

Walter Niemann

Fantasie-Mazurka

für Klavier

op. 53



M. 1.50

grosse Ausgabe
C. F. Kahnt
1918

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Mittelschwer)

Aggházy, C.

- Op. 11. Ungarische Tänze.
 - Nr. 1. Palotás 6.—
 - „ 2. Toborzó 8.—
 - „ 3. Munkácsy nóta 6.—

Baeker, Ernst.

- Op. 25.
 - Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . . 4.—
 - „ 2. Regenrauschen 4.—
 - „ 3. Requiem 3.20
 - „ 4. Sturmnacht 4.—

Beilschmidt, Curt.

- Op. 15. Fünf instruktive Stücke. 6.—
 - Nr. 1. Polonaise 3.20
 - „ 2. Serenade 3.20
 - „ 3. Walzer 4.—
 - „ 4. Canzonetta 4.—
 - „ 5. Marsch 4.—

Ferlizio, H.

- Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . 6.—
- Chor der Sylphen und Gnomon und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 6.—
- Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . 6.—

Busoni, Ferruccio, B.

- Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper von P. Cornelius 6.—

Fielitz, Alexander von.

- Op. 79. Mazurka-Impromptu 6.—

Gade, Niels, W.

- Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . 6.—
- Bearbeitet von Heinr. Germer . . . 6.—
 - Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.
 - Nr. 3. Scherzo.

Gounod, Charles.

- Frühlingslied, bearbeitet von G. Leitert . 6.—

Hendriks, Francis.

- Op. 1. Vier Preludes.
 - Nr. 1. Réverie 4.80
 - „ 2. Es war einmal 4.—
 - „ 3. Gedenke mein 4.—
 - „ 4. Neckerei 4.80

Henselt, Adolf.

- Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 4.—

Heuser, Ernst.

- Op. 17. Valse brillante 6.—

Horn, Kamillo.

- Op. 37. Bilder der Nacht.
 - Nr. 1. Auf irrem Pfad 4.80
 - „ 2. In der Herberge 4.—
 - „ 3. An der Wiege 2.40
 - „ 4. Im Fieberwahn 4.80
 - „ 5. Auf der Runde 4.—
 - „ 6. Beim Tanz 4.—
 - „ 7. Im Traume 4.80

Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähen. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit 8.—

Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend 8.—

Krug, D.

- Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . . 6.—

Mac Dowell, Edward.

- Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller. 7.20
 - Nr. 1. Waldesstille 3.20
 - „ 2. Spiel der Nymphen 6.—
 - „ 3. Träumerei 3.20
 - „ 4. Dryadentanz 6.—

Mikorey, Fr.

- Fünf kleine Klavierstücke.
 - Nr. 1. Elegischer Walzer 4.80
 - „ 2. Humoreske 4.—
 - „ 3. Morgengruß an die Berge . . . 6.—
 - „ 4. Holpriger Weg 4.—
 - „ 5. Heldenotenklage 4.80

Niemann, Walter.

- Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 16.—
 - Nr. 1. Winden und Cyanen 3.20
 - „ 2. Schmetterling 3.20
 - „ 3. Auf ein Gedicht Hebels 3.20
 - „ 4. Das Büble 3.20
 - „ 5. Auf sonnigem Hang 3.20
 - „ 6. Grillen 4.80
 - „ 7. Ein Thoma-Bild 3.20
 - „ 8. Barfüßle 3.20
 - „ 9. Dunkle Stunde 3.20
 - „ 10. Der Waldbach 4.—

Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.

- Komplett no. 16.—
 - Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen 4.80
 - „ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle . 4.80
 - „ 3. Ballade: Die Heide 4.—
 - „ 4. Romanze: Im Frühling 4.80
 - „ 5. Notturmo: Abendgefühl 4.—

Noskowski, Siegmund.

- Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à 10.—

Parlow, Edmund.

- Op. 99. Zwei Stücke.
 - Nr. 1. Menuett 4.—
 - „ 2. Intermezzo 4.—
- Op. 103. Zwei Stücke.
 - Nr. 1. Melodie 3.20
 - „ 2. Abendfrieden 3.20

Reger, Max.

- Scherzo 6.—
- Perpetuum mobile 6.—

Rubinstein, Anton.

- Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller 4.—
- Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
 - Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo . 8.—
 - Daraus einzeln: Romanze Es dur . . 6.—
 - Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu . 6.—
 - Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata 10.—

Rubinstein, Anton.

- Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . 6.—

Samara, Spiro.

- Nr. 1. Sérénade Française 4.—
- „ 2. Sérénade Havanaise 4.—
- „ 4. Sérénade Napolitaine 4.—
- „ 6. Sérénade d'Arlequin 4.—
- Danse espagnole 4.80
- Valse lente 4.80
- Danse monotone 4.80
- La Veneziana 4.80

Szántó, Th.

- Op. 4. Lamentation Nr. 1 4.80
- „ 2 7.20

Taubert, Ernst Eduard.

- Op. 15. Caprice. cis moll 5.20
- Op. 66. 3 Klavierstücke.
 - Nr. 1. Walzer. Es dur 6.—
 - „ 2. Walzer. g moll 6.—
 - „ 3. Scherzo. Es dur 6.—

Thuille, Ludwig.

- Op. 33. Drei Klavierstücke.
 - Nr. 1. Vorfrühling 4.—
 - „ 2. Reigen 4.—
 - „ 3. Capriccio 4.80

Wagner, Richard.

- Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk). II. Auflage 12.—
- Daraus einzeln: Adagio 4.—

Weihnachtsmusik, klassische.

- Bearbeitet von Walter Niemann
 - Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . 4.80
 - Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ . 4.80
 - Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie 4.80
 - Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 4.80

Weiss, Josef.

- Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 8.—
 - 1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
- Op. 26. Zwei Intermezzi.
 - Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 4.—
 - „ 2. II. Intermezzo 4.—
- Op. 59. Blätter und Blüten.
 - Nr. 1. Albumblatt 4.—
 - „ 2. Intermezzo (Ungarisch) 4.—
 - „ 3. Sérénade triste 4.—
 - „ 4. Kinderlied 3.20
 - „ 5. Intermezzo (Russisch) 4.—
 - „ 6. Italienisches Menuett 4.80
 - „ 7. Nordische Romanze 3.20
 - „ 8. Wiener Walzer 4.80

Wieniawski, Joseph.

- Op. 18. Souvenir d'une Valse 8.—
- Op. 27. Troisième Polonaise 8.—

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

WERKE FÜR KLAVIER

	Mark
Werk 49. Ballade (Aus vergangenen Tagen) ..	1.50
Werk 51. Altgriechischer Tempelreigen	1.50
Werk 52. Arabeske	1.50
Werk 53. Fantasie-Mazurka	1.50
Werk 54. Immensee (Romantische Fantasie)	2.—
Werk 55. 24 Praeludien	
Heft I. Nr. 1. Zu frohem Beginn / Nr. 2. Abend in Sevilla / Nr. 3. Bach im Grünen / Nr. 4. Nebelgestalten / Nr. 5. Ein Traum / Nr. 6. Grübeln und Sinnen / Nr. 7. Stilles Glück / Nr. 8. Die drei Hirten / Nr. 9. Plaudernder Wiesenquell / Nr. 10. Am Grabe Robert Schumanns / Nr. 11. Widmung / Nr. 12. Herbst- gedanken.	n. 2.50
Heft II. Nr. 13. Mit festlichem Pomp / Nr. 14. Nächtlicher Trauerzug / Nr. 15. Des Abends / Nr. 16. Fliehende Schatten / Nr. 17. Mägdlein mit den blonden Haaren / Nr. 18. Hart auf Hart / Nr. 19. An Adolph Henselt / Nr. 20. Aus einem alten Klavierbüchlein / Nr. 21. Zwiegespräch / Nr. 22. Zorn / Nr. 23. Ohne Rast, ohne Ruh / Nr. 24. Klage.	n. 2.50
Werk 58. Was den Kindern Freude macht. 24 leichte melodische Klavierstücke	
Heft I. Nr. 1. Kuckuck / Nr. 2. Liedchen / Nr. 3. Dudelsack- stücklein / Nr. 4. Eine schwere Arbeit / Nr. 5. Abend- lied / Nr. 6. Der kleine Bach / Nr. 7. Im Dom / Nr. 8. Eine kleine Romanze / Nr. 9. Walzer für die Mädels / Nr. 10. Die zärtlichen Geschwister / Nr. 11. Menuett / Nr. 12. Walzer für die Buben.	n. 1.50
Heft II. Nr. 13. Venetianisches Cöndellied / Nr. 14. Ma- zurka / Nr. 15. Morgen im Walde / Nr. 16. Auf zur Jagd / Nr. 17. Arietta / Nr. 18. Wettlauf / Nr. 19. Märchen / Nr. 20. Die alte Spieluhr / Nr. 21. Im lustigen Wirbel / Nr. 22. Das Zauberglöckchen / Nr. 23. Schmetterlingsjagd / Nr. 24. Ritt auf dem Steckenpferd.	n. 1.50
Werk 60. Erste Sonate A-moll (Romantische) ..	n. 3.50
Werk 68. Drei moderne Klavierstücke.	
Nr. 1. Romantischer Walzer	1.50
Nr. 2. Delphi (Feierlicher Hymnus)	1.50
Nr. 3. Im fernern Osten (Exot. Groteske)	1.50
Werk 69. Wasserspiele	2.—
Werk 71. Suite nach Worten von Hermann Hesse	n. 2.50
Nr. 1. Präludium / Nr. 2. Scherzino / Nr. 3. Arietta / Nr. 4. In moto perpetuo.	
Werk 74. Acht Mazurkas	2.—
Nr. 1. G-moll / Nr. 2. D-dur / Nr. 3. D-moll / Nr. 4. F-dur / Nr. 5. Es-moll / Nr. 6. G-dur / Nr. 7. A-moll / Nr. 8. C-dur.	
Werk 75. Zweite Sonate F-dur (Nordische) ..	n. 3.50
Werk 77. Die Harzreise	n. 2.50
Nr. 1. Ilsefälle / Nr. 2. Goslar / Nr. 3. Bergmärchen / Nr. 4. Hexenritt / Nr. 5. Herdengeläut am Abend / Nr. 6. Zug der Gnomen / Nr. 7. Der letzte Sonntag	
Werk 83. Dritte Sonate D-moll (Elegische) ..	n. 4.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte, auch
Aufführungsrecht, vorbehalten

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright by
C. F. Kohn, Leipzig

FANTASIE-MAZURKA.

Poco sostenuto e patetico, quasi improvvisato (M.M. ♩ = 88-90).

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It features a piano and a vocal soloist. The piano part includes a string section and a solo piano. The vocal part is a solo. The score is in 3/4 time and G major. The piano part begins with a p (piano) dynamic and a string section. The vocal part begins with a dolce (sweet) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

(♩ = 66 - 69) *piang. espr.*

p 3 2 3 2

piang. espr.

(sempre *Qw.*)

Qw. *Qw.* *Qw.*

allarg. -

L.H. *R.H.*

Qw. *Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.*

Tempo di Mazur (♩ = 138-148). poco tenuto

espress. *dim.* *e* *rall.* *molto -* *p*

mf *Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.*

in tempo

a capriccio

Qw. *Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.*

cresc. - *mf* *dim. rall. -*

Qw. *Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.*

poco tenuto - - - - - *in tempo*

p *a capriccio*

La. *

cresc. - *mf*

La. * La. La. La.

dolce a capriccio *rall.* *in tempo, ma più a più animandosi*

mp dolce

La. * La. (La.) *

mp *mf* *mp dolce* *mf*

La. La. La.

mf *mp*

marc. *R.H. 1* *mf*

La. La. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mp dolce*, *mp*. Performance markings: *And.*, ** And.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *marc.*, *mf R.H.*. Performance markings: *cresc. più a più ed agitando sempre*, *And.*, *And.*, *And.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *marc.*, *mf R.H.*. Performance markings: *And.*, *And.*, *And.*, *And.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *pesante marcatiss.*. Performance markings: *violente string.*, *cresc. ed allarg.*, *And.*, ** And.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*. Performance markings: *poco rubato*, *R.H.*, *L.H.*, *And.*, ***

Molto sostenuto.
dolce espr.

rall. *pp* *rall.* *dol. espr.*

First system of musical notation. The piano staff (top) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with dynamics like *rall.* and *pp*. The bass staff (bottom) starts with a bass clef and contains notes with ledger lines below the staff, marked with *La.* and an asterisk (*). The system concludes with a double bar line.

Più a più in Tempo di Mazur.

espr. *ppp* *p a capriccio* *espr.*

Second system of musical notation. The piano staff (top) continues with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes triplets and notes with *espr.* and *ppp* markings. The bass staff (bottom) continues with a bass clef and notes marked with *La.* and an asterisk (*). The system concludes with a double bar line.

Tempo di Mazur.

cresc. *mf*

Third system of musical notation. The piano staff (top) continues with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes notes with *cresc.* and *mf* markings. The bass staff (bottom) continues with a bass clef and notes marked with *La.* and an asterisk (*). The system concludes with a double bar line.

dim rall. *molto sostenuto* *dolciss.* *Più lento e poco rubato* (♩ = etwa 120). *dolce cant.* *p*

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) continues with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes notes with *dim rall.*, *molto sostenuto*, *dolciss.*, and *p* markings. The bass staff (bottom) continues with a bass clef and notes marked with *La.* and an asterisk (*). The system concludes with a double bar line.

sostenuto *a tempo*

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) continues with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes notes with *sostenuto* and *a tempo* markings. The bass staff (bottom) continues with a bass clef and notes marked with *La.* and an asterisk (*). The system concludes with a double bar line.

Poco più tenuto.
molto espr.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings: *Ped.* under the first and third measures, and *Ped. mit jedem Viertel* under the last measure. Dynamics: *p* in the last measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings: *Ped. mit jedem Viertel* under the first and third measures. Dynamics: *p* in the last measure of the treble staff, *pp* in the last measure of the bass staff. Markings: *sostenuto* above the first measure, *dolce ten.* above the last measure, and *p dolciss.* above the last measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings: *Ped. mit jedem Viertel* under the first and third measures. Dynamics: *pp* in the first measure of the treble staff, *pp dolce* in the first measure of the bass staff, *cresc.* in the second measure of the bass staff, and *ten.* in the last measure of the bass staff. Markings: *più a più string.* above the first measure, *R.H.* above the first measure, and *L.H.* above the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings: *Ped.* under the first and third measures. Dynamics: *f* in the first measure of the treble staff, *f* in the first measure of the bass staff, and *brillante* in the last measure of the treble staff. Markings: *Con brio* above the first measure, and *1* above the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings: *Ped.* under the first and third measures. Dynamics: *ff* in the first measure of the treble staff, *ffz* in the last measure of the treble staff, and *ffz* in the last measure of the bass staff. Markings: *112520* below the last measure, and *ffz* below the last measure.

Beliebte Salonstücke.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Valse mélancolique v. Fritz Spindler, Op. 29. Preis M. 1.50.



Jägerlied mit Echo v. Fritz Spindler, Op. 26. Preis M. 1.50.

Frisch und feurig.



Morgenlied v. A. Henselt. Preis M. 1.-

a tempo primo



Albumblatt v. E. Caudella. Preis M. 0,80.

Andante sostenuto.



Tanzliedchen v. Oscar Straus, Op. 127. Preis M. 1.-

Allegretto.



Kirchweih v. Victor Hollaender. Preis M. 1.-

Wägend.



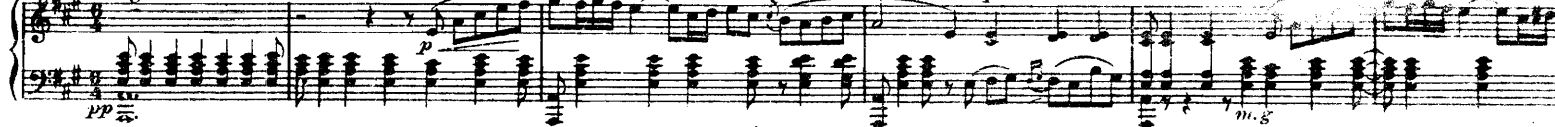
Gloire de Dijon v. Emil Ohlsen, Op. 124. Preis M. 1.20.

Andante con moto.



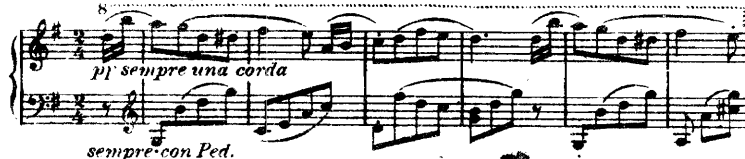
Sérénade Française v. Spiro Samara. Preis M. 1.-

Allegretto moderato.



Die Spieldose v. Carl Werner, Op. 10. Preis M. 0,80.

Nº 1. Polka.



Sehnsucht v. M. Hanisch, Op. 52. Nº 1. Preis M. 1.-

a tempo



Säuselnde Lüftchen v. M. Hanisch, Op. 125. Preis M. 1.-

Allegro assai.



Waldvöglein v. Fritz Kirchner, Op. 244. Preis M. 1.-

Allegretto.



Edelweiß und Alpenrose v. Franz Behr, Op. 336. Preis M. 1.50.

Modto.



Arietta v. Josef Weiss, Op. 23. Sechs kleine Stücke kompl. M. 2.-

Andantino con moto e con simplicità.



Tic e tic e toc. Ital. Serenade v. Edm. Parlow, Op. 96. Preis M. 1.20.

Allegretto grazioso.



Intermezzo v. Edm. Parlow, Op. 97. Sechs Klavierstücke kompl. M. 2.-

Allegro, ma non troppo.



Alpenklänge v. Carl Werner, Op. 12. Preis M. 0,80.

Moderato.



Albumblatt. Träumerei v. Jul. Achenbach, Op. 31. Preis M. 0,80.

Moderato.



Werke für Pianoforte

Berger, Wilhelm.

Op. 89. Vier Fugen.	M.
Nr. 1. G moll	1.20
Nr. 2. B moll	1.—
Nr. 3. A moll	1.—
Nr. 4. B dur	1.20
Komplett	3.—

— Op. 93. Fünf Capricen.

Nr. 1. C moll	1.50
Nr. 2. A dur	1.20
Nr. 3. D moll	1.50
Nr. 4. F moll	1.80
Nr. 5. C moll	1.20
Komplett	5.—

Berlioz, H.

Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

Fielitz, Alexander von.

Mazurka Impromptu für das Klavier 1.50

Hollaender, Alexis.

Op. 61. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für zwei Pianoforte 3.—

Kaun, Hugo.

Op. 56. Drei Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.

Nr. 1. Humoreske	1.50
Nr. 2. Präludium	1.20
Nr. 3. Nocturne	1.—

Liszt, Franz.

Trois Chansons. Transcription für Pianoforte zu zwei Händen.

Nr. 1. La consolation	1.25
Nr. 2. Avant la bataille	1.25
Nr. 3. L'espérance	1.25

Liszt, Franz.

— Die Loreley	M. 2.—
— Trois morceaux suisses.	
Nr. 1. Ranz de Vaches	3.—
Nr. 2. Un soir dans les montagnes	2.—
Nr. 3. Ranz de Chèvres	2.50
— Gesammelte Lieder Nr. 1—57 bearbeitet von Otto Singer. 10 Hefte je n.	1.50

Niemann, Walter.

Op. 23. Hebbel-Suite, komplett n.	2.50
Op. 28. Drei Nocturnes. No. 1. Alhambra	1.20
Op. 30. Singende Fontäne	1.50

Reger, Max.

Perpetuum mobile	1.50
Scherzo	1.50

Rubinstein, Anton.

Op. 44. Soirées à St. Petersbourg. 6 Stücke.	
Hefte I. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo	1.50
Hefte II. Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu	1.50
Hefte III. Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Rhapsodie	2.50
— Op. 50, Nr. 3. Barcarole	1.50

Schäfer, Dirk.

Variationen auf eine Sequenz	1.80
--	------

Szántó, Th.

Op. 1. Etudes Orientales.	
Nr. 1. G dur	1.20
Nr. 2. C dur	1.80
— Op. 2. Ballade	3.—
— Op. 3. Dramatische Elegie für Pianoforte	2.—
— Op. 4. Camerata für Pianoforte.	
Nr. 1	1.20
Nr. 2	1.80

Taubert, Ernst Eduard.

Op. 15. Caprice, C moll	1.30
-----------------------------------	------

Thuille, Ludwig.

Op. 33. Drei Klavierstücke.	
Nr. 1. Vorfrühling	1.—
Nr. 2. Reigen	1.—
Nr. 3. Capriccio	1.20

Wagner, Richard.

Fantasie fis moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk 3.—

Wilm, Nicolai von.

Op. 207. Kleine Suite (G dur, Nr. 5).	2.—
---	-----

Verlag von C. F. Kahnt · Leipzig

Musikwissenschaftl. Abhandlungen und Bücher über Musik

PH. EM. BACH * Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen. ~~verschiedene~~

Nach der Original-Ausgabe (Berlin 1759) hergestellt und mit kritischen Erläuterungen
herausgegeben von Dr. Walter Niemann. Gebunden M. 40.— Broschiert M. 30.—

R. M. BREITHAUPT

Die natürliche Klaviertechnik

Systematische Darstellung des kunstgemässen Klavierspiels auf natürlicher, psychophysiologischer Grundlage, mit besonderer Berücksichtigung der Schwungkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.

Band I

Handbuch der modernen Method

für Künstler, Lehrer und Lehrerinnen, Konservatorium-Schulen. Mit 82 Zeichnungen, photographischen Aufnahmen sowie 14 Tafeln und 539 Notenbeispielen. Vierte, stark vermehrte Auflage. Geheftet M. 75.—, gebunden M. 85.—

Date Due

Kgl. Musikdirektor Karl Zusehneid.

Es ist erstaunlich, was der Verfasser, unabhängig von der Vertretung seines prinzipiellen Standpunktes zu Spielmechanik, an Wissensstoff und Anregendem hier zusammengetragen hat. Ich stehe nicht an, das Buch allein um dieses überaus wertvollen Inhalts willen Weiterstrebenden zum Studium angelegentlichst zu empfehlen.

Band II

Ursachen des Gewichtspiels

Entwicklung der Schwerkraft, Schwungkraft und Druckkraft. Ausgabe für die Elementar- und Mittelstufe. Mit zahlr. Aufnahmen u. Notenbeispielen. Dritte, stark vermehrte Auflage. Engl. Ausgabe M 45.—; Franz. Ausgabe M 45.—

so überzeugt, dass wir auf denselben Wegen gehen. Ich bin sicher, dass die rhythmische Gymnastik eine gute Vorbereitung für Ihre natürliche Klaviertechnik bildet.

Paul Stoye.

Dieses meisterhafte Werk ist die Schule der Zukunft, die da beherrscht wird von der Lösung: „Schwung und Schwere“.

GE

Die „musikalische“ Akustik der Harmonik und Melodie. Mit experimentellen Nachweisen am Klavier.

Die Freiheit oder Unfreiheit der Intervalle als Kriterium der Musik. Mit einem Anhang: Grieg-Analysen als Wegweiser der neuen Musiktheorie.

EN.

Verhältnisse in der Musik.

Einheitliche Erklärung der Probleme der Figuration, symmetrischen Umkehrung. M. 8.—.

Die Musiktheorie (Dualismus oder Einheit) und ihre Einwirkung auf die Praxis. Mit Notenbeispielen erläutert. O. M. 8.—.

Adolph Ku

Die Ästhetik des Klavierspiels.

5. Aufl. Bearbeitet und herausgegeben von

Dr. Walter Niemann.

Geheftet M 40.—. Gebunden M. 55.—

Joachim Quantz.

Lehrbuch die Flöte traversiere zu spielen

Original (Berlin 1752) mit kritischen Bemerkungen herausgegeben von

Dr. Arnold Schering.

Unentbehrliches Quellen- u. Studienwerk. Geb. M. 38.— Brosch. M. 28.—

Max Reger.

Beiträge zur Modulationslehre.

Zehnte Auflage. Taschenformat. M 7.—
≡ Deutsch. — Französisch. — Englisch. ≡

„Ein ausserordentlich geistvolles und natürliches Buch, das Lehrer und Lernende in der Theorie kennen lernen müssen.“ „Signale.“

„Schon zu diesem Zweck ist das Studium von Regers kleiner Schrift mit den Beispielen zur Modulationslehre nicht genug zu empfehlen.“ „Die Musik.“

Dr. Hugo Riemann.

Musikalische Logik.

Hauptstütze der physiologischen und psychologischen Begründung unseres Musiksystems. M. 4.—.

Das Problem des harmonischen Dualismus.

Ein Beitrag zur Ästhetik der Musik. M. 3.—

Prof. Dr. Arthur Seidl.

2. Auflage.

Vom Musikalisch-Erhabenen.

M. 20.—

Louis Köhler.

Theorie der musikalischen Verzerrungen für jede praktische Schule besonders für Klavierspieler.

M. 2.—

Preise freibleibend.

Verlag von C. F. KAHNT LEIPZIG.