p*

Cl. in Sib *ff p*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. I. *sfz*

C. Fg. *sfz*

in Fa *chiuso*

Cr. *chiuso*

in Fa *chiuso*

Trb. in Fa *con Sordina*

Trbn. *con Sordina*

Trbn. Cb. *con Sordina*

Tp. *percosso con la mazzuola della G.C.*

P. *(lasciar vib.)*

A. *Sib = Do#*

Ottoni (interni) *3 Trombe in Do*

TUR. *CALAF*

O - di!

La mia gloria è il tuo amplesso!

Appena un po' più sostenuto poco rit. a tempo

Vni *ff p*

Vle *sfz*

Ve. *sfz*

Cb. *sfz*

Poco più stent.....e.....rit.

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Si \flat *ff p*

Cl. B. in Si \flat *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa Cr. *ff* I. con Sord. III. chiuso *p* via Sord.

in Fa Trb. *ff*

Trbn. *ff p* *cresc.* a 2

Trbn. Cb. *ff p* *cresc.*

Tp. *ff*

Trg. *p* *f*

A. *ff*

Ottoni (interni) 3 Trb. in Do *dim.*

TUR. Squillan le trom - be! *sempre ff*

CAL. La mi - a vi - ta è il tuo

Poco più stent.....e.....rit.

Vni *ff p*

Vle *ff p*

Vc. *ff* *uniti*

Cb. *ff*

a tempo

ff *p*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

III

Tp.

Trg.

A.

gliss. *ff* (Sol - La - Sib - Do - Re - Mi - Fa - b)

Ottoni

TUR.

Ec - co È l'o - ra! È

CAL.

ba - cio!

a tempo

ff *p*

Vni

Vle

div. *f cresc.*

Vc.

Cb.

ff

uniti

poco rit. a tempo

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.* *ff* *pp*

Ob. *ff p* *cresc.* *ff* *pp*

C. i. *ff p* *cresc.* *ff* *pp*

Cl. in Sib *ff p* *ff p*

Cl. B. in Sib *ff* *ff cresc.*

Fg. *f cresc.*

C. Fg. *pp cresc.*

in Fa *f cresc.*

Cr. in Fa *f cresc.*

Trb. in Fa *ff p* *cresc.* *ff*

Trbn. *ff p* *cresc.* *ff*

Trbn. Cb. *pp cresc.*

Tp. *pp cresc.*

Trg. *pp cresc.*

P. *come prima*
f *lasciar vib.*

A. *3 2* *triss.*

Ottoni (interni) *dim.*

TUR. *ff* *3*

CAL. *ff* *3*

Non la

poco rit. a tempo

Vni *ff p* *ff p*

Vle *ff p* *ff p* *ff cresc.*

Ve. *ff* *div.* *f cresc.*

Cb. *ff* *f cresc.*

rit.^{do} e stent.^{do}

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Sib. *ff p* *cresc.*

Cl. B. in Sib. *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa. Cr. in Fa. *ff*

Trb. in Fa. *ff p* *cresc.*

Trbn. *ff p* *cresc.*

Trbn. Cb. *sfz*

Tp. *sfz*

Trg. *p* *f*

A. *ff*

Ottoni *mf* *ff* *dim.*

TUR. *ff*

CAL. *te - - - mo!*

Ah! Ca - la favantial po-po-lo con

rit.^{do} e stent.^{do}

Vni *ff p*

Vle *sfz* *uniti* *ff p*

Vc. *sfz* *ff*

Cb. *sfz* *ff*

a tempo

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

C. i. *ff* *pp*

Cl. in Sib *ff* *p*

Cl. B. in Sib *ff cresc.* *sfz*

Fg. *f cresc.* *sfz*

C. Fg. *pp cresc.* *ff*

in Fa Cr. in Fa *f cresc.* *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

„ III. Trbn. Ch. *pp cresc.* *ff*

Tp. *pp cresc.* *ff*

Trg. *p*

A. *a 2 gliss.* *ff*

Ottoni (interni) *3 Trb. in Do* *3 Trbn.* *ff*

TUR. *me!*

CAL. *ff* Hai vin - to tu!

a tempo

Vni *p*

Vle *ff cresc.* *sfz*

Vc. *div.* *f cresc.* *sfz* *uniti*

Cb. *ff* *sfz*

Stesso tempo (♩ = ♩ precedente)

50

Ott. *ff* *tr* *tr* *tr*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ci. *ff*

Cl. in Sib *ff* *tr* *tr* *tr*

Cl. B. in Sib *ff*

Cr. in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff* senza Sordina I. II. a 2

Trbn. *ff* senza Sordina I. II. III. a 2

Ottoni (interni) *ff* 6 Trb. in Do 3 Trbn.

il II Ott. riprende il II. Flauto

Stesso tempo (♩ = ♩ precedente)

50

Vni I. *ff* *tr* *tr* *tr*

Vni II. *ff* *tr* *tr* *tr*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

rit:..... moltissimo.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Ottoni (interni)

fff

I

II, III.

rit:..... moltissimo.....

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

QUADRO SECONDO

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Trb. in Fa
Trbn. „ III.
Trbn. Cb.
Tp.
G.C.
P. (volanti)
A.
Ottoni (interni)

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un'alta scala, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorma folla.)

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. III

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f pp

f pp

f pp

f pp

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa

Trbn. in Fa

Trbn. „ III

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f pp

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. III

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

sf

dim.

dim.

l'Ott. prenda il III. Fl.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl.B. in Si b

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

». III. Trbn.Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fff pesante

52

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ci. *ff*

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

» III. Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *f*

G.C. *f*

P. *f*

T-T. *f*

A. *gliss. ff*

Ottoni (sulla scena)

6 Trb. in Do *ff*

3 Trbn. *ff*

Sop. e Contr. *ff*

CORO sulla scena

Ten. Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - re!..

Bassi Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - re!..

Vni *ff* Pizz. *ff*

Vle *ff* Pizz. *ff* Arco *ff*

Ve. *ff* Pizz. *ff* Arco *ff* div. *ff*

Cb. *ff* Pizz. *ff* Arco *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Cl. B. in Si b *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. III *ff*

Tp. *ff*

Cel. *ff* *dolcemente sonoro*

6 Trb. in Do *ff*

Ottoni sulla scena *ff*

V. VI. *ff*

I. *ff*

3 Trbn. e Trbn. B. *ff*

Trbn. B. *ff*

TURANDOT

dolce, ma ben chiaro

Pa - dre augu - sto,

Vni *ff*

Vle *ff* *div.* *unite*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

rall:..... sempre..... più.....

Fl. *pp* *f pp*

Ob. *pp* *f pp*

C. i. *pp* *f pp*

Cl. in Sib *pp* *f pp*

Cl. B. in Sib *pp* *f pp*

Fg. *pp* *f pp*

C. Fg. in Fa *pp* *f pp*

Cr. in Fa *pp* *f pp*

Tp. *pp* *f pp*

Cel. *pp* *f pp*

A. *pp* *f pp*

TUR. *pp* *f pp*

espressivo

più sonoro

accordare omofonicamente

ten.

pp cresc.

conosco il nome dello stra-nie-ro! Il suo no-me è A-mor!

rall:..... sempre..... più.....

Vni. *poco* *pp* *f pp*

Vle. *pp* *f pp*

Vc. *pp* *f pp*

Cb. *pp* *f pp*

div.

Pizz.

rall..... moltissimo.....

a tempo (sempre assai ampio)

Ott. *ff* *molto accentato*

Fl. *ff* il Fl. III. prende l'Ottavino *ff* I. II.

Ob. *ff*

Ci. *ff*

Cl. in Sib *ff* *p* *ff molto accentato* a 2 a 2

Cl.B. in Sib *ff*

Fg. *ff* *p* *cresc.*

C.Fg. *ff* *p* *cresc.*

in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa I. II. *ff p* *ff*

Trbn. *ff* *p* *cresc.* III. *cresc.*

„ Cb. *ff* *p* *cresc.*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

ff Amor!

ff Amor!

ff Amor!

ff Amor!

a tempo (sempre assai ampio)

rall..... moltissimo.....

Vni *ff* *pp* *div.* *cresc.*

Vle *ff* *p* *cresc.*

Vc. *ff* *p* *cresc.*

Cb. *ff* *p* *cresc.*

54 **Larghissimo**

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg. I.
Fg. II.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
„ Cb.
Tp.
Trg.
P.
(l. v.)

ff
O So.le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon.do è a - mo - re! Ri-de e
O So.le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon.do è a - mo - re! Ri-de e
O So.le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon.do è a - mo - re! Ri-de e
O So.le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon.do è a - mo - re! Ri-de e

54 **Larghissimo**

Vni
Vle
Vo.
Cb.
ff uniti
ff unite
ff uniti

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn. *a 2*

III. Cb.

Tp.

A. *a 2*

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ Cb.

Tp.

Trg. T. T.

P.

G. C. e P.

Ottoni sulla scena

A.

te! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

to! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

te! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

te! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

Vni

Vle

Vc.

Ch.

(sospeso)

pp

ff