Verlag von N. SIMROCK G.m.b.H. in Berlin.

WERKE

für

zwei Pianoforte zu acht Händen.

№ 1.	**Auber, D.F.E.**	Ouvertüre zur Stummen v. Portici	Mk. 4 —
№ 2.	**Beethoven, L.van,**	Sinfonie № 1. *C dur,* Op. 21	„ 7 50
№ 3.	—	Sinfonie № 2. *D dur,* Op. 36	„ 11 —
№ 4.	—	Sinfonie № 3. (Eroica) *Es dur,* Op. 55	„ 14 —
№ 5.	—	Sinfonie № 4. *B dur,* Op. 60	„ 10 —
№ 6.	—	Sinfonie № 5. *C moll,* Op. 67	„ 11 —
№ 7.	—	Sinfonie № 6. (Pastoral) *F dur,* Op. 68	„ 11 —
№ 8.	—	Sinfonie № 7. *A dur.* Op. 92	„ 12 —
№ 9.	—	Sinfonie № 8. *F dur,* Op. 93	„ 10 —
№ 10.	—	Sinfonie № 9. *D moll,* Op. 125	„ 17 —
№ 11.	—	Ouvertüre zu Coriolan	„ 4 —
№ 12.	—	idem zur Leonore	„ 6 —
№ 13.	—	idem zu Fidelio	„ 4 —
№ 14.	—	idem zu Egmont	„ 4 —
№ 15.	**Boieldieu, A.,**	Ouvertüre zum Calif von Bagdad	„ 4 —
№ 16.	—	idem zur weissen Dame	„ 4 —
№ 17.	**Brahms, Johs,**	Op. 68. Erste Symphonie, *C moll*	„ 15 —
№ 18.	—	Op. 73. Zweite Symphonie, *D dur*	„ 15 —
№ 19.	—	Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre	„ 8 —
№ 20.	—	Op. 81. Tragische Ouvertüre	„ 8 —
№ 21.	—	Op. 90. Dritte Symphonie, *F dur*	„ 15 —
№ 22.	—	Op. 98. Vierte Symphonie, *E moll*	„ 20 —
№ 23.	—	Ungarische Tänze, Erstes Heft	„ 8 —
№ 24.	—	idem, Zweites Heft	„ 8 —
№ 25.	—	idem, Drittes Heft	„ 8 —
№ 26.	—	idem, Viertes Heft	„ 8 —
№ 27.	**Cherubini, L.,**	Ouvertüre zu Anacreon	„ 4 50
№ 28.	—	idem zum Wasserträger	„ 4 —
№ 29.	—	idem zu den Abencerragen	„ 3 —
№ 30.	**Dvořák, Anton,**	Op. 59. Legenden, Erstes Heft	„ 8 —
№ 31.	—	idem Zweites Heft	„ 8 —
№ 32.	—	Slavische Tänze, Erstes Heft	„ 10 —
№ 33.	—	idem, Zweites Heft	„ 10 —
№ 34.	—	idem, Drittes Heft	„ 10 —
№ 35.	—	idem, Viertes Heft	„ 10 —
№ 36.	**Gluck, J.C. de,**	Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis	„ 4 —
№ 37.	—	idem zu Alceste	„ 3 —
№ 38.	**Herold, F.,**	Ouvertüre zu Zampa	„ 4 —
№ 39.	**Mehul, F.,**	Ouvert. „La Chasse du jeune Henri"	„ 5 —
№ 40.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,**	Ouvt. z. Sommernachtstr.	„ 6 —
№ 41.	—	Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle)	„ 4 50
№ 42.	—	idem zum Märchen v. d. schönen Melusine	„ 5 —
№ 43.	—	idem zu Meeresstille u. glückl. Fahrt	„ 5 —
№ 44.	—	idem zu Athalia	„ 4 —
№ 45.	—	idem zu Die Heimkehr a. d. Fremde	„ 4 —
№ 46.	**Mozart, W.A.,**	Ouvertüre zu Don Juan	„ 4 —
№ 47.	—	idem zu Figaro's Hochzeit	„ 4 —
№ 48.	—	idem zur Zauberflöte	„ 4 —
№ 49.	**Reissiger, C.G.,**	Ouvertüre zur Felsenmühle	„ 6 —
№ 50.	**Rossini, G,**	Ouvertüre zum Barbier von Sevilla	Mk. 4 —
№ 51.	—	idem zur Gazza ladra	„ 5 —
№ 52.	—	idem zu Tancred	„ 3 —
№ 53.	—	idem zu Othello	„ 4 —
№ 54.	—	idem zur Belagerung von Corinth	„ 4 —
№ 55.	**Schumann, Robert,**	Sinfonie № 3. *Es dur,* Op. 97	„ 15 —
№ 56.	**Weber, C.M.von,**	Ouvertüre zum Freischütz	„ 3 —
№ 57.	—	idem zu Oberon	„ 4 —
№ 58.	—	idem zur Euryanthe	„ 4 —
№ 59.	—	Jubelouverture	„ 4 —
№ 60.		idem zu Preciosa	„ 4 —
№ 61.	**Brahms, Johs,**	Op. 56b Variationen über ein Thema von Jos. Haydn	„ 8 —
№ 62.	—	Op. 11. Serenade, D dur	„ 20 —
№ 63.	—	Op. 16. Serenade, A dur	„ 20 —
№ 64.	—	Op. 18. Sextett, B dur	„ 15 —
№ 65.	—	Op. 36. Sextett, G dur	„ 20 —
№ 66.	**Dvorak, Anton,**	Op. 95. Symphonie (№ 5 *E moll*)	„ 15 —
№ 67.	**Brahms, Johs,**	Op. 83. Klavierkonzert № 2.	„ 18 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Klavier 2 händig

Nr.		ℳ	₰
132	**Bach-Busoni,** Chromat. Fantasie	2	—
314	**Bach-Buch** (Kleinmichel-Blaß)	4	—
500	**Beethoven,** Op. 47. Kreutzer-Sonate	2	50
(315)	**Beethoven-Buch** (Kleinmichel)		
500	**Beethoven,** Op. 47. Kreutzer-Sonate. Neue Auflage von den alten Platten gedruckt	2	50
561	**Beethoven-Bülow,** 6 Menuette	1	50
254	**Behr-Album,** 5 Salonstücke	1	50
375	**Blass,** Im Hochland. 6 kleine Stücke nach skandinavischen Volksweisen	1	50
81	**Bohm,** Klavier-Album. 10 beliebte Stücke	3	—
406	**Bortz,** Op. 14. Lyrische Stücke. H. I	3	—
476	— Op. 19. Lyrische Stücke. H. II	2	50
477	— Op. 23. 4 kleine Stücke	2	—
478	— Op. 24. Stimmungsbilder	2	—
1	**Brahms,** Op. 1. Sonate I, C dur	3	—
2	— Op. 2. Sonate II, fis moll	3	—
101	— Op. 4. Scherzo, es moll	2	—
3	— Op. 5. Sonate III, f moll	3	—
4	— Op. 9. Schumann-Variationen	2	—
102	— Op. 10. Balladen	2	50
111	— Op. 21. 2 Variationen	2	50
112	— Op. 24. Händel-Variationen	2	50
480	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)	4	—
141	— Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller)	1	—
245	— Op. 52. Liebeslieder I (Kirchner)	2	50
246	— Op. 65. Liebeslieder II (Kirchner)	2	50
5	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Keller)	5	—
131	— Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	5	—
6/7	— Op. 76. Klavierstücke. 2 Hefte je	2	50
483	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)	4	50
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien (h u. g)	2	—
255	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre (Keller)	2	—
567	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber)	2	—
271	— Op. 81. Tragische Ouverture (Keller)	2	—
491	— Op. 88. Streichquintett I (Klengel)	3	50
179	— Op. 90. Sinfonie III, F dur (Keller)	5	—
198	— Op. 98. Sinfonie IV, e moll (Keller)	5	—
484	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)	4	50
485	— Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel)	4	50
492	— Op. 111. Streichquintett II (Klengel)	4	50
172/3	— Op. 116. Fantasien. 2 Hefte je	2	—
174	— Op. 117. Intermezzi	2	—
175	— Op. 118. Klavierstücke	2	—
176	— Op. 119. Klavierstücke	2	—
8	— Gavotte von Gluck	1	—
409/11	— Gesänge (Rob. Keller). 3 Bde. je	5	—
377/80	— Lieder (Max Reger) mit beigefügten Texten. 4 Hefte je	2	50
404	— Lieder. Konzertbearbeitung, mittelschwer (Laurischkus). Heft I	3	—
403	— 10 Lieder, leicht gesetzt (Laurischkus)	3	—
1[illegible]0/1	— 5 Studien. 2 Hefte je	3	—
517	— Sinfoniesätze (Reger)	4	50
308a/b	— Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Ed. Schütt. 2 Bde. je	3	—
9a/b	— — erleichtert (Keller). 2 Bde. je	3	50
402	— 12 Volkslieder. Auswahl (Laurischkus)	3	—
471a/b	**Brahms-Buch.** 20 leichte Stücke aus Instrumental-Werken (Laurischkus). 2 Hefte. je (Auch in Einzelnummern erschienen)	3	—
281	**Cooper,** Lose Blätter. 6 Stücke	2	50
208	**Dohnányi,** Op. 17. Humoresken	4	—
440	**Dvořák,** Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)	4	—
247	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I	2	—
10/11	— Op. 54. Walzer. 2 Hefte je	2	50
407	— — Daraus 6 Walzer, leicht (Aletter)	3	—
199	— Op. 59. Legenden (Keller)	4	—
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 3 Hefte. je	2	50
262	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre (Klengel)	2	—
194/5	— Op. 101. Humoresken. 2 Hefte je	2	50
121/22	— Slavische Tänze. H. I, II (Op. 46 I/II) je	2	50
217/18	— — H. III, IV (Op. 72 I/II) je	2	50
263/66	— — erleichtert (Máslo). 4 Hefte je	2	—
508/9	— — Auswahl (Aletter) in 2 Bdn. (sehr leicht) je	2	50
555/57	**Dvořák-Buch,** 21 auserlesene Stücke (A. Jiranek). 3 Hefte je	2	50
282	**Eilenberg-Album.** 6 Stücke	1	50
420	**Friedenthal,** Das flämische Volkslied. Abt. VI Tänze und Tanzlieder (siehe auch letzte Seite)	2	50
397	**Frobergiana.** Auswahl aus Frobergers Suiten (W. Niemann)	1	50
209/10	**Fuchs,** Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte je	1	50
15/16	— Op. 47. Jugendalbum. 2 Hefte je	1	25
8	**Gluck-Brahms,** Gavotte	1	—
113	**Godard-Album,** 5 beliebte Stücke	3	—
372	**Gott mit uns!** Vaterlandslieder, Choräle und Märsche	1	—
322	**Haydn-Buch** (Kleinmichel). Neue Ausg.	4	—
433/4	**Heins-Album.** 17 beliebte Stücke. 2 Bde. je	2	50
296	**Heller,** Op. 134. Kleines Album. Neue Ausgabe (Eccarius-Sieber)	2	50
143/4	— Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 4 Hefte in 2 Bdn. je	2	—
427/30	— — Ausg. in 4 Heften je	1	—

Klavier 2 händig

Nr.		ℳ	₰
370	**Jung-Deutschland.** Lieder, Choräle und Märsche, leicht (Laurischkus)	1	—
371	— Hierzu: Violinstimme	—	50
408	**Kirchner,** Op. 55. Neue Kinderszenen	2	50
558/9	— Lieblinge der Jugend (Ruthardt). 2 Hefte . . je	2	50
422	— Präludien a. Op. 65 (Blass)	3	—
345	**Klassikerbuch** f. d. Jugend (Kleinmichel)	2	50
516	**Lange,** Jugendalbum. Op. 316 (Eccarius-Sieber)	2	—
263	— Salonalbum I " "	2	50
514	— — II " "	2	50
515	— — III " "	2	50
513	— Sonatinenalbum. Op. 146/7. " "	2	50
369	**Laurischkus,** Op. 26. Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht	2	—
405	— Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte Stücklein für Anfänger	2	—
593	— Op. 28. Kunterbunt. 14 leichte melodische Vortragsstücke	2	50
452	— Op. 29. Tanzweisen. 8 leichte Stücke	2	—
133	**Liszt,** Mazurka	1	—
20	— Polonaise I	1	50
21	— Polonaise II	1	50
184	— Rhapsodie I, Urausgabe	2	—
185	— Rhapsodie I, erleichtert	2	—
186	— Rhapsodie II, Urausgabe	1	50
435	— Rhapsodie II, erleichtert (Bendel)	1	50
187	— Rhapsodie II, erleichtert (Eccarius-Sieber)	1	50
327	**Lusterregende Hausmusik,** leicht (Kleinmichel)	2	—
328	**Luther-Buch.** Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2	—
259	**Lyrisches Album** (Brahms, Dvořák, Rubinstein, Schütt u. A.)	3	—
299	**Marlitt,** Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten)	1	—
438	**Mendelssohn,** Lieder ohne Worte (Pauer)	3	—
518	**Meyerbeer,** Ballettmusik (Kleinmichel)	2	50
332	— Fackeltänze u. Märsche (Kleinmichel)	2	50
589a/b	**Morley,** Kleine Geschichten. Leichte Stücke für die Jugend (Eccarius-Sieber). 2 Hefte je	3	—
(333)	**Mozart-Buch** (Kleinmichel)		
264	**National-Tänze** (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.)	3	—
397	**Niemann,** Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Suiten	1	50
472a/b	**Nürnberg,** Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte je	1	25
295	**Opern-Buch.** 60 Stücke (Kleinmichel)	3	—
319/20	**Pauer,** Alte Meister-Tänze („Die lustigen alten Herren"). 2 Bde. je	2	—
258	**Pauer-Blaß,** Alte Klaviermusik	4	—
398/9	**Poldini,** Op. 59. Walzer-Frühling. 2 Hefte . . je	3	—
562	**Reinecke,** Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte . . je	1	—
457/9	— Op. 77. Hausmusik. Neue Ausg. 3 Hefte . . je	1	25
335	**Rossini-Buch** (Kleinmichel)	3	—
94	**Rubinstein,** op. 70. Klavier-Konzert IV, d moll (Leschetizky)	7	—
219	— Ballettmusik aus Feramors	2	50
142	— Valse caprice. Urausgabe	1	25
256	— Valse caprice. Erleichtert	1	—
24	**Rubinstein-Album** (Schütt)	3	—
26. 272	**Salon-Album, Neues.** Bd. I, II je	2	—
248	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen	1	—
356	**Sartorio,** Jugendalbum. 3 Hefte in 1 Bd.	2	50
568	**Scarlatti-Tausig,** 2 Sonaten	1	25
367	**Schmalstich,** Op. 27. Karneval. 5 Stücke	2	—
344	**Schubert-Buch** (Kleinmichel)	3	50
521	**Schubert-Tausig,** Militärmarsch	1	50
123	**Schütt,** Op. 43. 3 Stücke	2	—
283	— Op. 45. Causeries-Bal	1	50
27	— Op. 48. Carnaval mignon	2	50
235	— Op. 59. Papillons d'amour	2	50
28/9	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II je	1	50
273	— 2 Brahms-Paraphrasen	2	—
292	**Schütt-Album,** 10 Stücke	2	—
441	**Schytte,** Op. 54. Albumblätter	2	—
347	— Op. 68. Moderne Etüden	2	—
211/2	— Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte je	2	50
293	**Simrocks Hausmusik** (Bohm, Eilenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.)	3	—
25a/f	**Simrocks Salon-Album** (Behr, Bohm, Lange, Lege u. A.). 6 Bde. je	2	50
294	**Simrocks Weihnachtsalbum.** (Lieder, Choräle, 2- u. 4 hdg. Vorspielstücke)	2	—
220	**Smetana,** Rêves	3	—
30	**Strauß, Joh.** Op. 437. Kaiser-Walzer	1	—
(336)	**Stunden der Andacht.** Fromme Weisen (Kleinmichel)		
337	**Tobias,** Op. 11. Im Frühling. 4 kleine Stücke . .	2	—
(340)	**Volkslieder-Buch.** 100 Lieder (Kleinmichel)	3	—
312a/b	**Volksmusik** (Kleinmichel): — Italienisch (Confetti). 2 Hefte je	1	50
311	— Russisch	1	50
313	— Spanisch (Cosas espagnolas)	1	50
309	— Ungarisch (Magyar hangok)	1	50
341	**Weihnachtsbuch für Klavier** (Kleinmichel)	1	50
473/4	**Zilcher, P., Op. 128. Goldene Ferienzeit.** 2 Hefte je	2	—

N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN / LEIPZIG

Zuzüglich Teuerungszuschlag!

Piano I

Verlag von N. SIMROCK G.m.b.H. in Berlin.

WERKE

für

zwei Pianoforte zu acht Händen.

№ 1.	**Auber, D.F.E.**	Ouvertüre zur Stummen v. Portici	Mk. 4 —
№ 2.	**Beethoven, L. van,**	Sinfonie № 1. *C dur*, Op. 21	„ 7 50
№ 3.	—	Sinfonie № 2. *D dur*. Op. 36	„ 11 —
№ 4.	—	Sinfonie № 3. (Eroica) *Es dur*; Op. 55	„ 14 —
№ 5.	—	Sinfonie № 4. *B dur*. Op. 60	„ 10 —
№ 6.	—	Sinfonie № 5. *C moll*. Op. 67	„ 11 —
№ 7.	—	Sinfonie № 6. (Pastoral) *F dur*; Op. 68	„ 11 —
№ 8.	—	Sinfonie № 7. *A dur*. Op. 92	„ 12 —
№ 9.	—	Sinfonie № 8. *F dur*, Op. 93	„ 10 —
№ 10.	—	Sinfonie № 9. *D moll*, Op. 125	„ 17 —
№ 11.	—	Ouvertüre zu Coriolan	„ 4 —
№ 12.	—	idem zur Leonore	„ 6 —
№ 13.	—	idem zu Fidelio	„ 4 —
№ 14.	—	idem zu Egmont	„ 4 —
№ 15.	**Boieldieu, A.,**	Ouvertüre zum Calif von Bagdad	„ 4 —
№ 16.	—	idem zur weissen Dame	„ 4 —
№ 17.	**Brahms, Johs,**	Op. 68. Erste Symphonie, *C moll*	„ 15 —
№ 18.	—	Op. 73. Zweite Symphonie, *D dur*	„ 15 —
№ 19.	—	Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre	„ 8 —
№ 20.	—	Op. 81. Tragische Ouvertüre	„ 8 —
№ 21.	—	Op. 90. Dritte Symphonie, *F dur*	„ 15 —
№ 22.	—	Op. 98. Vierte Symphonie, *E moll*	„ 20 —
№ 23.	—	Ungarische Tänze, Erstes Heft	„ 8 —
№ 24.	—	idem, Zweites Heft	„ 8 —
№ 25.	—	idem, Drittes Heft	„ 8 —
№ 26.	—	idem, Viertes Heft	„ 8 —
№ 27.	**Cherubini, L.,**	Ouvertüre zu Anacreon	„ 4 50
№ 28.	—	idem zum Wasserträger	„ 4 —
№ 29.	—	idem zu den Abencerragen	„ 3 —
№ 30.	**Dvořák, Anton,**	Op. 59. Legenden, Erstes Heft	„ 8 —
№ 31.	—	idem Zweites Heft	„ 8 —
№ 32.	—	Slavische Tänze, Erstes Heft	„ 10 —
№ 33.	—	idem, Zweites Heft	„ 10 —
№ 34.	—	idem, Drittes Heft	„ 10 —
№ 35.	—	idem, Viertes Heft	„ 10 —
№ 36.	**Gluck, J.C. de,**	Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis	„ 4 —
№ 37.	—	idem zu Alceste	„ 3 —
№ 38.	**Herold, F.,**	Ouvertüre zu Zampa	„ 4 —
№ 39.	**Mehul, F.,**	Ouvert. „La Chasse du jeune Henri"	„ 5 —
№ 40.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,**	Ouvt. z. Sommernachtstr.	„ 6 —
№ 41.	—	Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle)	„ 4 50
№ 42.	—	idem zum Märchen v. d. schönen Melusine	„ 5 —
№ 43.	—	idem zu: Meeresstille u. glückl. Fahrt	„ 5 —
№ 44.	—	idem zu Athalia	„ 4 —
№ 45.	—	idem zu: Die Heimkehr a. d. Fremde	„ 4 —
№ 46.	**Mozart, W.A.,**	Ouvertüre zu Don Juan	„ 4 —
№ 47.	—	idem zu Figaro's Hochzeit	„ 4 —
№ 48.	—	idem zur Zauberflöte	„ 4 —
№ 49.	**Reissiger, C.G.,**	Ouvertüre zur Felsenmühle	„ 6 —
№ 50.	**Rossini, G,**	Ouvertüre zum Barbier von Sevilla	Mk. 4 —
№ 51.	—	idem zur Gazza ladra	„ 5 —
№ 52.	—	idem zu Tancred	„ 3 —
№ 53.	—	idem zu Othello	„ 4 —
№ 54.	—	idem zur Belagerung von Corinth	„ 4 —
№ 55.	**Schumann, Robert,**	Sinfonie № 3. *Es dur*; Op. 97	„ 15 —
№ 56.	**Weber, C.M. von,**	Ouvertüre zum Freischütz	„ 3 —
№ 57.	—	idem zu Oberon	„ 4 —
№ 58.	—	idem zur Euryanthe	„ 4 —
№ 59.	—	Jubelouverture	„ 4 —
№ 60.		idem zu Preciosa	„ 4 —
№ 61.	**Brahms, Johs,**	Op. 56b Variationen über ein Thema von Jos. Haydn.	„ 8 —
№ 62.	—	Op. 11. Serenade, D dur	„ 20 —
№ 63.	—	Op. 16. Serenade, A dur	„ 20 —
№ 64.	—	Op. 18. Sextett, B dur	„ 15 —
№ 65.	—	Op. 36. Sextett, G dur	„ 20 —
№ 66.	**Dvorak, Anton,**	Op. 95. Symphonie (№ 5 *E moll*)	„ 15 —
№ 67.	**Brahms, Johs,**	Op. 83. Klavierkonzert № 2.	„ 18 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Op. 46.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

von

Robert Keller.

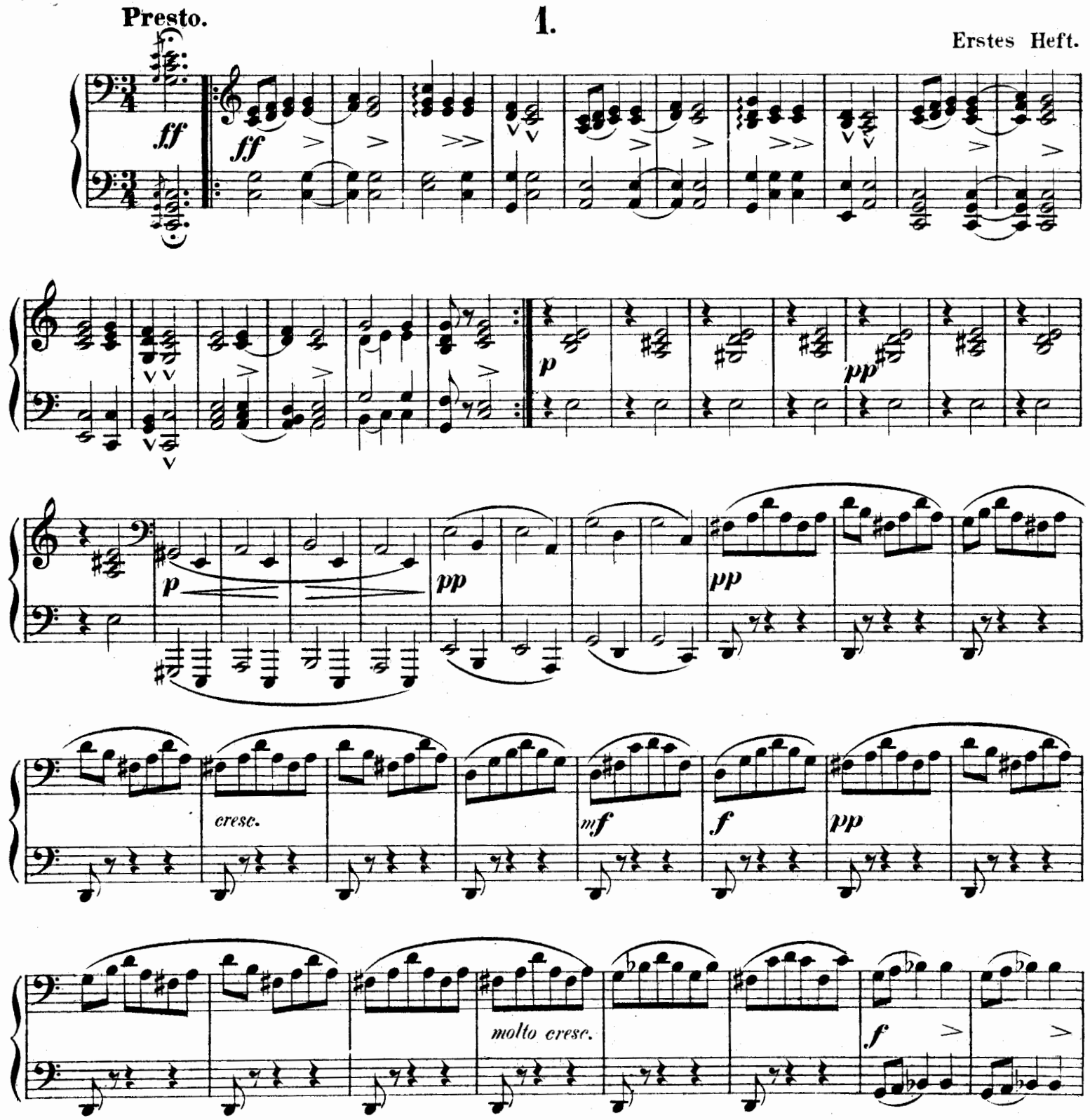
PIANOFORTE I.

Secondo.

1.

Erstes Heft.

Presto.



Verlag und Eigentum von N. Simrock G.m.b.H., Berlin. 8152

Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Op. 46.

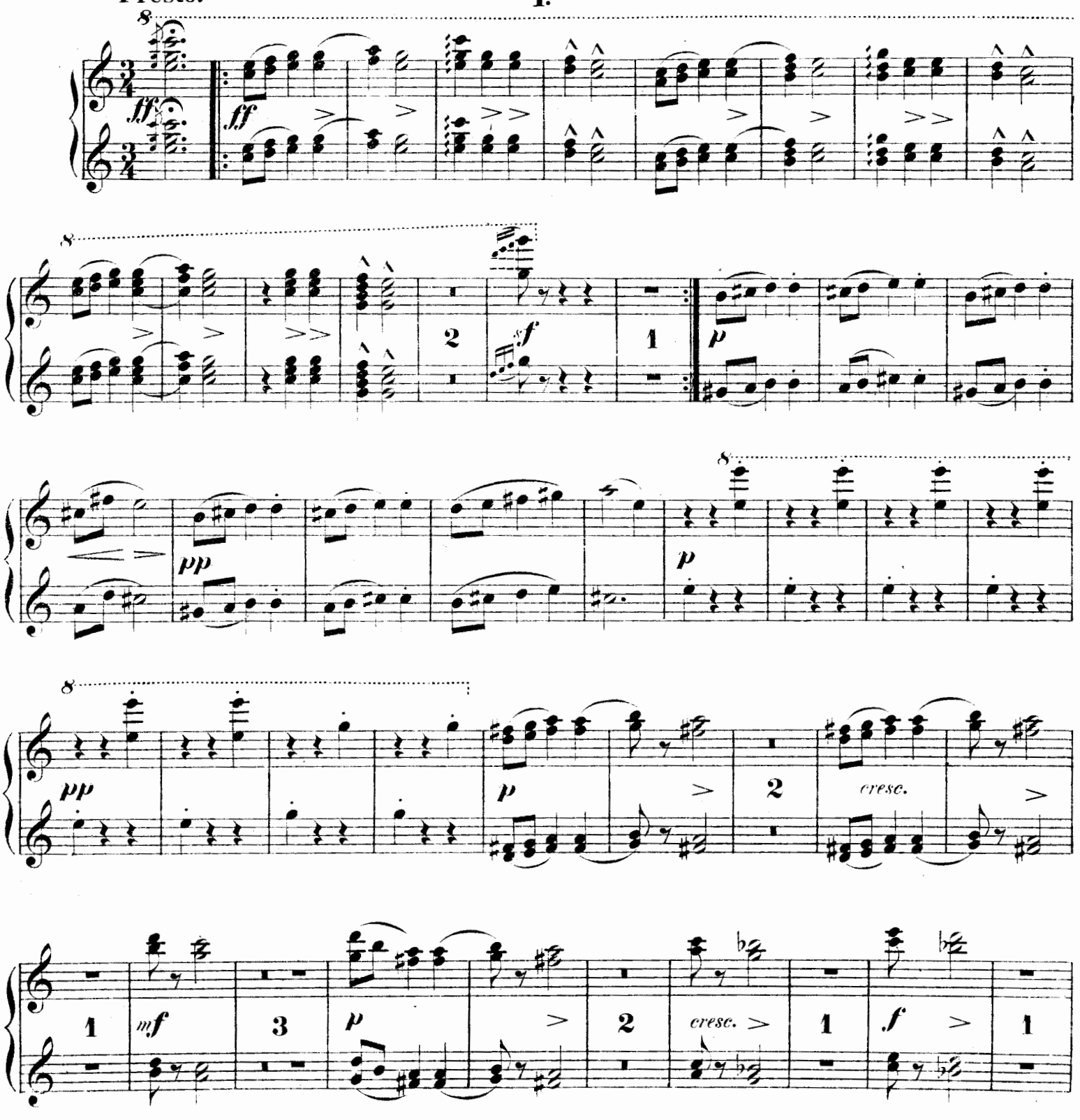
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

von

Robert Keller.

PIANOFORTE I.
Primo.

Presto. **1.** Erstes Heft.



Verlag und Eigentum von N. Simrock G.m.b.H., Berlin. 8152

Secondo I.

cresc.

ff grandioso

pp sempre

dim.

dim.

pp

1 ppp 1 1

ff trem.

p

ben tenuto

mf

f p cresc.

ff

p pp cresc.

Primo 1.

cresc.

ff grandioso

p

dim.

dim.

pp

dim.

ppp

ff

p

f

pp

cresc.

cresc.

Secondo I.

molto stacc.

p secco

mf marcato

cresc.

f

cresc.

ff marcatiss.

mp

dim.

pp

p cresc. molto

p dolce

cresc.

ff marcatiss.

mf

dim.

p

p molto cresc.

Secondo I.

ff grandioso

p

pp

pp

p

pp

cresc.

mf

f

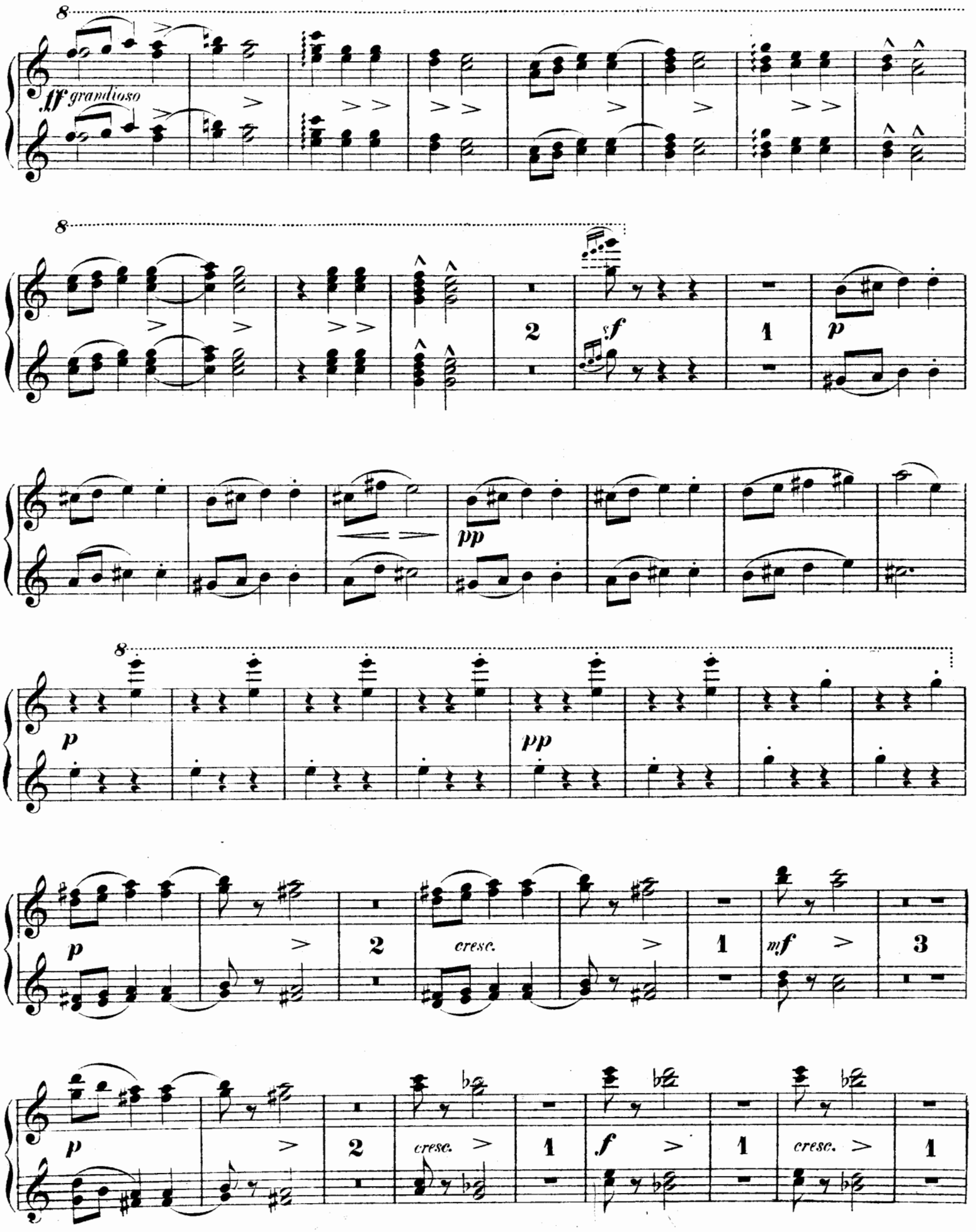
pp

molto cresc.

f

cresc.

Primo I.



Secondo I.

ff grandioso

pp sempre

dim.

pp

dim.

molto dim.

tranquillo

3 *pp* 3 *ppp*

pp

p

molto cresc.

Vivacissimo.

f cresc.

ff 1 2 3 4

5 6 7 8

Primo I.

8

ff grandioso

>

>

>

>

>

p

dim.

>

dim.

>

>

pp

1

dim.

1

molto dim.

3

pp

3

ppp

tranquillo

pp

8

sempre ***pp***

8

molto cresc.

f *cresc.*

Vivacissimo.

8

ff

>

>

>

>

>>>

>>>

>

>

Secondo I.

2.

Allegretto scherzando.

f *p* *acceler.*

rit. *pp* **Allegro vivo.** *p* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *ff* *grandioso*

sf *p*

mf *f* 4

Primo I.

2.

Allegretto scherzando.

p dolce

acceler. *ritard.*

pp

Allegro vivo.

p *cresc.* *mf cresc.* *f* *ff grandioso*

fz *p* *mf* *f* 3 *p*

Secondo I.

poco rit.

p cresc. *f dim.*

Tempo I.

f *dim.* *p* *rit.*

a tempo *ritard.*

pp *pp* *pp*

Più mosso.

mf marc.

poco a poco cresc.

p

f *p* *cresc.*

ff grandioso *ffz* *pp*

Primo I.

Tempo I.

poco rit.

cresc.

f dim.

f

dim.

p

p

rit.

pp

a tempo

pp

ritard.

pp

Più mosso.

p poco a poco cresc.

f

p

cresc.

ff grandioso

ff

p

p sempre

Secondo I.

ff grandioso

mf marcato

p

Meno mosso.

poco rit.

p

Quasi Andante.

p

dim.

sempre più rit.

pp

ppp

trem.

Tempo I. (Allegretto scherzando)

p

ritard.

a tempo

pp

ritard.

pp

Primo I.

ff grandioso

p

Meno mosso. **Quasi Andante.**

poco rit.

p

p *dim.*

Tempo I. (Allegretto scherzando)

sempre più rit.

pp

p espress.

ritard.

a tempo

pp

ritard.

pp

Secondo I.

Allegro vivo.

f

ff grandioso

ff

p

cresc.

Meno mosso.

poco ritard.

ff

p

Più mosso.

poco a poco rit.

p espress.

p molto tranquillo

dim.

pp

Allegro vivo.

f

ff grandioso

ff

p

cresc.

Meno mosso.

poco ritard.

ff

p

Più mosso.

p

poco a poco ritard.

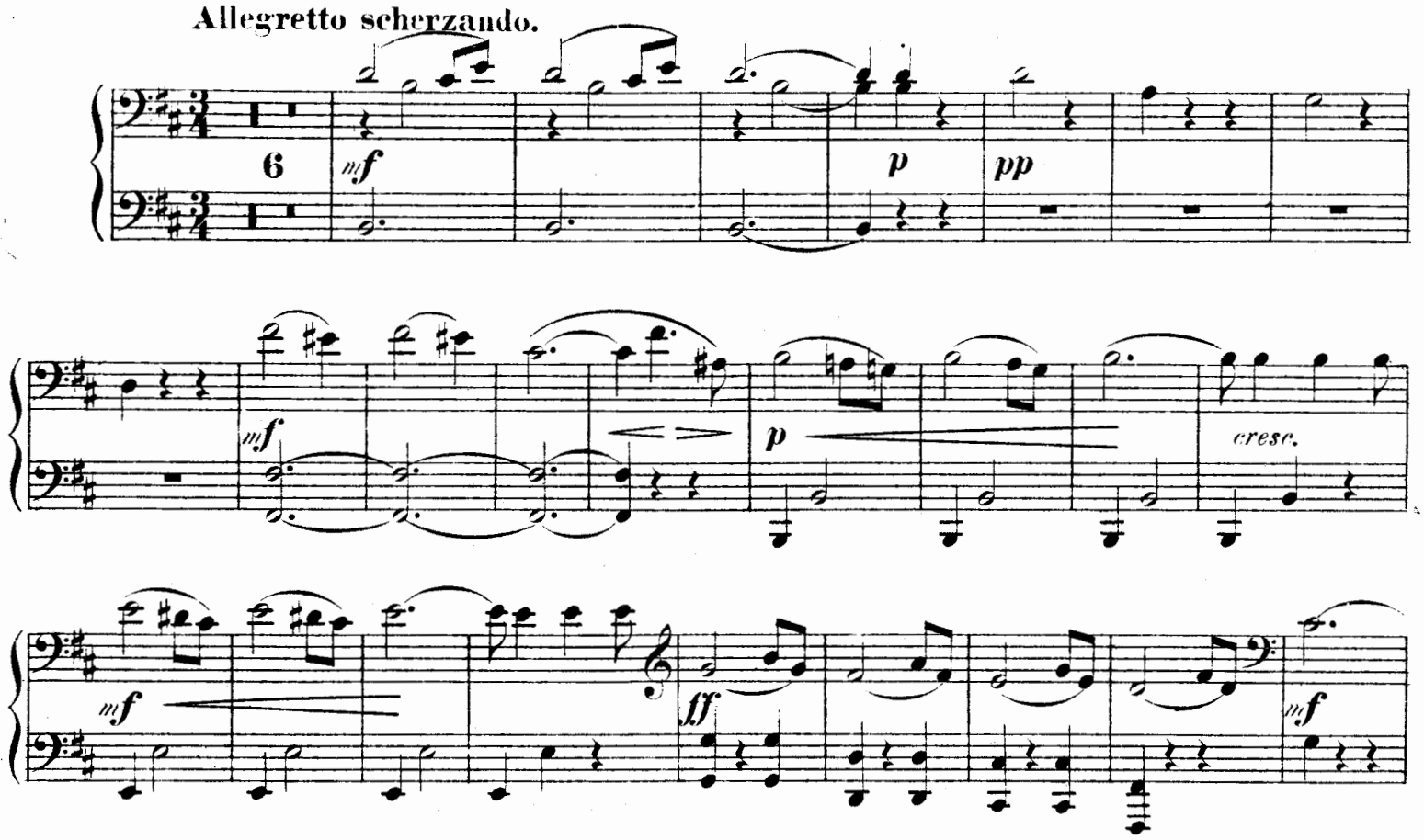
p molto tranquillo dim.

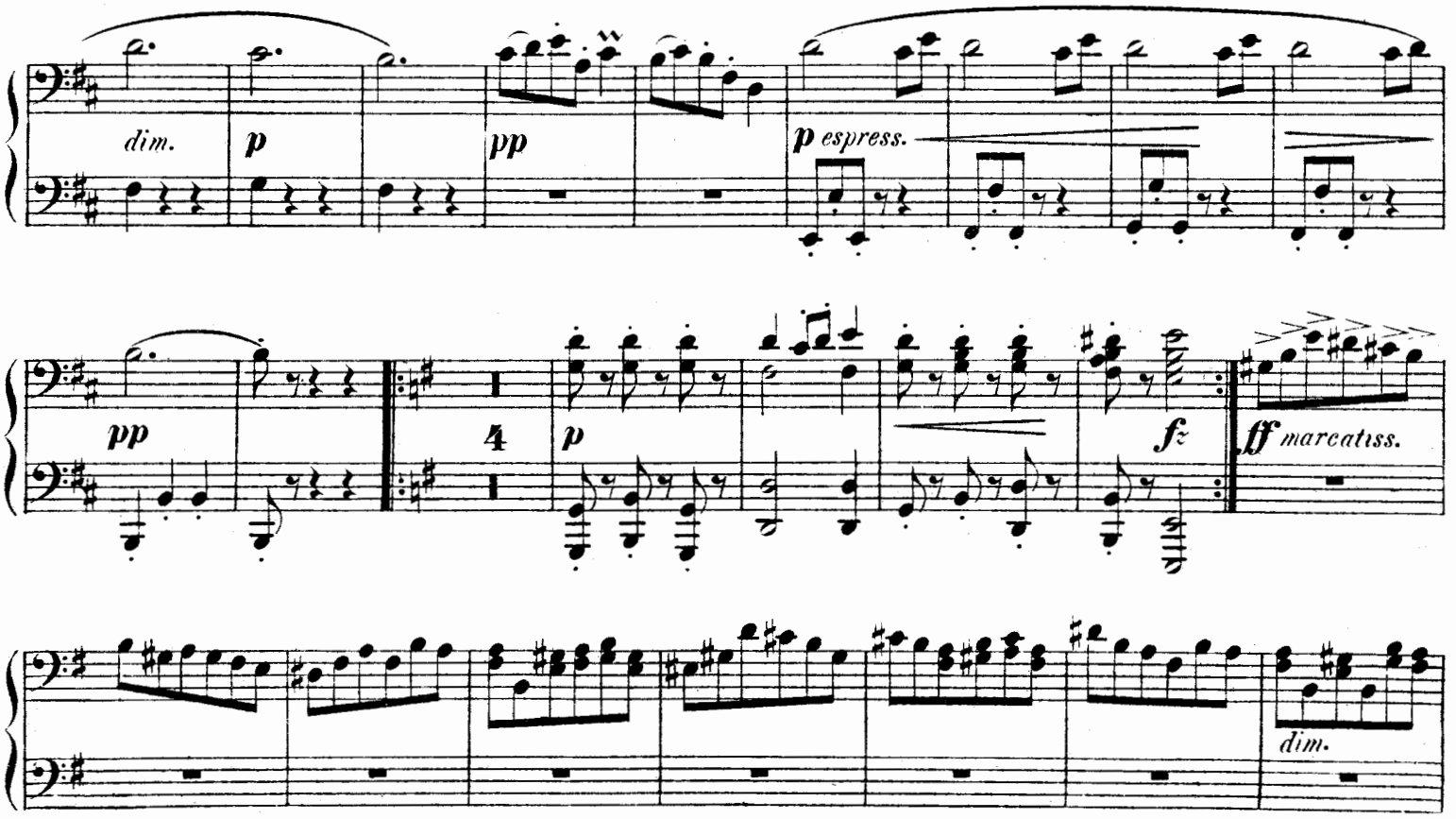
ppp

Secondo I.

3.

Allegretto scherzando.





Primo I.

3.

Allegretto scherzando.

8

9

p

fz *fz* *fz* *fz*

mf

p

8

cresc.

mf

8

f

ff

2

p

dim.

2

8

pp

pp

8

4

p

fz

ff *marcatiss.*

dim.

Secondo I.

p

3

p *p*

cresc.

ff *marcatiss.*

fz

ff

p

dim.

pp

dim.

f

1

f

p

p

3

p

p

cresc.

ff marcatiss.

fz

ff

p

dim.

pp

dim.

f

2

Secondo I.

1 *f* 1 *p* *mf* *dim.*

pp *dim.* 1 *pp*

mf *p* *pp*

mf *f cresc.*

f cresc. *fz* *ff*

dim. *p* *dim.* *pp*

8

pp

2

mf

dim.

8

pp *dim.*

8

pp

mf

8

p

p

mf

8

fz

f

cresc.

fz

f

8

cresc.

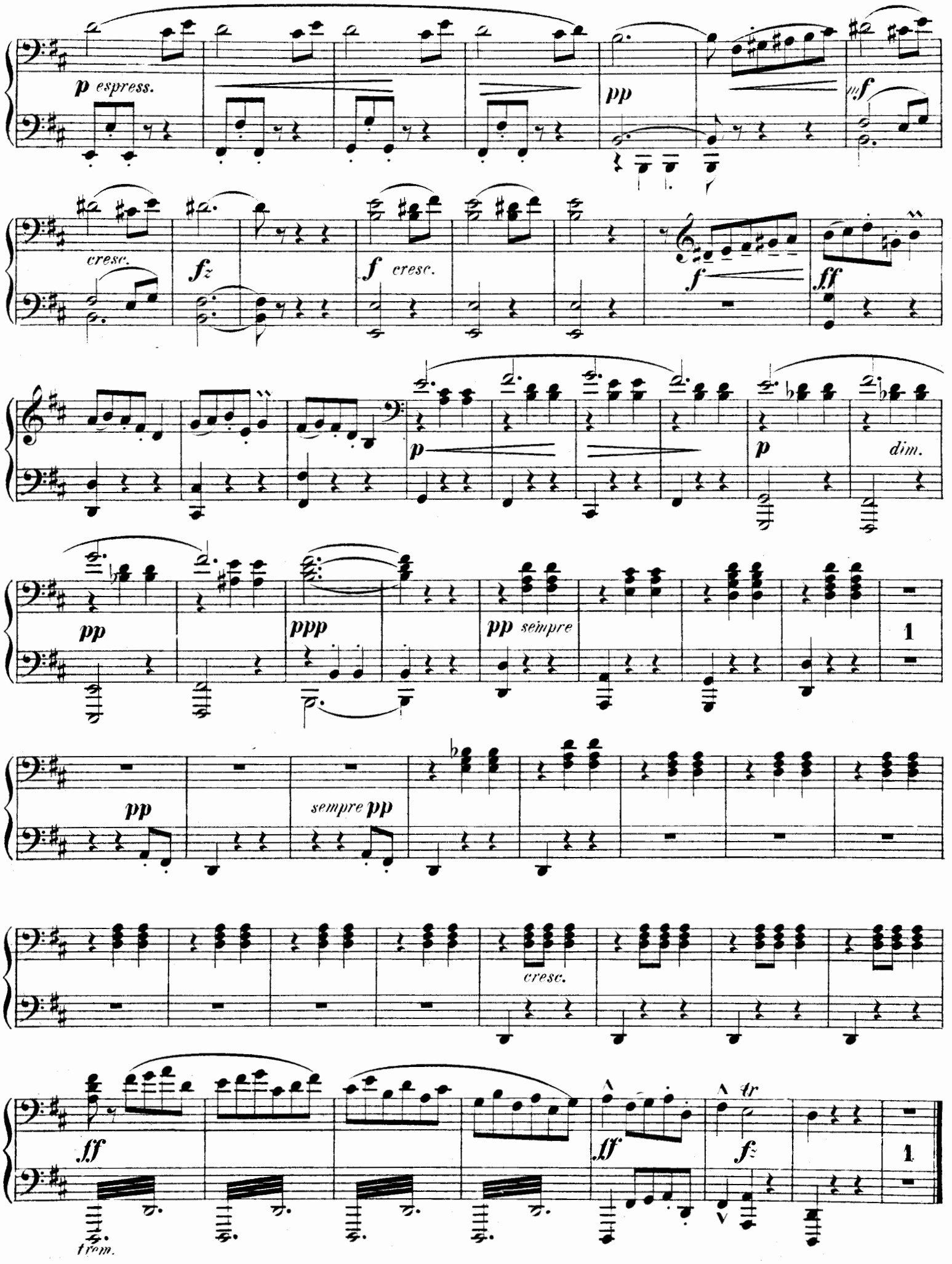
fz

ff

drm.

4

Secondo I.


p espress.
pp
mf
cresc.
fz
f cresc.
f
ff
p
p
dim.
pp
ppp
pp sempre
1
pp
sempre pp
cresc.
ff
ff
tr
fz
1
trem.

8
pp
pp
8
mf
cresc.
f
cresc.
8
ff
p
dim.
2
p espress.
dim.
pp
ppp
4
pp sempre
1
cre - - - - scen - - -do
8
ff
fz
1

Secondo I.

4.

Tempo di Menuetto.

p *fz* *mf*

dim. *p* *p*

fz *dim.* *p* *mf* *f* *pp*

mf *f* *p* *pp* *cresc.* *f*

ritard. *in tempo*

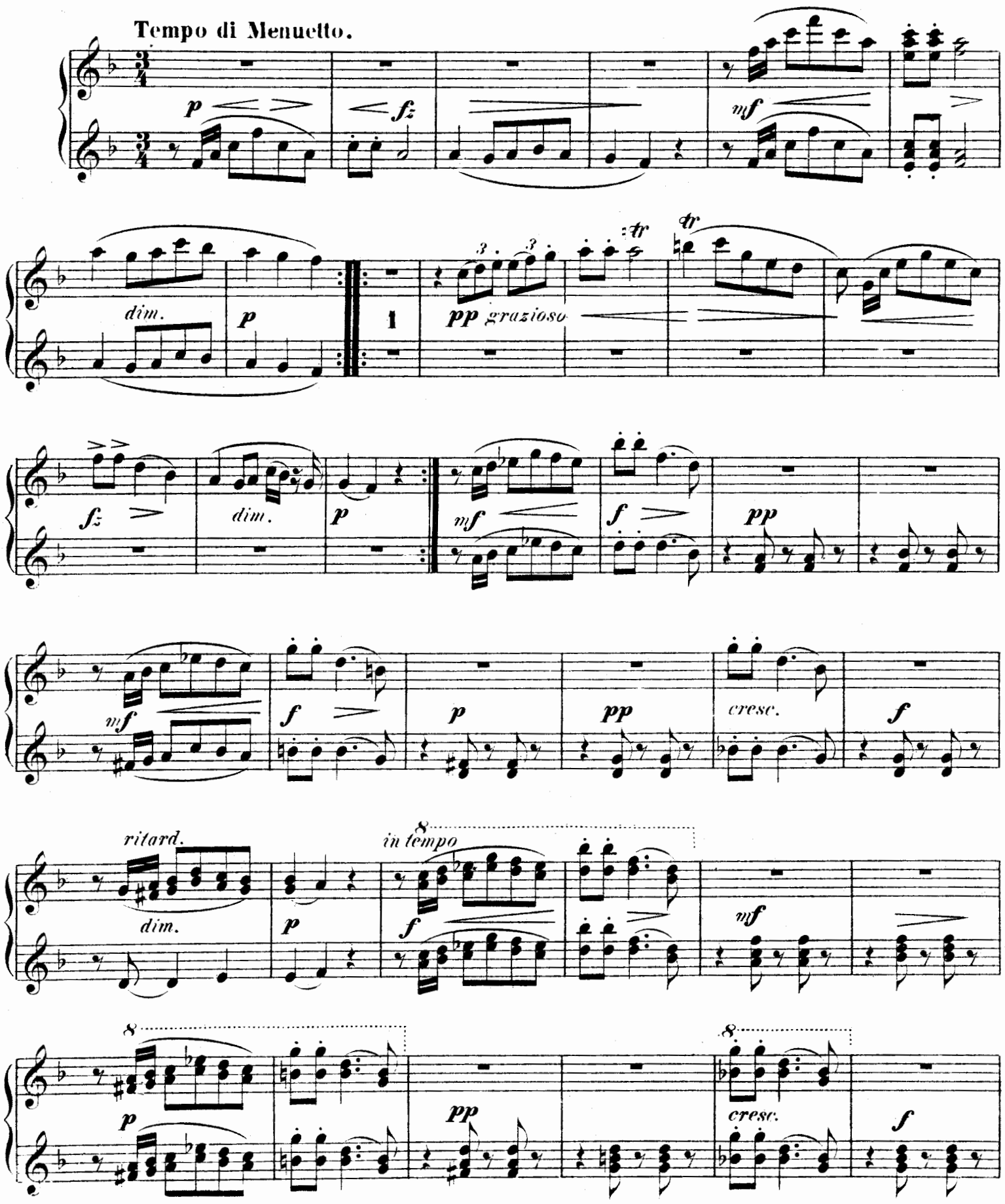
dim. *p* *f* *mf*

p *pp* *cresc.* *f*

Primo I.

4.

Tempo di Menuetto.



Secondo I.

fp 1 dim. 1 cresc. ff

p p

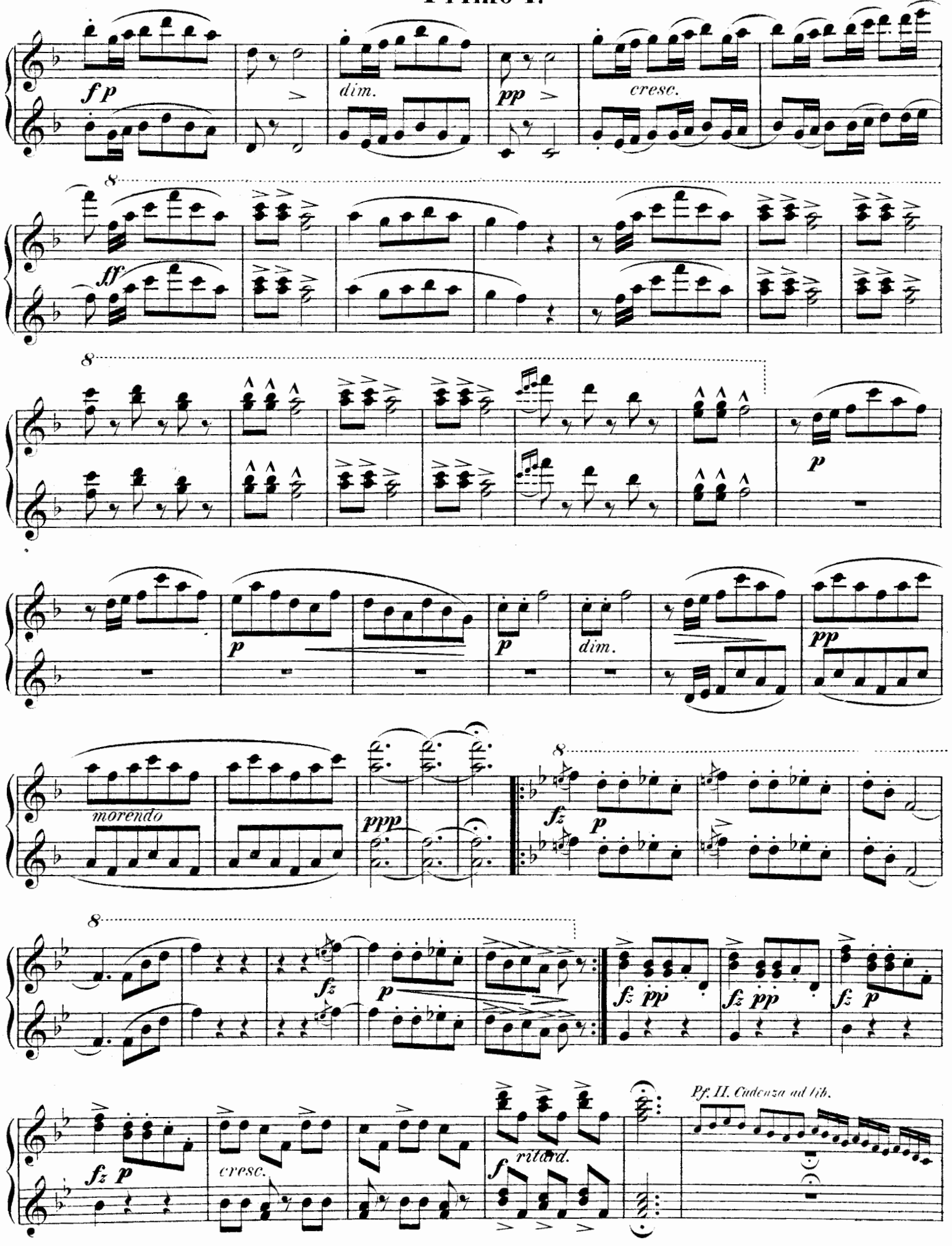
p dim. pp morendo

ppp p

pp pp

p cresc. ritard. f Pf. II. Cadenza ad lib.

tremolo


fp
dim.
pp
cresc.
ff
p
p
p
dim.
pp
morendo
ppp
fz
p
fz
p
fz pp
fz pp
fz p
fz p
cresc.
f
ritard.
Pf. II. Cadenza ad lib.

in tempo

Secondo I.

pp espress. *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

tenuto *ff*

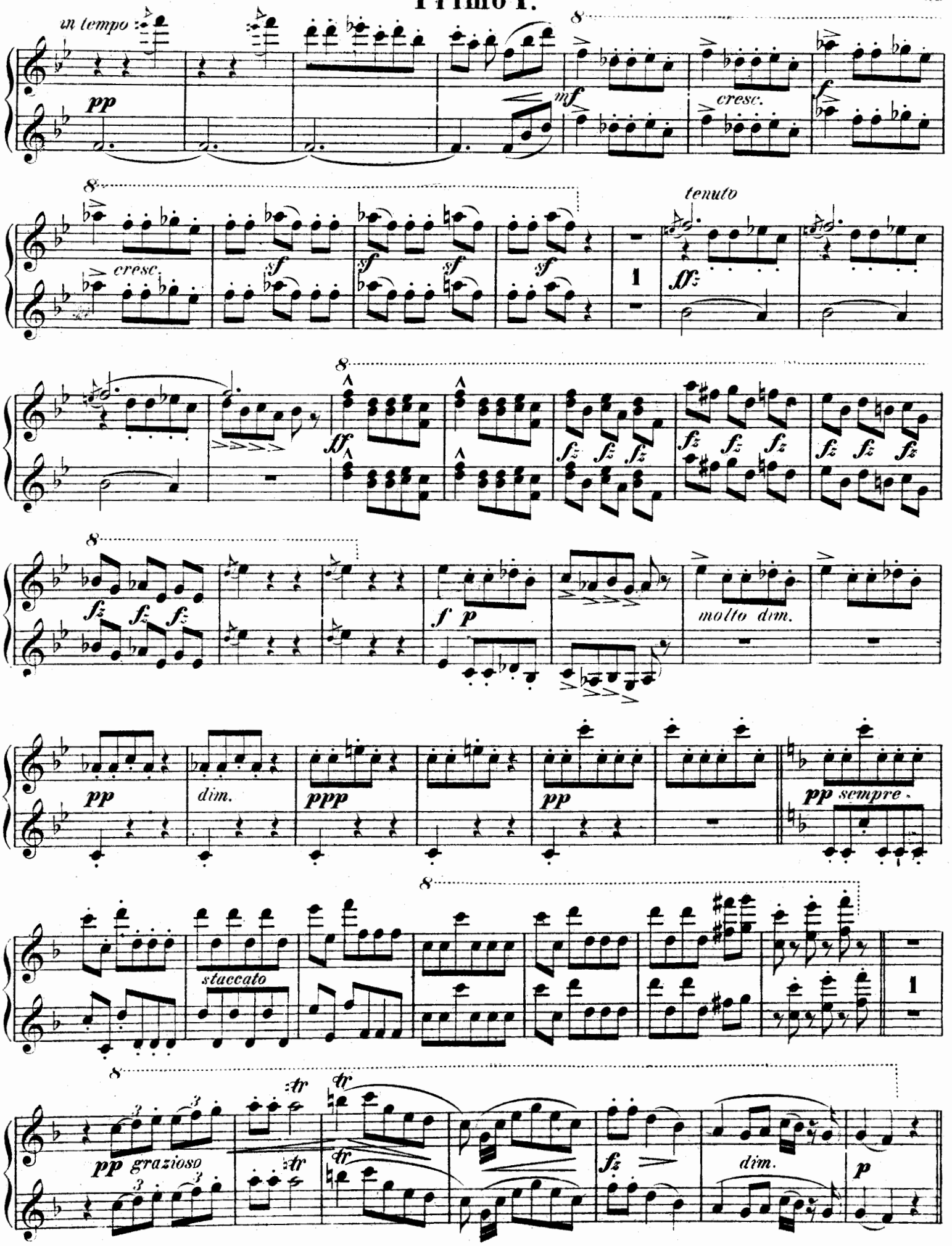
sf *fz fz fz* *fz fz fz* *fz fz fz*

fz fz fz *fp* *dim.* *molto dim.*

pp *ppp* 1

4 *p* *fz* *dim.* *p*

fz *dim.* *p*


in tempo
pp
mf
cresc.
f
cresc.
sf
tenuto
ff
fz
molto dim.
pp
dim.
ppp
pp sempre
staccato
pp grazioso
tr
fz
dim.
p

Secondo I

in tempo

f *mf* *p* *pp*

cresc. *f* *fp* *dim.*

cresc. *ff*

p *p* *p*

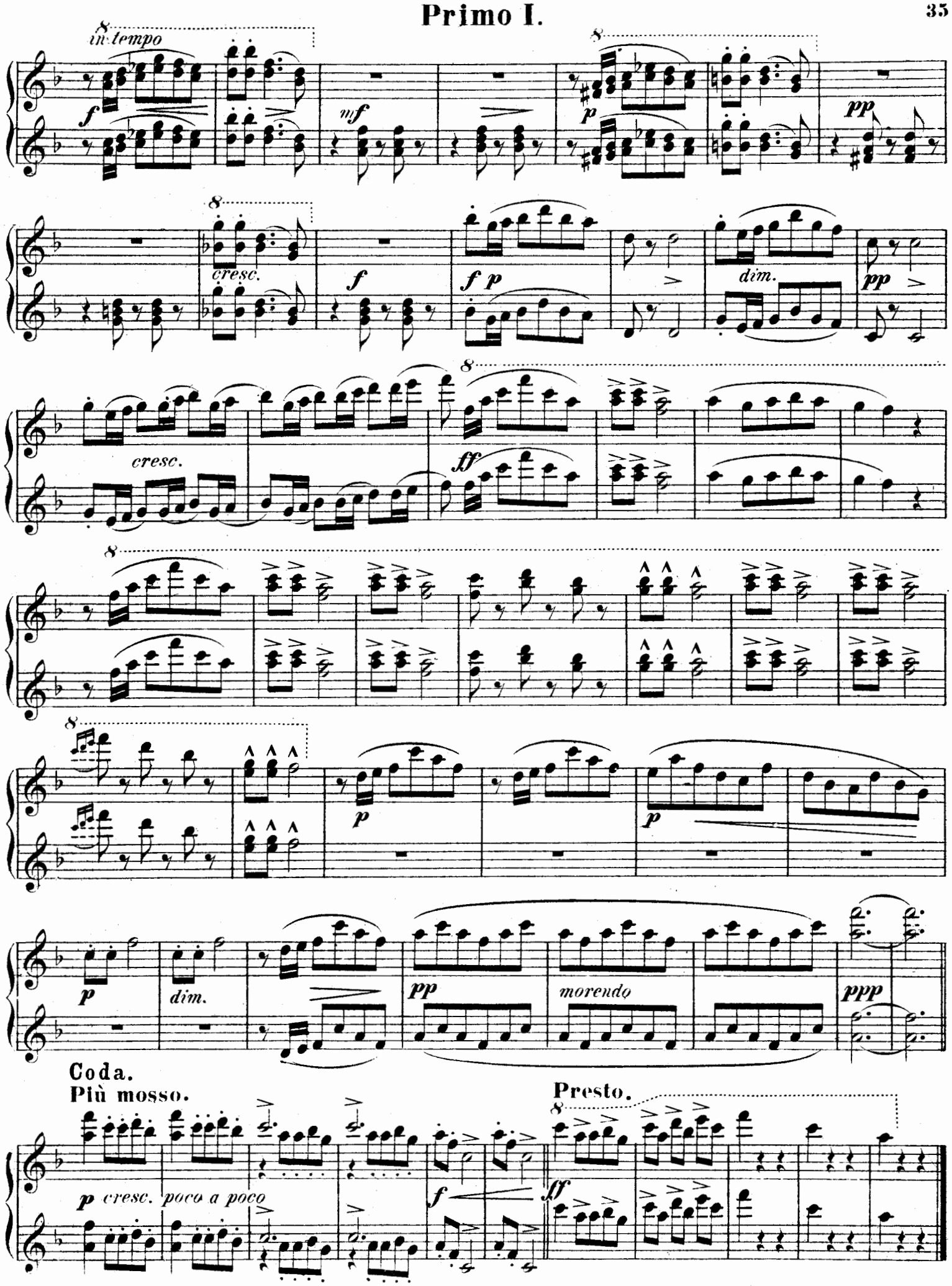
dim. *pp* *morendo* *ppp*

Coda.

Più mosso.

Presto.

p cresc. poco a poco *f* *ff*


in tempo
f
mf
p
pp
cresc.
f
f p
dim.
pp
cresc.
ff
p
p
p
dim.
pp
morendo
ppp
Coda.
Più mosso.
p cresc. poco a poco
f
Presto.
ff

10868/3

Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Op. 46.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

von

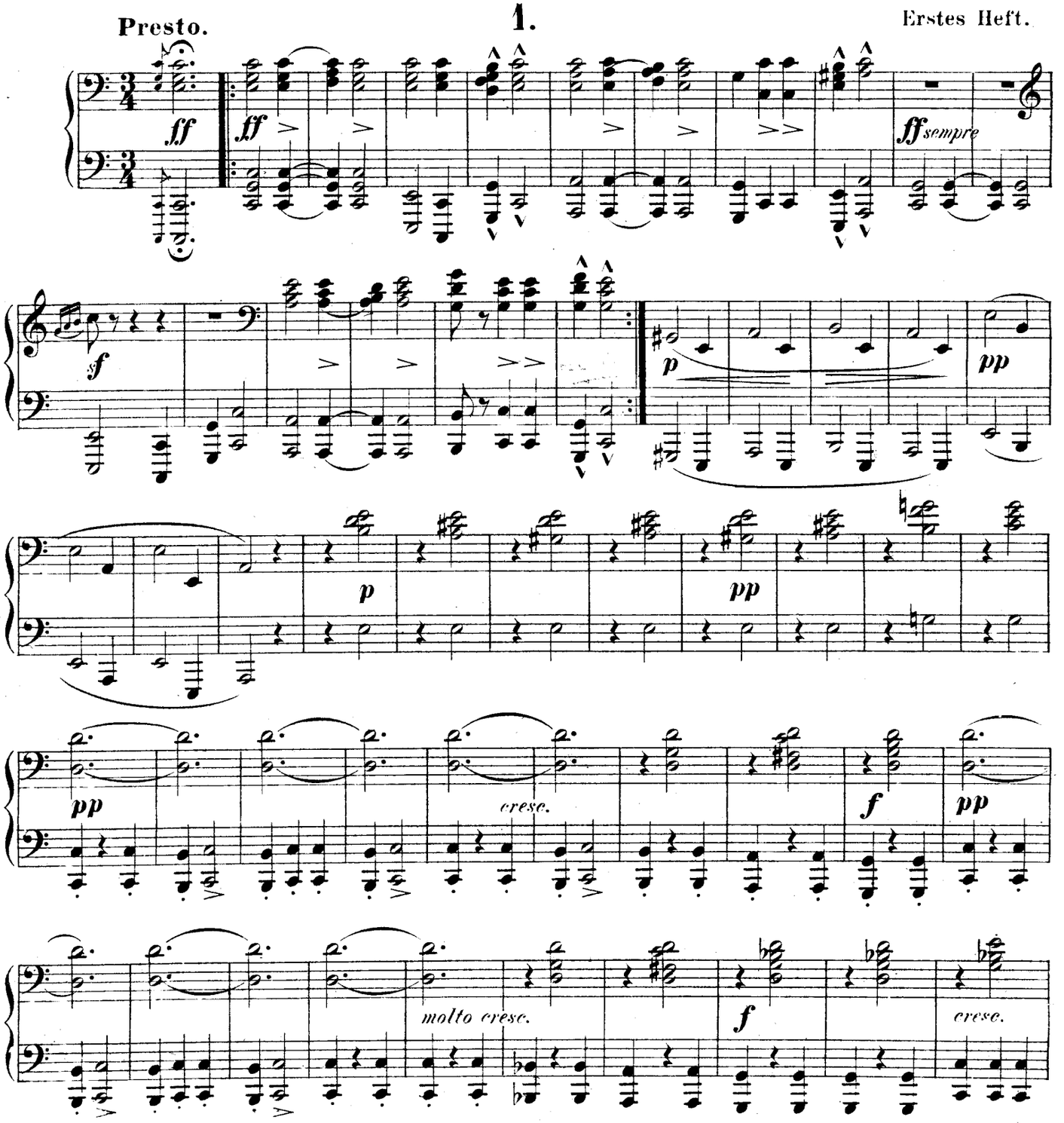
Robert Keller.

PIANOFORTE II.

Secondo.

1.

Erstes Heft.



Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Op. 46.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

von

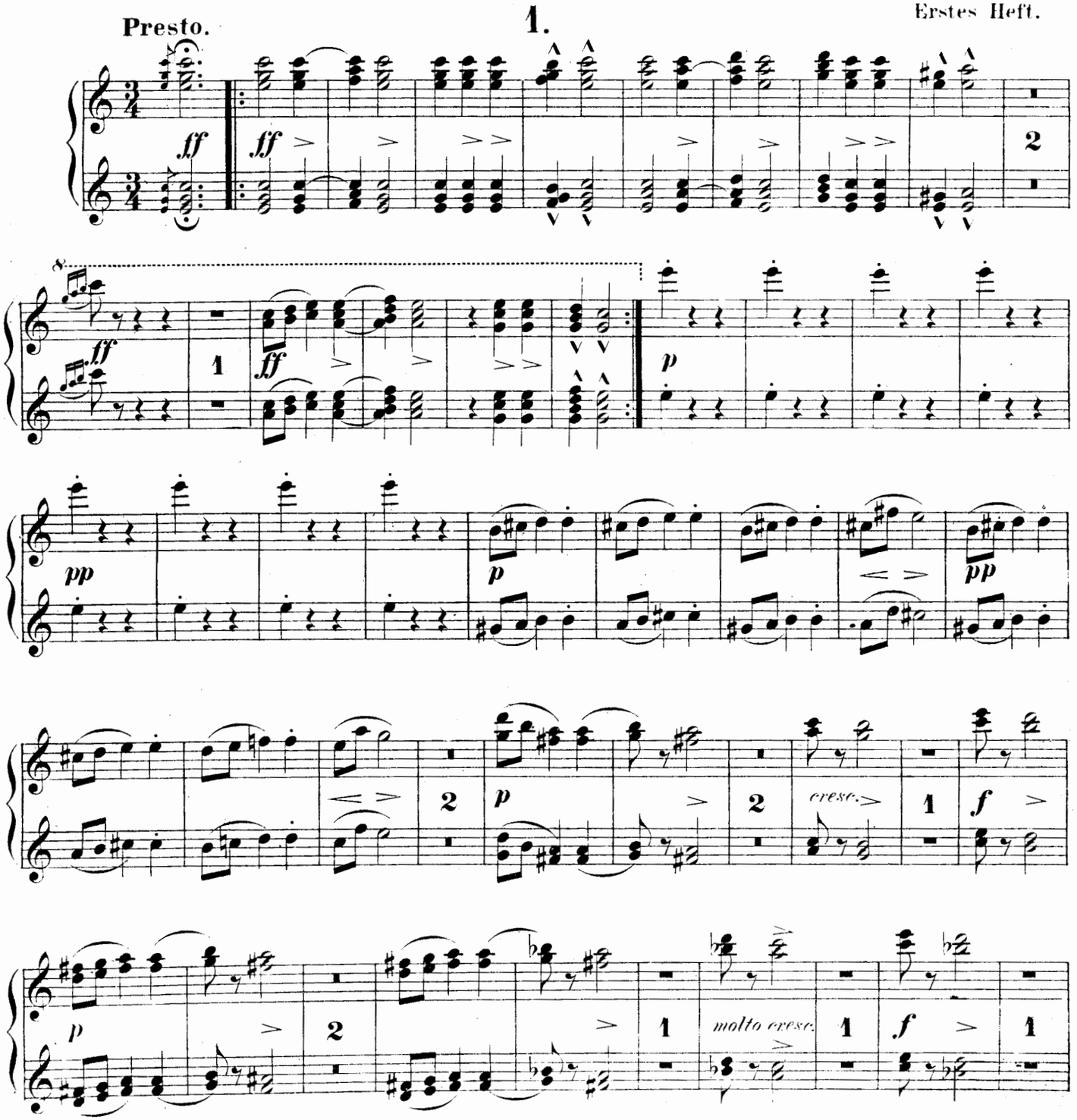
Robert Keller.

PIANOFORTE II.

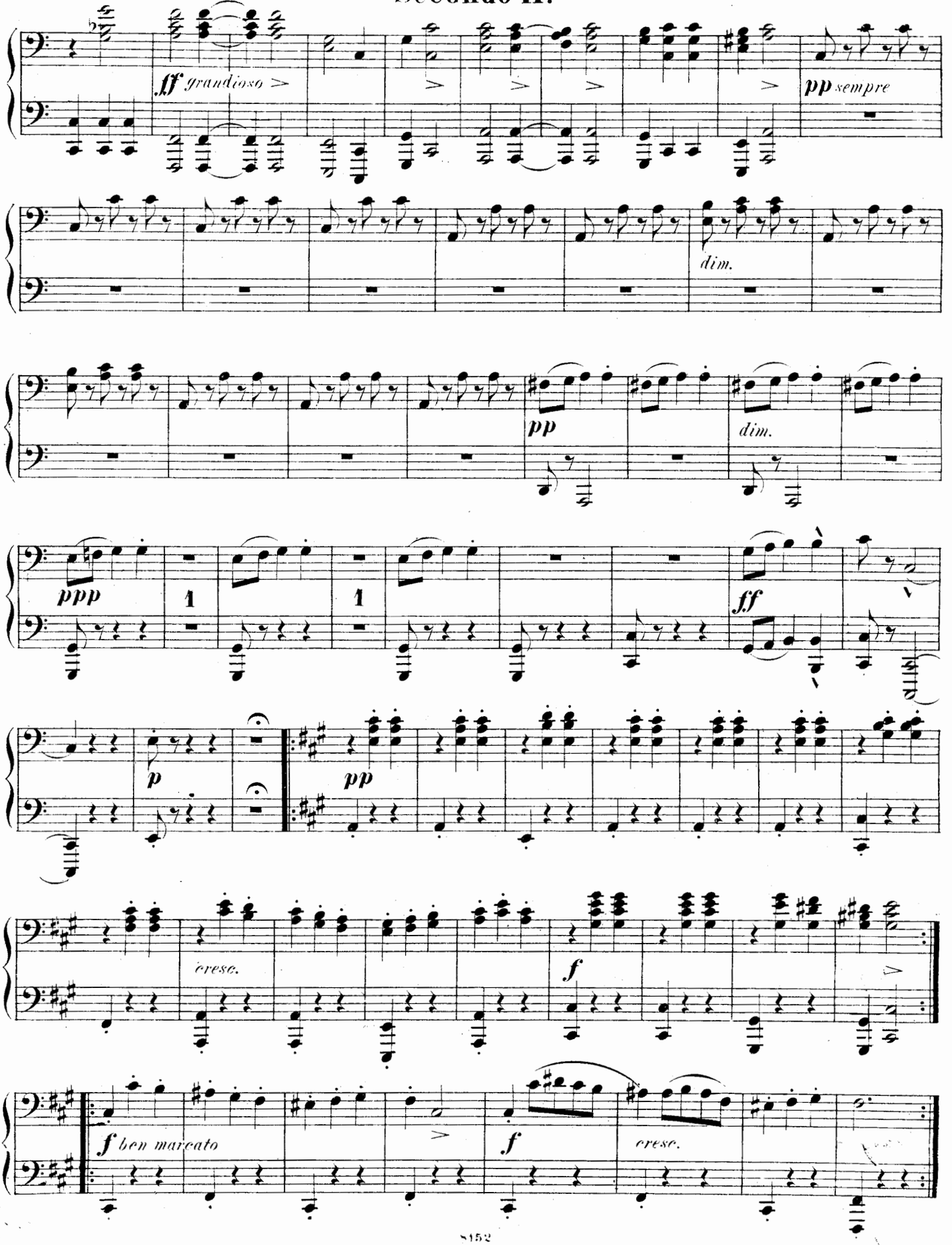
Primo.

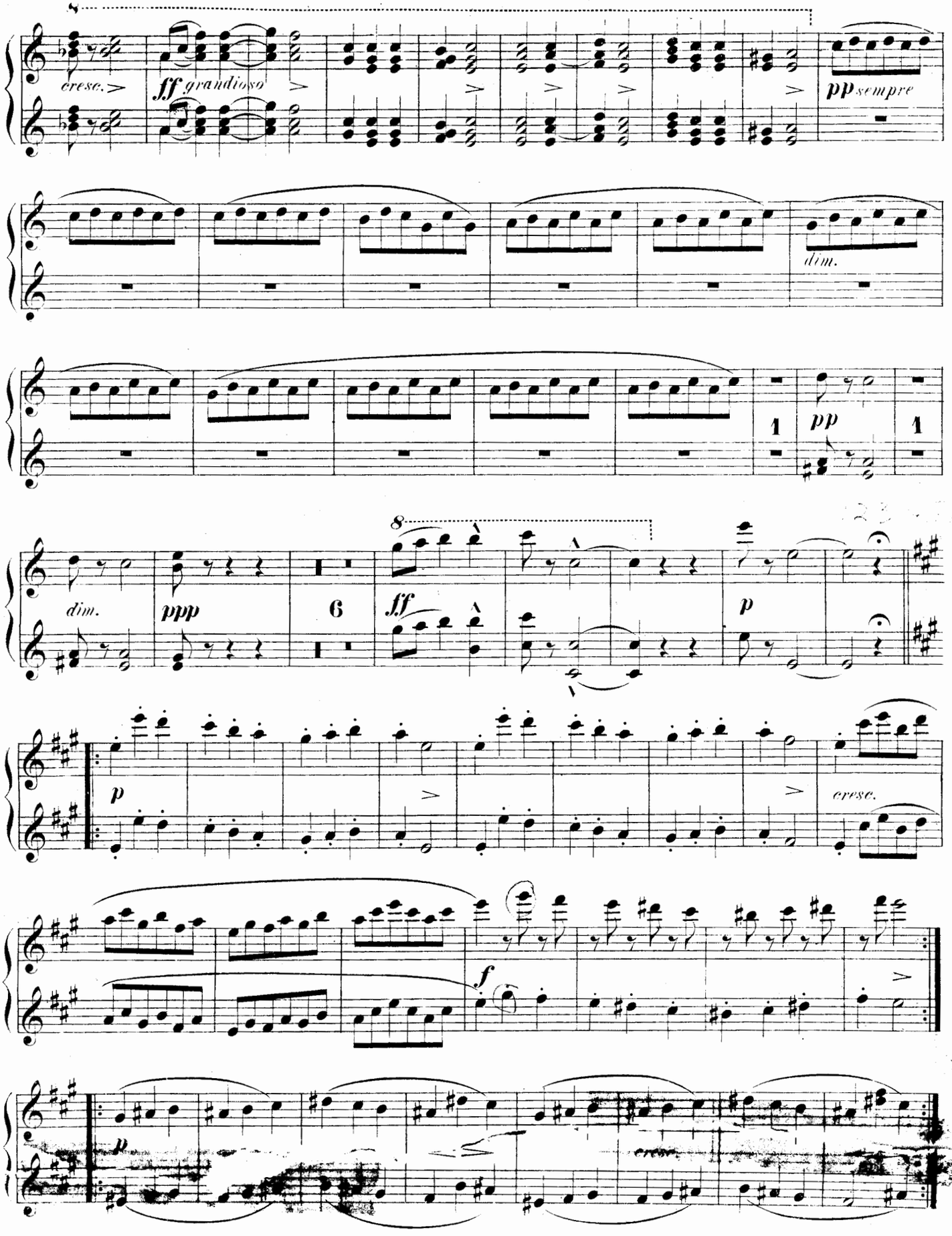
Erstes Heft.

1.

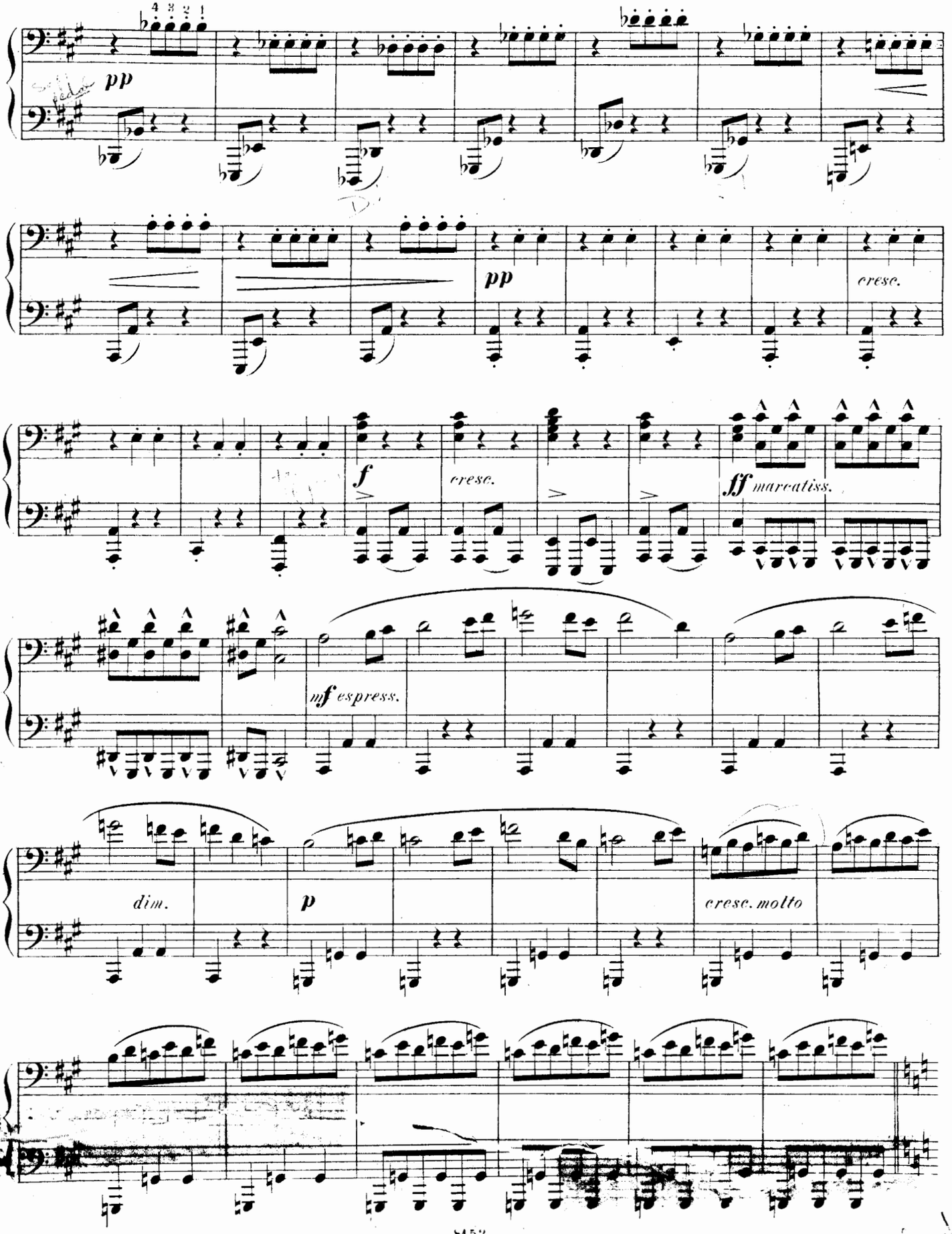


Secondo II.

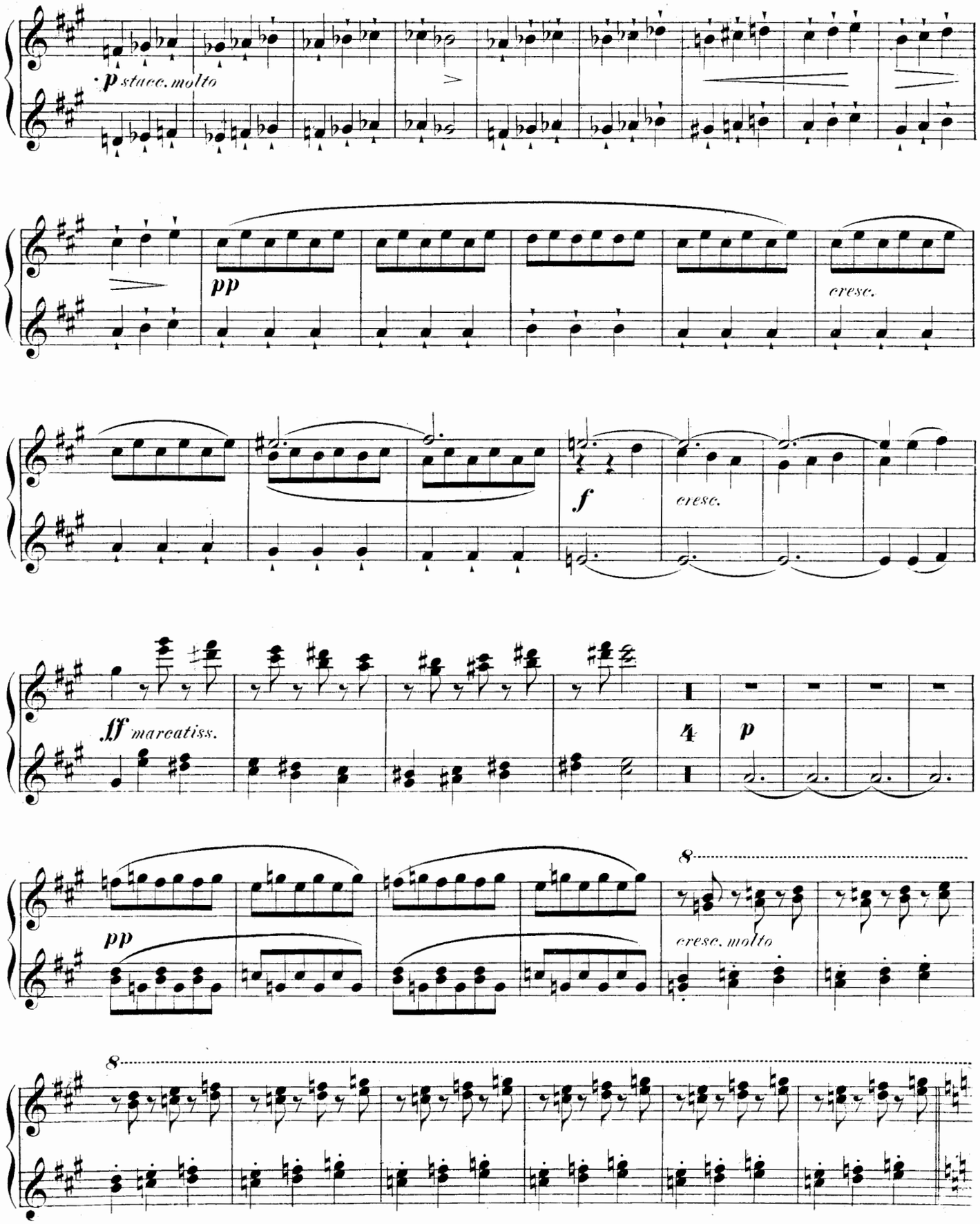

ff grandioso
pp sempre
dim.
pp
dim.
ppp
1
1
ff
p
pp
cresc.
f
f ben marcato
f
cresc.


8
cresc.
ff grandioso
pp sempre
dim.
1
pp
1
8
dim.
ppp
6
ff
p
p
cresc.
f
p

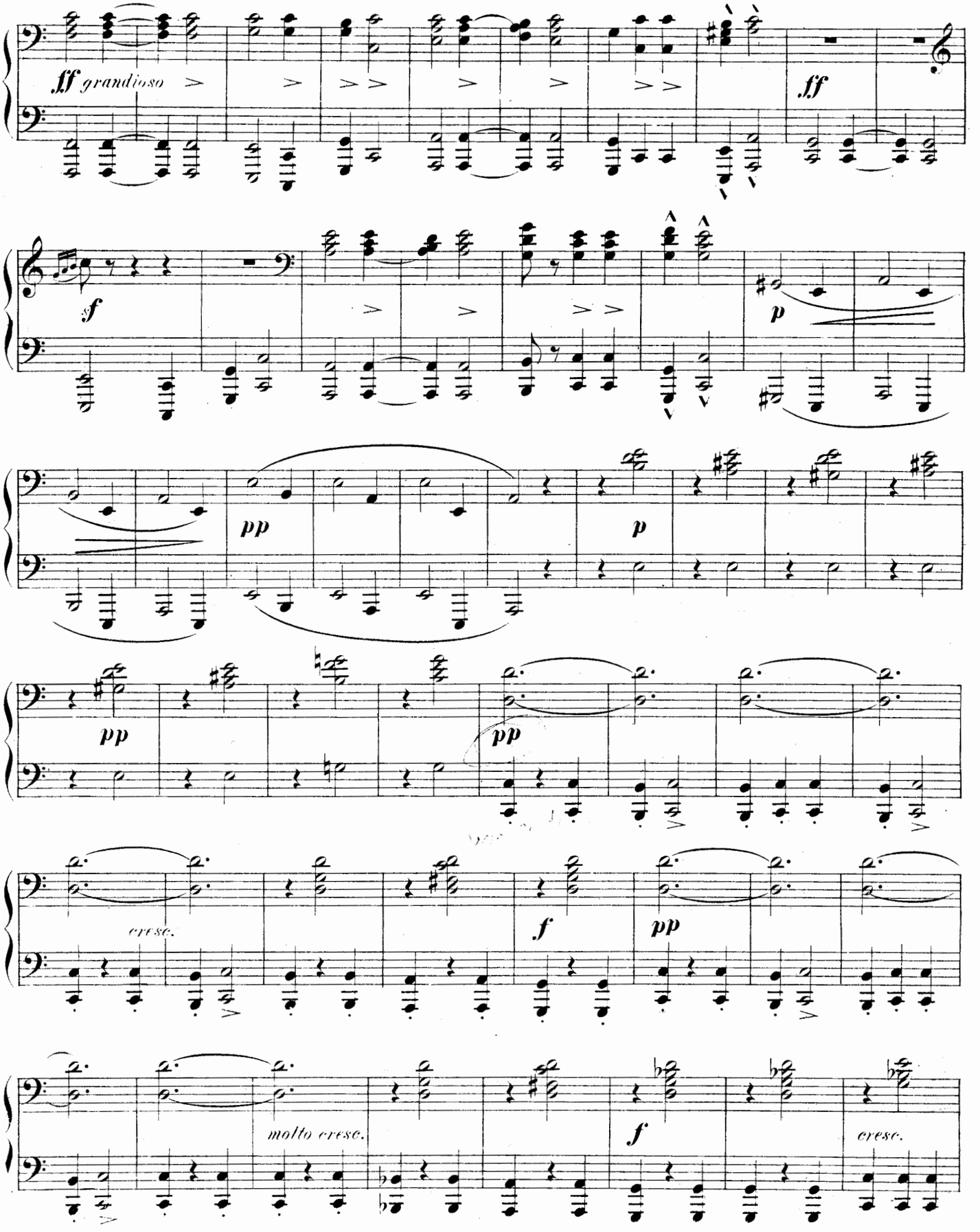
Secondo II.

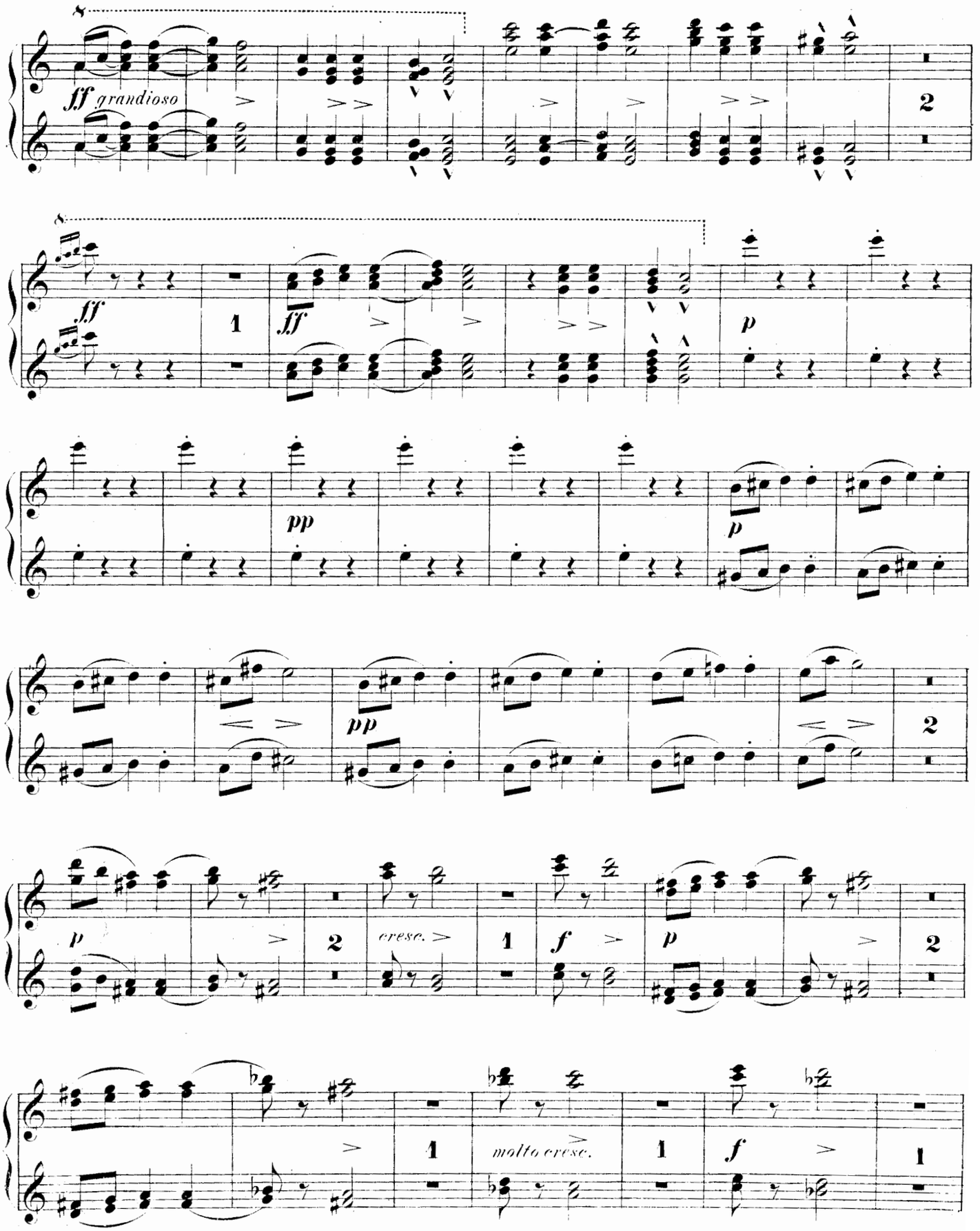


Primo II.

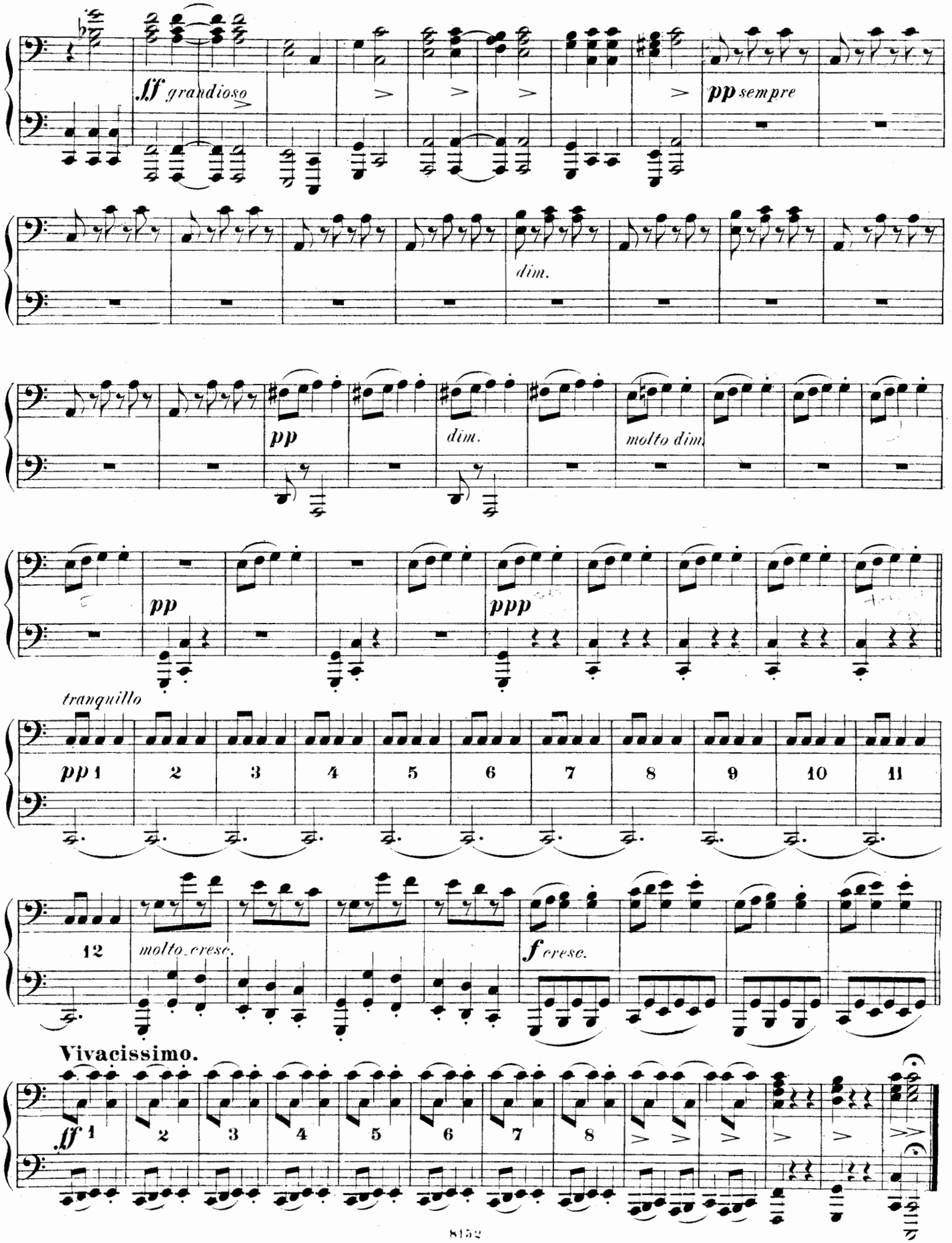

p stacc. molto
pp
cresc.
f
cresc.
ff marcatiss.
4
p
pp
8
cresc. molto
8

Secondo II.

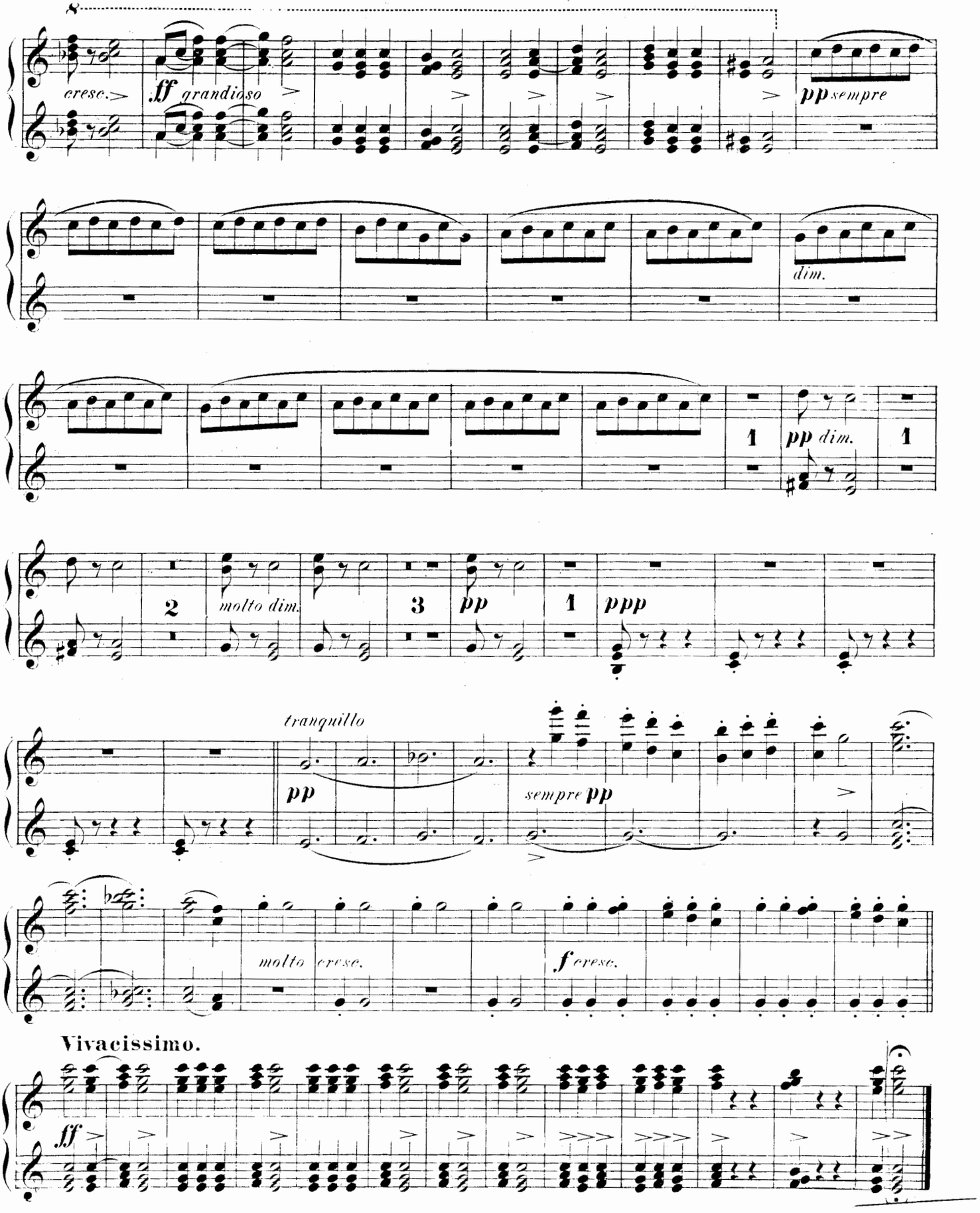



fff grandioso
fff
pp
p
cresc.
molto cresc.
f

Secondo II.

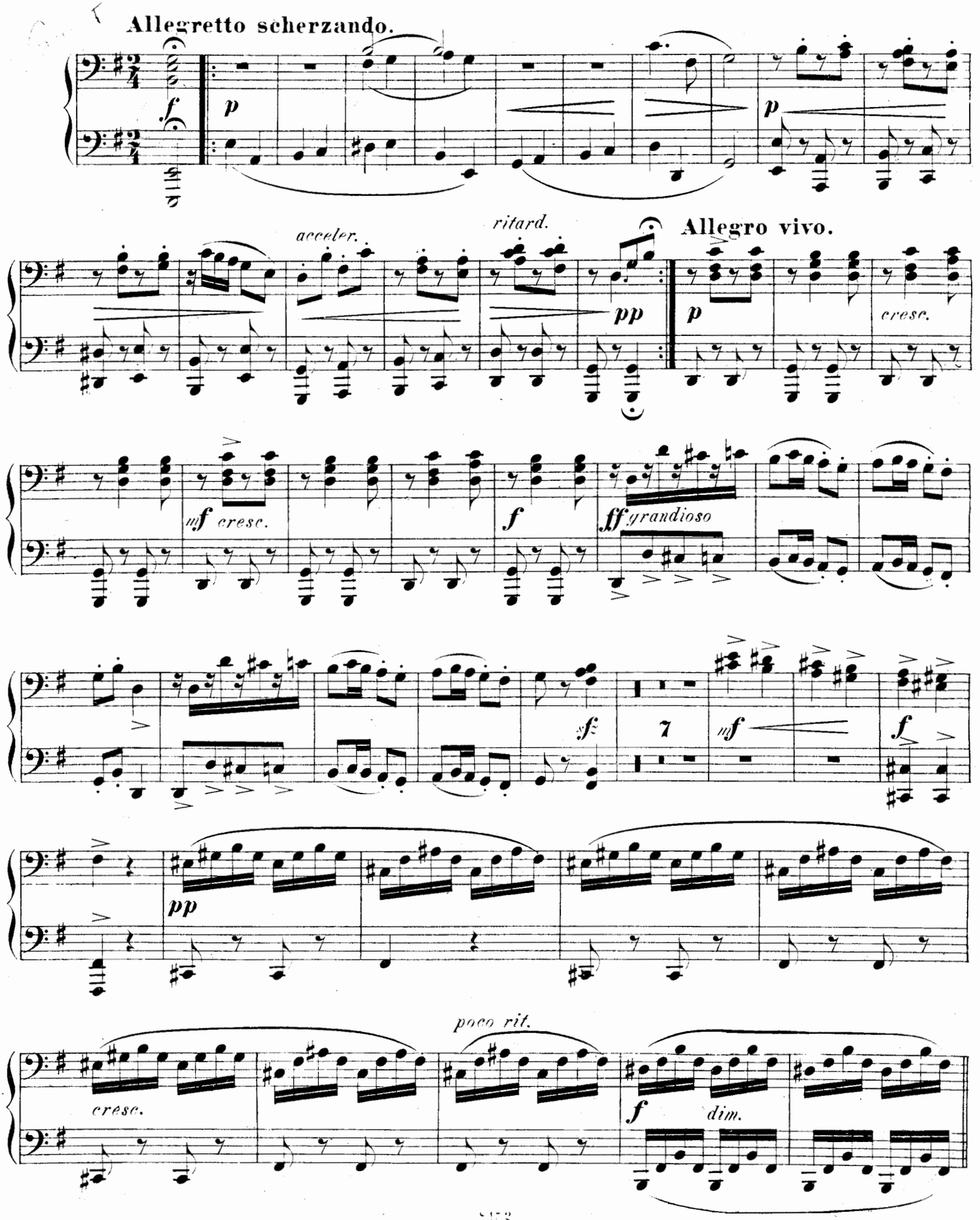

ff grandioso
pp sempre
dim.
pp
dim.
molto dim.
pp
ppp
tranquillo
pp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
12
molto cresc.
f cresc.
Vivacissimo.
ff 1 2 3 4 5 6 7 8

Primo II.


cresc.
ff grandioso
pp sempre
dim.
1
pp dim.
1
2
molto dim.
3
pp
1
ppp
tranquillo
pp
sempre pp
molto cresc.
f cresc.
Vivacissimo.
ff

Secondo II.

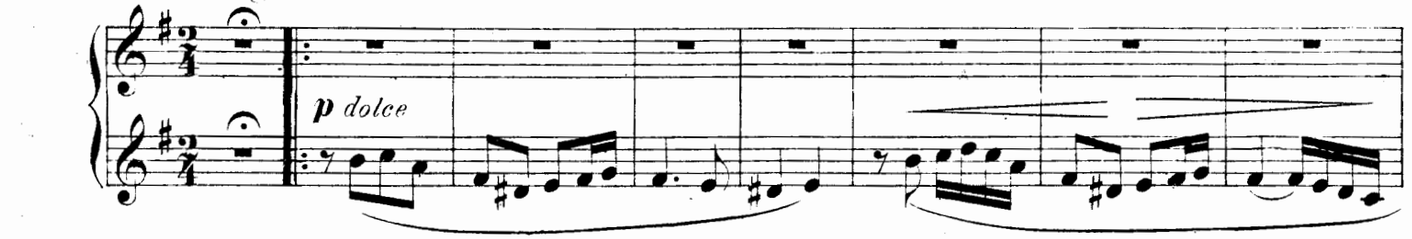
2.


Allegretto scherzando.
acceler.
ritard.
Allegro vivo.
cresc.
grandioso
poco rit.
dim.

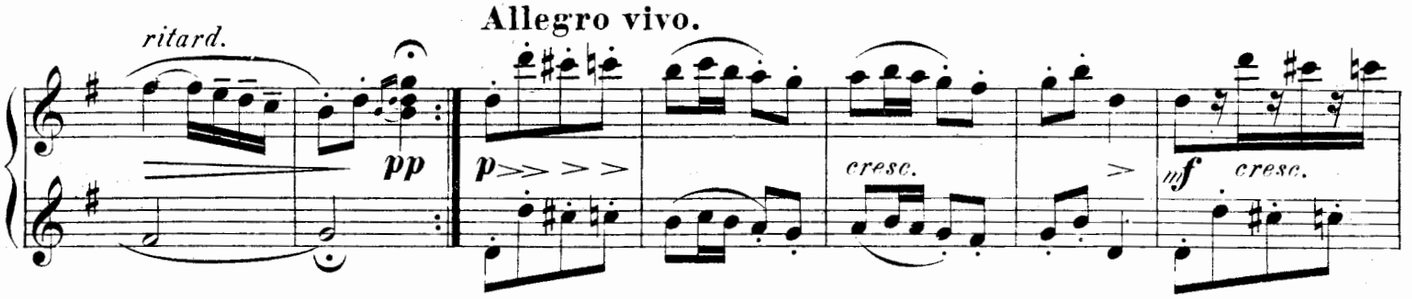
Primo II.

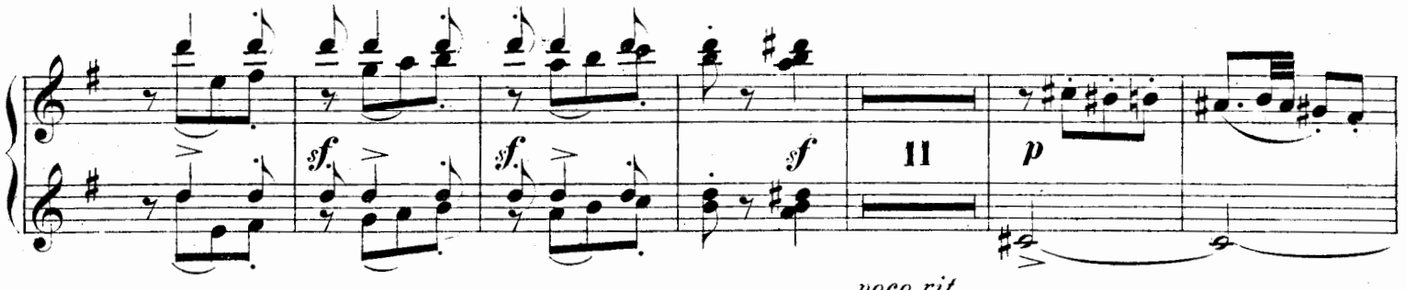
2.

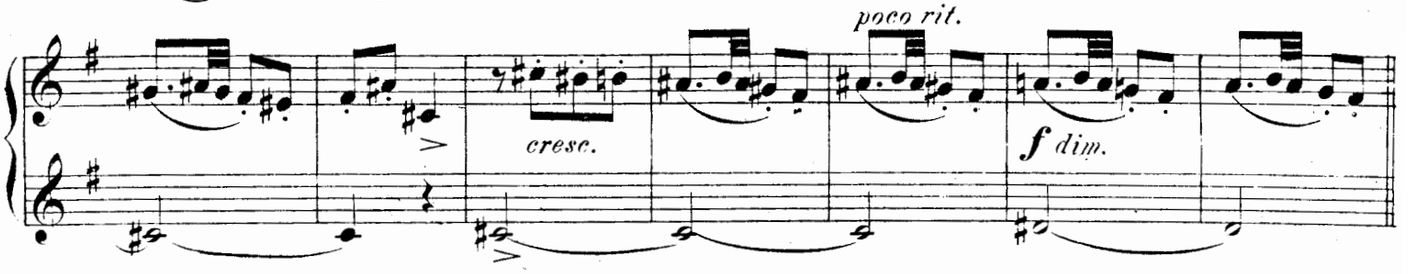
Allegretto scherzando.



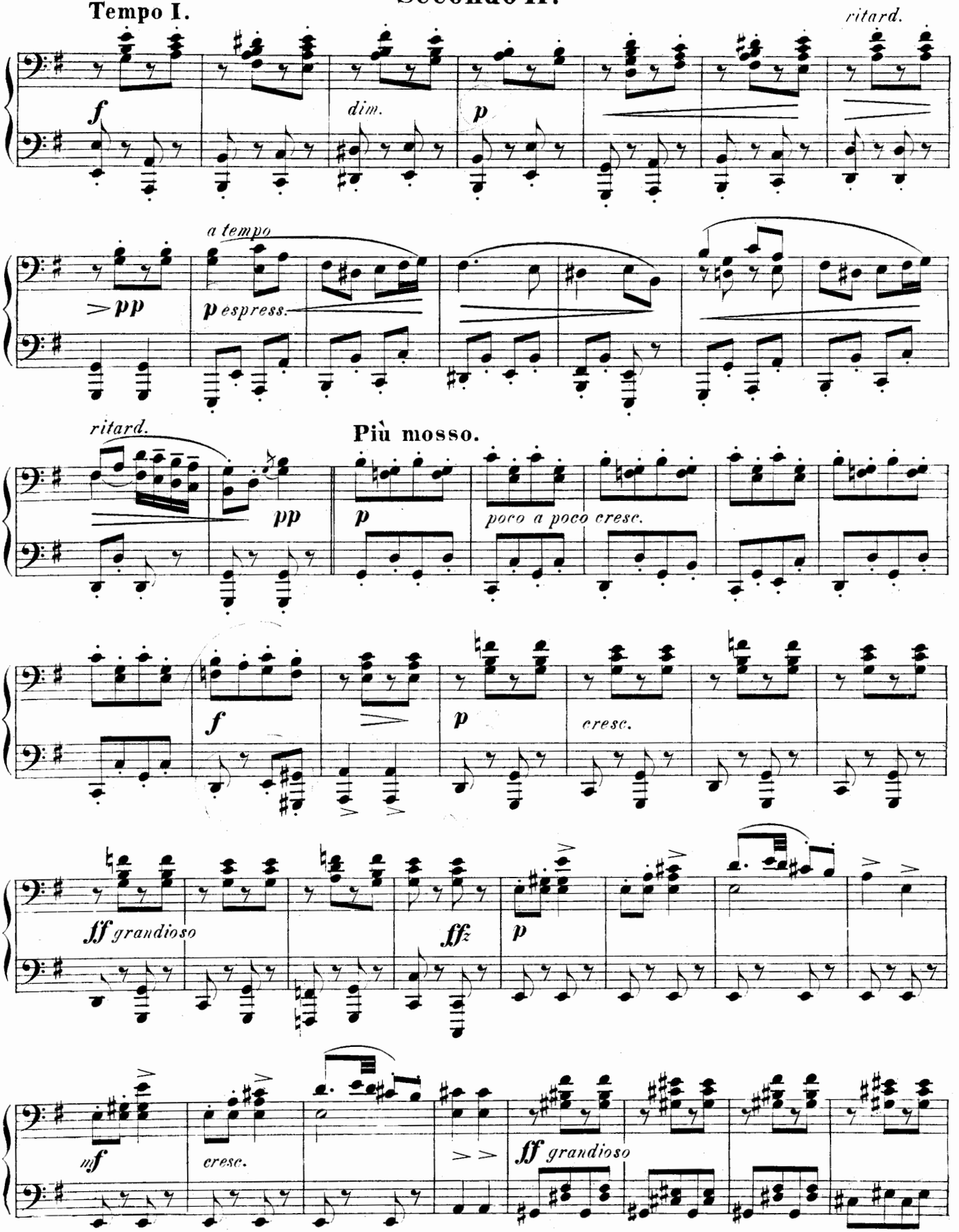
Allegro vivo.





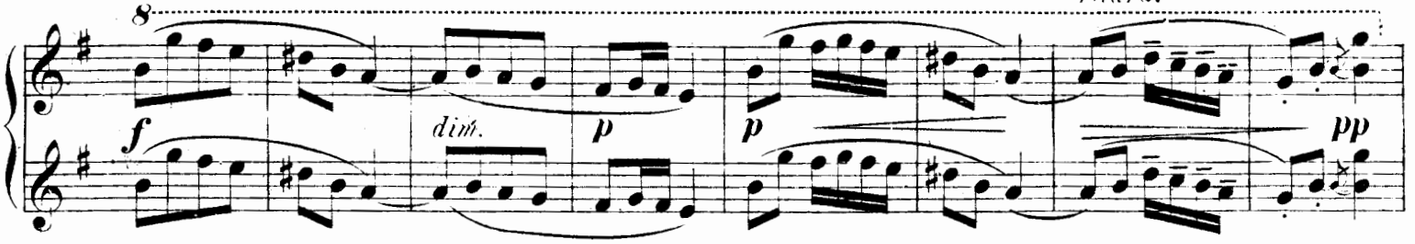


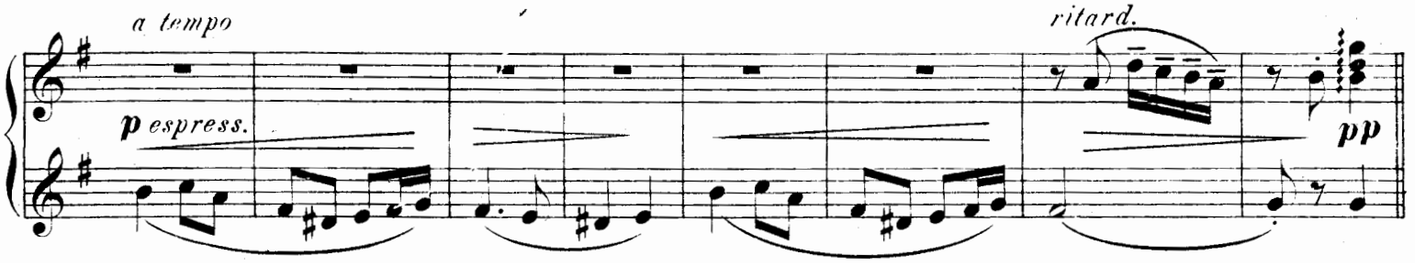
Secondo II.


Tempo I.
ritard.
f
dim.
p
a tempo
pp
p espress.
ritard.
Più mosso.
pp
p
poco a poco cresc.
f
p
cresc.
ff grandioso
fffz
p
mf
cresc.
ff grandioso

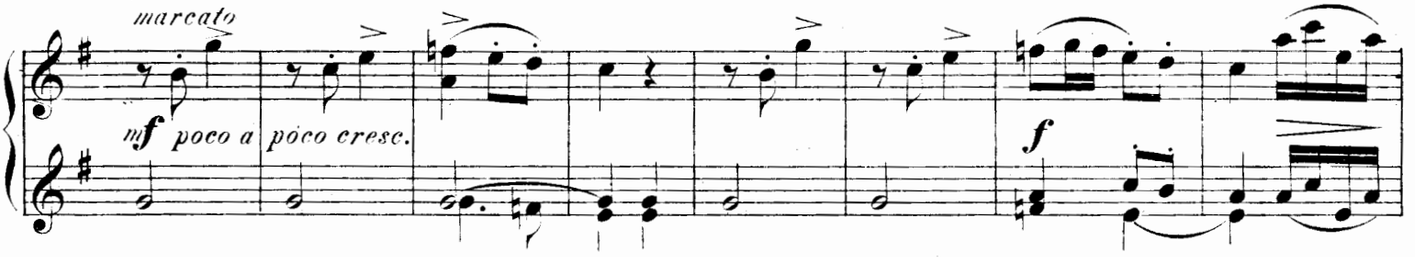
Primo II.

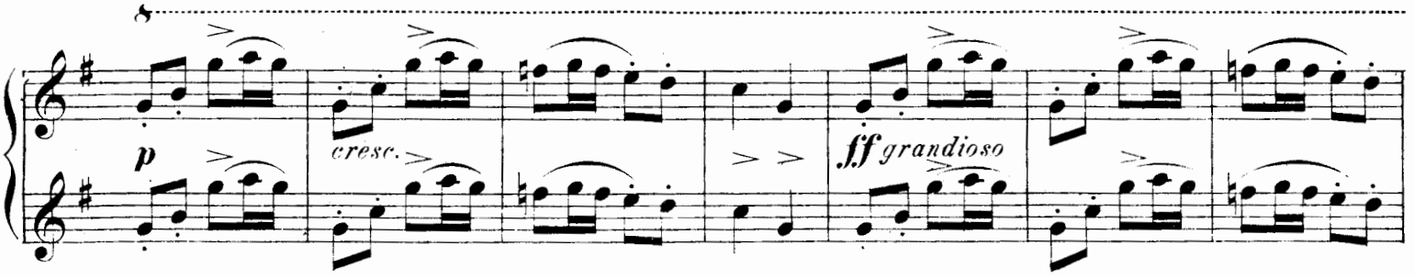
Tempo I.

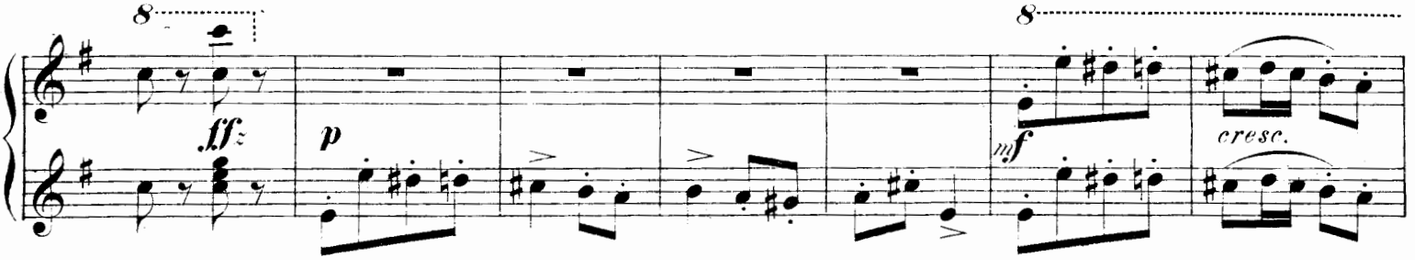


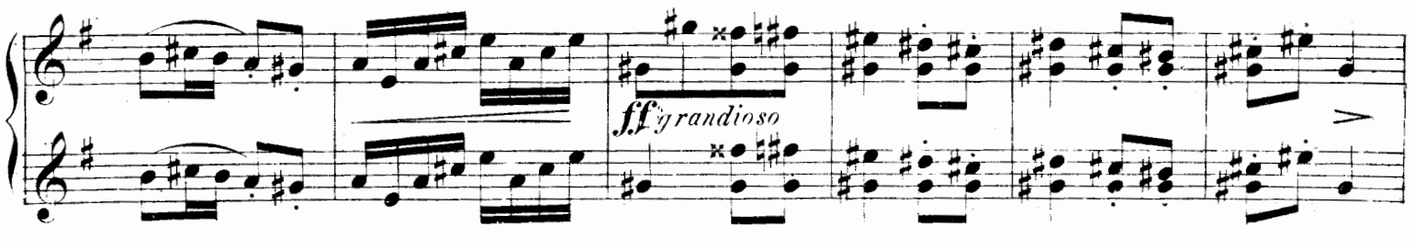


Più mosso.

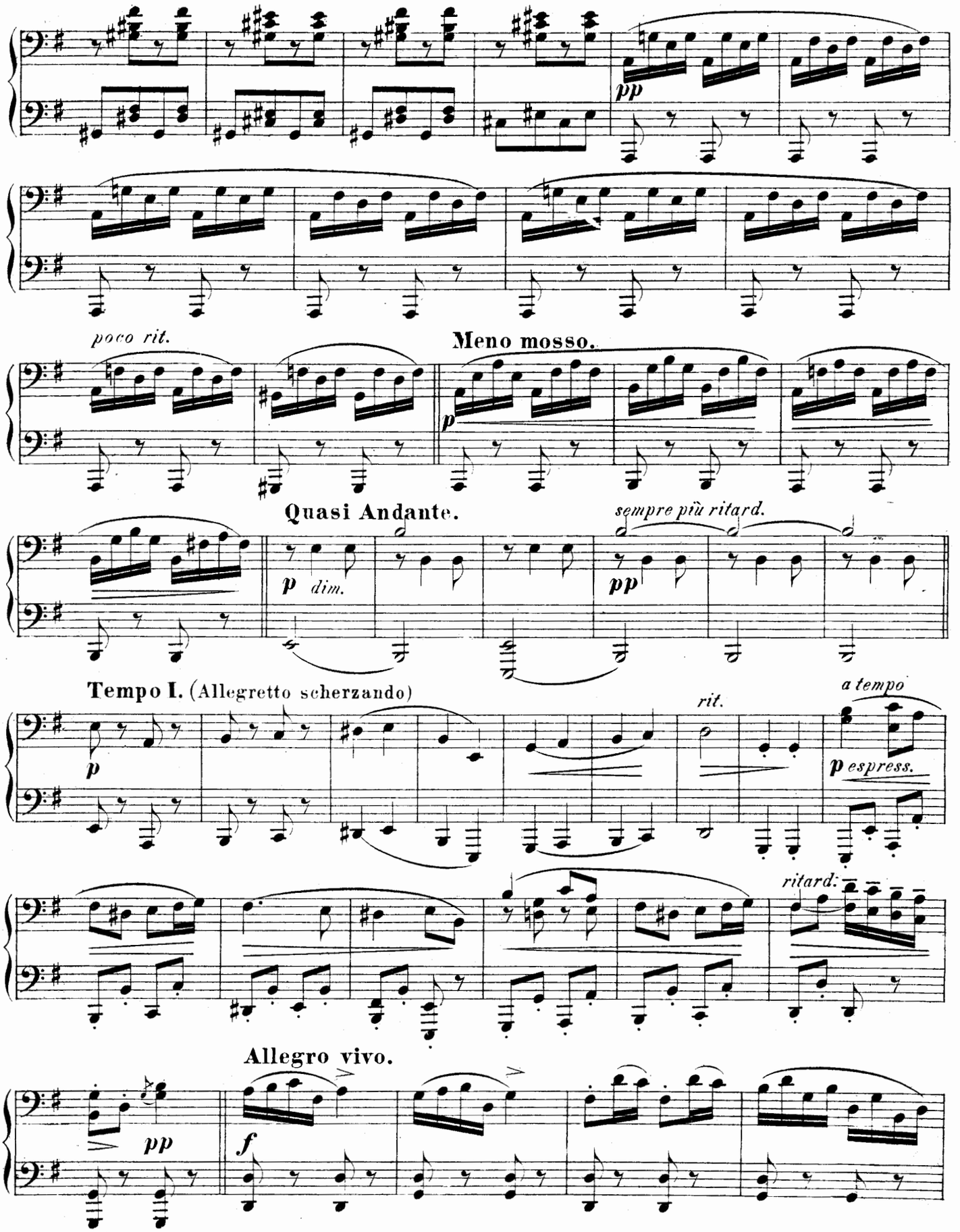


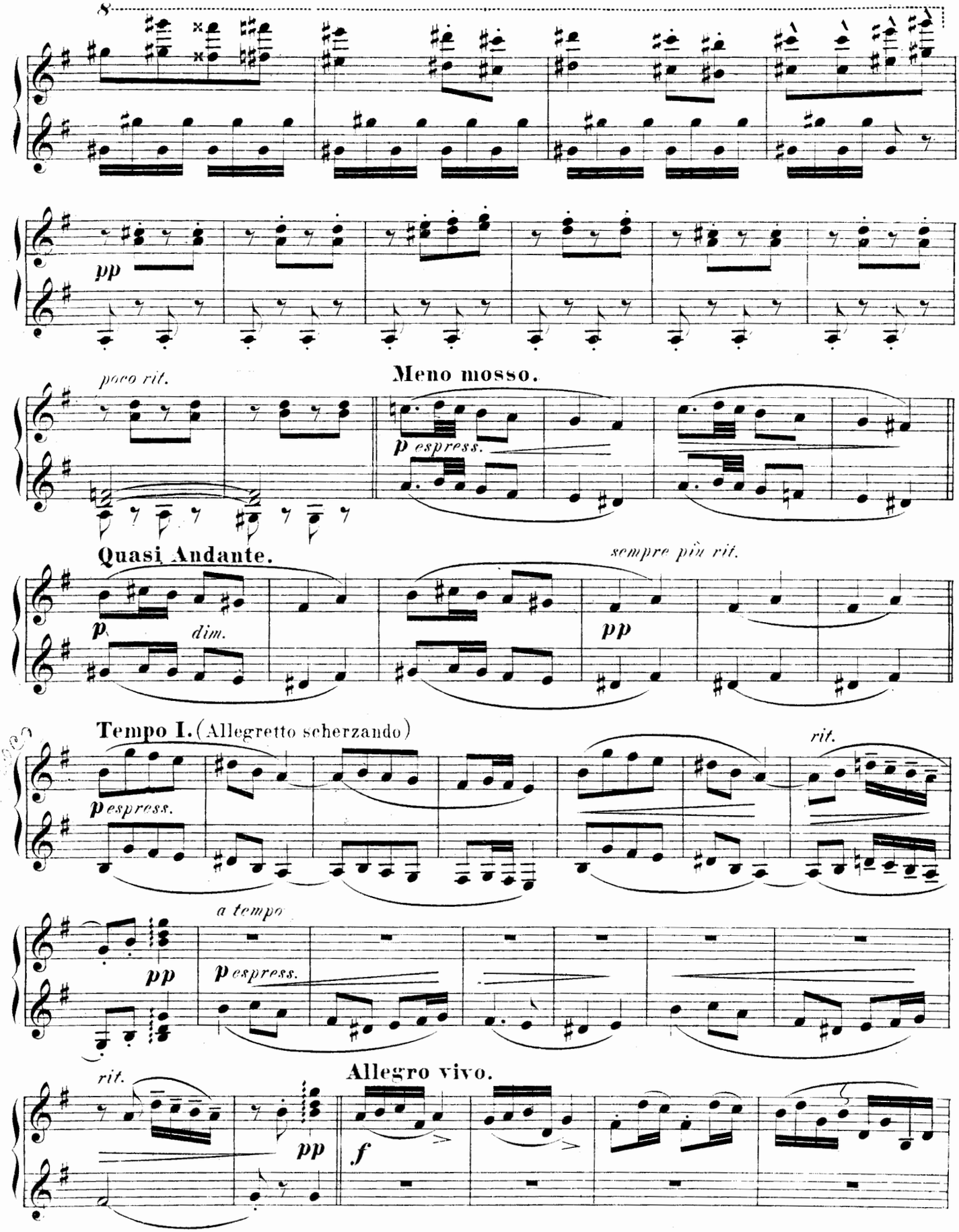




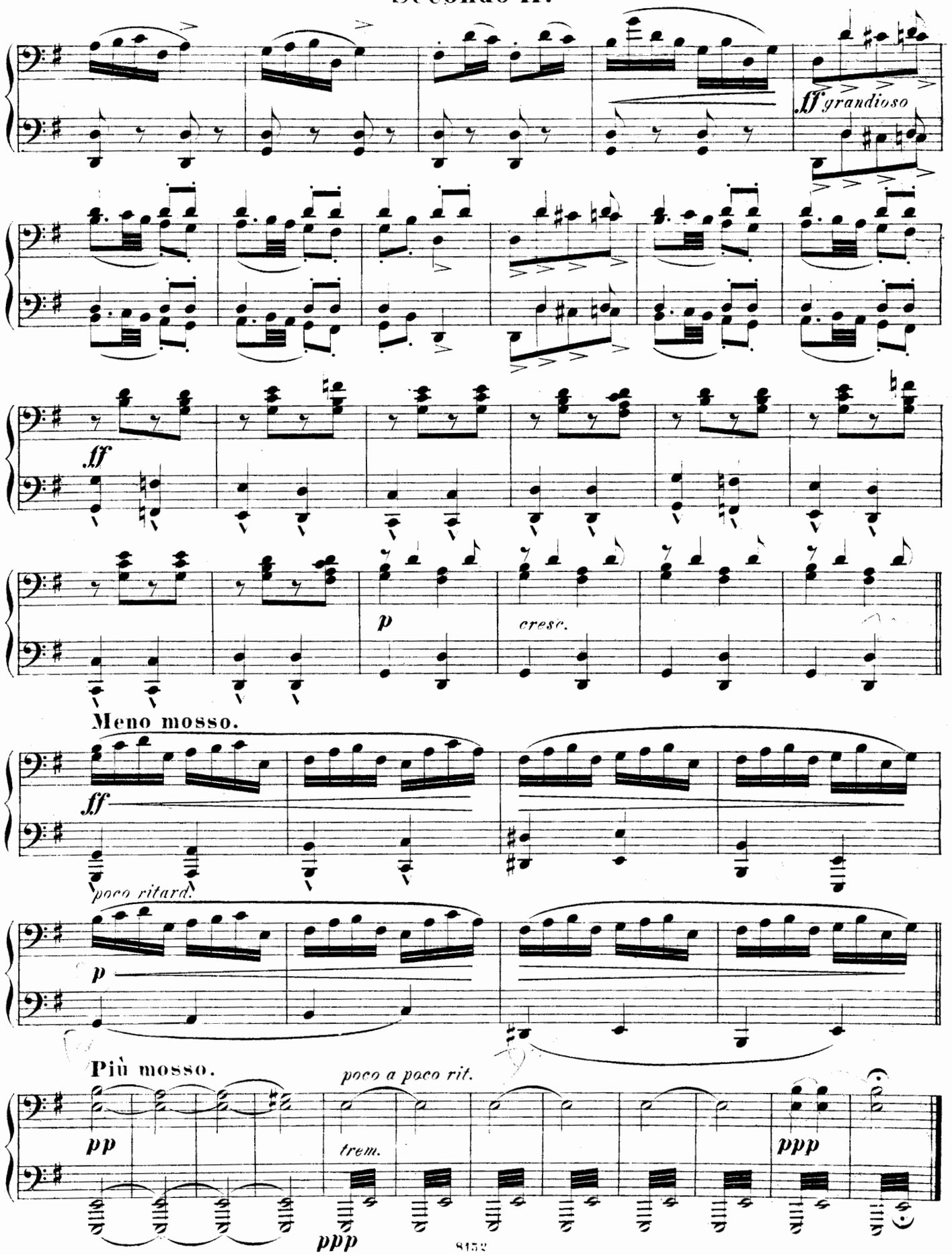


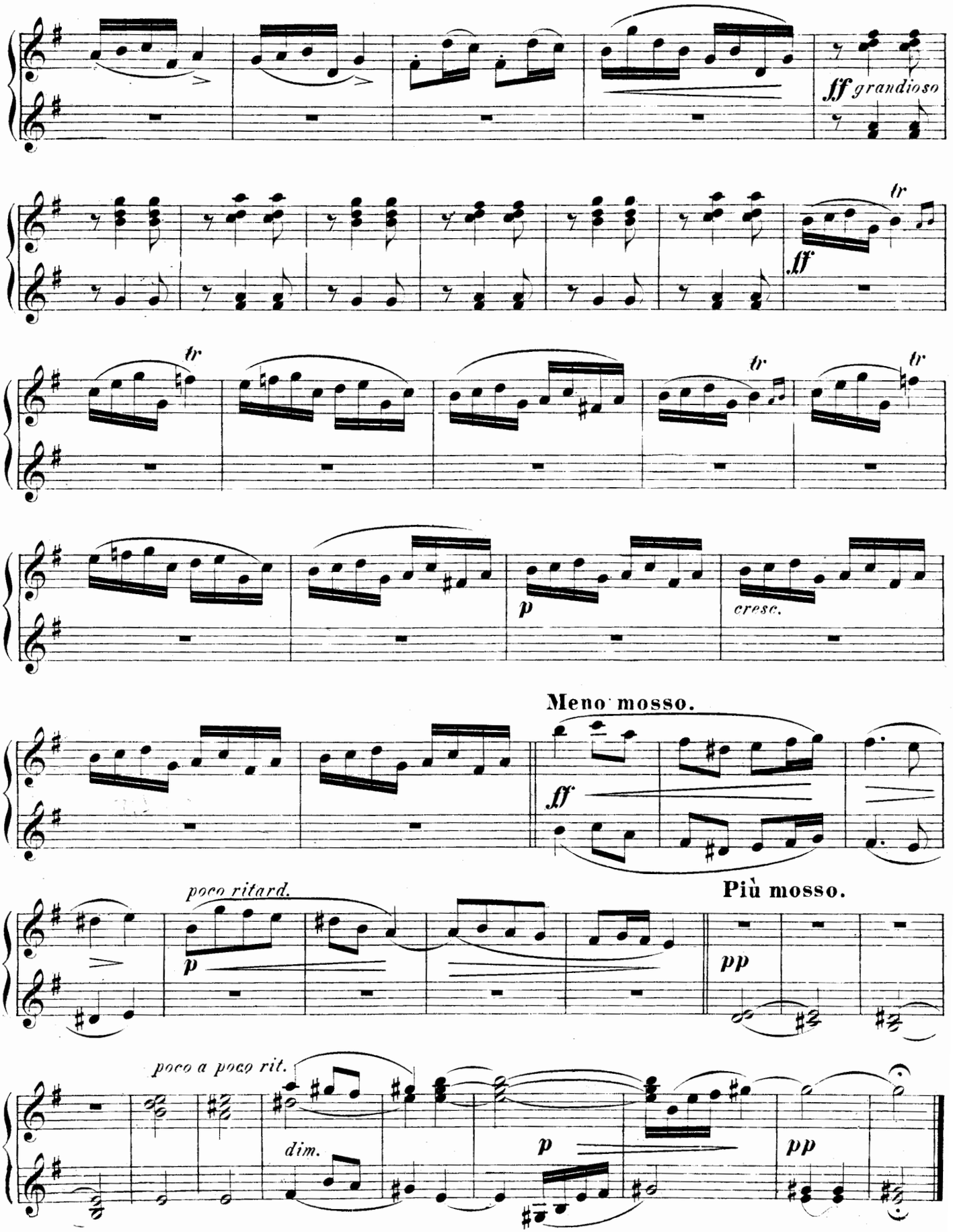
Secondo II.


pp
poco rit.
Meno mosso.
p
Quasi Andante.
sempre più ritard.
p dim.
pp
Tempo I. (Allegretto scherzando)
rit.
a tempo
p espress.
ritard:
Allegro vivo.
pp
f


8
pp
poco rit.
Meno mosso.
p espress.
Quasi Andante.
sempre più rit.
p
dim.
pp
Tempo I. (Allegretto scherzando)
rit.
p espress.
a tempo
pp
p espress.
rit.
Allegro vivo.
pp
f

Secondo II.

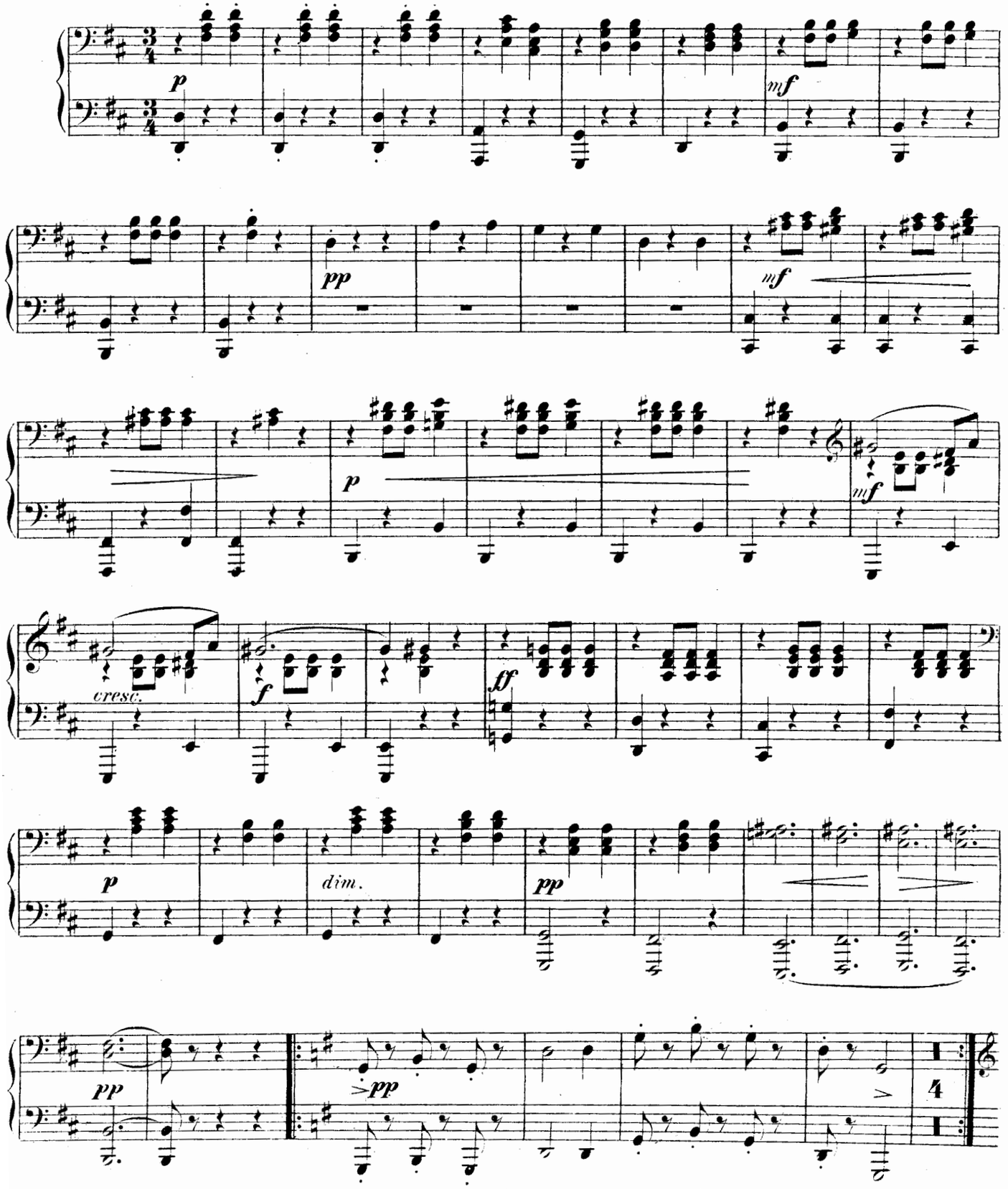

ff grandioso
ff
p
cresc.
Meno mosso.
ff
poco ritard.
p
Più mosso.
poco a poco rit.
pp
trem.
ppp
ppp


fff grandioso
tr
fff
tr
tr
tr
p
cresc.
Meno mosso.
fff
poco ritard.
p
Più mosso.
pp
poco a poco rit.
dim.
p
pp

Secondo II.

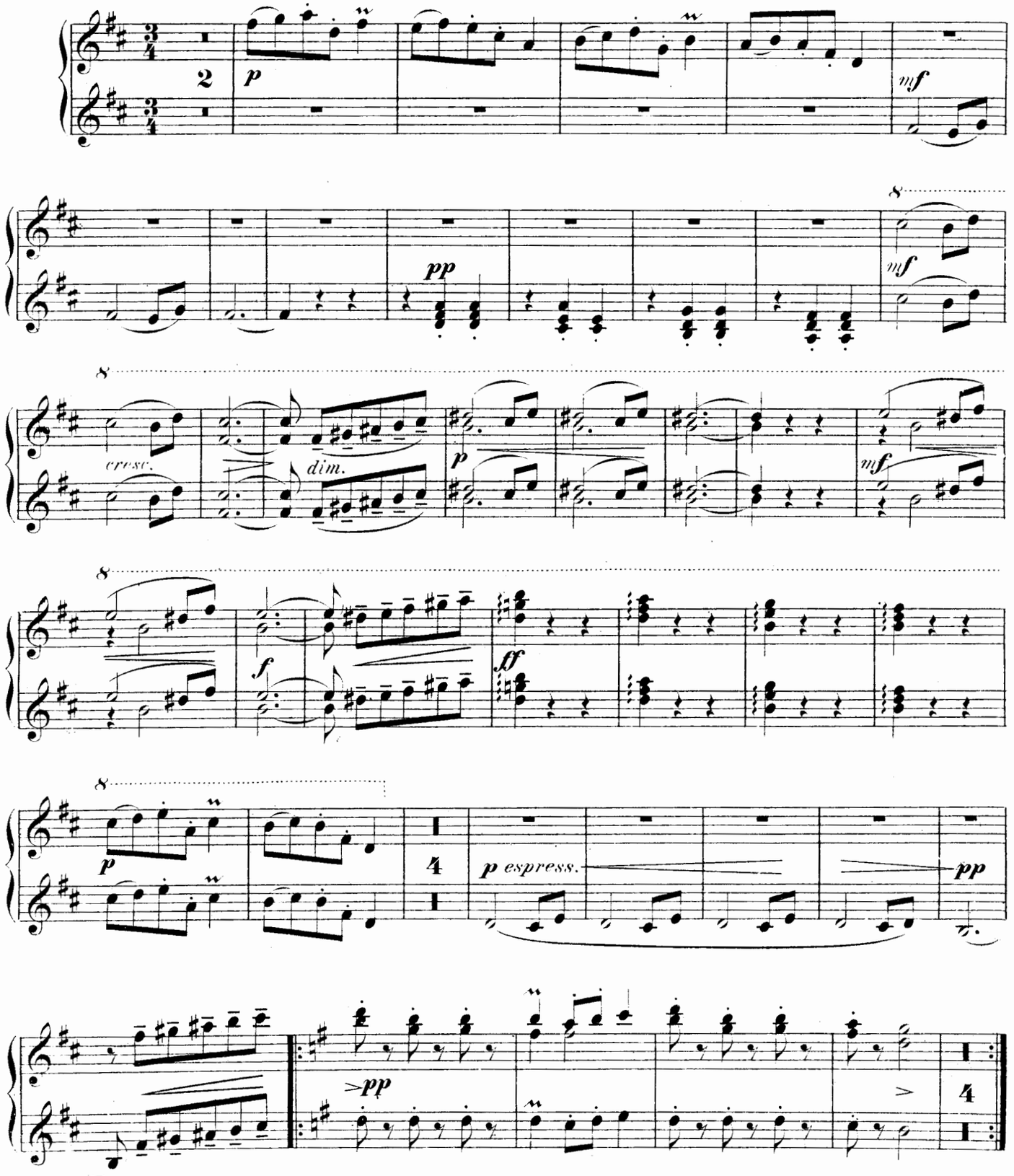
3.

Allegretto scherzando.

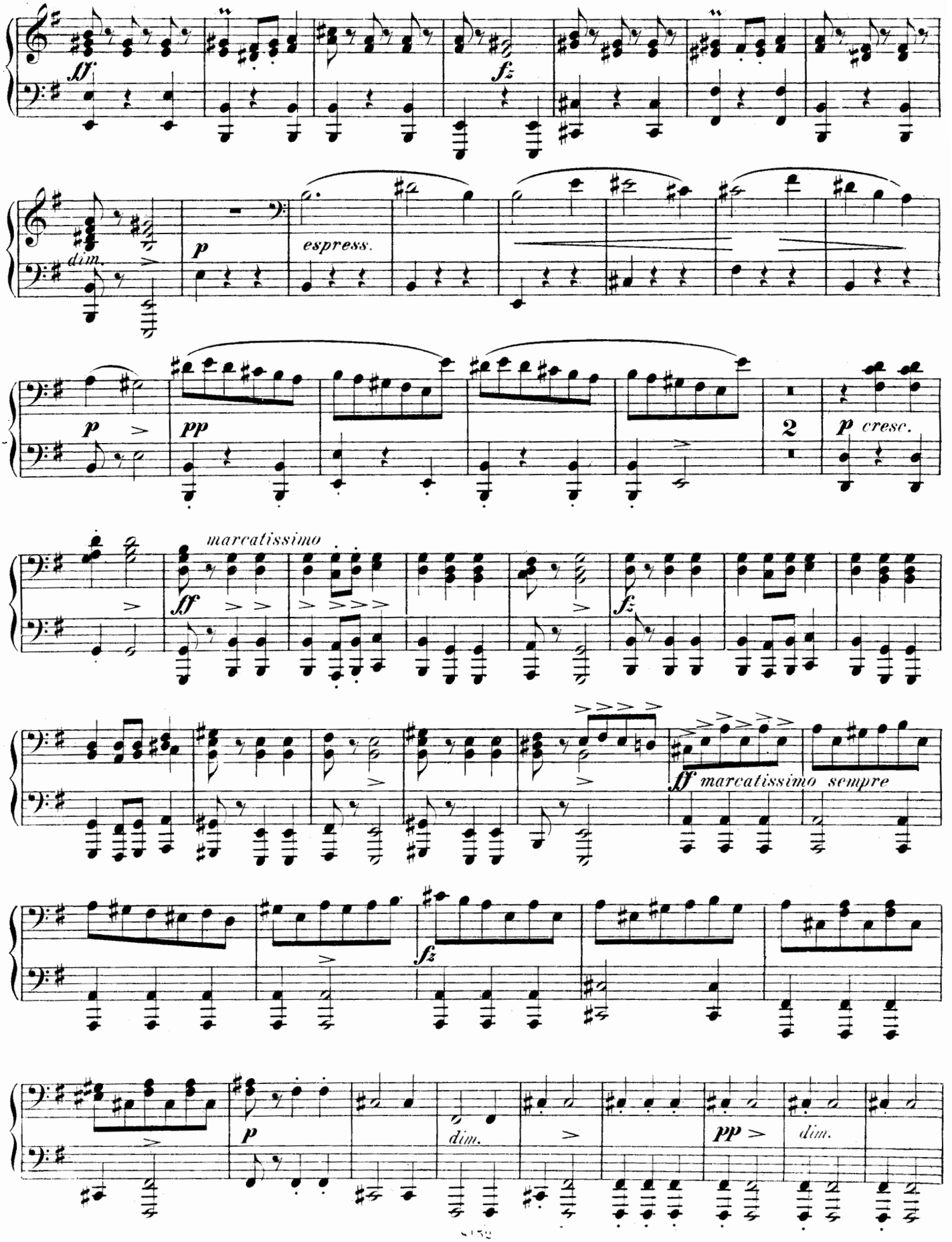


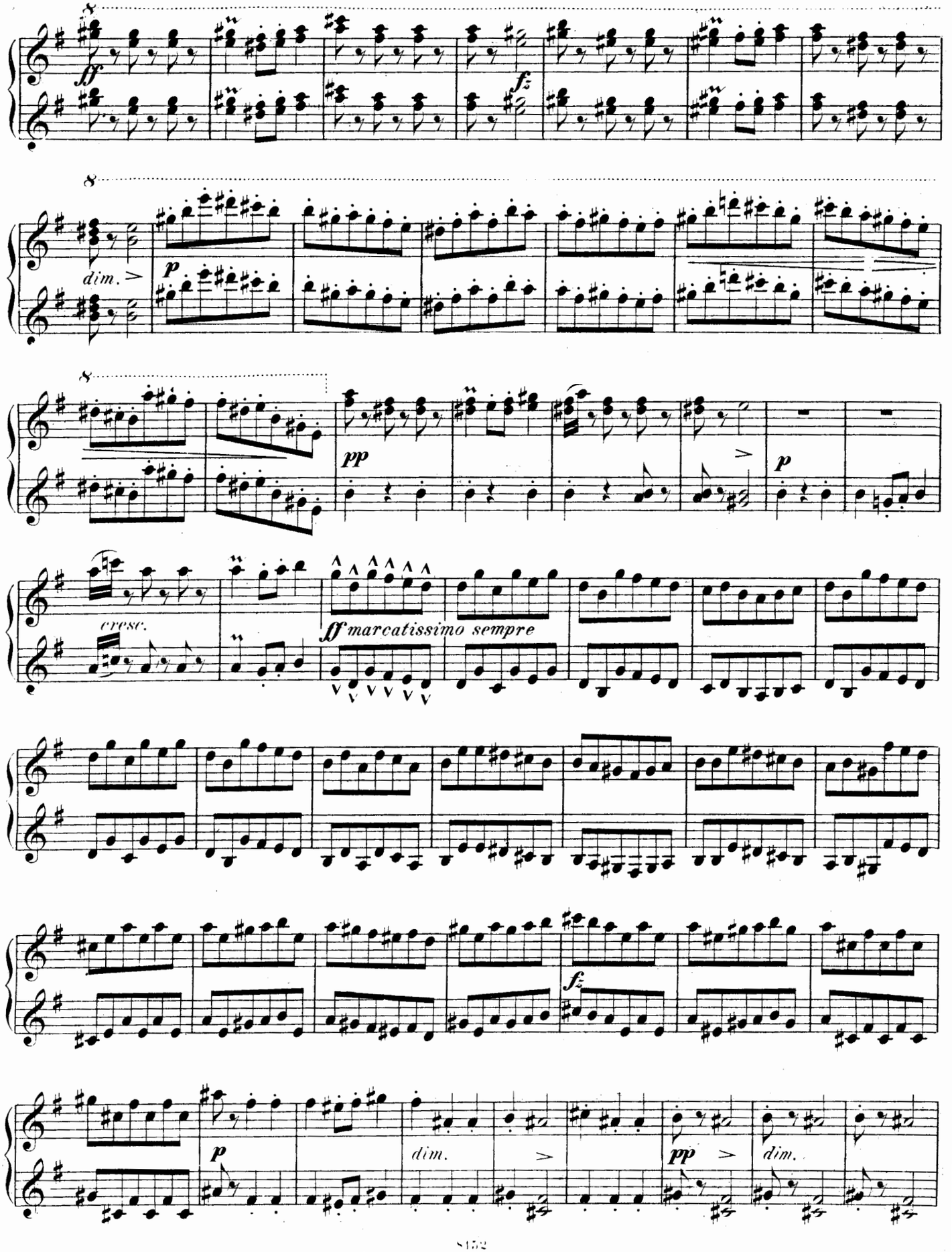
3.

Allegretto scherzando.

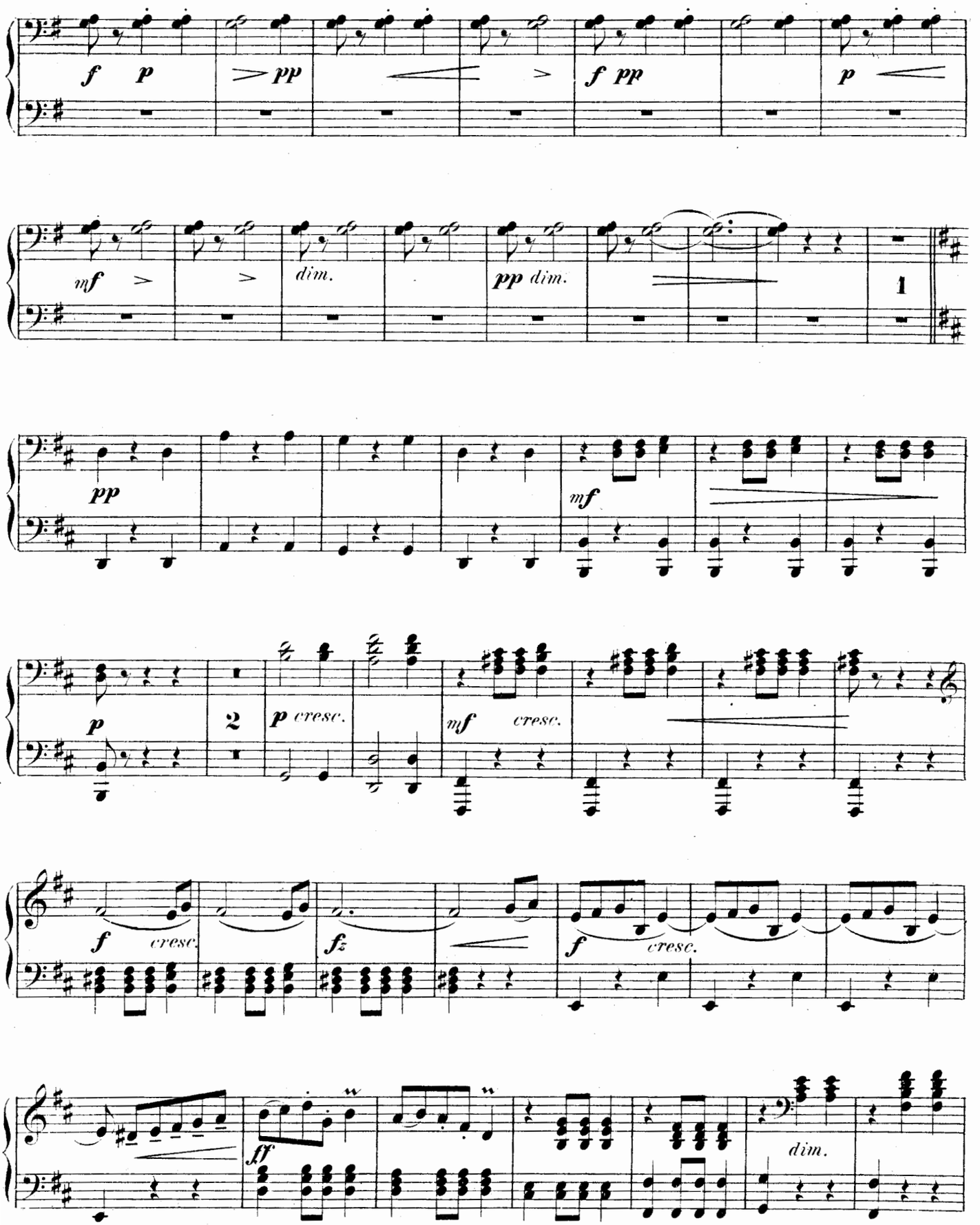


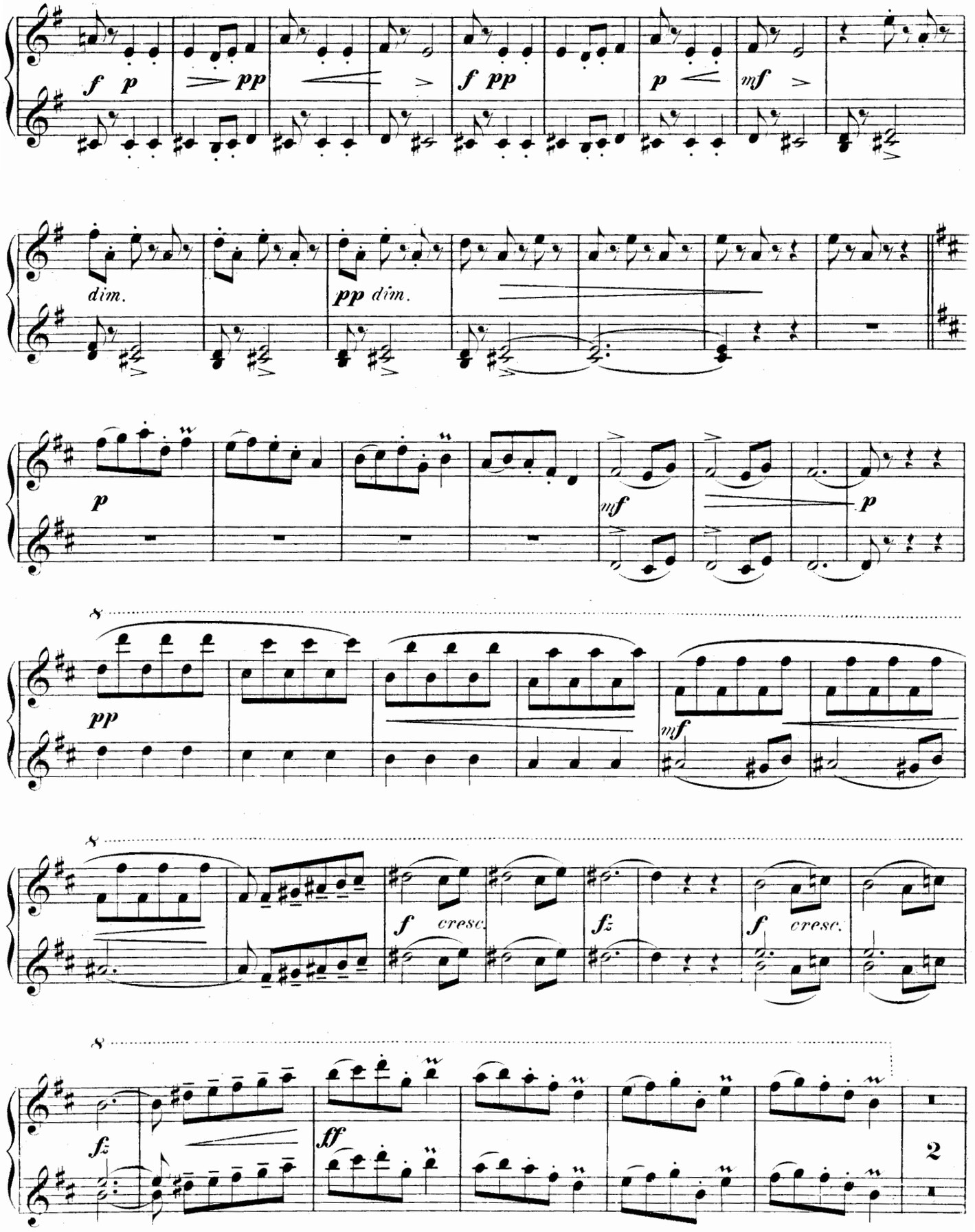
Secondo II.


ff
fz
dim.
p
espress.
pp
2
p cresc.
marcatissimo
ff
fz
ff marcatissimo sempre
fz
p
dim.
pp
dim.

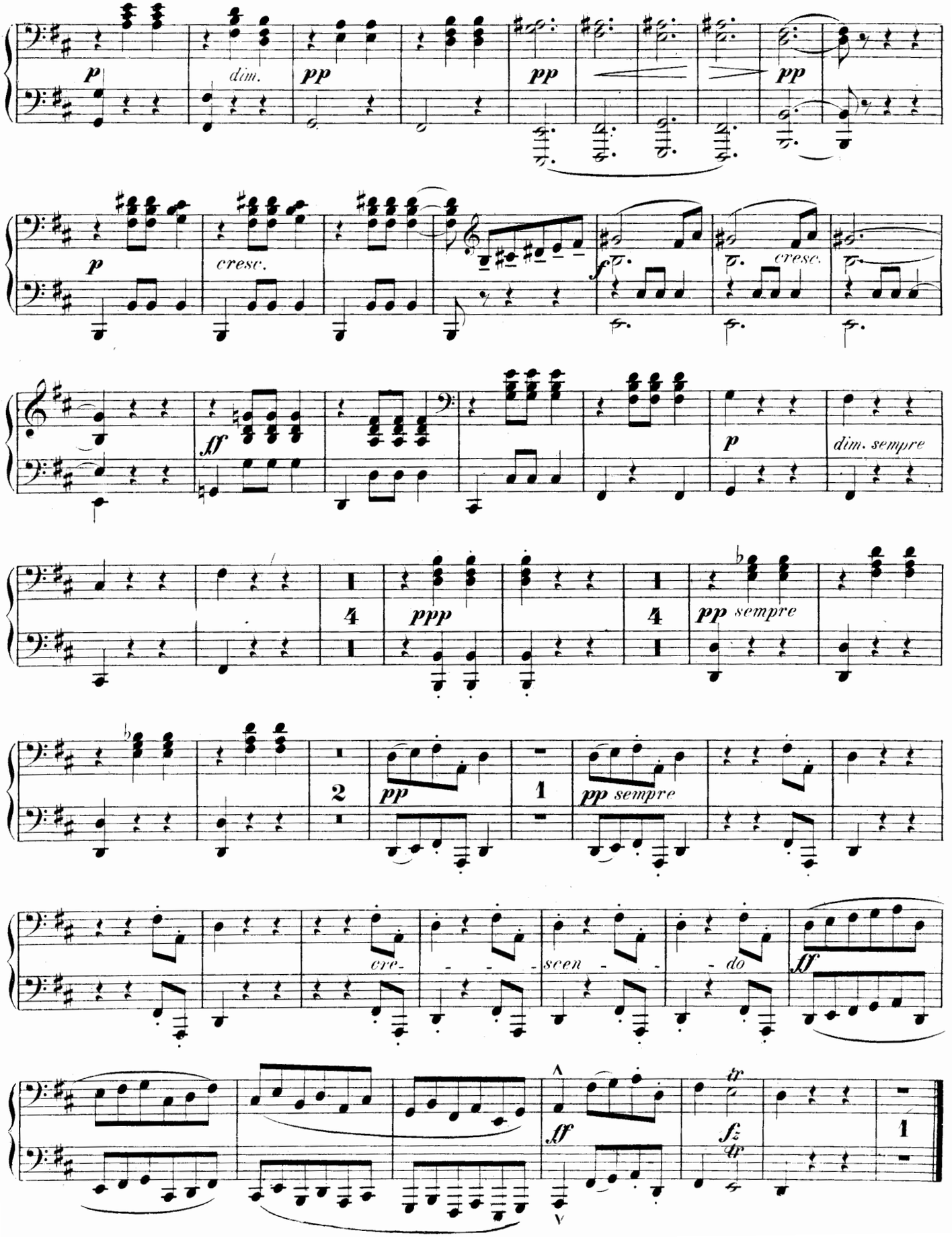

ff
fz
dim.
p
pp
p
cresc.
ff marcatissimo sempre
fz
p
dim.
pp
dim.

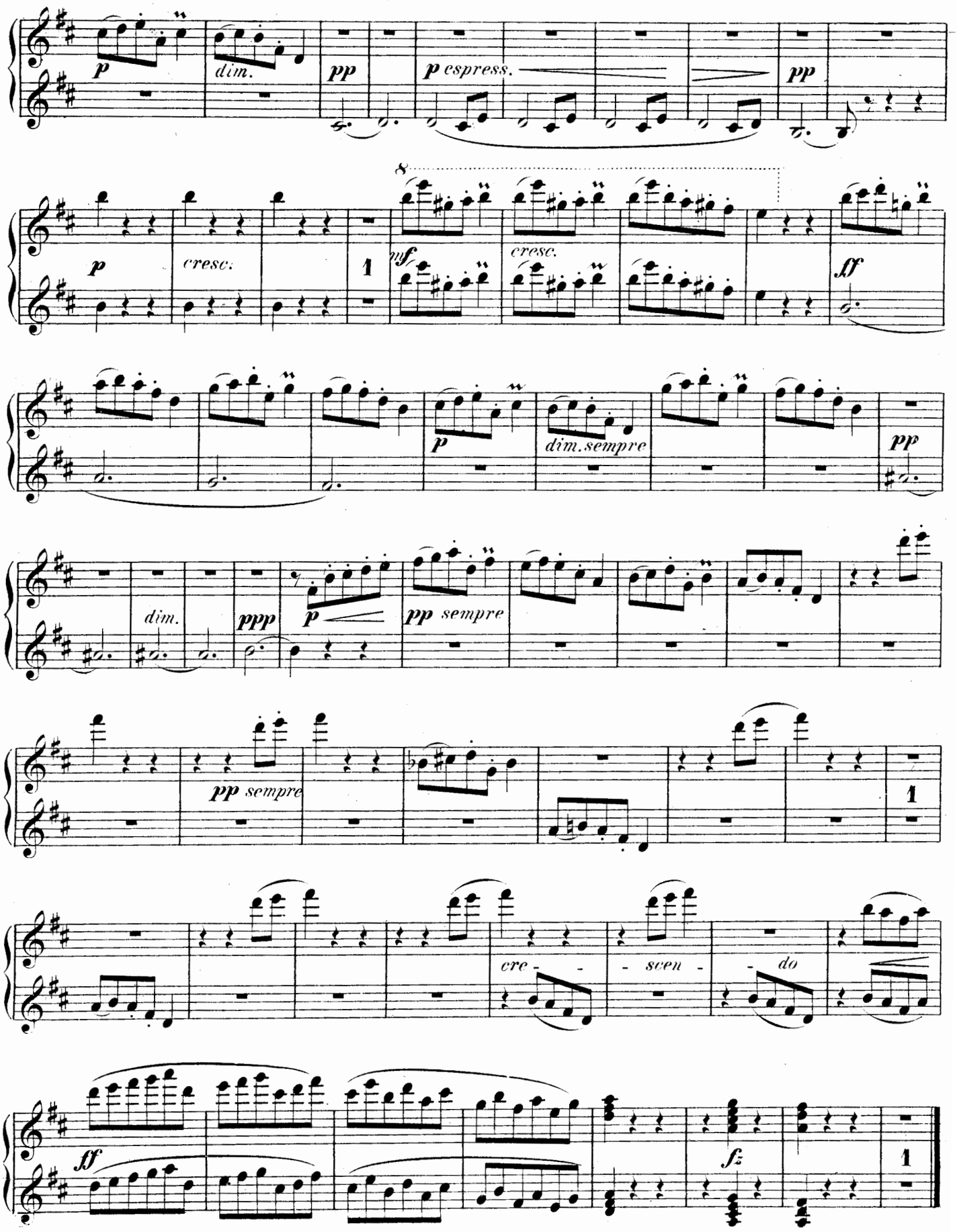
Secondo II.


f p
pp
f pp
p
mf
dim.
pp dim.
1
pp
mf
p
2
p cresc.
mf cresc.
f cresc.
fz
f cresc.
ff
dim.


f p
pp
f pp
p
mf
dim.
pp dim.
p
mf
p
8
pp
mf
8
f cresc.
fz
f cresc.
8
fz
ff
2

Secondo II.

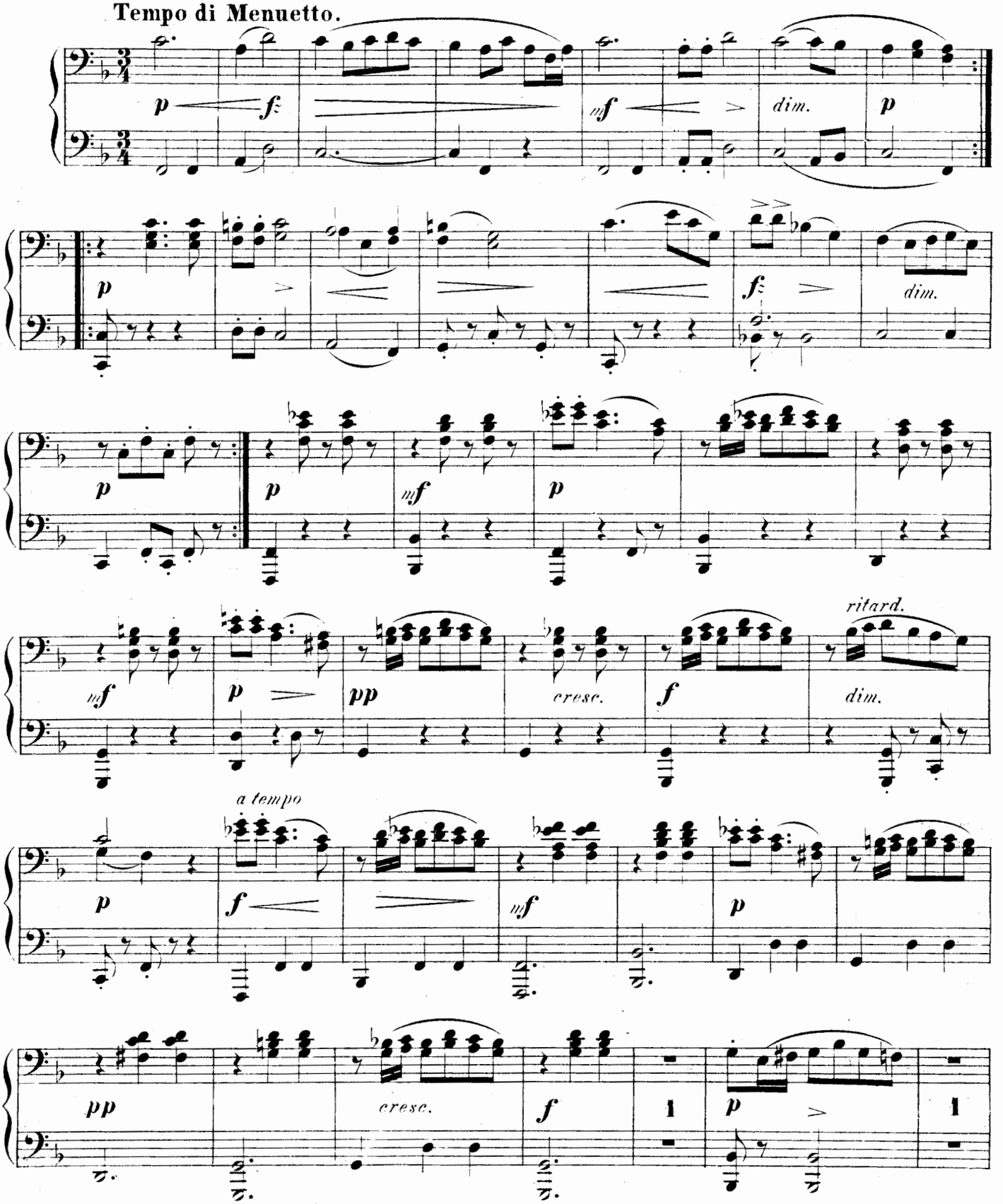

p
dim.
pp
pp
pp
p
cresc.
f
cresc.
ff
p
dim. sempre
4
ppp
4
pp sempre
2
pp
1
pp sempre
cre- - - scen - - do
ff
ff
fz
tr
1


p
dim.
pp
p espress.
pp
p
cresc.
1
mf
cresc.
ff
p
dim. sempre
pp
dim.
ppp
p
pp sempre
pp sempre
1
cre - - - scen - - do
ff
fz
1

Secondo II.

4.

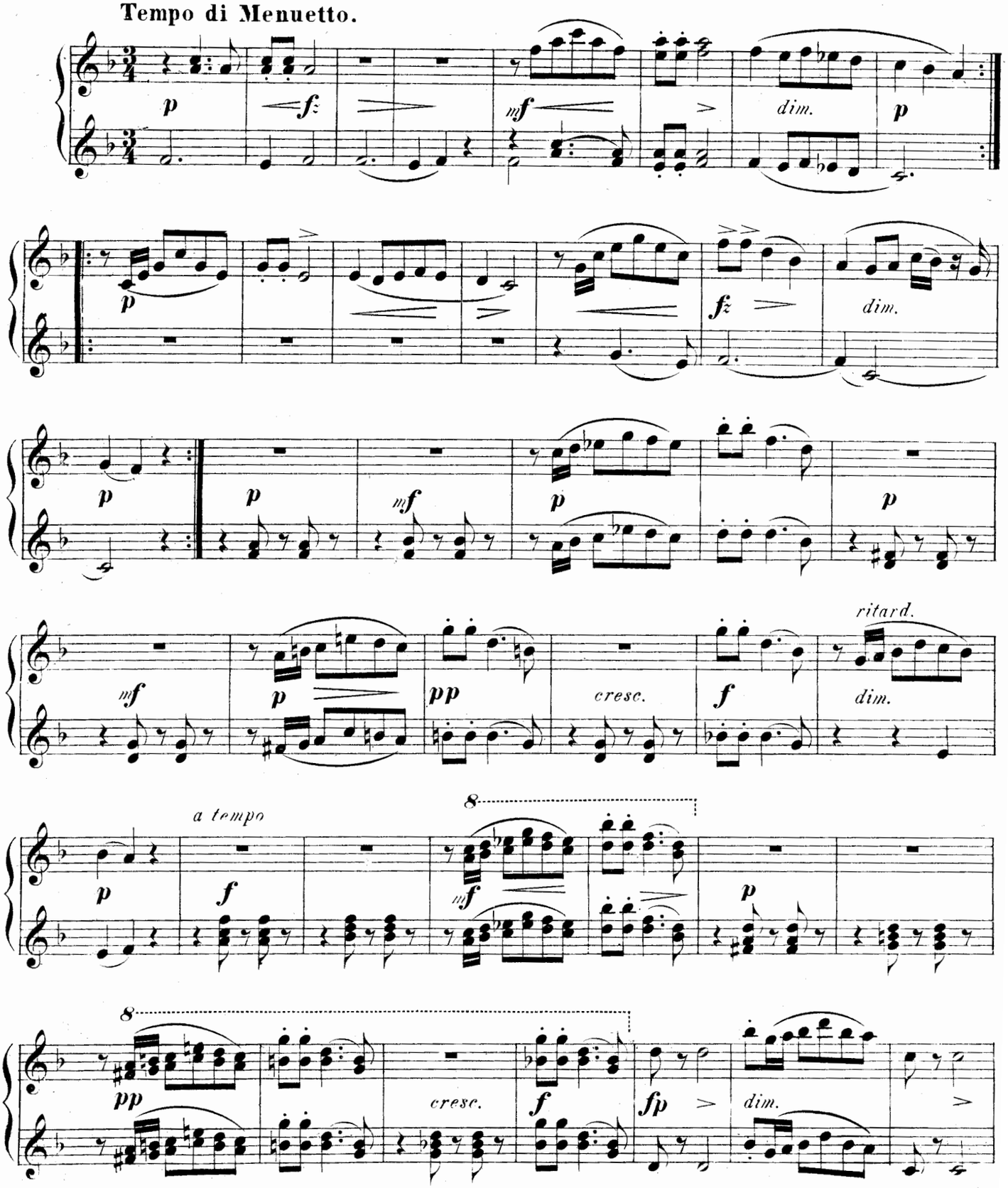
Tempo di Menuetto.



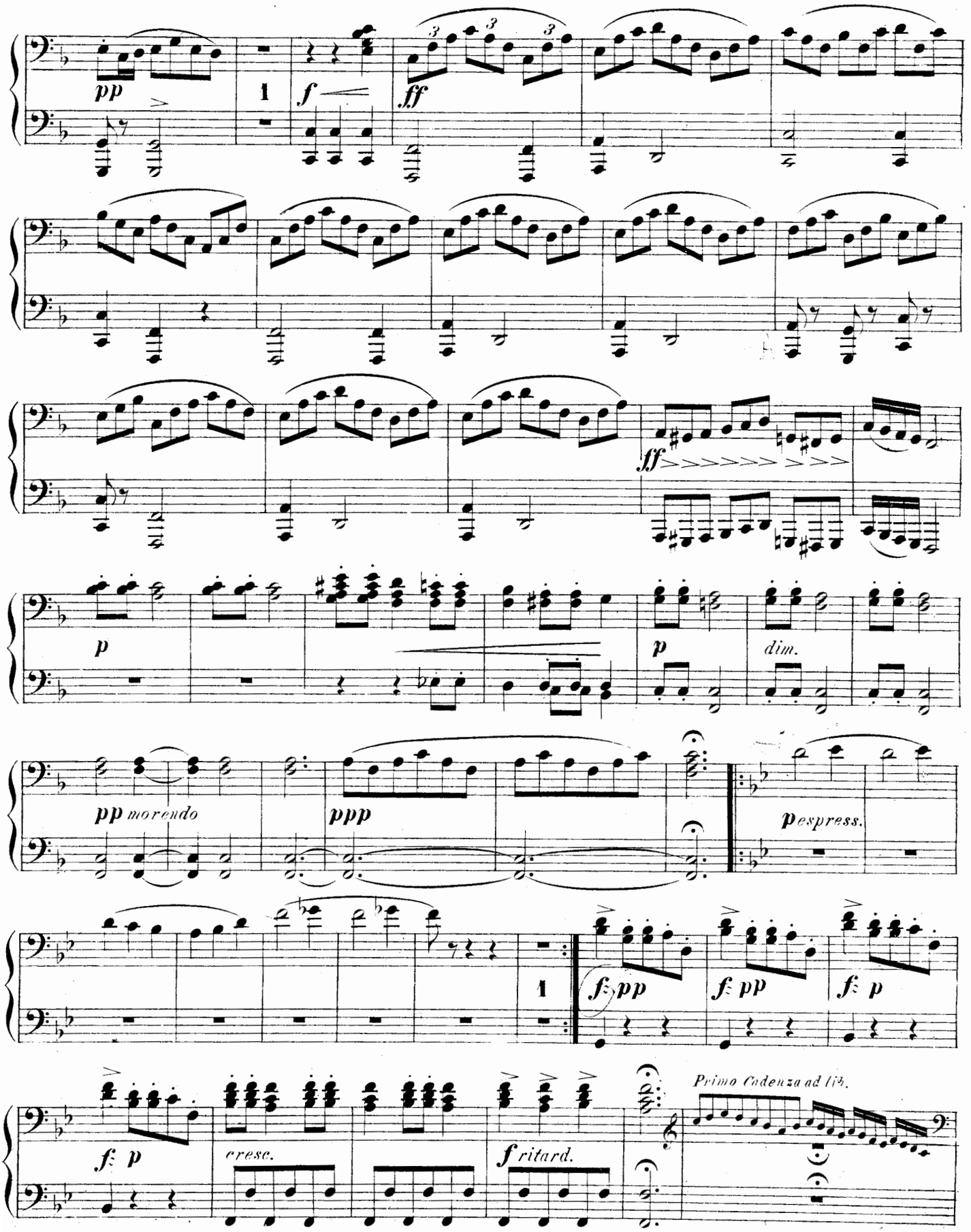
Primo II.

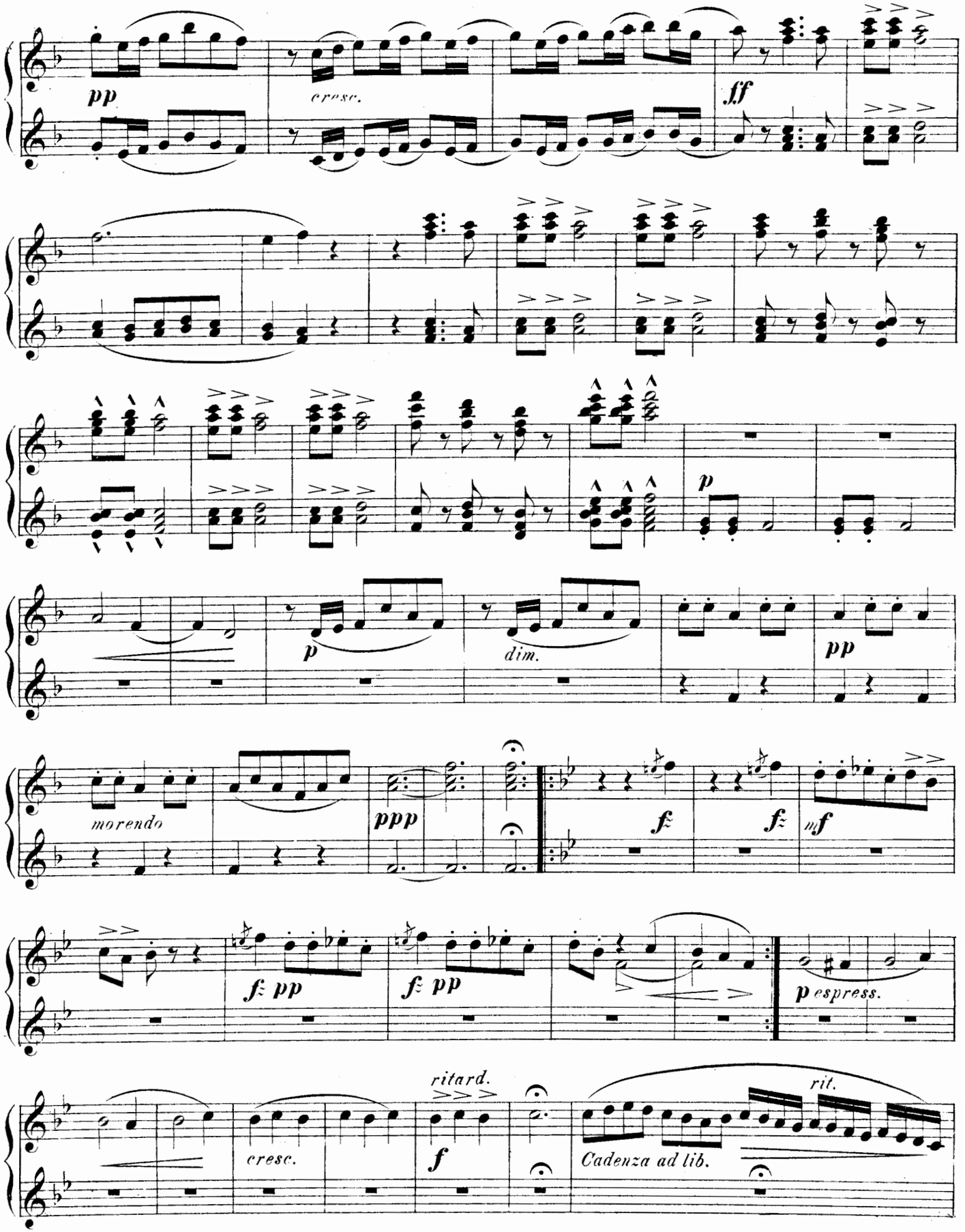
4.

Tempo di Menuetto.



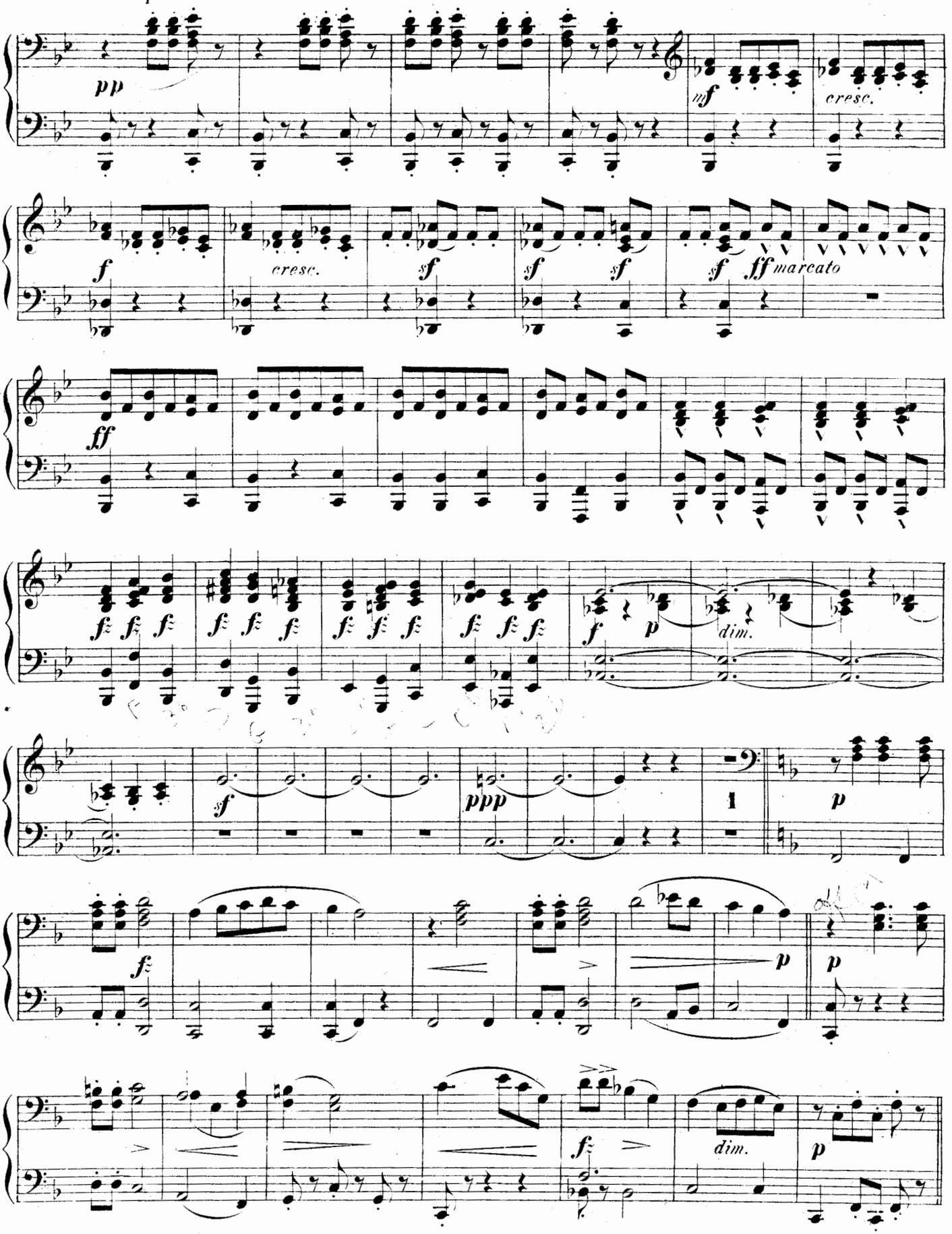
Secondo II.

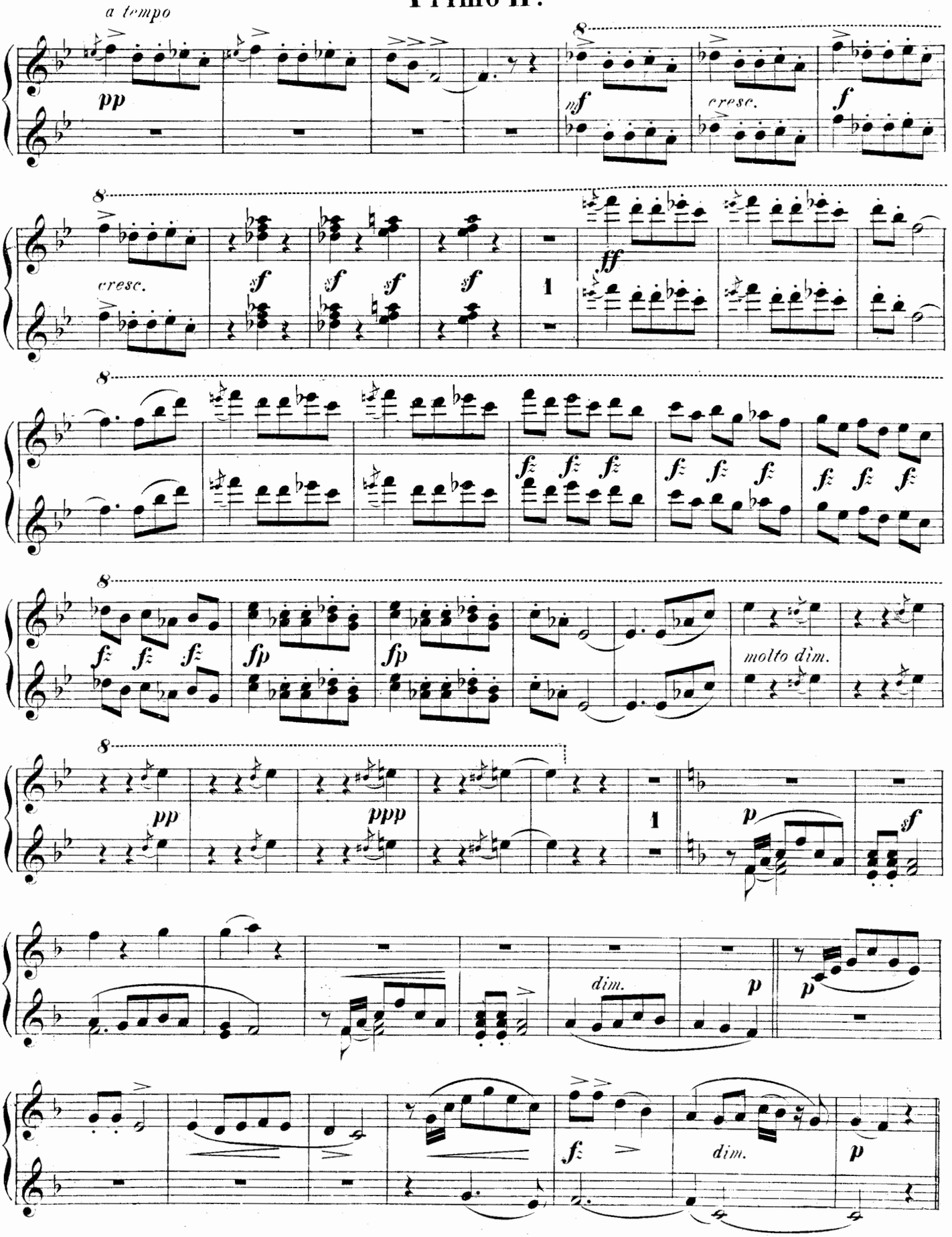

pp
1
f
ff
fff
p
dim.
pp morendo
ppp
p espress.
1
f pp
f pp
f p
f p
cresc.
f ritard.
Primo Cadenza ad lib.


pp
cresc.
ff
p
p
dim.
pp
morendo
ppp
f
f
mf
f pp
f pp
p espress.
ritard.
cresc.
f
Cadenza ad lib.
rit.

108683

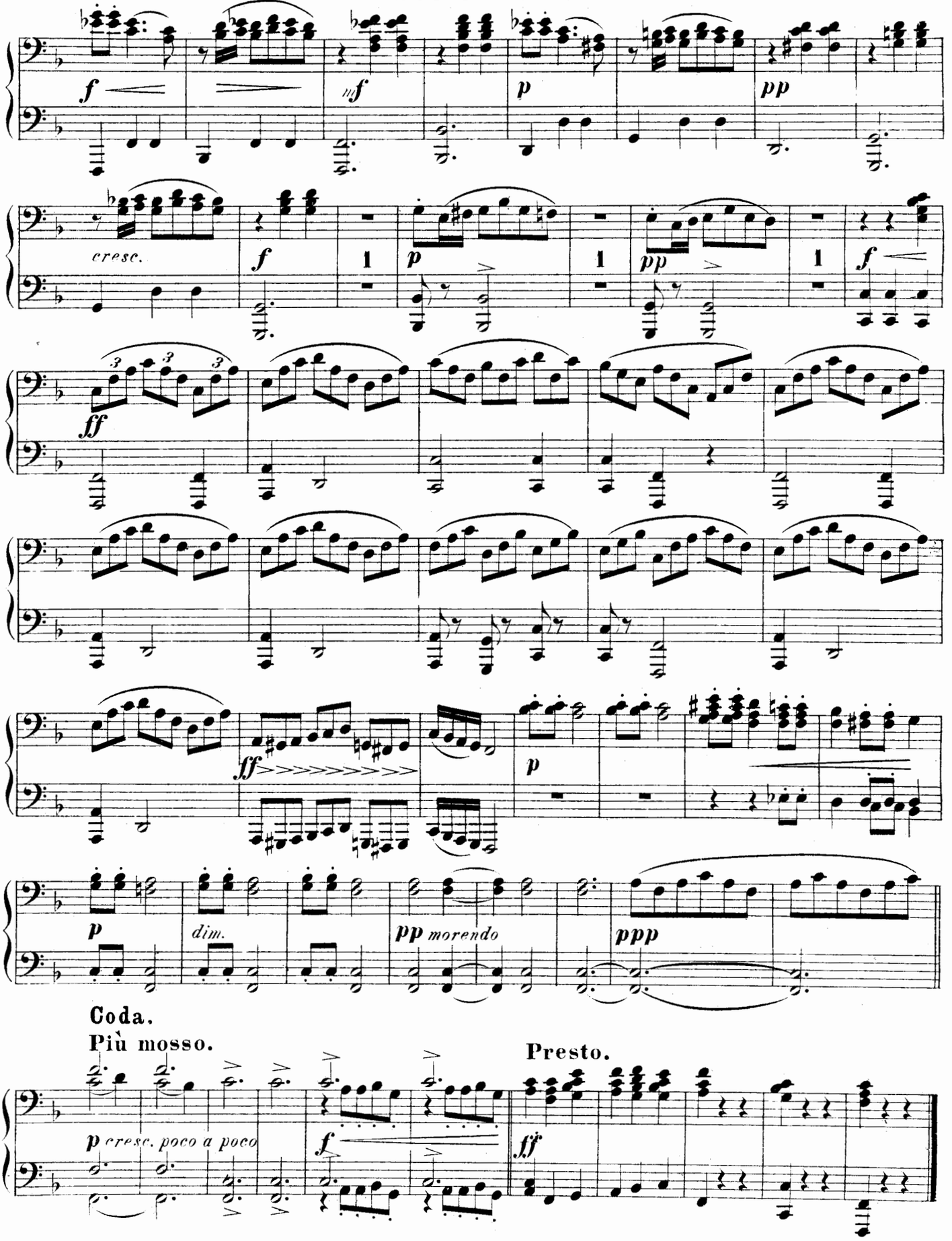
Secondo II.


a tempo
pp
nf
cresc.
f
cresc.
sf
sf
sf
sf
ff
marcato
ff
fz
f
p
dim.
sf
ppp
1
p
fz
p
p
fz
dim.
p


a tempo
pp
nf
cresc.
f
cresc.
sf
ff
molto dim.
ppp
p
dim.
fz

a tempo

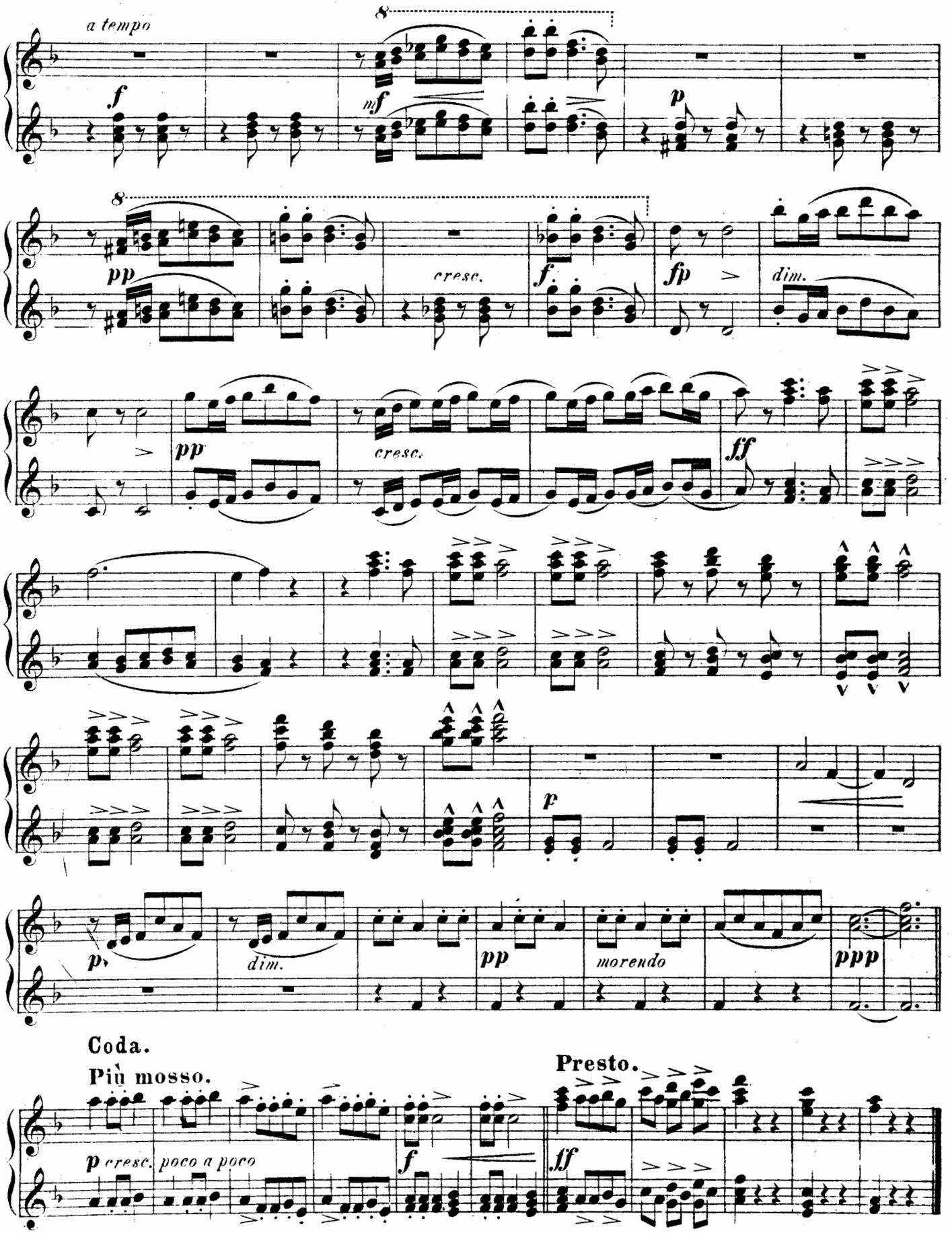
Secondo II.



Coda.

Più mosso.

Presto.


a tempo
f
mf
p
pp
cresc.
f
fp
dim.
pp
cresc.
ff
p
p
dim.
pp
morendo
ppp
Coda.
Più mosso.
Presto.
p cresc. poco a poco
f
ff

Verlag von N. SIMROCK G.m.b.H. in Berlin.

WERKE

für

zwei Pianoforte zu acht Händen.

№ 1.	**Auber, D. F. E.**	Ouvertüre zur Stummen v. Portici	Mk. 4 —
№ 2.	**Beethoven, L. van,**	Sinfonie № 1. *C dur,* Op. 21	„ 7 50
№ 3.	—	Sinfonie № 2. *D dur,* Op. 36	„ 11 —
№ 4.	—	Sinfonie № 3. (Eroica) *Es dur,* Op. 55	„ 14 —
№ 5.	—	Sinfonie № 4. *B dur,* Op. 60	„ 10 —
№ 6.	—	Sinfonie № 5. *C moll,* Op. 67	„ 11 —
№ 7.	—	Sinfonie № 6. (Pastoral) *F dur,* Op. 68	„ 11 —
№ 8.	—	Sinfonie № 7. *A dur,* Op. 92	„ 12 —
№ 9.	—	Sinfonie № 8. *F dur,* Op. 93	„ 10 —
№ 10.	—	Sinfonie № 9. *D moll,* Op. 125	„ 17 —
№ 11.	—	Ouvertüre zu Coriolan	„ 4 —
№ 12.	—	idem zur Leonore	„ 6 —
№ 13.	—	idem zu Fidelio	„ 4 —
№ 14.	—	idem zu Egmont	„ 4 —
№ 15.	**Boieldieu, A.,**	Ouvertüre zum Calif von Bagdad	„ 4 —
№ 16.	—	idem zur weissen Dame	„ 4 —
№ 17.	**Brahms, Johs,**	Op. 68. Erste Symphonie, *C moll*	„ 15 —
№ 18.	—	Op. 73. Zweite Symphonie, *D dur*	„ 15 —
№ 19.	—	Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre	„ 8 —
№ 20.	—	Op. 81. Tragische Ouvertüre	„ 8 —
№ 21.	—	Op. 90. Dritte Symphonie, *F dur*	„ 15 —
№ 22.	—	Op. 98. Vierte Symphonie, *E moll*	„ 20 —
№ 23.	—	Ungarische Tänze, Erstes Heft	„ 8 —
№ 24.	—	idem, Zweites Heft	„ 8 —
№ 25.	—	idem, Drittes Heft	„ 8 —
№ 26.	—	idem, Viertes Heft	„ 8 —
№ 27.	**Cherubini, L.,**	Ouvertüre zu Anacreon	„ 4 50
№ 28.	—	idem zum Wasserträger	„ 4 —
№ 29.	—	idem zu den Abencerragen	„ 3 —
№ 30.	**Dvořák, Anton,**	Op. 59. Legenden, Erstes Heft	„ 8 —
№ 31.	—	idem Zweites Heft	„ 8 —
№ 32.	—	Slavische Tänze, Erstes Heft	„ 10 —
№ 33.	—	idem, Zweites Heft	„ 10 —
№ 34.	—	idem, Drittes Heft	„ 10 —
№ 35.	—	idem, Viertes Heft	„ 10 —
№ 36.	**Gluck, J. C. de,**	Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis	„ 4 —
№ 37.	—	idem zu Alceste	„ 3 —
№ 38.	**Herold, F.,**	Ouvertüre zu Zampa	„ 4 —
№ 39.	**Mehul, F.,**	Ouvert. „La Classe du jeune Henri"	„ 5 —
№ 40.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,**	Ouvt. z. Sommernachtstr.	„ 6 —
№ 41.	—	Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle)	„ 4 50
№ 42.	—	idem zum Märchen v. d. schönen Melusine	„ 5 —
№ 43.	—	idem zu Meeresstille u. glückl. Fahrt	„ 5 —
№ 44.	—	idem zu Athalia	„ 4 —
№ 45.	—	idem zu Die Heimkehr a. d. Fremde	„ 4 —
№ 46.	**Mozart, W. A.,**	Ouvertüre zu Don Juan	„ 4 —
№ 47.	—	idem zu Figaro's Hochzeit	„ 4 —
№ 48.	—	idem zur Zauberflöte	„ 4 —
№ 49.	**Reissiger, C. G.,**	Ouvertüre zur Felsenmühle	„ 6 —
№ 50.	**Rossini, G,**	Ouvertüre zum Barbier von Sevilla	Mk. 4 —
№ 51.	—	idem zur Gazza ladra	„ 5 —
№ 52.	—	idem zu Tancred	„ 3 —
№ 53.	—	idem zu Othello	„ 4 —
№ 54.	—	idem zur Belagerung von Corinth	„ 4 —
№ 55.	**Schumann, Robert,**	Sinfonie № 3. *Es dur,* Op. 97	„ 15 —
№ 56.	**Weber, C. M. von,**	Ouvertüre zum Freischütz	„ 3 —
№ 57.	—	idem zu Oberon	„ 4 —
№ 58.	—	idem zur Euryanthe	„ 4 —
№ 59.	—	Jubelouvertüre	„ 4 —
№ 60.		idem zu Preciosa	„ 4 —
№ 61.	**Brahms, Johs,**	Op. 56b Variationen über ein Thema von Jos. Haydn	„ 8 —
№ 62.	—	Op. 11. Serenade, D dur	„ 20 —
№ 63.	—	Op. 16. Serenade, A dur	„ 20 —
№ 64.	—	Op. 18. Sextett, B dur	„ 15 —
№ 65.	—	Op. 36. Sextett, G dur	„ 20 —
№ 66.	**Dvorak, Anton,**	Op. 95. Symphonie (№ 5 *E moll*)	„ 15 —
№ 67.	**Brahms, Johs,**	Op. 83. Klavierkonzert № 2.	„ 18 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Klavier 2 händig

Nr.		M	₰
132	**Bach-Busoni,** Chromat. Fantasie	2	—
314	**Bach-Buch** (Kleinmichel-Blaß)	4	—
500	**Beethoven,** Op. 47. Kreutzer-Sonate	2	50
(315)	**Beethoven-Buch** (Kleinmichel)		
500	**Beethoven,** Op. 47. Kreutzer-Sonate. Neue Auflage von den alten Platten gedruckt	2	50
561	**Beethoven-Bülow,** 6 Menuette	1	50
254	**Behr-Album,** 5 Salonstücke	1	50
375	**Blass,** Im Hochland. 6 kleine Stücke nach skandinavischen Volksweisen	1	50
81	**Bohm,** Klavier-Album. 10 beliebte Stücke	3	—
406	**Bortz,** Op. 14. Lyrische Stücke. H. I	3	—
476	— Op. 19. Lyrische Stücke. H. II	2	50
477	— Op. 23. 4 kleine Stücke	2	—
478	— Op. 24. Stimmungsbilder	2	—
1	**Brahms,** Op. 1. Sonate I, C dur	3	—
2	— Op. 2. Sonate II, fis moll	3	—
101	— Op. 4. Scherzo, es moll	2	—
3	— Op. 5. Sonate III, f moll	3	—
4	— Op. 9. Schumann-Variationen	2	—
102	— Op. 10. Balladen	2	50
111	— Op. 21. 2 Variationen	2	50
112	— Op. 24. Händel-Variationen	2	50
480	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)	4	—
141	— Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller)	1	—
245	— Op. 52. Liebeslieder I (Kirchner)	2	50
246	— Op. 65. Liebeslieder II (Kirchner)	2	50
5	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Keller)	5	—
131	— Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	5	—
6/7	— Op. 76. Klavierstücke. 2 Hefte je	2	50
483	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)	4	50
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien (h u. g)	2	—
255	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre (Keller)	2	—
567	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber)	2	—
271	— Op. 81. Tragische Ouverture (Keller)	2	—
491	— Op. 88. Streichquintett I (Klengel)	3	50
179	— Op. 90. Sinfonie III, F dur (Keller)	5	—
198	— Op. 98. Sinfonie IV, e moll (Keller)	5	—
484	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)	4	50
485	— Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel)	4	50
492	— Op. 111. Streichquintett II (Klengel)	4	50
172/3	— Op. 116. Fantasien. 2 Hefte je	2	—
174	— Op. 117. Intermezzi	2	—
175	— Op. 118. Klavierstücke	2	—
176	— Op. 119. Klavierstücke	2	—
8	— Gavotte von Gluck	1	—
409/11	— Gesänge (Rob. Keller). 3 Bde. je	5	—
377/80	— Lieder (Max Reger) mit beigefügten Texten. 4 Hefte je	2	50
404	— Lieder. Konzertbearbeitung, mittelschwer (Laurischkus). Heft I	3	—
403	— 10 Lieder, leicht gesetzt (Laurischkus)	3	—
160/1	— 5 Studien. 2 Hefte je	3	—
517	— Sinfoniesätze (Reger)	4	50
308a/b	— Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Ed. Schütt. 2 Bde. je	3	—
9a/b	— — erleichtert (Keller). 2 Bde. je	3	50
402	— 12 Volkslieder. Auswahl (Laurischkus)	3	—
471a/b	**Brahms-Buch.** 20 leichte Stücke aus Instrumental-Werken (Laurischkus). 2 Hefte. je (Auch in Einzelnummern erschienen)	3	—
281	**Cooper,** Lose Blätter. 6 Stücke	2	50
208	**Dohnányi,** Op. 17. Humoresken	4	—
440	**Dvořák,** Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)	4	—
247	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I	2	—
10/11	— Op. 54. Walzer. 2 Hefte je	2	50
407	— — Daraus 6 Walzer, leicht (Aletter)	3	—
199	— Op. 59. Legenden (Keller)	4	—
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 3 Hefte je	2	50
252	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre (Klengel)	2	—
194/5	— Op. 101. Humoresken. 2 Hefte je	2	50
121/22	— Slavische Tänze. H. I, II (Op. 46 I/II) je	2	50
214/15	— — H. III, IV (Op. 72 I/II) je	2	50
363/66	— — erleichtert (Máslo). 4 Hefte je	2	—
508/9	— — Auswahl (Aletter) in 2 Bdn. (sehr leicht) je	2	50
555/57	**Dvořák-Buch,** 21 auserlesene Stücke (A. Jiranek). 3 Hefte je	2	50
282	**Ellenberg-Album.** 6 Stücke	1	50
420	**Friedenthal,** Das flämische Volkslied. Abt. VI Tänze und Tanzlieder (siehe auch letzte Seite)	2	50
397	**Frobergiana.** Auswahl aus Frobergers Suiten (W. Niemann)	1	50
209/10	**Fuchs,** Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte je	1	50
15/16	— Op. 47. Jugendalbum. 2 Hefte je	1	25
8	**Gluck-Brahms,** Gavotte	1	—
113	**Godard-Album,** 5 beliebte Stücke	3	—
372	**Gott mit uns!** Vaterlandslieder, Choräle und Märsche	1	—
322	**Haydn-Buch** (Kleinmichel). Neue Ausg.	4	—
433/4	**Heins-Album.** 17 beliebte Stücke. 2 Bde. je	2	50
286	**Heller,** Op. 134. Kleines Album. Neue Ausgabe (Eccarius-Sieber)	2	50
143/4	— Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 4 Hefte in 2 Bdn. je	2	—
427/30	— — Ausg. in 4 Heften je	1	—

Klavier 2 händig

Nr.		M	₰
370	**Jung-Deutschland.** Lieder, Choräle und Märsche, leicht (Laurischkus)	1	—
—	— Hierzu: Violinstimme	—	50
371	**Kirchner,** Op. 55. Neue Kinderszenen	2	50
408	— Lieblinge der Jugend (Ruthardt). 2 Hefte je	2	50
558/9	— Präludien a. Op. 65 (Blass)	3	—
422	**Klassikerbuch** f. d. Jugend (Kleinmichel)	2	50
345	**Lange,** Jugendalbum. Op. 316 (Eccarius-Sieber)	2	—
516	— Salonalbum I. " "	2	50
263	— II " "	2	50
514	— III " "	2	50
515	— Sonatinenalbum. Op. 146/7.	2	50
513	**Laurischkus,** Op. 26. Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht	2	—
369	— Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte Stücklein für Anfänger	2	—
405	— Op. 28. Kunterbunt. 14 leichte melodische Vortragsstücke	2	50
593	— Op. 29. Tanzweisen. 8 leichte Stücke	2	—
452	**Liszt,** Mazurka	1	—
133	— Polonaise I	1	50
20	— Polonaise II	1	50
21	— Rhapsodie I, Urausgabe	2	—
184	— Rhapsodie I, erleichtert	2	—
185	— Rhapsodie II, Urausgabe	1	50
186	— Rhapsodie II, erleichtert (Bendel)	1	50
435	— Rhapsodie II, erleichtert (Eccarius-Sieber)	1	50
187	**Lusterregende Hausmusik,** leicht (Kleinmichel)	2	—
327	**Luther-Buch.** Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2	—
328	**Lyrisches Album** (Brahms, Dvořák, Rubinstein, Schütt u. A.)	3	—
259	**Marlitt,** Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten)	1	—
299	**Mendelssohn,** Lieder ohne Worte (Pauer)	3	—
438	**Meyerbeer,** Ballettmusik (Kleinmichel)	2	50
518	— Fackeltänze u. Märsche (Kleinmichel)	2	50
332	**Morley,** Kleine Geschichten. Leichte Stücke für die Jugend (Eccarius-Sieber). 2 Hefte je	3	—
589a/b	**Mozart-Buch** (Kleinmichel)		
(333)	**National-Tänze** (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.)	3	—
264	**Niemann,** Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Suiten	1	50
397	**Nürnberg,** Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte je	1	25
472a/b	**Opern-Buch.** 60 Stücke (Kleinmichel)	3	—
295	**Pauer,** Alte Meister-Tänze („Die lustigen alten Herren"). 2 Bde. je	2	—
319/20	**Pauer-Blaß,** Alte Klaviermusik	4	—
258	**Poldini,** Op. 59. Walzer-Frühling. 2 Hefte je	3	—
398/9	**Reinecke,** Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte je	1	—
562	— Op. 77. Hausmusik. Neue Ausg. 3 Hefte je	1	25
457/9	**Rossini-Buch** (Kleinmichel)	3	—
335	**Rubinstein,** op. 70. Klavier-Konzert IV. d moll (Leschetizky)	7	—
94	— Ballettmusik aus Feramors	2	50
219	— Valse caprice. Urausgabe	1	25
142	— Valse caprice. Erleichtert	1	—
256	**Rubinstein-Album** (Schütt)	3	—
24	**Salon-Album,** Neues. Bd. I, II je	2	—
26. 272	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen	1	—
248	**Sartorio,** Jugendalbum. 3 Hefte in 1 Bd.	2	50
356	**Scarlatti-Tausig,** 2 Sonaten	1	25
568	**Schmalstich,** Op. 27. Karneval. 5 Stücke	2	—
367	**Schubert-Buch** (Kleinmichel)	3	50
344	**Schubert-Tausig,** Militärmarsch	1	50
521	**Schütt,** Op. 43. 3 Stücke	2	—
123	— Op. 45. Causeries-Bal	1	50
283	— Op. 48. Carnaval mignon	2	50
27	— Op. 59. Papillons d'amour	2	50
235	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II je	1	50
28/9	— 2 Brahms-Paraphrasen	2	—
273	**Schütt-Album,** 10 Stücke	2	—
292	**Schytte,** Op. 54. Albumblätter	2	—
441	— Op. 68. Moderne Etüden	2	—
347	— Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte je	2	50
211/2	**Simrocks Hausmusik** (Bohm, Ellenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.)	3	—
293	**Simrocks Salon-Album** (Behr, Bohm, Lange, Lege u. A.). 6 Bde. je	2	50
25a/f	**Simrocks Weihnachtsalbum.** (Lieder, Choräle, 2- u. 4 hdg. Vorspielstücke)	2	—
294	**Smetana,** Rêves	3	—
220	**Strauß, Joh.** Op. 437. Kaiser-Walzer	1	—
30	**Stunden der Andacht.** Fromme Weisen (Kleinmichel)		
(336)	**Tobias,** Op. 11. Im Frühling. 4 kleine Stücke	2	—
337	**Volkslieder-Buch.** 100 Lieder (Kleinmichel)	3	—
(340)	**Volksmusik** (Kleinmichel):		
312a/b	— Italienisch (Confetti). 2 Hefte je	1	50
311	— Russisch	1	50
313	— Spanisch (Cosas espagnolas)	1	50
309	— Ungarisch (Magyar hangok)	1	50
341	**Weihnachtsbuch** für Klavier (Kleinmichel)	1	50
473/4	**Zilcher, P.,** Op. 128. Goldene Ferienzeit. 2 Hefte je	2	—

Zuzüglich Teuerungszuschlag!

Verlag von N. SIMROCK G.m.b.H. in Berlin.

WERKE

für

zwei Pianoforte zu acht Händen.

№ 1.	**Auber, D.F.E.**	Ouvertüre zur Stummen v. Portici.	Mk. 4 —
№ 2.	**Beethoven, L. van,**	Sinfonie № 1. *C dur;* Op. 21	„ 7 50
№ 3.	—	Sinfonie № 2. *D dur.* Op. 36.	„ 11 —
№ 4.	—	Sinfonie № 3. (Eroica) *Es dur;* Op. 55	„ 14 —
№ 5.	—	Sinfonie № 4. *B dur.* Op. 60	„ 10 —
№ 6.	—	Sinfonie № 5. *C moll.* Op. 67	„ 11 —
№ 7.	—	Sinfonie № 6. (Pastoral) *F dur;* Op. 68.	„ 11 —
№ 8.	—	Sinfonie № 7. *A dur.* Op. 92	„ 12 —
№ 9.	—	Sinfonie № 8. *F dur,* Op. 93	„ 10 —
№ 10.	—	Sinfonie № 9. *D moll,* Op. 125	„ 17 —
№ 11.	—	Ouvertüre zu Coriolan	„ 4 —
№ 12.	—	idem zur Leonore	„ 6 —
№ 13.	—	idem zu Fidelio	„ 4 —
№ 14.	—	idem zu Egmont	„ 4 —
№ 15.	**Boieldieu, A.,**	Ouvertüre zum Calif von Bagdad	„ 4 —
№ 16.	—	idem zur weissen Dame	„ 4 —
№ 17.	**Brahms, Johs,**	Op. 68. Erste Symphonie, *C moll*	„ 15 —
№ 18.	—	Op. 73. Zweite Symphonie, *D dur*	„ 15 —
№ 19.	—	Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre	„ 8 —
№ 20.	—	Op. 81. Tragische Ouvertüre	„ 8 —
№ 21.	—	Op. 90. Dritte Symphonie, *F dur*	„ 15 —
№ 22.	—	Op. 98. Vierte Symphonie, *E moll*	„ 20 —
№ 23.	—	Ungarische Tänze, Erstes Heft	„ 8 —
№ 24.	—	idem, Zweites Heft	„ 8 —
№ 25.	—	idem, Drittes Heft	„ 8 —
№ 26.	—	idem, Viertes Heft	„ 8 —
№ 27.	**Cherubini, L.,**	Ouvertüre zu Anacreon	„ 4 50
№ 28.	—	idem zum Wasserträger	„ 4 —
№ 29.	—	idem zu den Abencerragen	„ 3 —
№ 30.	**Dvořák, Anton,**	Op. 59. Legenden, Erstes Heft	„ 8 —
№ 31.	—	idem Zweites Heft	„ 8 —
№ 32.	—	Slavische Tänze, Erstes Heft	„ 10 —
№ 33.	—	idem, Zweites Heft	„ 10 —
№ 34.	—	idem, Drittes Heft	„ 10 —
№ 35.	—	idem, Viertes Heft	„ 10 —
№ 36.	**Gluck, J.C. de,**	Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis	„ 4 —
№ 37.	—	idem zu Alceste	„ 3 —
№ 38.	**Herold, F.,**	Ouvertüre zu Zampa	„ 4 —
№ 39.	**Mehul, F.,**	Ouvert. „La Chasse du jeune Henri"	„ 5 —
№ 40.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,**	Ouvt. z. Sommernachtstr.	„ 6 —
№ 41.	—	Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle),	„ 4 50
№ 42.	—	idem zum Märchen v. d. schönen Melusine,	„ 5 —
№ 43.	—	idem zu: Meeresstille u. glückl. Fahrt	„ 5 —
№ 44.	—	idem zu Athalia	„ 4 —
№ 45.	—	idem zu: Die Heimkehr a. d. Fremde	„ 4 —
№ 46.	**Mozart, W.A.,**	Ouvertüre zu Don Juan	„ 4 —
№ 47.	—	idem zu Figaro's Hochzeit	„ 4 —
№ 48.	—	idem zur Zauberflöte	„ 4 —
№ 49.	**Reissiger, C.G.,**	Ouvertüre zur Felsenmühle	„ 6 —
№ 50.	**Rossini, G,**	Ouvertüre zum Barbier von Sevilla	Mk. 4 —
№ 51.	—	idem zur Gazza ladra	„ 5 —
№ 52.	—	idem zu Tancred	„ 3 —
№ 53.	—	idem zu Othello	„ 4 —
№ 54.	—	idem zur Belagerung von Corinth	„ 4 —
№ 55.	**Schumann, Robert,**	Sinfonie № 3. *Es dur;* Op. 97	„ 15 —
№ 56.	**Weber, C.M. von,**	Ouvertüre zum Freischütz	„ 3 —
№ 57.	—	idem zu Oberon	„ 4 —
№ 58.	—	idem zur Euryanthe	„ 4 —
№ 59.	—	Jubelouverture	„ 4 —
№ 60.		idem zu Preciosa	„ 4 —
№ 61.	**Brahms, Johs,**	Op. 56b Variationen über ein Thema von Jos. Haydn.	„ 8 —
№ 62.	—	Op. 11. Serenade, D dur	„ 20 —
№ 63.	—	Op. 16. Serenade, A dur	„ 20 —
№ 64.	—	Op. 18. Sextett, B dur	„ 15 —
№ 65.	—	Op. 36. Sextett, G dur	„ 20 —
№ 66.	**Dvorak, Anton,**	Op. 95. Symphonie (№ 5 *E moll*)	„ 15 —
№ 67.	**Brahms, Johs,**	Op. 83. Klavierkonzert № 2.	„ 18 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Op. 46.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

von

Robert Keller.

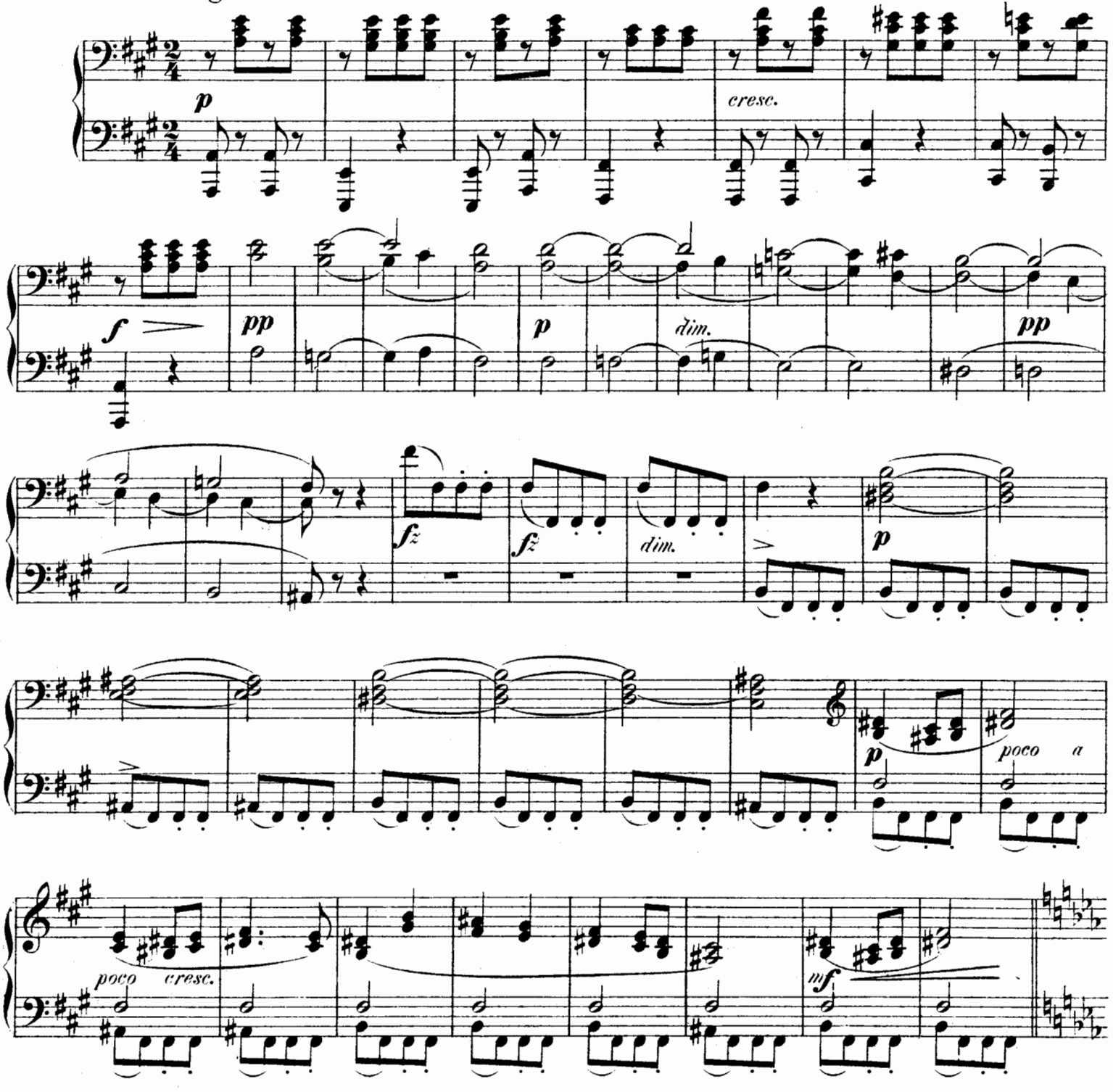
PIANOFORTE I.

Secondo.

5.

Allegro vivace.

Zweites Heft.



Verlag und Eigentum von N. Simrock G. m. b. H., Berlin. 8153

Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Op. 46.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

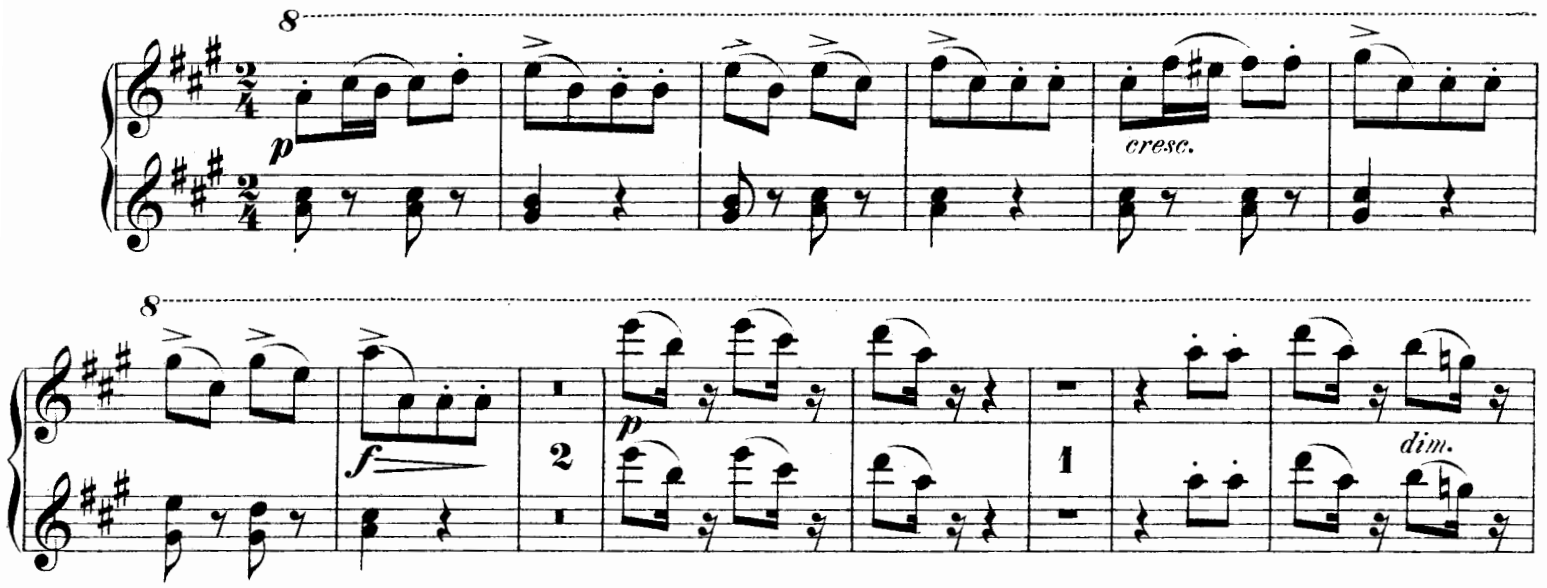
von

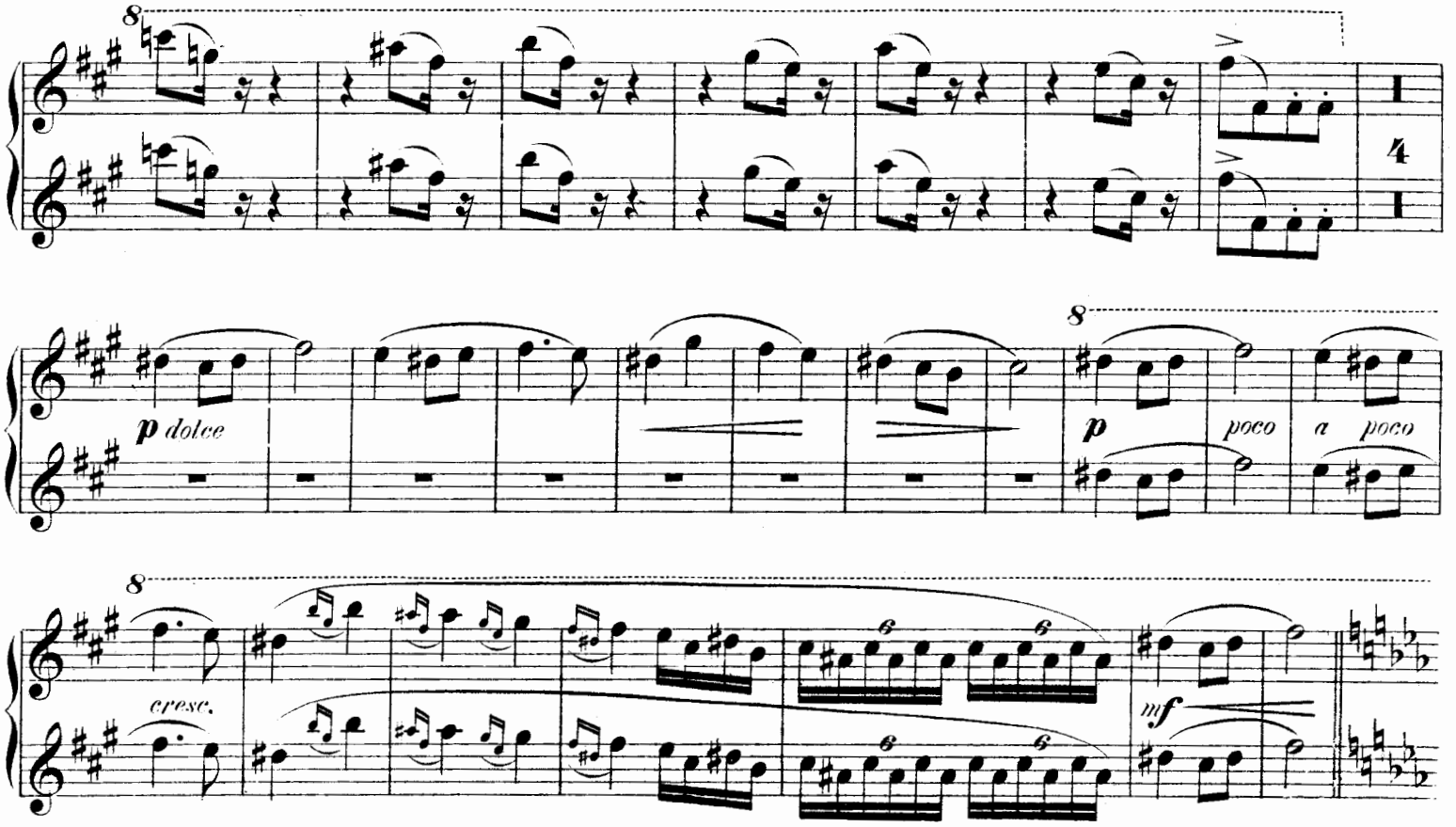
Robert Keller.

PIANOFORTE I.

Primo.

Allegro vivace. **5.** Zweites Heft.





Verlag und Eigentum von N. Simrock G. m. b. H., Berlin. 8153

Secondo I.

cresc. f cresc. ff

poco ritard.

dim - nu - en - do p cresc.

f ff marc.

sf dim. sf

p pp

cresc. ff

p

8 cresc. f cresc. ff

8 poco ritard. dimi nu en do p cresc.

f ff marc.

dim. p

p cresc.

8 ff

8 p

Secondo I.

molto ritard.

cresc. poco a poco

f

ff

in tempo

p

f

p dolce

dimin. molto

pp

sempre più dim.

ppp

>*p*

1

ff

3

molto ritard.

cresc. poco a poco

f

ff

in tempo

8

7

pp

8

p dimin. molto

pp

sempre più dim.

ppp

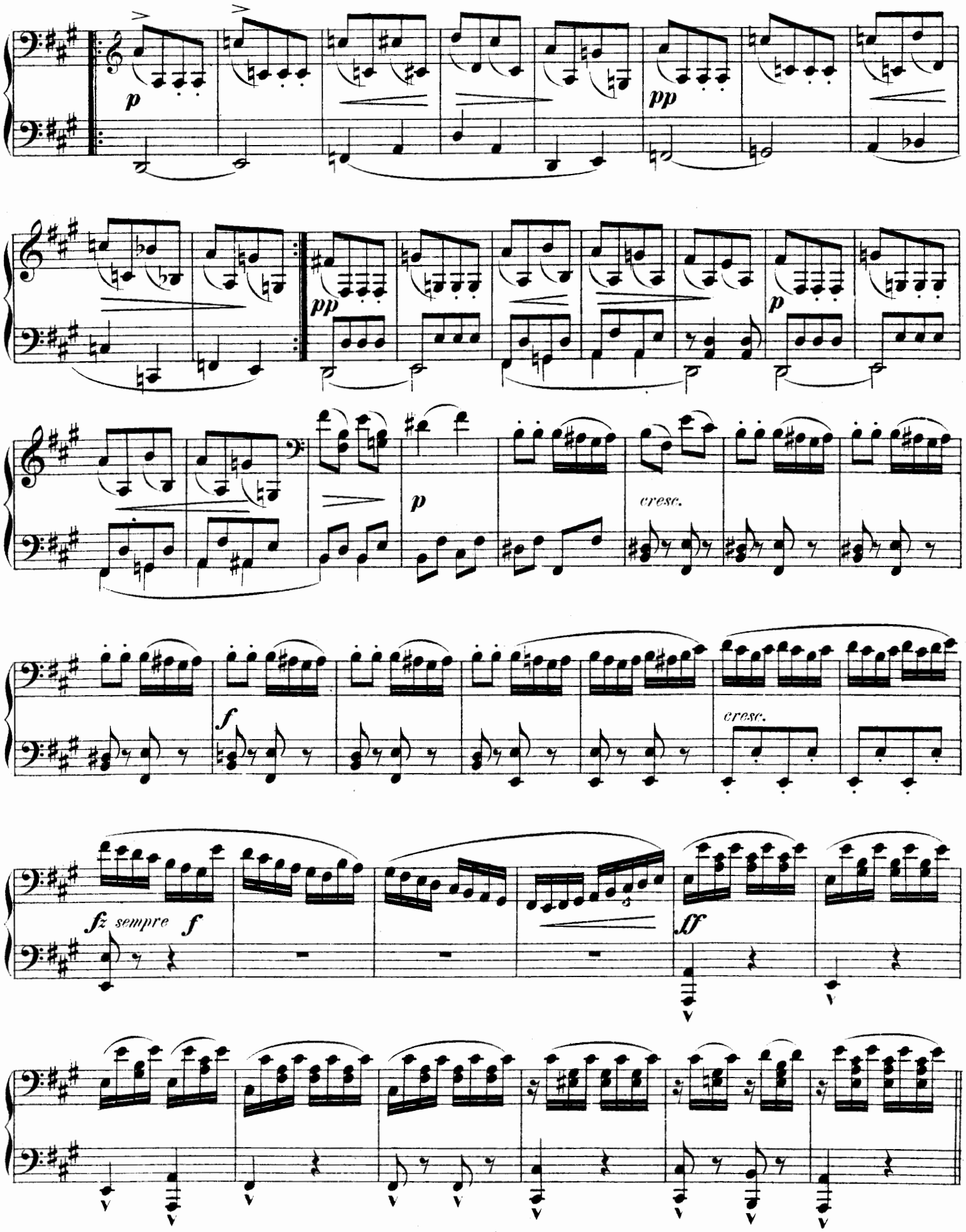
ff

1

dimin.

pp

Secondo I.



p

pp

.pp

p

8

p

cresc.

8

f

8

fz

f sempre

ff

8

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

Secondo I.

Più vivace.

Poco meno mosso.

Più Andante.

Presto.

Primo I.

Più vivace.

ff *f*

p *p* *cresc.* *mf*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

f *dim.* *p* *dim.*

Poco meno mosso.

pp

Più Andante.

molto accelerando

ppp *p* *cresc. molto*

Presto.

ff *fz* *fz*

Secondo I.

6.

Poco Allegro.

p

molto rit.

in tempo

f

p

Più mosso.

ff

p

ff

p

ff

ritard.

2

ff

2

p cresc.

f

Primo I.

6.

Poco Allegro.

p

Sec.

molto rit.

f

in tempo

8

p

Più mosso.

8

ff *p* *ff* *p*

8

ff *p* *ff* *p*

ritard.

8

cre - *scen* - *do*

f

Secondo I.

Tempo I.

p

ritard. poco a poco

p dim.

pp

morendo

1

in tempo

3 3

p molto tranquillo

f

pp

cresc.

f

p

pp molto tranquillo

dim.

Più mosso.

pp

ff

p

ff

p

Tempo I.

8

p

8

rit. poco a poco

p *dim.* 1 *pp* 2 *pp* 2

molto tranquillo
in tempo

p espress. *mf* *f*

pp *cresc.* *f* *p* *pp molto tranquillo.*

dim. *pp*

Più mosso.

ff *p* *ff* *p*

Secondo I.

ff dim. p ff dim.

p p dimin. pp

Poco meno mosso.

p espress. cresc. f dim. p

ritard. Tempo I.

dim. pp p

cresc. sempre mf

ritard. f

8 ff dim. p ff dim. p

8 dim. pp Poco meno mosso. pp cresc.

8 mf dim. p

8 ritard. dim. pp Tempo I. 1 p

p

8 mf cresc. sempre

8 f rit.

Secondo I.

in tempo

p

Più mosso.

ff

2

ff

p

Più animato.

p

ff

p

cresc.

p *fp*

cresc. -

fz -

fz -

ff

fp

cresc.

fz -

fz -

ff

p

cresc. -

ff

in tempo

p

Più mosso.

ff

2

ff

p *p*

Più animato.

ff

p

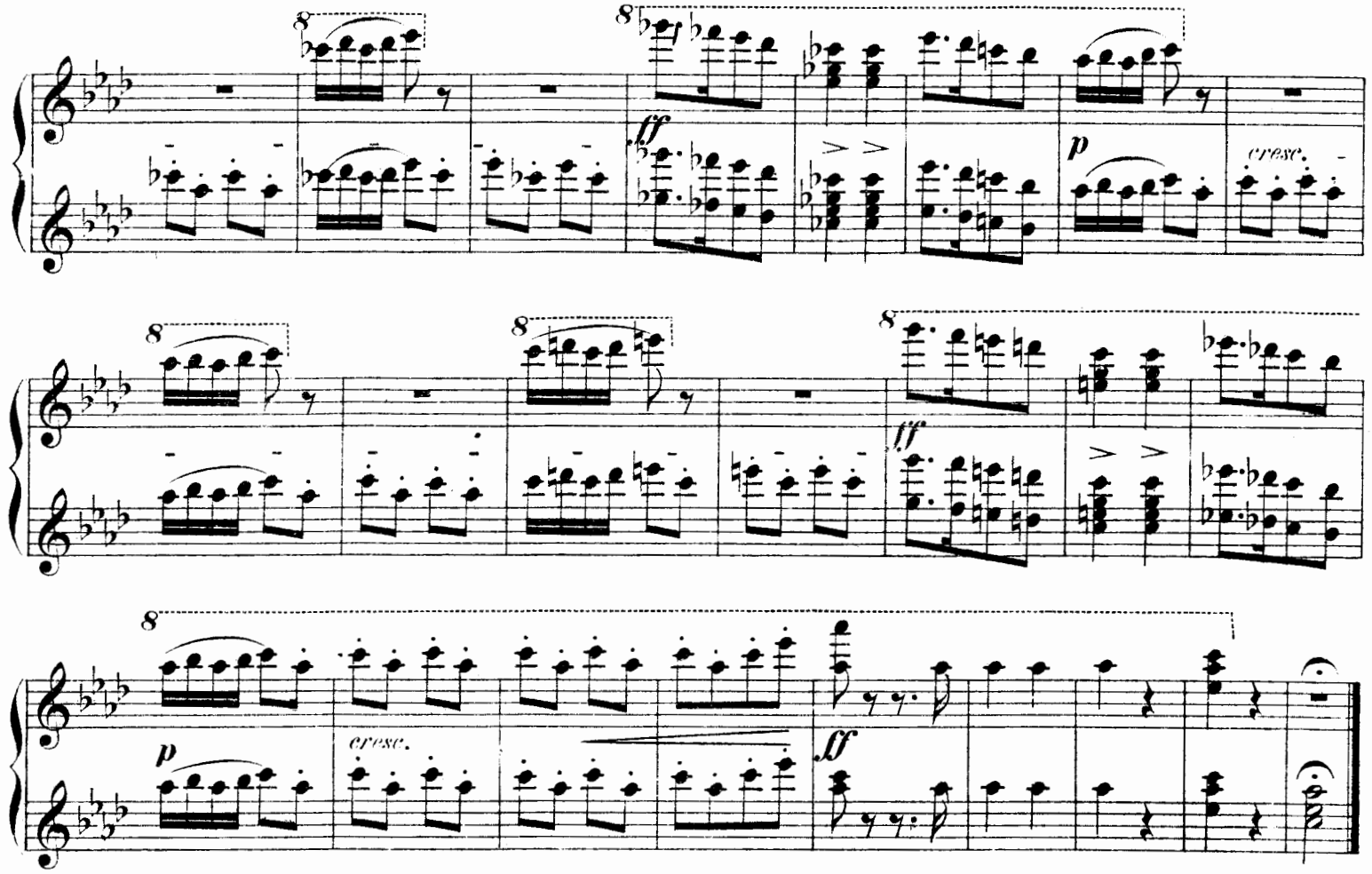
cresc.

8

p

cresc.

8

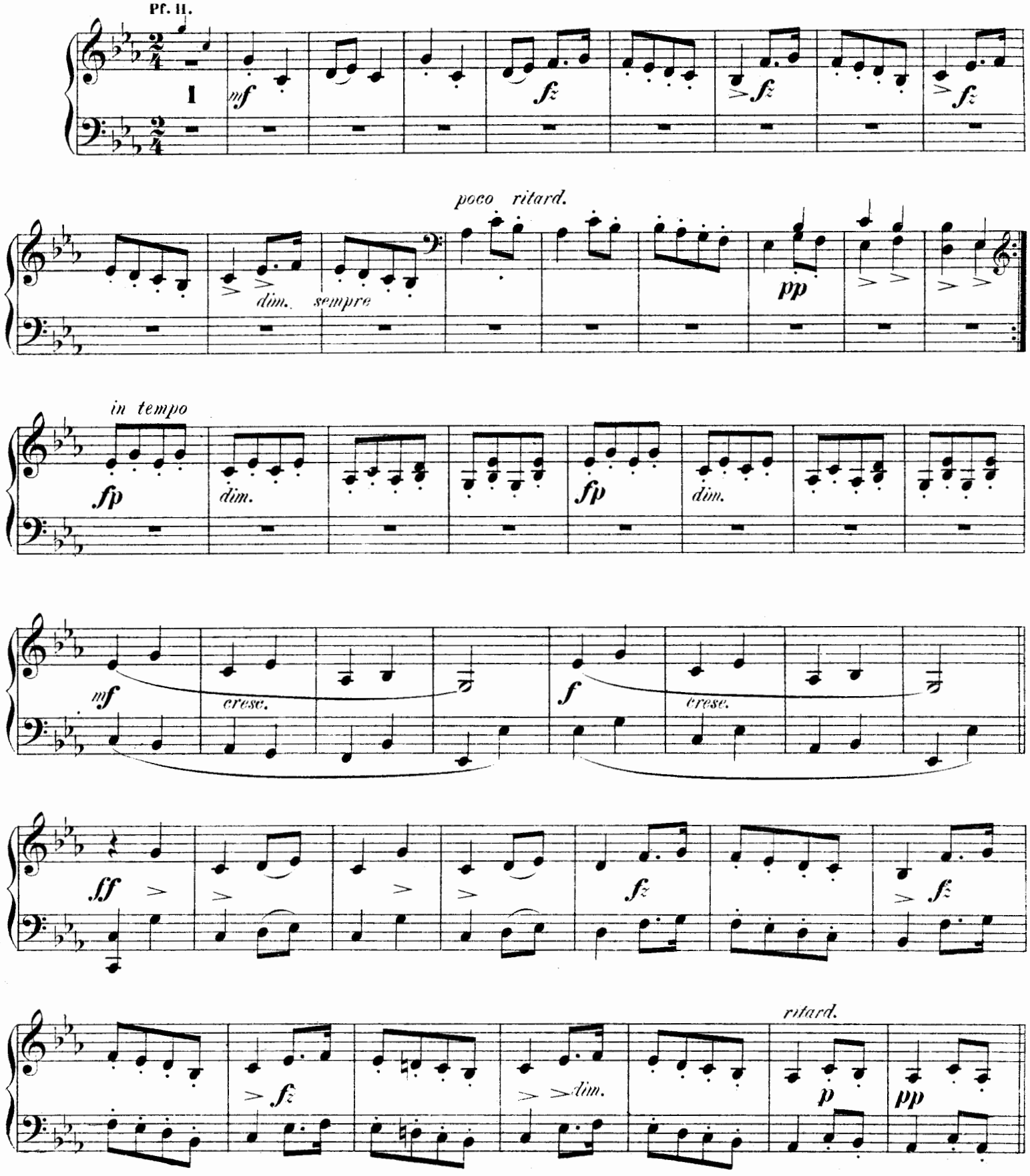


Secondo I.

7.

Allegro assai.

Pf. II.



Primo I.

7.

Allegro assai. *poco ritard.* *in tempo*

12

Pr. II.

dim. *p* *fp* *dim.*

p *mf* *cresc.*

f *cresc.*

fff *fz* *fz*

f *dim.* *ritard.* *p* *pp*

Secondo I.

in tempo

fp *fp*

ff

p

ritard.

ff *dim.*

in tempo

pp sempre

p

poco ritard.

dim. *sempre* *pp*

8 *in tempo*

p *fz pp*

8

ff

8

p *ff*

8 *ritard.*

dim. *in tempo*

pp sempre

8

mf

fz *fz* *fz*

poco ritard.

dim. sempre *p* *dim.* *pp*

Secondo I.

in tempo

mf *fz* *fz*

fz *dim.* *rit. poco a poco* *dim. sempre*

in tempo

pp *fp* *dim.*

fp *dim.* *mf* *cresc.*

f *cresc.* *fp espress.*

fp *cresc.*

Primo I.

8 *in tempo*

mf

8

dim.

ritard. poco a poco

8

2 *pp*

8 *in tempo*

sfp *dim.* *p* *fp* *dim.* *p*

8

mf *cresc.* *f* *cresc.*

8

fp

8

fp *cresc.*

Secondo I.

ff

ff sempre

Più mosso.

ff sempre

poco a poco meno mosso

dim. molto

p

dim.

Presto.

pp

ppp

ff

1

Primo I.

8

ff

8

ff sempre

8

Più mosso.

8

ff sempre

8

poco a poco meno mosso

dim. molto

p

dim.

Presto.

8

pp

ff

Secondo I.

8.

Presto.

ff

espress.

p

ff

p

ff *p*

1

ff *p*

1

p

fz *fz*

fp *fp*

fz *fz* *fz*

p cresc. molto

f cresc.

8.

Presto.

ff *p* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *fp* *fp* *p* *cresc.* *fz* *f* *cresc.* *fz*

Secondo I.

ff grandioso

dim.

mf dim.

2

p dim.

2

pp

pp sempre

pp

sempre più p

poco ritard.

pp

8

ff grandioso

2 *mf dim.*

2 *p dim.*

2 *pp*

sempre ***pp***

pp

p espress.

poco ritard.

sempre più ***p***

pp

Secondo I.

in tempo

espress.

cresc. molto

cresc.

grandioso

in tempo

ff *p* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *fp*

p *cresc.* *fz* *f cresc.*

fz *ff grandioso*

Secondo I.

Coda.

ff ff ff ff grandioso

dim. p ff p ff p

ff p ff sempre dim. sempre

p dim. pp 2 pp pp

pp sempre

poco a poco meno mosso

più ritard. sempre dim. pp Presto. ff

Coda.

8

ff ff ff ff grandioso

8

dim. p ff p ff p ff

8

p ff sempre

8

dim. sempre p dim.

8

pp 3 5 p espress.

poco a poco meno mosso

dim. molto

più ritard.

sempre dim.

Presto.

8

ff

Slavische Tänze

von

Anton Dvorak.

Op. 46.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

von

Robert Keller.

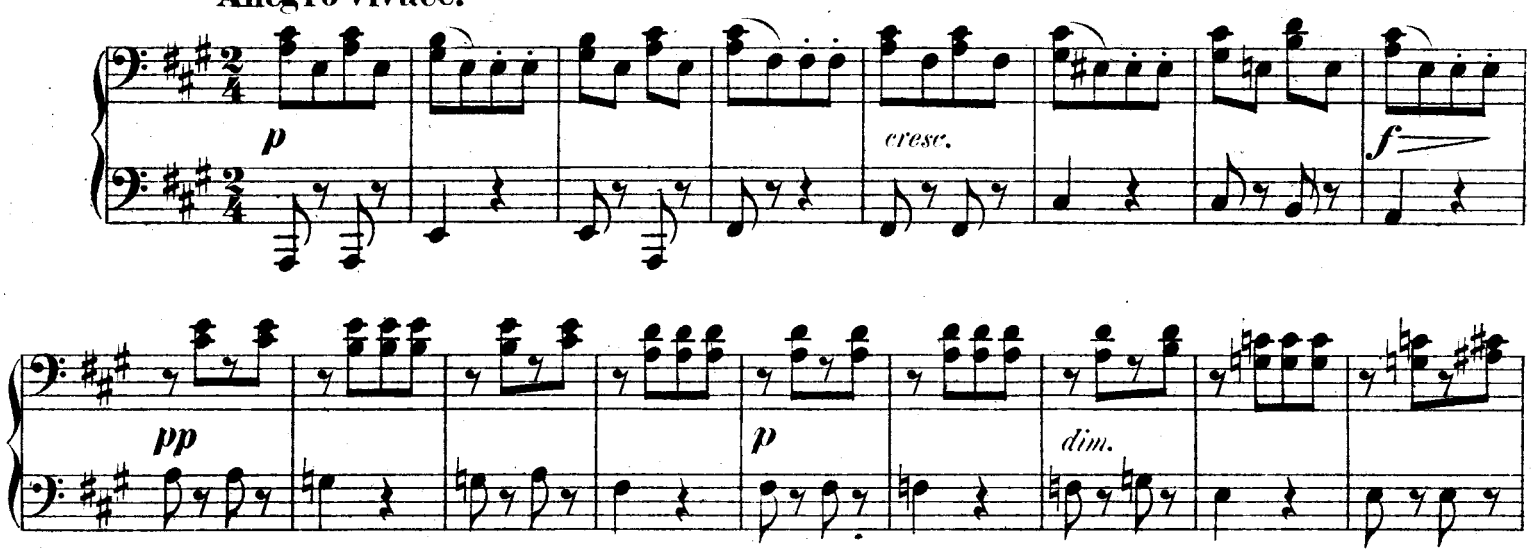
PIANOFORTE II.

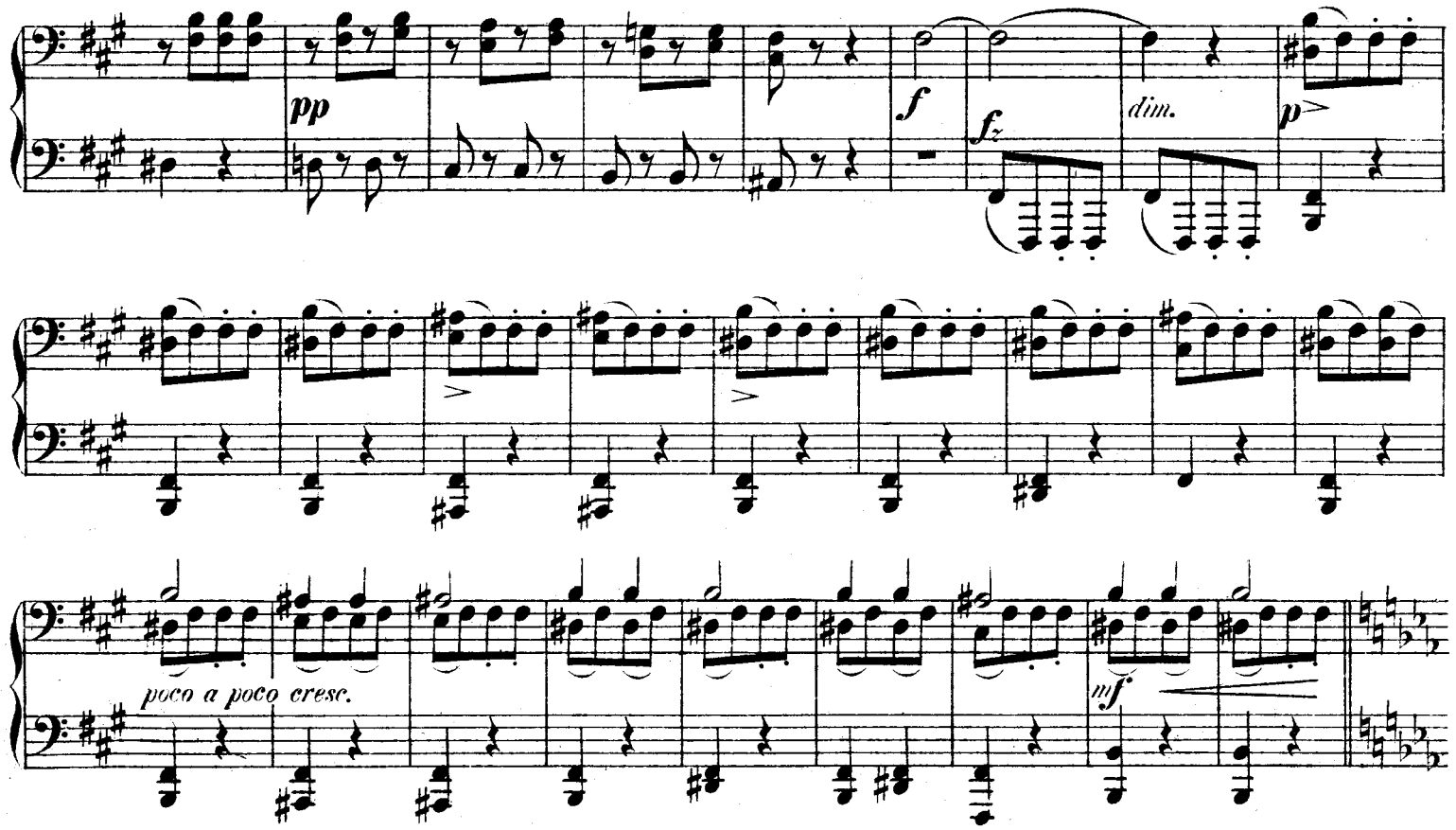
Secondo.

5.

Allegro vivace.

Zweites Heft.





Verlag und Eigentum von N. Simrock G. m. b. H., Berlin. 8153

Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Op. 46.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

von

Robert Keller.

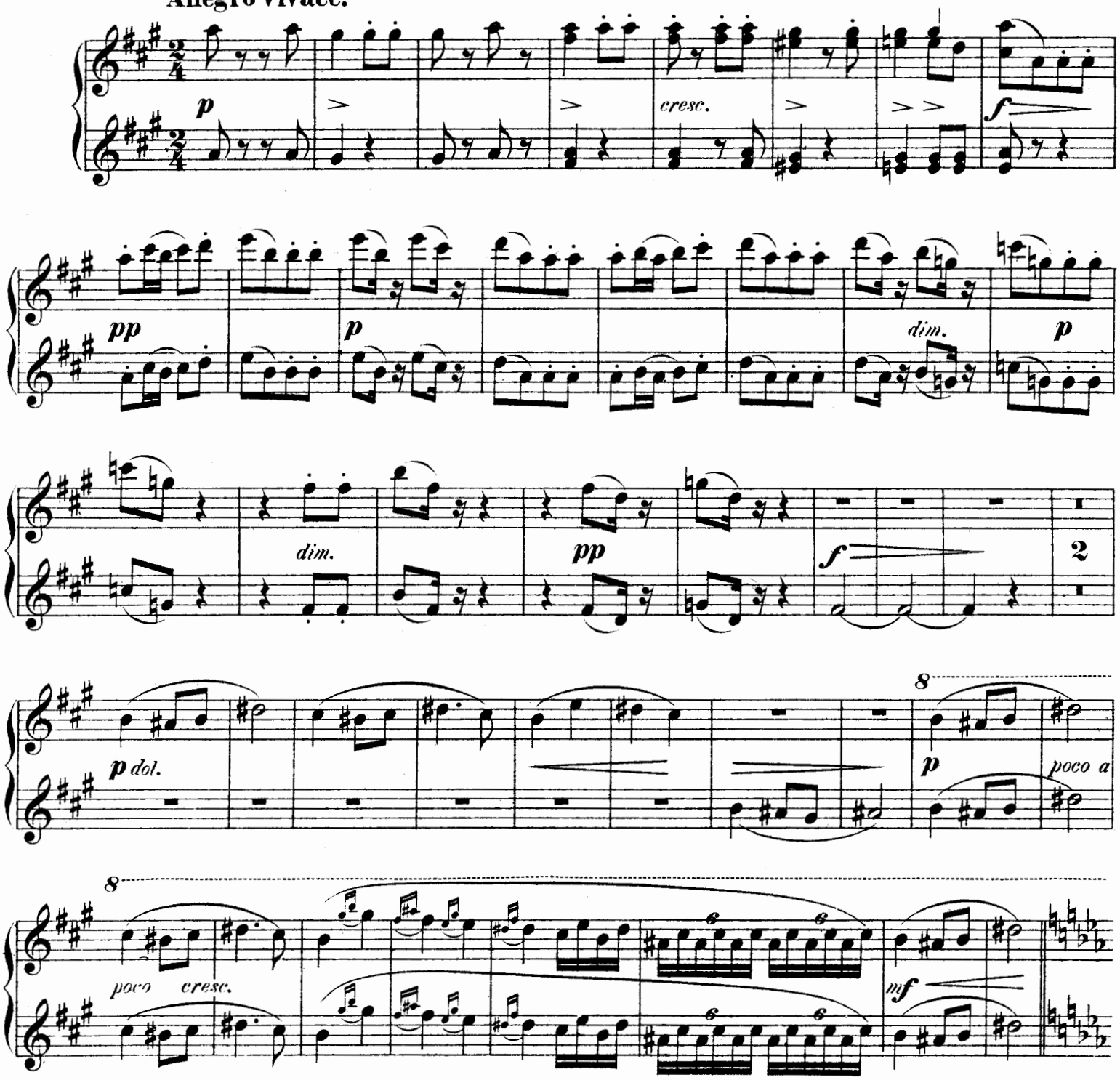
PIANOFORTE II.

Primo.

5.

Zweites Heft.

Allegro vivace.



Verlag und Eigentum von N. Simrock G.m.b.H., Berlin. 8153

Secondo II.

cresc.

f

cresc.

ff

poco ritard.

dimi - nu - en - do

p

cresc.

f

ff

dim.

p

3

p

cresc.

ff

p

8

cresc. f cresc. ff

8

poco ritard.

dimi - nu - en - do

8

f ff marc.

8

dimin. p 3 p

cresc.

ff f espress. cresc.

Secondo II.

molto ritara.

2

f

cresc.

ff

in tempo

p

cresc.

f

p

p dim.

molto

pp

sempre

più dim.

ppp

1

ff

3

molto ritard.

p cresc. poco a poco f cresc. ff

8 in tempo

p cresc.

f

8

p dolce

8

p dim. molto pp

8

sempre più dim.

8

ppp fz 1 fz 2

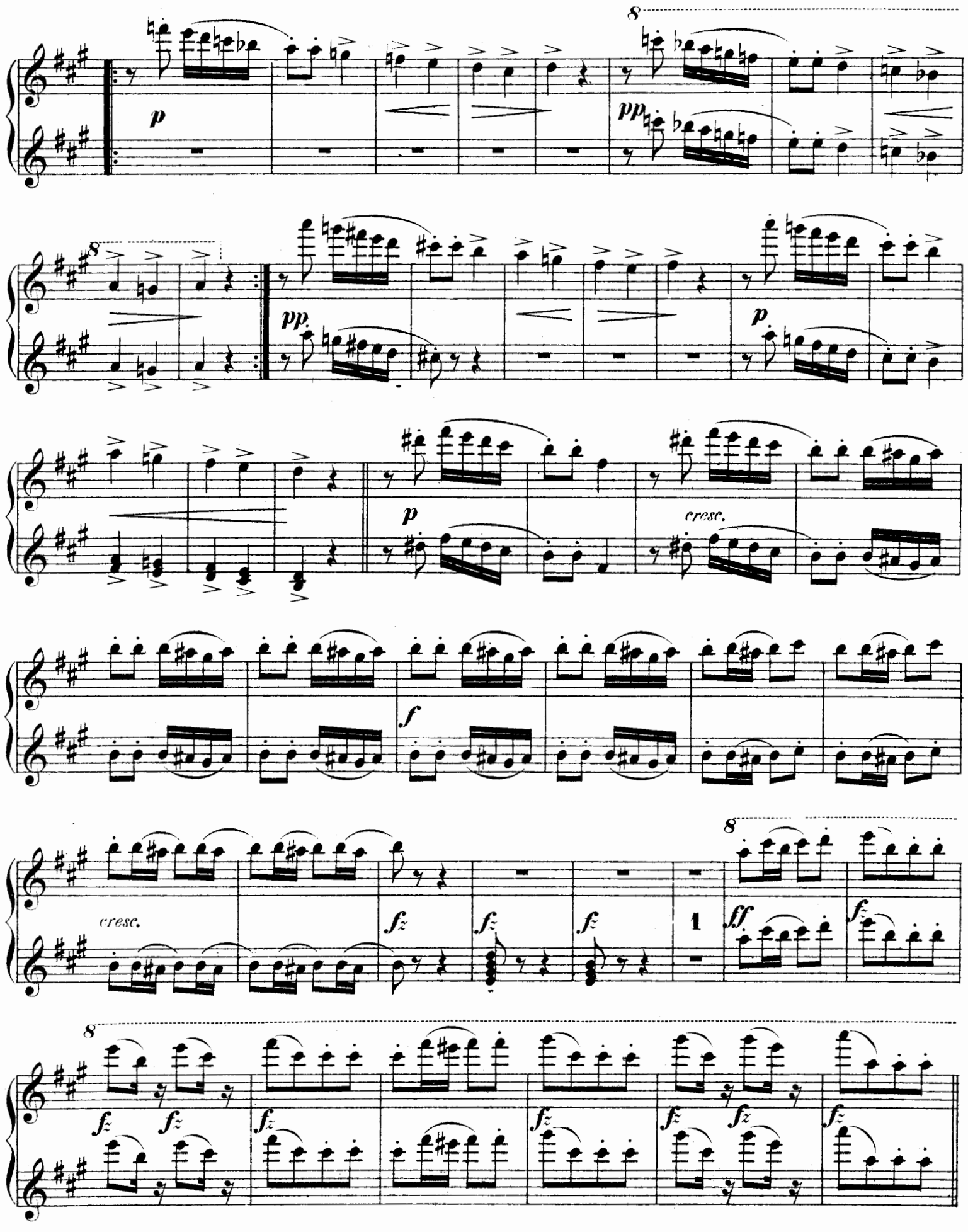
Secondo II.

p *pp* *pp* *p* *p*

cresc. *f*

cresc. *fz* *fz* *fz* 1

ff


8
p
pp
8
pp
p
p
cresc.
f
cresc.
fz
fz
fz
1
ff
fz
8
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz

Secondo II.

Più vivace.

ff *f* *p cresc.* *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

f dim. *p* *dim.* **Poco meno mosso.** *pp* *dim.*

Più Andante. *molto accelerando*

ppp *p cresc. molto*

Presto.

ff *fz*

Primo II.

Più vivace.

8 *ff* *f* 1

8 *p* 1 *cresc.* 1 *mf* *cresc.*

8 *f* *cresc.* *ff* *f dim.*

Poco meno mosso.

p *dim.* *pp* *dim.*

Più Andante. *molto accelerando* 8

ppp *p cresc. molto*

8 **Presto.**

ff *fz* *fz*

Secondo II.

6.

Poco Allegro.

p

molto rit.

in tempo

f

p

Più mosso.

ff

2

ff

2

ff

p

ritard.

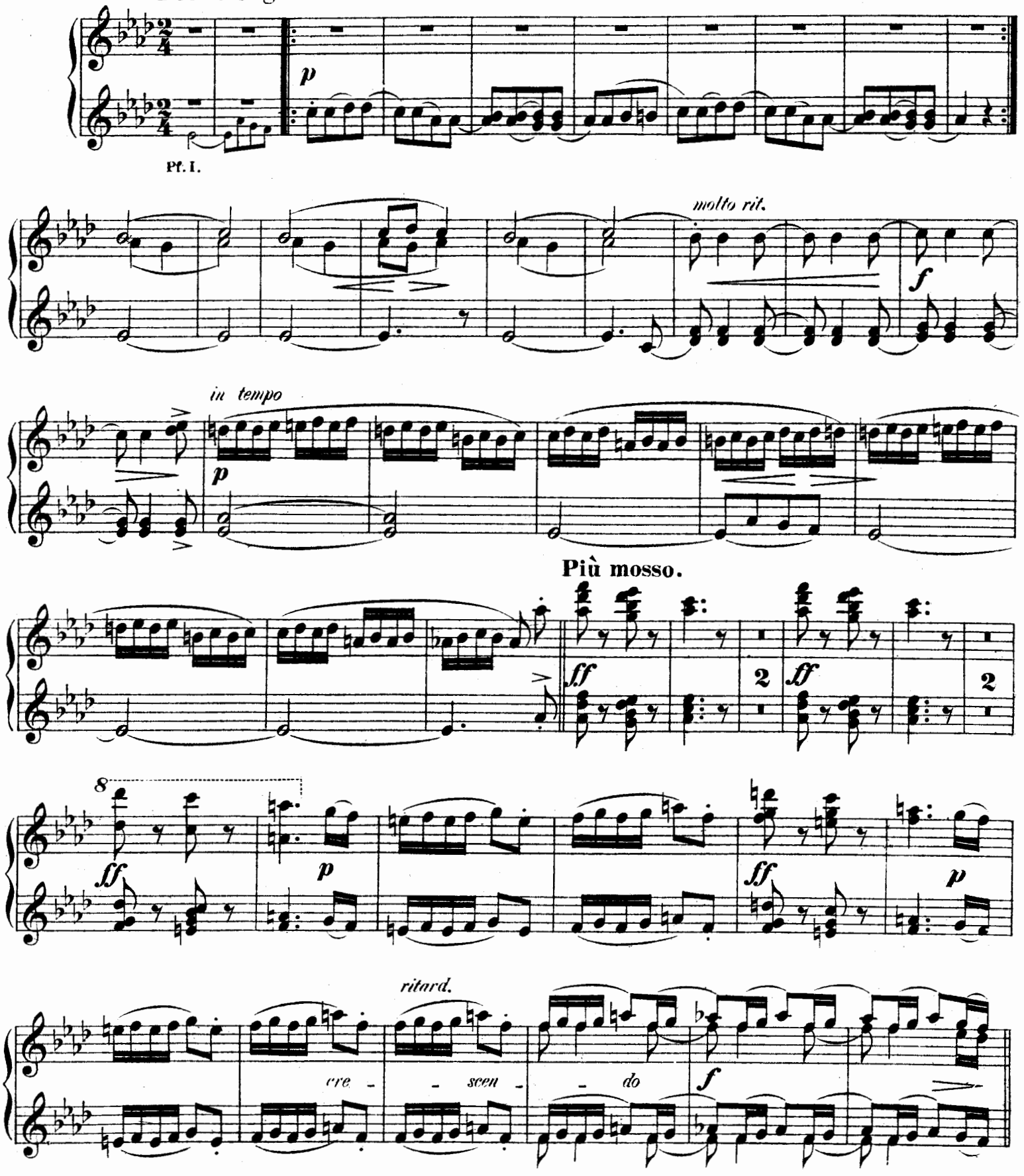
cresc.

f

Primo II.

6.

Poco Allegro.



Secondo II.

Tempo I.

p

poco a poco ritard.

p dim. *pp* *morendo*

in tempo, molto tranquillo

pp *pp* *f*

pp *cresc.* *f* *p*

molto tranquillo

pp sempre *dim.* *pp*

Più mosso.

ff *p* *ff* *p*

Tempo I.

p

poco a poco ritard.

5

pp

1

pp

in tempo, molto tranquillo

p

f

pp

cresc.

f

p

8

pp molto tranquillo

dim.

pp

Più mosso.

8

ff

p

ff

p

Secondo II.

ff *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

dim. *pp*

Poco meno mosso.

p *cresc.*

f *dim.* *p* *dim.*

ritard. *pp*

Tempo I.

1

p

cresc. *mf* *cresc. sempre*

ritard. *f*

8

ff dim. p ff dim. p

Poco meno mosso.

dim. pp p 3 2 3 2 cresc.

f dim. p dim.

Tempo I.

ritard. pp 1 2 p

8 mf cresc. sempre

8 ritard. f

Secondo II.

in tempo

p

Più mosso.

ff *p* *ff*

Più animato.

p *p* *ff* *p* *cresc.*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

in tempo

p

Più mosso.

ff *p* *ff* *p*

Più animato.

p *ff* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *f*

ff

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

Secondo II.

7.

Allegro assai.

p

poco ritard.

dim. *sempre*

pp

in tempo

fp *dim.* *fp* *dim.*

mf *cresc.* *f* *cresc.*

ff

ritard.

dim. *p* *pp*

7.

Allegro assai.

mf *fz* *fz*

fz *dim.* *poco ritard.* *p* *dim.* *pp*

in tempo *fp* *dim.* *p* *fp* *dim.* *p* 4

8 *f* *crese.*

8 *ff* *fz* *fz*

8 *fz* *dim.* *ritard.* *p* *pp*

Secondo II.

in tempo

fp *fp*

ff

p *ff* *ritard.* *dim.*

in tempo

pp sempre

1 *mf* *fz* *fz* *fz*

dim. *sempre* *poco ritard.* *pp*

Primo II.

in tempo

p

fz pp

ff

p

8

ff

ritard.

dim.

in tempo

pp sempre

poco ritard.

12

Pr. I.

Secondo II.

in tempo

mf *dim.*

rit. poco a poco

dim. sempre *pp*

in tempo

fp *dim.* *fp* *dim.*

mf *cresc.* *f* *cresc.*

fp espress. *fp cresc.*

ff

8 *in tempo*

mf

8

ritard. poco a poco

dim.

dim. sempre

pp

in tempo

fp *dim.* *p* *fp* *dim.* *p*

8

f *cresc.*

4

fp *fp* *cresc.*

ff

Secondo II.

ff sempre

ff

Più mosso.

ff sempre

poco a poco meno mosso

dim. molto

p

dim.

Presto.

pp

dim.

ff

Primo II.

ff sempre

Più mosso.

ff sempre

poco a poco meno mosso

dim. molto

p

dim.

1

1

pp

Presto.

8

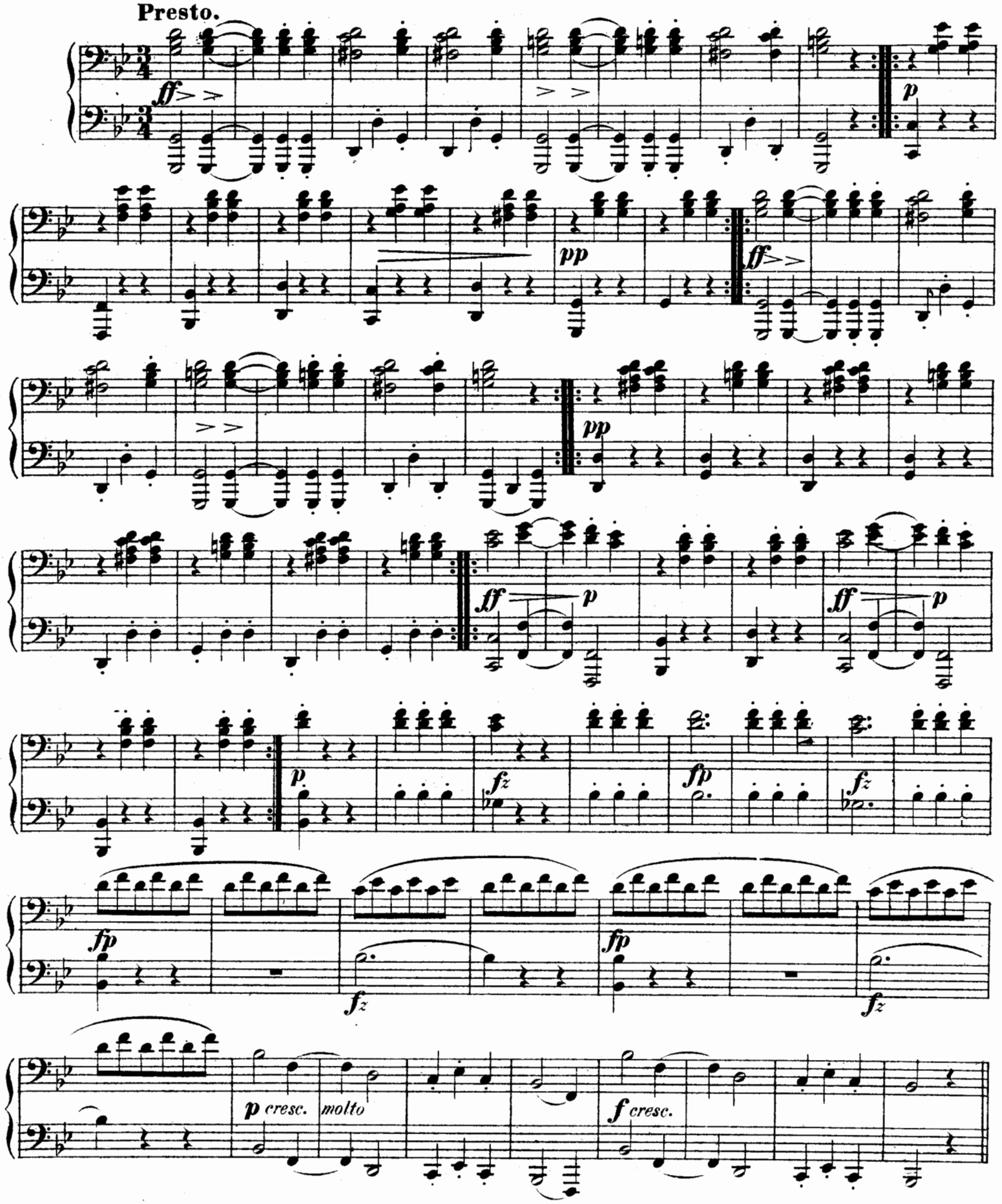
dim.

ff

Secondo II.

8.

Presto.



Primo II.

8.

Presto.

8

ff

p

pp

8

ff

pp

ff *p*

ff *p*

8

8

fp

fp

p cresc. molto

fz

f cresc.

fz

Secondo II.

ff grandioso

dim.

mf dim.

p dim.

2

pp

2

14

Primo

15

16

17

pp sempre

sempre più **p**

poco ritard.

ff grandioso

dim.

2

p dim.

2

pp

2

p espress.

pp

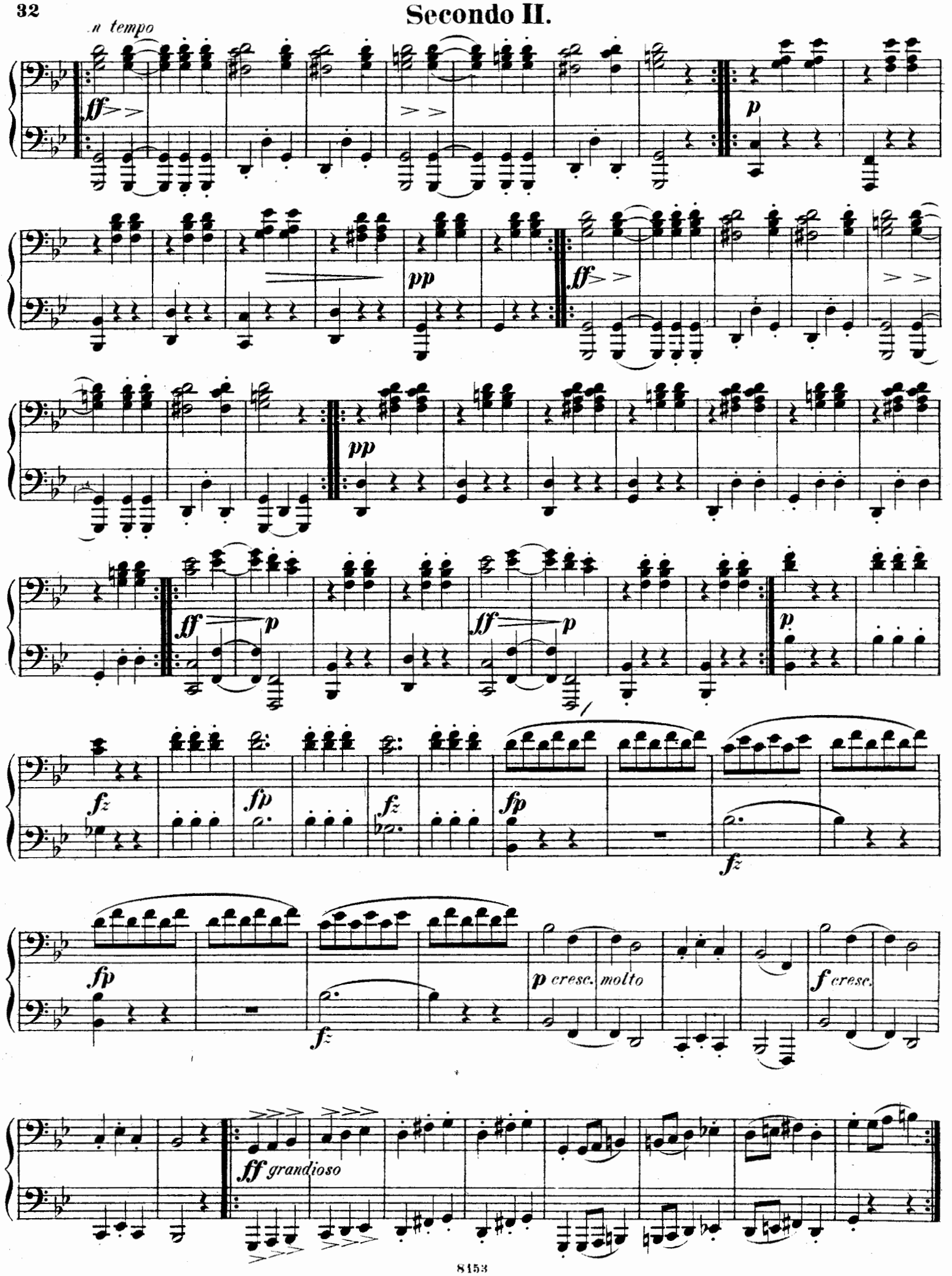
pp sempre

sempre più p

poco ritard.

pp

Secondo II.


n tempo
ff
p
pp
ff
pp
ff
p
ff
p
p
fz
fp
fz
fp
fz
fp
fz
p cresc. molto
f cresc.
ff grandioso

in tempo

ff *p* *pp* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *fp* *fp* *p cresc. molto* *fz* *f cresc.* *fz* *ff grandioso*

Coda.

ff *ff* *ff* *ff grandioso* *dim.*

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff sempre*

dim. sempre

p *dim.* *pp sempre* 2 *pp*

pp sempre

poco a poco *meno mosso* *dim. molto*

più ritard. *pp*

Presto.

ff

Coda.

ff *ff* *ff* *ff grandioso*

dim. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff sempre *dim. sempre*

p *dim.* *pp* 3

pp sempre 1 1 *poco a poco*

meno mosso *stacc. sempre* *dim. molto*

più ritard. *pp*

Presto.

ff

108681

Verlag von N. SIMROCK G.m.b.H. in Berlin.

WERKE

für

zwei Pianoforte zu acht Händen.

№ 1.	**Auber, D.F.E.**	Ouvertüre zur Stummen v. Portici.	Mk. 4 —
№ 2.	**Beethoven, L. van,**	Sinfonie № 1. *C dur;* Op. 21	„ 7 50
№ 3.	—	Sinfonie № 2. *D dur;* Op. 36	„ 11 —
№ 4.	—	Sinfonie № 3. (Eroica) *Es dur;* Op. 55	„ 14 —
№ 5.	—	Sinfonie № 4. *B dur;* Op. 60	„ 10 —
№ 6.	—	Sinfonie № 5. *C moll,* Op. 67	„ 11 —
№ 7.	—	Sinfonie № 6. (Pastoral) *F dur;* Op. 68	„ 11 —
№ 8.	—	Sinfonie № 7. *A dur.* Op. 92	„ 12 —
№ 9.	—	Sinfonie № 8. *F dur,* Op. 93	„ 10 —
№ 10.	—	Sinfonie № 9. *D moll,* Op. 125	„ 17 —
№ 11.	—	Ouvertüre zu Coriolan	„ 4 —
№ 12.	—	idem zur Leonore	„ 6 —
№ 13.	—	idem zu Fidelio	„ 4 —
№ 14.	—	idem zu Egmont	„ 4 —
№ 15.	**Boieldieu, A.,**	Ouvertüre zum Calif von Bagdad	„ 4 —
№ 16.	—	idem zur weissen Dame	„ 4 —
№ 17.	**Brahms, Johs,**	Op. 68. Erste Symphonie, *C moll*	„ 15 —
№ 18.	—	Op. 73. Zweite Symphonie, *D dur*	„ 15 —
№ 19.	—	Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre	„ 8 —
№ 20.	—	Op. 81. Tragische Ouvertüre	„ 8 —
№ 21.	—	Op. 90. Dritte Symphonie, *F dur*	„ 15 —
№ 22.	—	Op. 98. Vierte Symphonie, *E moll*	„ 20 —
№ 23.	—	Ungarische Tänze, Erstes Heft	„ 8 —
№ 24.	—	idem, Zweites Heft	„ 8 —
№ 25.	—	idem, Drittes Heft	„ 8 —
№ 26.	—	idem, Viertes Heft	„ 8 —
№ 27.	**Cherubini, L.,**	Ouvertüre zu Anacreon	„ 4 50
№ 28.	—	idem zum Wasserträger	„ 4 —
№ 29.	—	idem zu den Abencerragen	„ 3 —
№ 30.	**Dvořák, Anton,**	Op. 59. Legenden, Erstes Heft	„ 8 —
№ 31.	—	idem Zweites Heft	„ 8 —
№ 32.	—	Slavische Tänze, Erstes Heft	„ 10 —
№ 33.	—	idem, Zweites Heft	„ 10 —
№ 34.	—	idem, Drittes Heft	„ 10 —
№ 35.	—	idem, Viertes Heft	„ 10 —
№ 36.	**Gluck, J.C. de,**	Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis	„ 4 —
№ 37.	—	idem zu Alceste	„ 3 —
№ 38.	**Herold, F.,**	Ouvertüre zu Zampa	„ 4 —
№ 39.	**Mehul, F.,**	Ouvert. „La Chasse du jeune Henri"	„ 5 —
№ 40.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,**	Ouvt. z. Sommernachtstr.	„ 6 —
№ 41.	—	Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle)	„ 4 50
№ 42.	—	idem zum Märchen v. d. schönen Melusine	„ 5 —
№ 43.	—	idem zu: Meeresstille u. glückl. Fahrt	„ 5 —
№ 44.	—	idem zu Athalia	„ 4 —
№ 45.	—	idem zu: Die Heimkehr a. d. Fremde	„ 4 —
№ 46.	**Mozart, W.A.,**	Ouvertüre zu Don Juan	„ 4 —
№ 47.	—	idem zu Figaro's Hochzeit	„ 4 —
№ 48.	—	idem zur Zauberflöte	„ 4 —
№ 49.	**Reissiger, C.G.,**	Ouvertüre zur Felsenmühle	„ 6 —
№ 50.	**Rossini, G,**	Ouvertüre zum Barbier von Sevilla	Mk. 4 —
№ 51.	—	idem zur Gazza ladra	„ 5 —
№ 52.	—	idem zu Tancred	„ 3 —
№ 53.	—	idem zu Othello	„ 4 —
№ 54.	—	idem zur Belagerung von Corinth	„ 4 —
№ 55.	**Schumann, Robert,**	Sinfonie № 3. *Es dur;* Op. 97	„ 15 —
№ 56.	**Weber, C.M. von,**	Ouvertüre zum Freischütz	„ 3 —
№ 57.	—	idem zu Oberon	„ 4 —
№ 58.	—	idem zur Euryanthe	„ 4 —
№ 59.	—	Jubelouverture	„ 4 —
№ 60.	—	idem zu Preciosa	„ 4 —
№ 61.	**Brahms, Johs,**	Op. 56a Variationen über ein Thema von Jos. Haydn.	„ 8 —
№ 62.	—	Op. 11. Serenade, D dur	„ 20 —
№ 63.	—	Op. 16. Serenade, A dur	„ 20 —
№ 64.	—	Op. 18. Sextett, B dur	„ 15 —
№ 65.	—	Op. 36. Sextett, G dur	„ 20 —
№ 66.	**Dvořák, Anton,**	Op. 95. Symphonie (№ 5 *E moll*)	„ 15 —
№ 67.	**Brahms, Johs,**	Op. 83. Klavierkonzert № 2.	„ 18 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

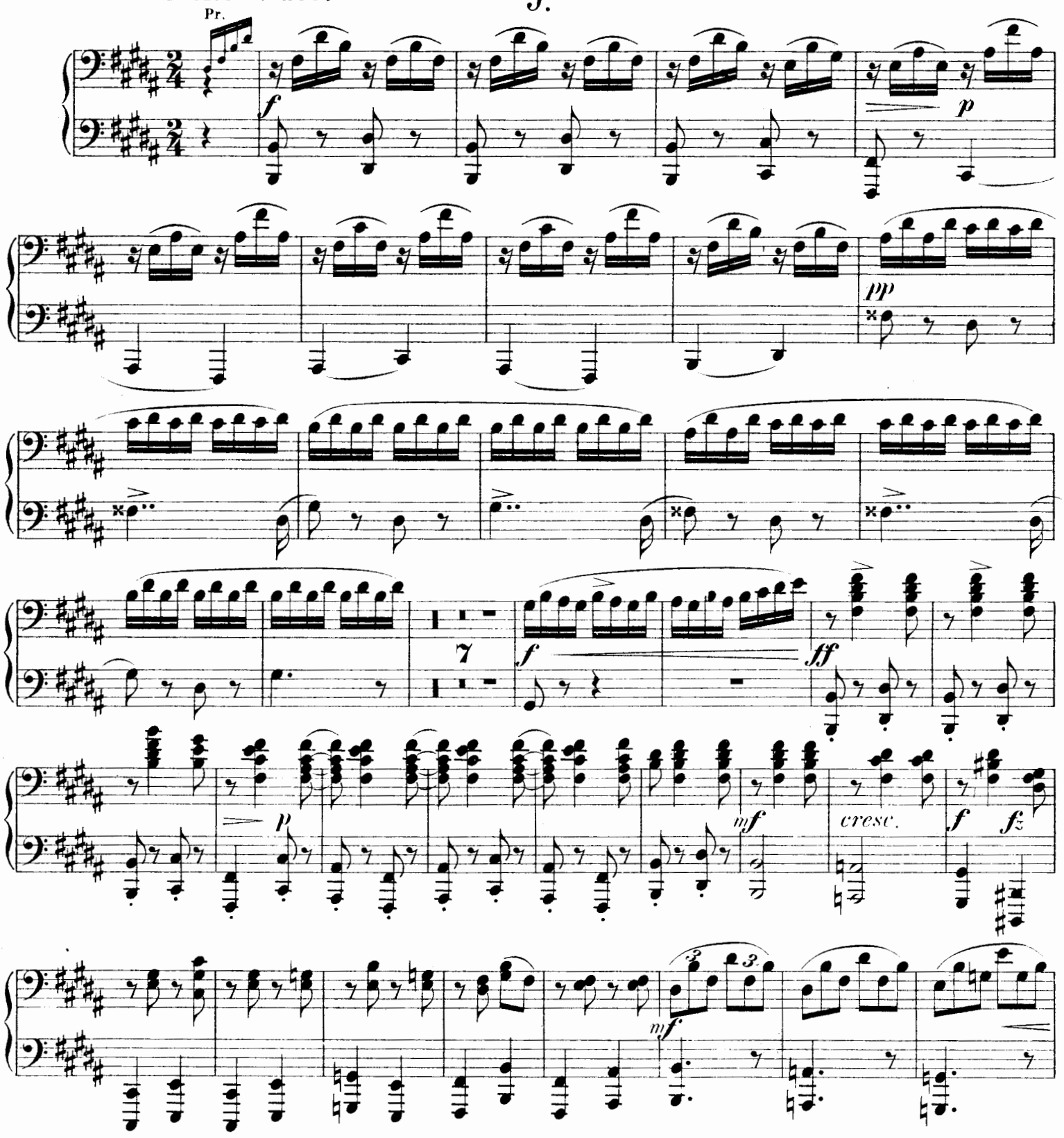
von

Robert Keller.

Pianoforte I.

SECONDO.

Molto vivace. 9. Drittes Heft.



Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

von

Robert Keller.

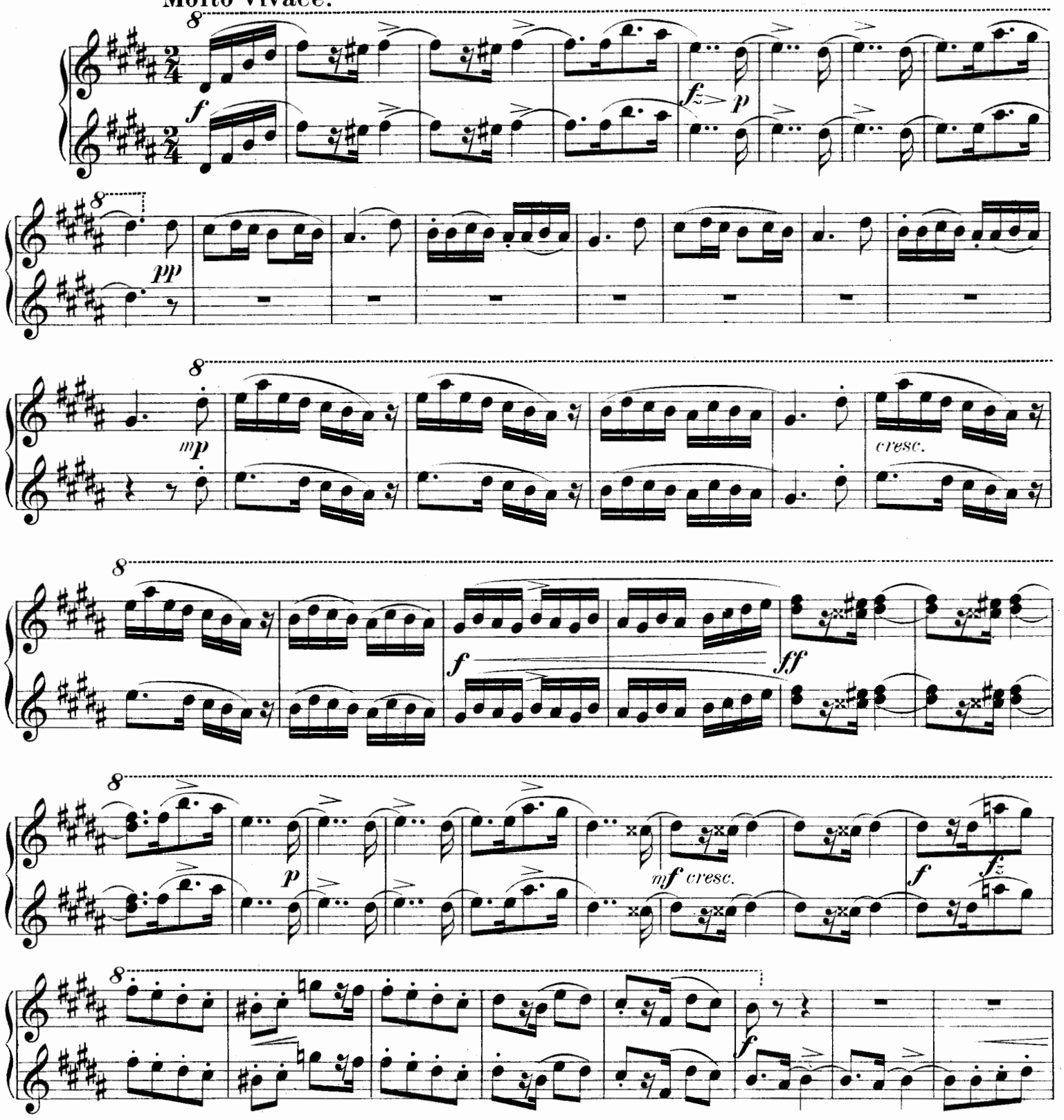
Pianoforte I.

PRIMO.

9.

Drittes Heft.

Molto vivace.



f *dim.* *mp*

p *f* *ff*

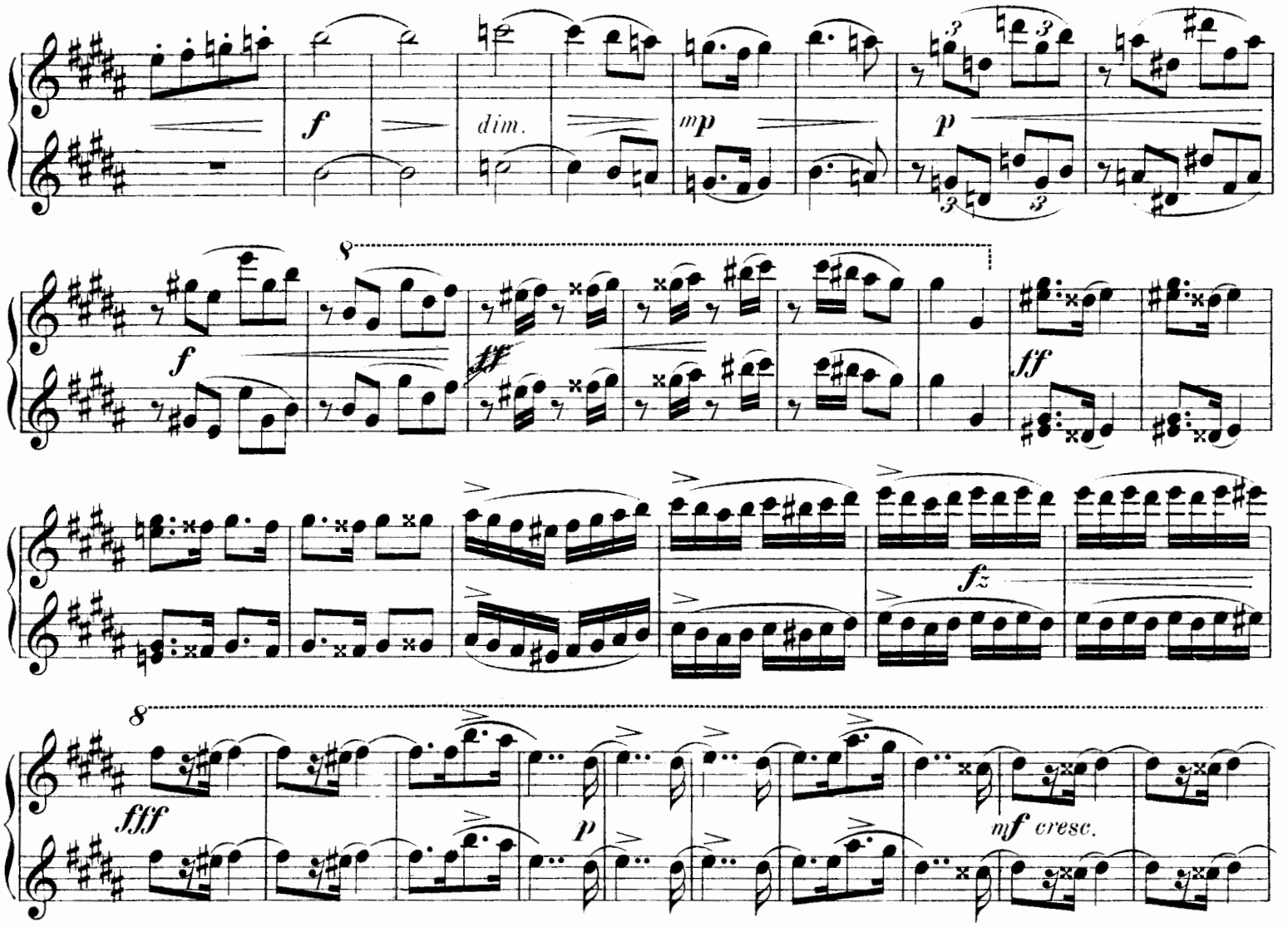
ff 1

ff *p*

mf *cresc.* *f* *fz*

f *dim.* *p* *pp*

pp *rit.* 1


f
dim.
mp
p
f
ff
ff
fz
fff
p
mf cresc.
f
sf
f
dim.
p
pp
pp
rit.
1

Meno mosso.

pp

pp

pp

pp

pp

molto rit.

a tempo

p

p

p

pp

Meno mosso.

pp pp pp

pp

pp

8 pp

molto rit.

8 a tempo p

8 f p p pp

8

cresc.

cresc. molto

stringendo

f cresc.

Molto vivace.

f

p

pp

7

f

ff

marcato

dim.

p

cresc.

8

8

cresc. *cresc. molto* *stringendo* *f* *cresc.*

8 *fz* *fz* *ff*

Molto vivace.

f

8 *p* *p*

8 *pp*

8 *cresc. molto* *f* *ff* *fz*

8 *fz* *fz* *dim.* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

f

ff

fff

ff marcato

fff

1

10.

Allegretto grazioso.

p molto staccato

cresc.

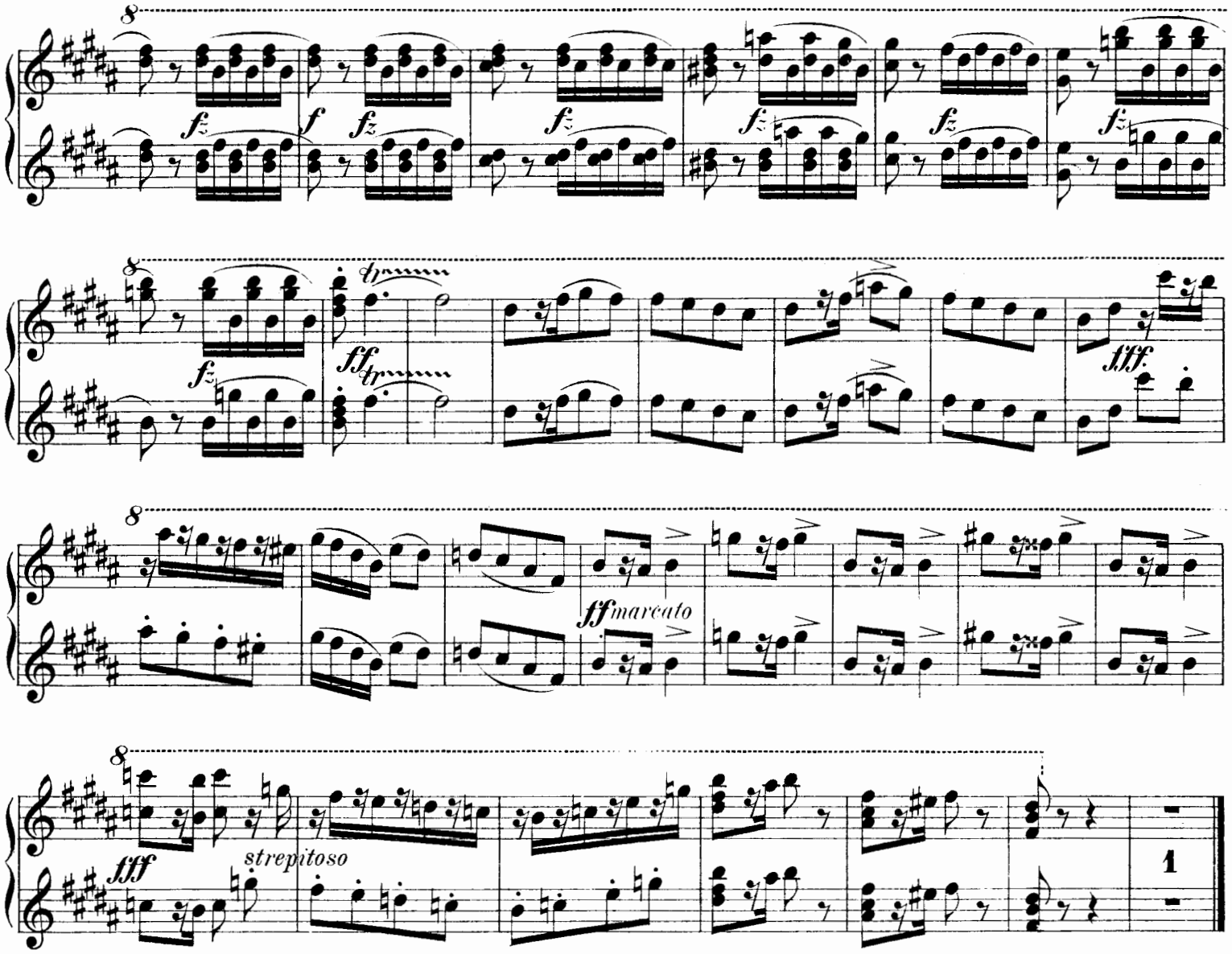
f

dim.

p

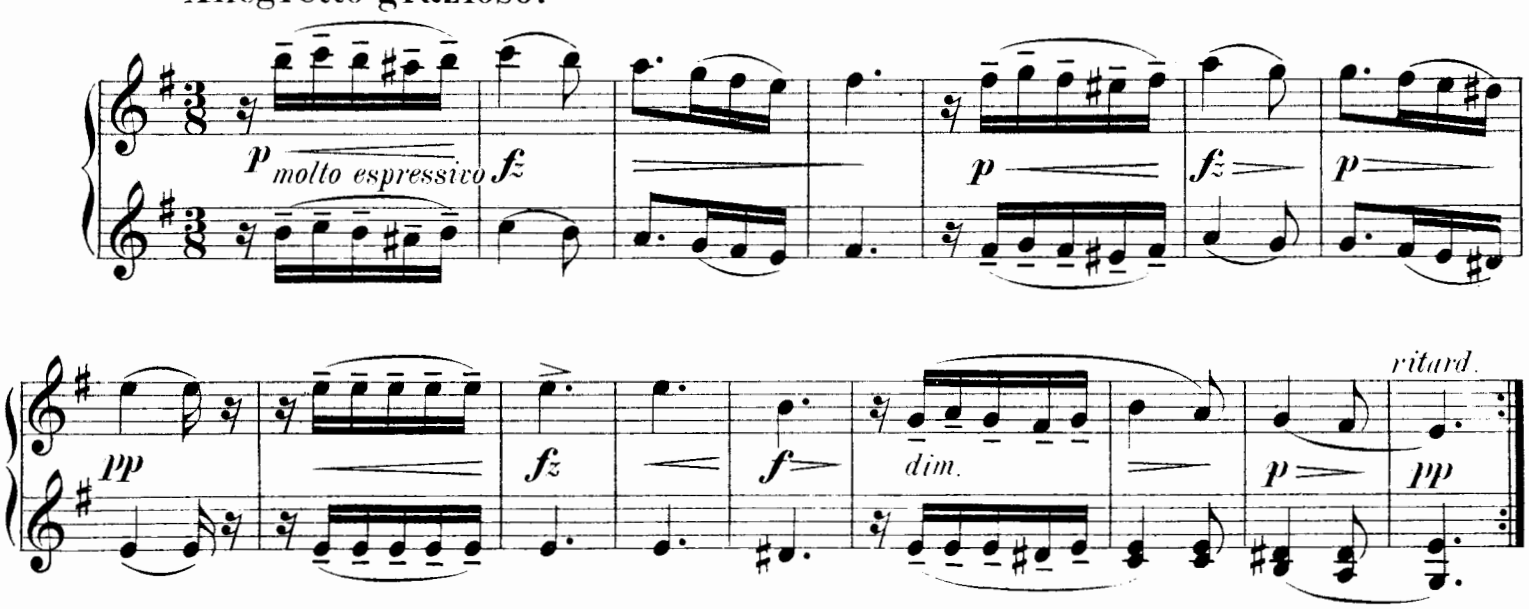
pp

ritard.



10.

Allegretto grazioso.



a tempo

f fz fz ff dim.

mf dim. p dim. pp rit.

a tempo

mf 2 mf pp 2

mf p dim. pp rit.

a tempo

p fz p fz f

p fz p p fz f p

f ff p f ff

a tempo

8

f fz fz ff fz dim. mf

dim. p dim. pp rit

a tempo

mf 2 mf pp 2 mf 8

8 8 8 rit.

2 dim. pp 2

a tempo

p fz p p fz f 3

p fz p p fz f 3 p

f fz ff p f 8 ff

Allegretto grazioso.

staccato

Allegretto grazioso.

molto espressiro

dim.

ritard.

a tempo

SECONDO I.

11.

Allegro.

ff *mp* *ff* *mp*

mf *più f poco a poco*

ff *mp* *ff*

mp *p* *mf*

p *mf* *più f*

f *f*

f *cresc.* *ff* *p*

11.

Allegro.

ff *mp* *ff* *mp*

mf *più f poco a poco*

ff *mp* *ff* *mp*

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

mf *più f* *f*

f *f*

cresc. *ff* *p*

ff p mf 2 fz fz dim. p

dim. pp pp

pp

p pp

p pp

Un pochettino lento.

ppmanc.

1 2 3 4 5 6 7 8

8

ff *p* 1 *mf* 1 *p* *fz*

dim. *p* *dim.* *pp*

3 *p* *p*

f *p* *pp*

Un pochettino lento.

pp

legato

p *cresc.* *e* *string.* *sempre*

Più animato.

f *f.f*

Tempo I.

f.f *m.p* *f.f*

m.p *p marc.*

m.p *f.f* *m.p*

ff

p *cresc.* *e string. sempre* *f*

Più animato.

8 *ff*

8

Tempo I.

8 *ff* *mp*

8 *f*

8 *ff*

8 *mp* *ff* *mp*

Più animato.

ff

string.

fz *fz* *sff con forza* *sf* *sfz*

12.

Allegretto grazioso.

mf *f*

pp *f* *pp* *mf*

rit.

a tempo

f *f* *p* *dim.* *pp*

ff *ff* *fz* *fz* *dim.* *pp*

Più animato.

8

ff

string.

fz *fz*

fff *con forza*

ff

12.

Allegretto grazioso.

mf

f

pp *f* *p* *pp* *rit.* *mf*

a tempo

8 8

f *f* *p* *dim.* *pp*

ff *ff* *fz* *fz* *dim.* *pp*

ff

pp

f

pp

rit

f

pp

a tempo

pp sempre stacc.

pp

cresc.

mf

fz *cresc.*

ff

dim.

p

cresc.

molto ritard.

ff

dim. *p*

a tempo

pp

8 *fff*

8 *pp* *f* *p* *pp*

rit. *f* *pp* *a tempo* *pp*

pp

cresc. *mf*

fz *cresc.* *ff* *dim.*

molto ritard. *a tempo*

p *cresc.* *ff* *dim.* *p* *pp*

stacc. *pp*

cresc. *mf* *f* *fz* *ff* *p*

molto rit. *ff* *p* *pp* *f*

a tempo *rit.* *ff* 1 *ff* 1

fz *fz* *dim.* *pp* *ff*

ritard. *lento* *dim.* *pp*

pp

cresc. *mf* *f* *cresc.* *ff*

molto rit.

p *ff*

a tempo

pp *f* *p* *pp* *rit.*

a tempo

ff 1 *ff* 1 *fz* *fz* *dim.* *pp*

8

ritard. *lento*

ff *dim.* *pp*

108681

Ungarische Tänze

von

JOHANNES BRAHMS

für

2 Pianoforte zu 4 Händen

№ 1	G moll	(№ 1 der Original-Ausgabe)	Mk 3 _		
№ 2.	D moll	(№ 2 der Original-Ausgabe)	„ 2 _		
№ 3.	F dur	(№ 3 der Original-Ausgabe)	„ 2 _		
№ 4.	F moll	(№ 4 der Original-Ausgabe)	„ 2 _		
№ 5.	Fis moll	(№ 5 der Original-Ausgabe)	„ 2 _		
№ 6.	Des dur	(№ 6 der Original-Ausgabe)	„ 2 _		
№ 7.	A dur	(№ 7 der Original-Ausgabe)	„ 2 _		
№ 8.	A moll	(№ 8 der Original-Ausgabe)	Mk 3 _		
№ 9.	D dur	(№ 9 der Original-Ausgabe)	„ 2 _		
№ 10.	B dur	(№ 15 der Original-Ausgabe)	„ 2 _		
№ 11.	F moll	(№ 17 der Original-Ausgabe)	„ 2 _		
№ 12.	D dur	(№ 16 der Original-Ausgabe)	„ 2 _		
№ 13.	E moll	(№ 20 der Original-Ausgabe)	„ 2 _		
№ 14.	E moll	(№ 21 der Original-Ausgabe)	„ 2 _		

Slavische Tänze

von

Anton Dvořák

für

2 Pianoforte zu 4 Händen

№ 1.	C dur	(№ 1 der Original-Ausgabe)	Mk 4 _		
№ 2.	E moll	(№ 2 der Original-Ausgabe)	„ 3 _		
№ 3.	F dur	(№ 4 der Original-Ausgabe)	„ 3 _		
№ 4.	As dur	(№ 6 der Original-Ausgabe)	„ 3 _		
№ 5.	G moll	(№ 8 der Original-Ausgabe)	„ 4 _		
№ 6.	H dur	(№ 9 der Original-Ausgabe)	„ 4 _		
№ 7.	E moll	(№ 10 der Original-Ausgabe)	Mk. 4 _		
№ 8.	F dur	(№ 11 der Original-Ausgabe)	„ 3 _		
№ 9.	H moll	(№ 13 der Original-Ausgabe)	„ 2.50		
№ 10.	B dur	(№ 14 der Original-Ausgabe)	„ 3 _		
№ 11.	A moll	(№ 15 der Original-Ausgabe)	„ 4 _		
№ 12.	A dur	(№ 16 der Original-Ausgabe)	„ 3 _		

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.
Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., 57/58, Berners Street, London W.

Aufführungsrecht vorbehalten.
1891.
№ 241.

109681

Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

von

Robert Keller.

Pianoforte II.

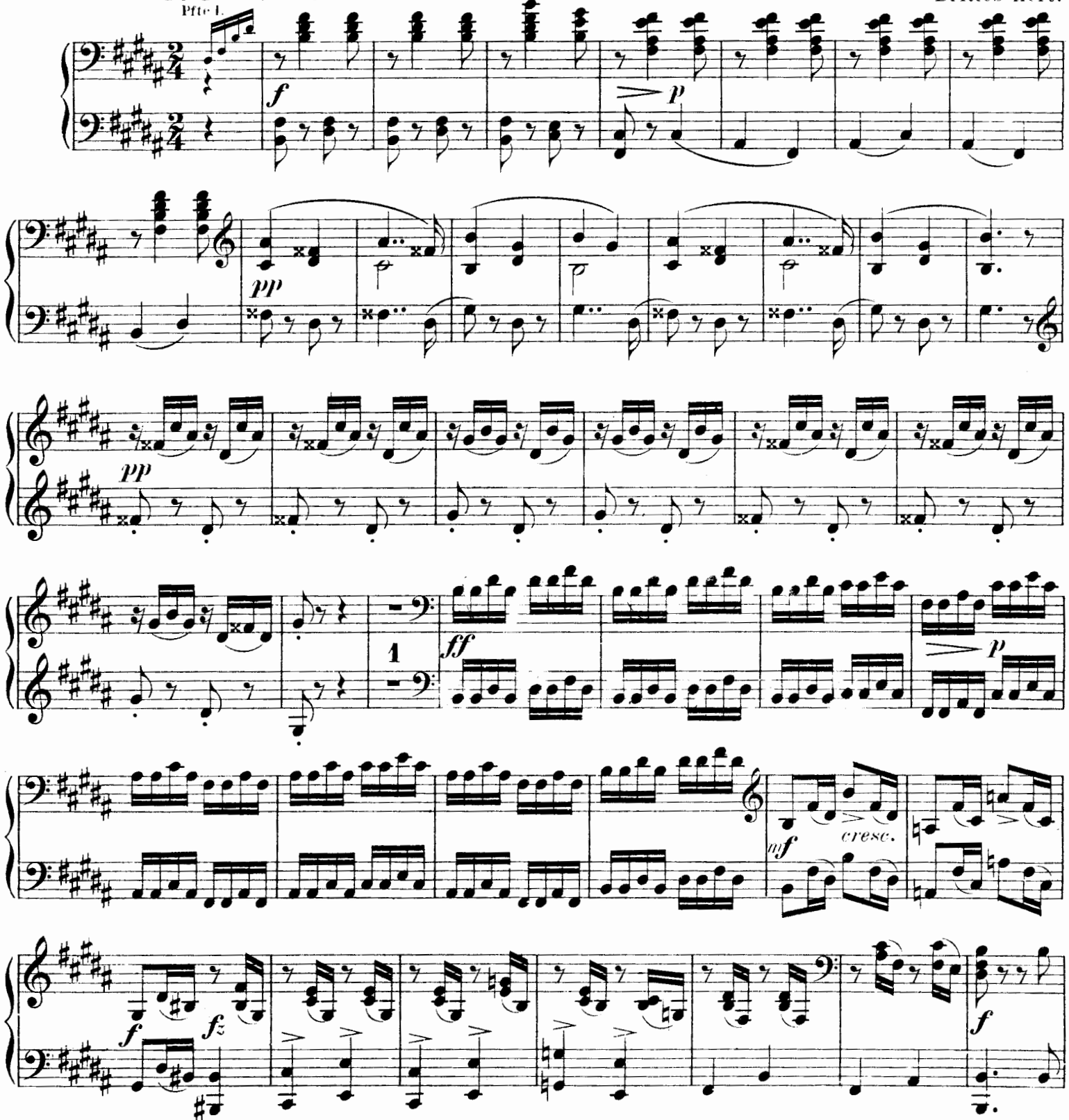
SECONDO.

9.

Molto vivace.

Pfte I.

Drittes Heft.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

von

Robert Keller.

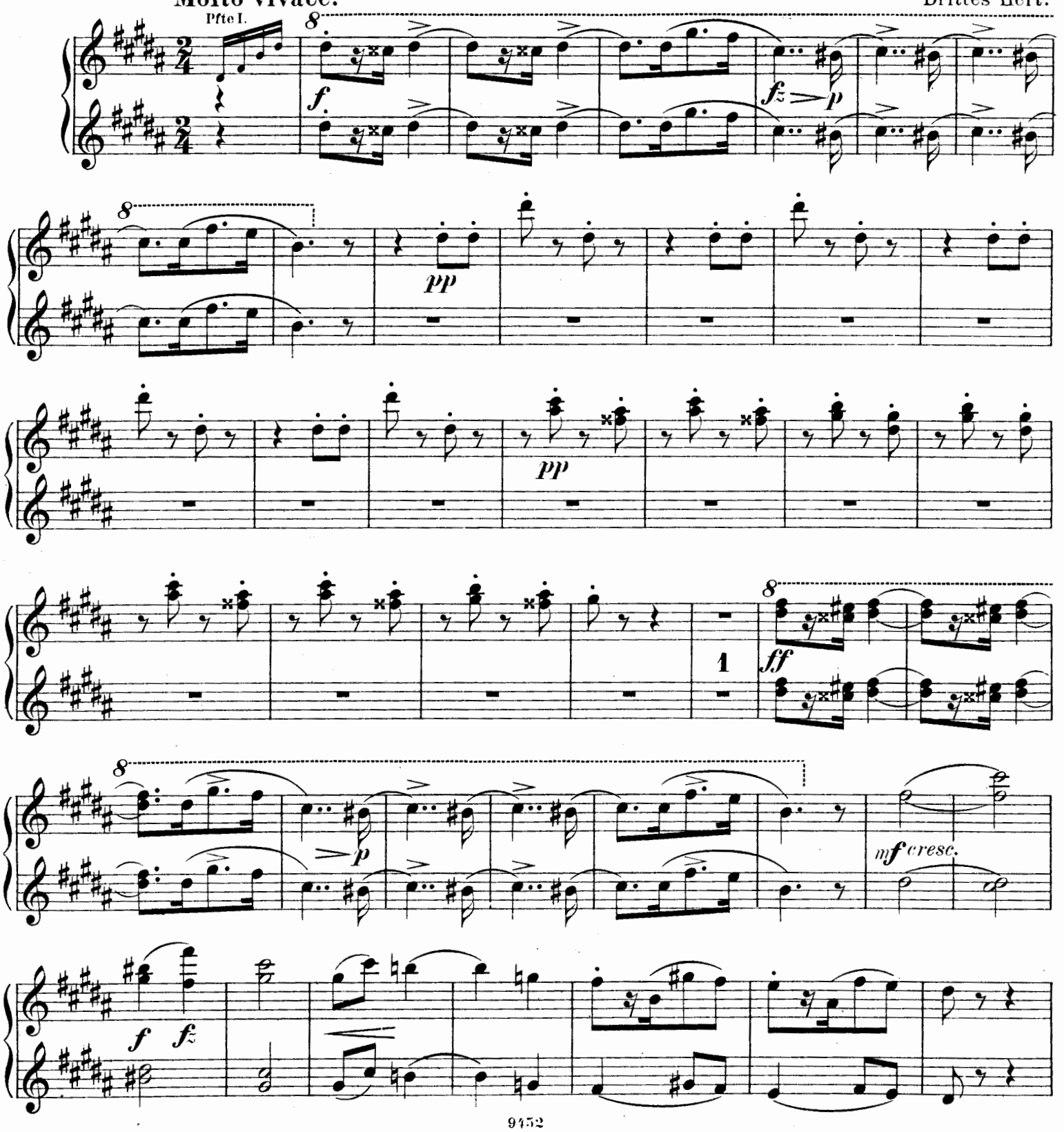
Pianoforte II.

PRIMO.

9.

Molto vivace.

Drittes Heft.



SECONDO II.

f *dim.* *mp* *p*

f *ff* *ff*

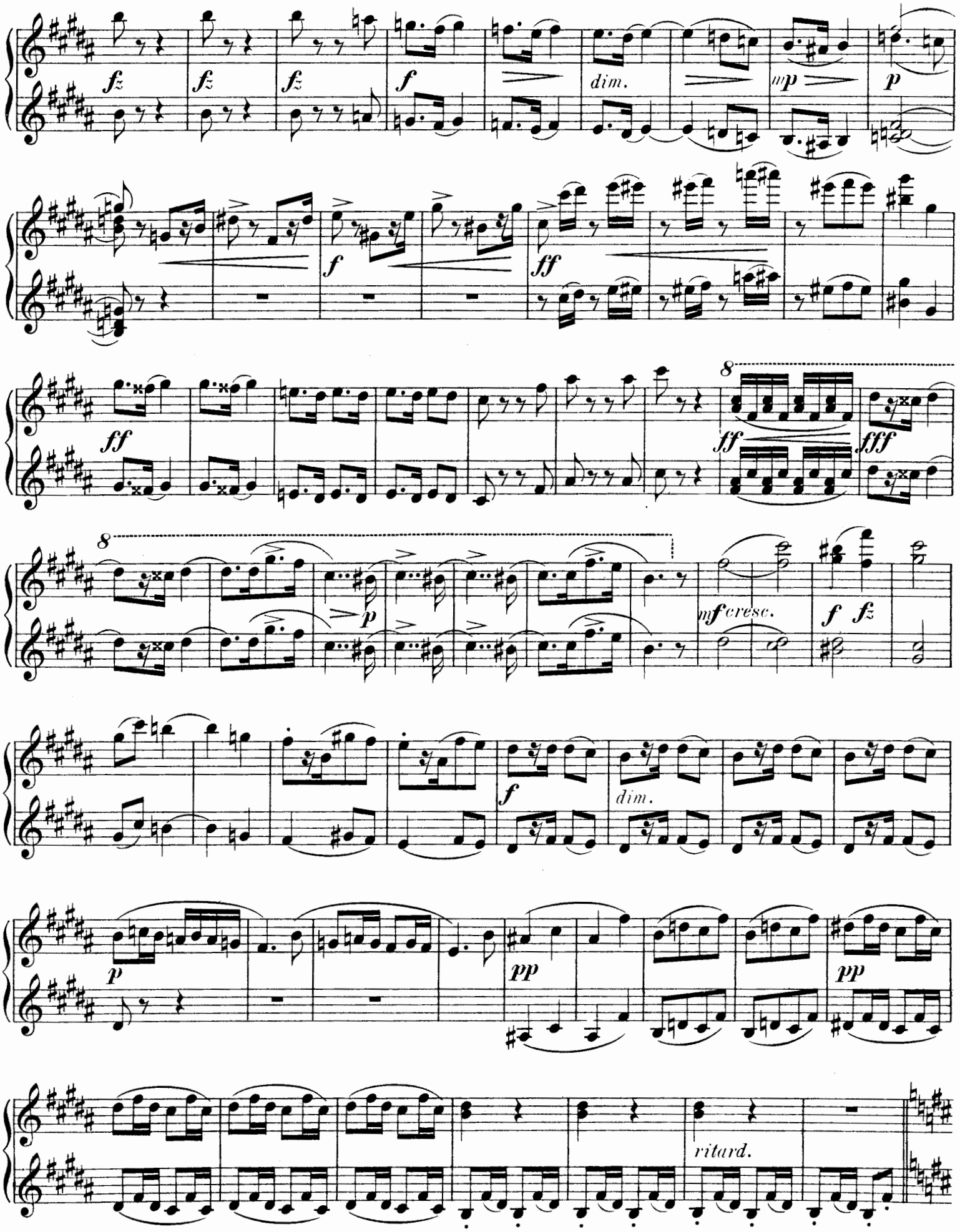
1 *ff*

p

mf *cresc.* *f* *fz*

f *dim.* *p*

pp *ritard.* 1


fz
fz
fz
f
dim.
mp
p
f
ff
ff
8
ff
fff
8
p
mf cresc.
f fz
p
pp
pp
ritard.

SECONDO II.

Meno mosso.

pp

pp

pp

pp

pp sempre

molto rit.

a tempo

p

fz

p

fz

p

pp

cresc.

Meno mosso.

8

pp f p f p

8

pp pp pp

8

4

pp

molto rit. a tempo fz p

fz p pp

8

cresc.

string.

cresc. molto

f cresc.

Molto vivace.

ff 1 *f* *p*

pp

pp

1 *ff*

marcato

cresc.

f

ff

fff

string.

cresc. molto

f cresc.

Molto vivace.

ff

f

fz *p*

pp

pp

ff

f

p

cresc.

ff

fff

fff

ffz *strepitoso*

1

10.

Allegretto grazioso.

p

p

p

pp

pp cresc.

f

dim.

p

pp *ritard.*

a tempo

f

ff

fz

dim.

nf

dim.

p

dim.

pp

ritard.

a tempo

2

p

2

fff

ff *strepitoso*

1

10.

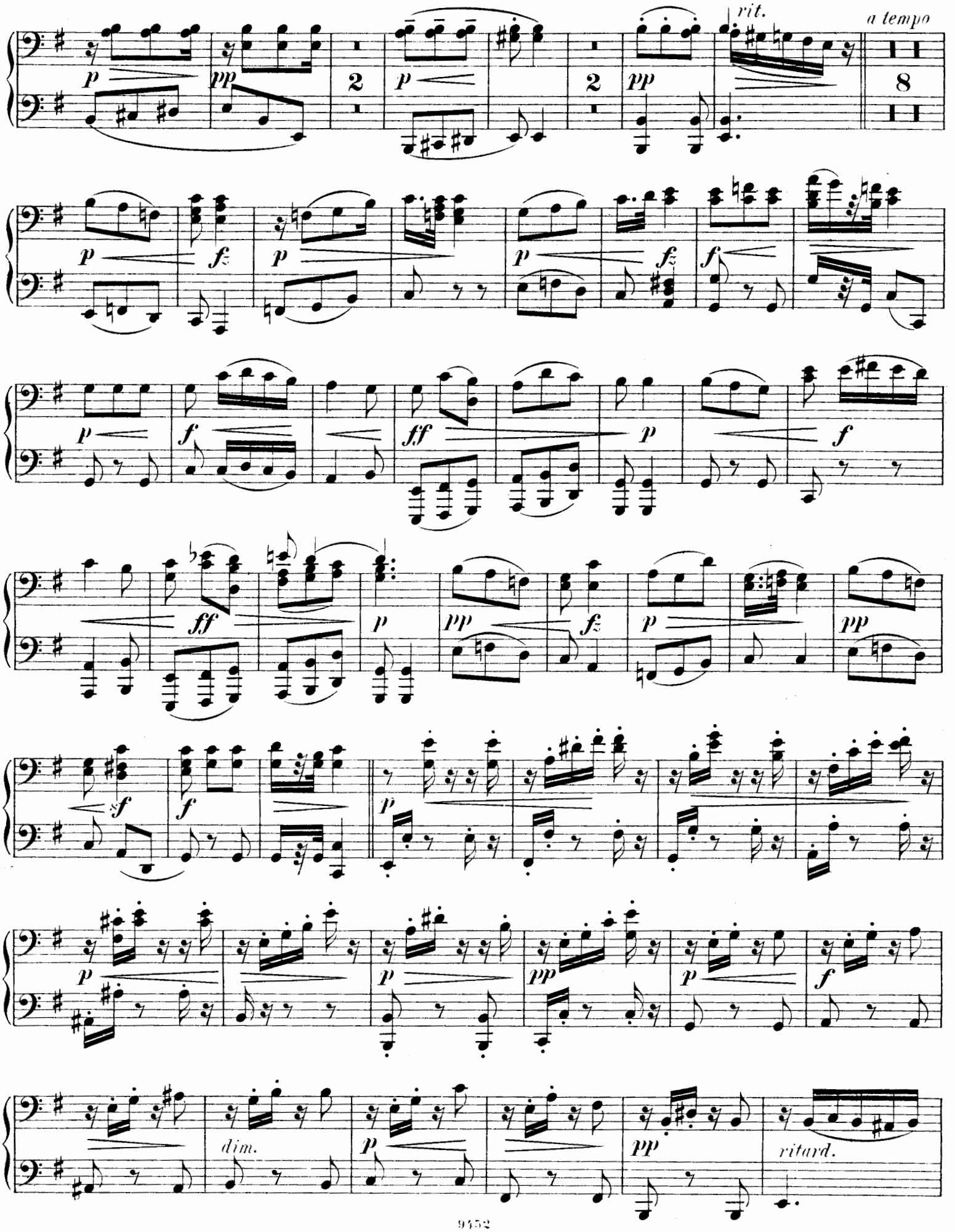
Allegretto grazioso.

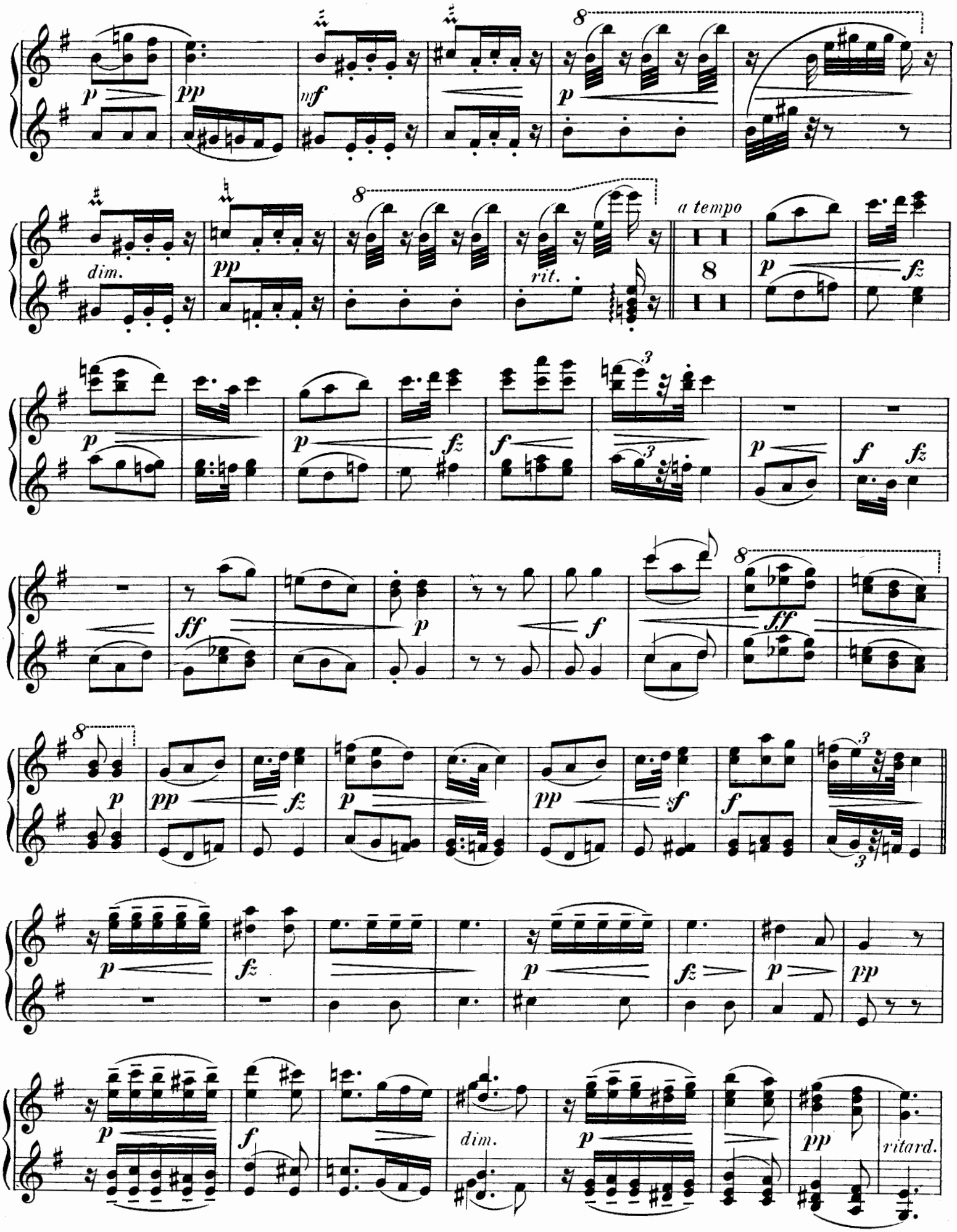
p *fz* *p* *fz* *p* *pp* *p*

fz *f* *dim.* *p* *pp* *ritard.* *a tempo* *f* *fz*

fz *ff* *fz* *dim.* *mf*

dim. *p* *dim.* *pp* *ritard. a tempo* 2 *p* 2


rit.
a tempo
dim.
ritard.


p
pp
mf
p
dim.
pp
rit.
a tempo
p
fz
p
p
fz
f
3
p
f fz
ff
p
f
ff
p
pp
fz
p
pp
fz
sf
f
3
p
fz
p
fz
p
pp
p
f
dim.
p
pp
ritard.

a tempo

f *ff* *fz* *dim.*

mp *p* *dim.* *pp* *ritard.*

a tempo

2 *mf* *f* 2 *pp* *sf* *f* *pp*

11.

Allegro.

ff 2 *ff* 2 *mf* *più f poco* *a poco*

ff *mp* *ff* *mp* *p* *mf*

p *mf* *più f* *f*

f *f* *cresc.* *fff*

a tempo

espress.

ritard. a tempo

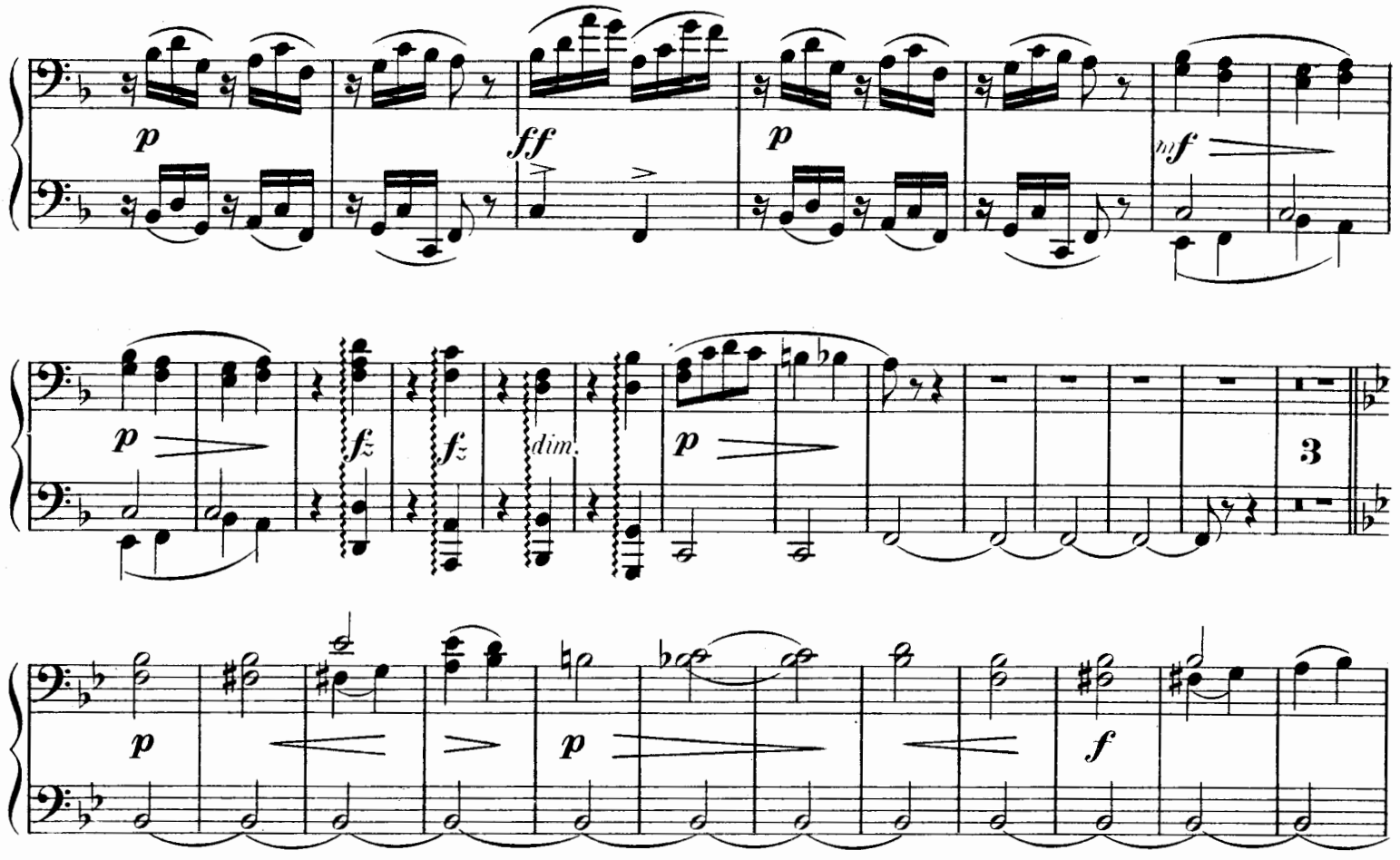
11.

Allegro.

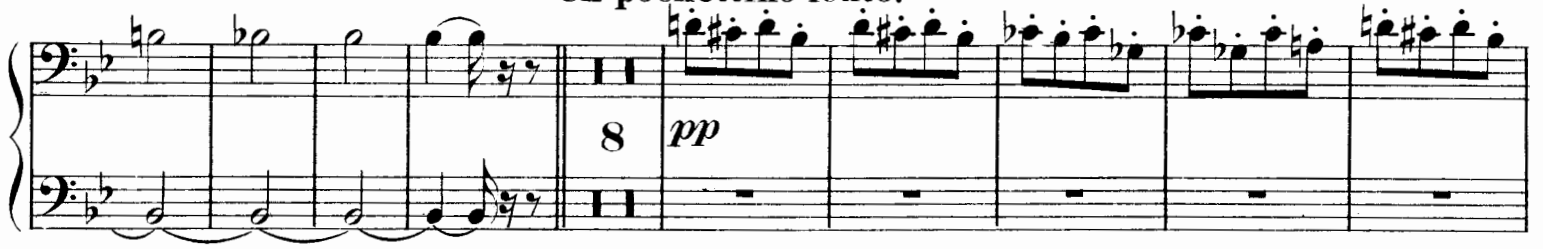
più f poco a poco

poco marc.

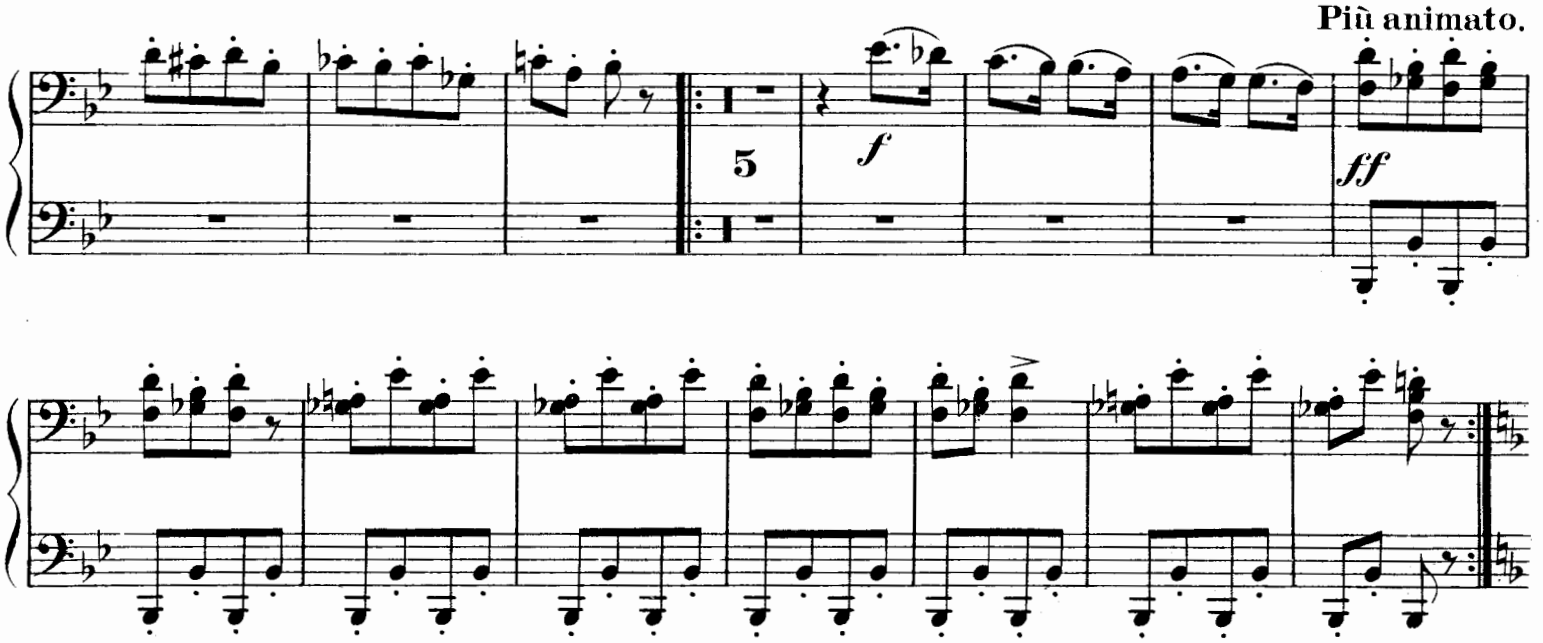
cresc.

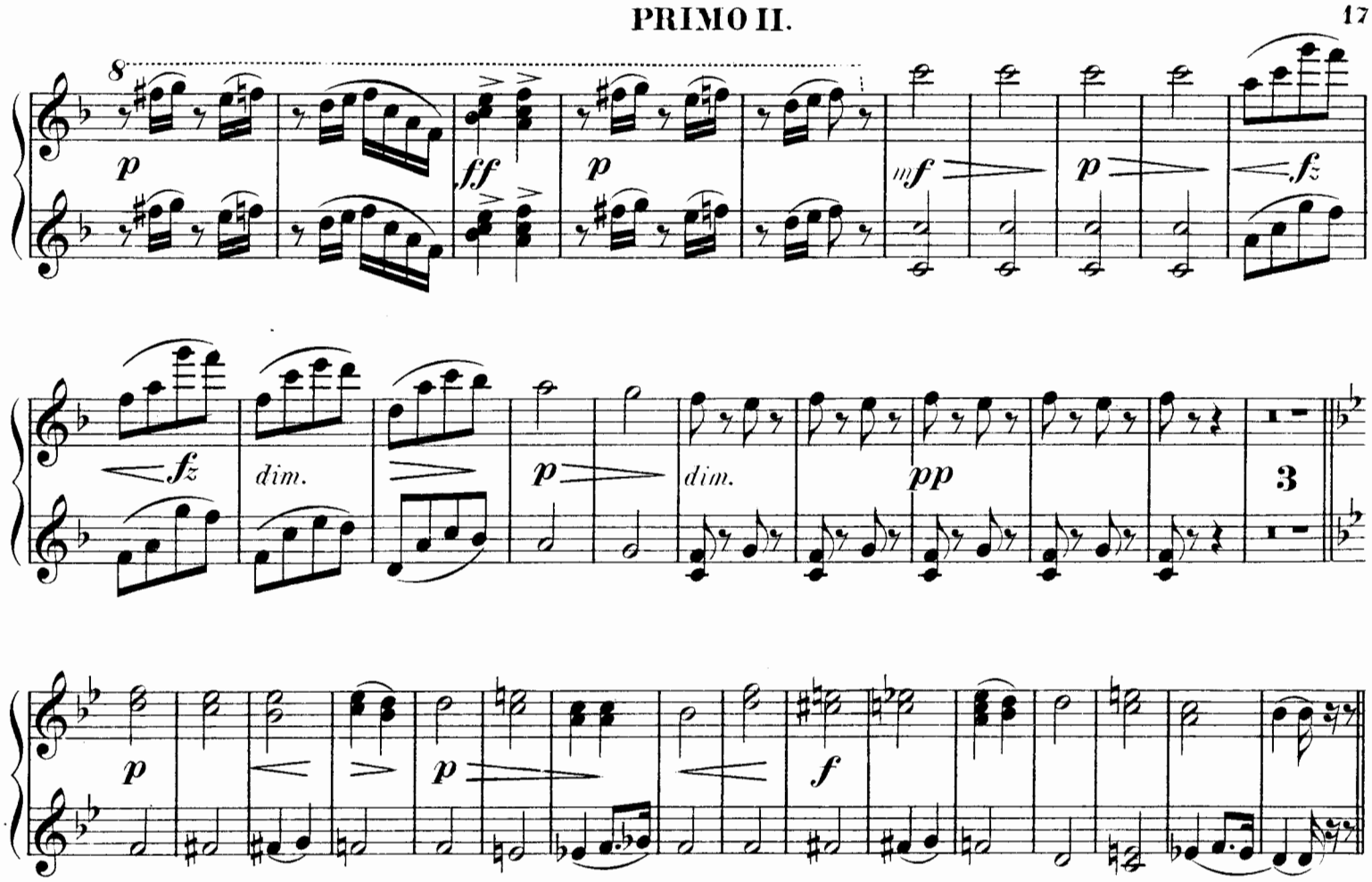


Un pochettino lento.

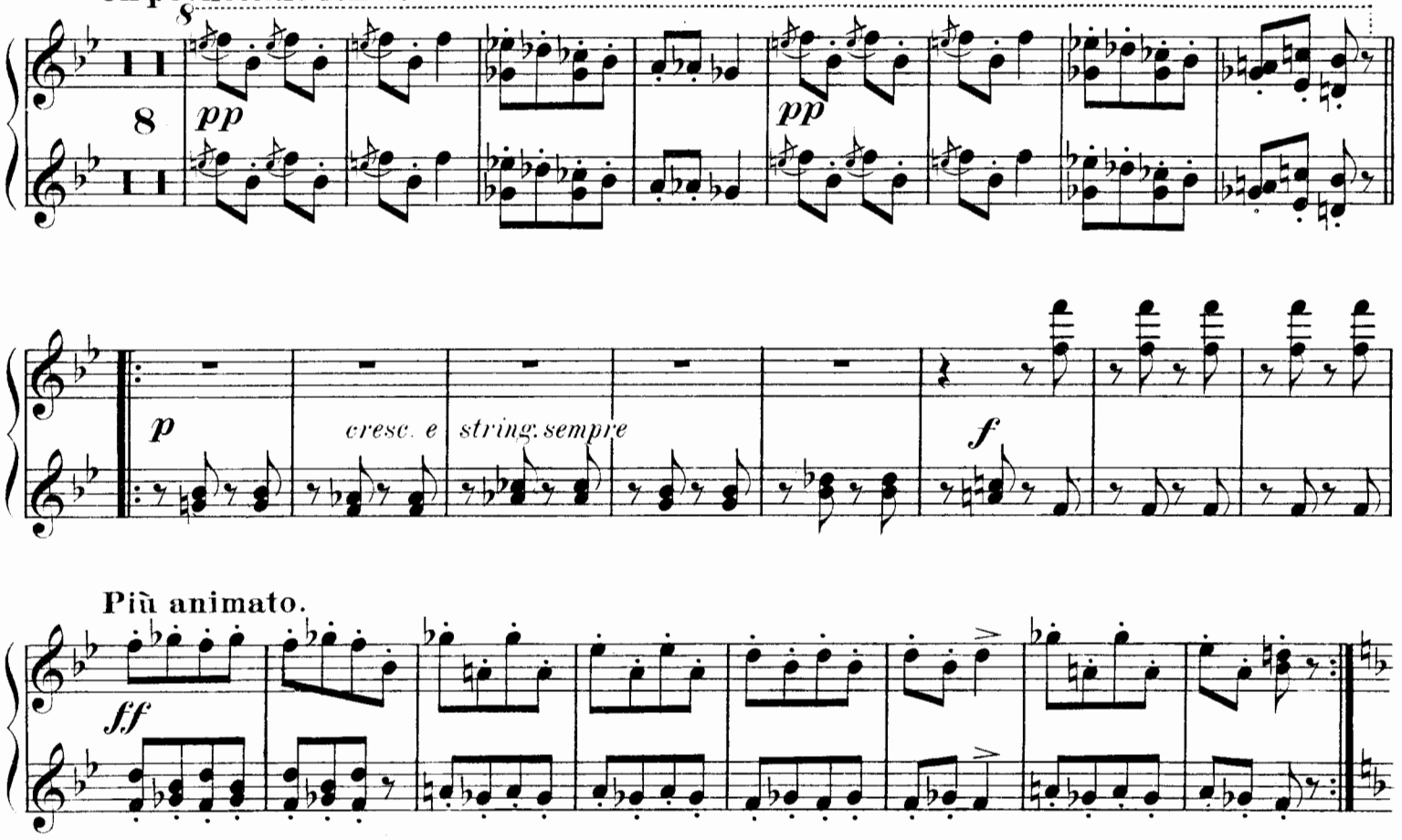


Più animato.





Un pochettino lento.



Più animato.

SECONDO II.

Tempo I.

ff *mp* *ff* *mp*

p marc.

ff *mp* *ff* *mp*

Più animato.

ff

string.

fz *sfz*

fz *fff con forza* *ff* *sfz*

Tempo I.

ff *mp* *ff* *mp*

fmarc.

mp *ff* *mp* *ff*

Più animato.

mp *ff* *string.* *fz* *fz* *fff con forza*

ff *sfz*

12.

Allegretto grazioso.

mf *f* *pp* *fz* *p*

rit. *pp* *mf* *a tempo* *pp* *pp*

dim. *pp* *p* *p*

fz *dim.* *pp* *ff*

rit. *pp* *fz* *p* *pp* *f* *pp*

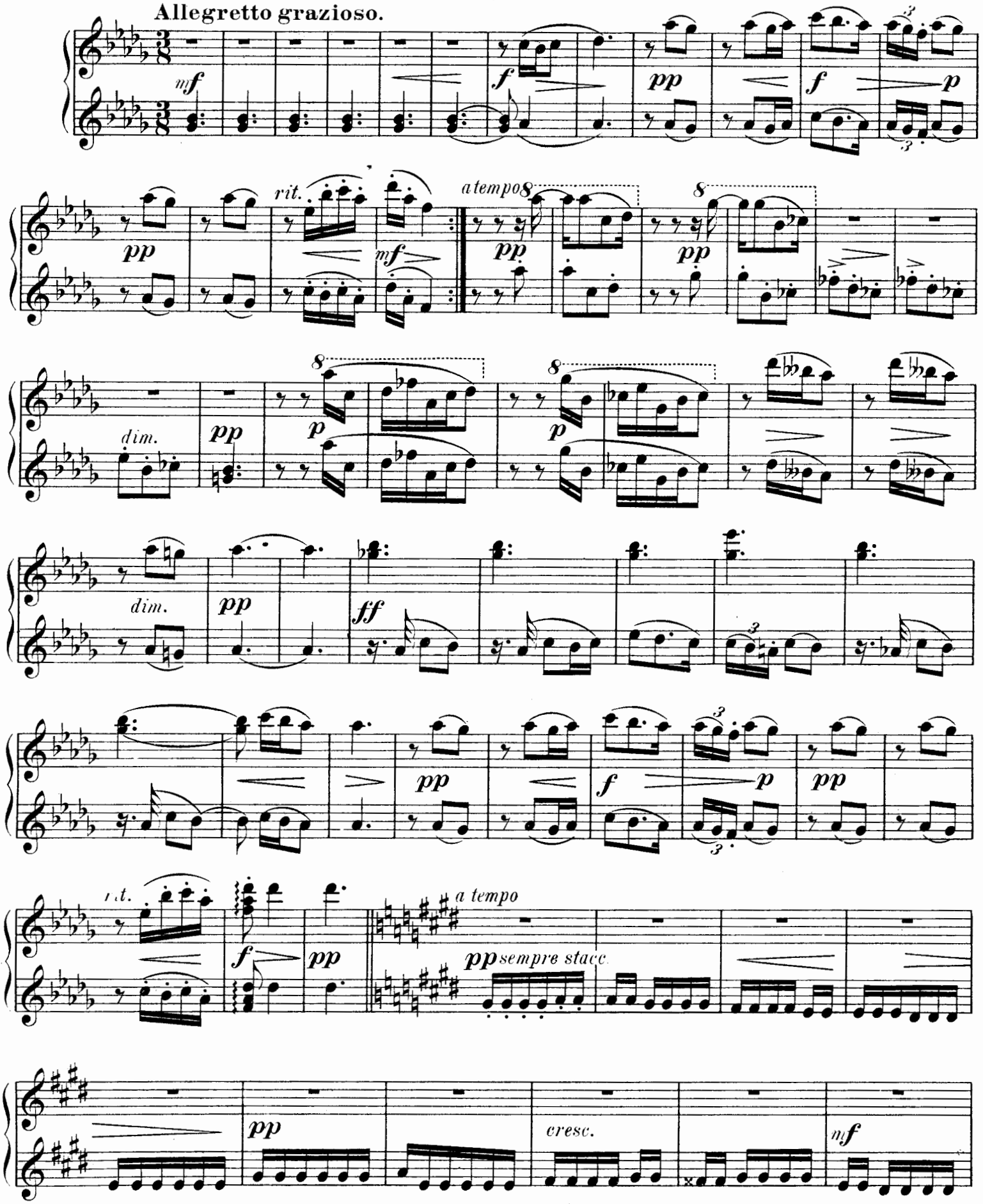
a tempo

pp sempre stacc.

pp *cresc.* *mf*

12.

Allegretto grazioso.



fz cresc. ff dim. p cresc.

molto ritard. a tempo

ff p pp

pp cresc. mf

f cresc. ff p

molto rit. a tempo rit.

ff p pp f p pp

a tempo

pp pp fz fz dim.

pp ff ritard. dim. lento pp

fz cresc. ff dim. p cresc.

molto ritard. ff dim. p a tempo pp

8 pp cresc. mf

molto ritard. 8 f cresc. fz ff p ff p

a tempo pp f p pp rit.

a tempo pp pp fz fz dim. pp

ritard. lento ff dim. pp

108681

108685

Verlag von N. SIMROCK in Berlin.

WERKE

für

zwei Pianoforte zu acht Händen.

№ 1.	**Auber, D. F. E.**	Ouvertüre zur Stummen v. Portici.	Mk. 4 —
№ 2.	**Beethoven, L. van,**	Sinfonie № 1. *C dur;* Op. 21	„ 7 50
№ 3.	—	Sinfonie № 2. *D dur;* Op. 36.	„ 11 —
№ 4.	—	Sinfonie № 3. (Eroica) *Es dur;* Op. 55	„ 14 —
№ 5.	—	Sinfonie № 4. *B dur;* Op. 60	„ 10 —
№ 6.	—	Sinfonie № 5. *C moll,* Op. 67	„ 11 —
№ 7.	—	Sinfonie № 6. (Pastoral) *F dur;* Op. 68	„ 11 —
№ 8.	—	Sinfonie № 7. *A dur,* Op. 92	„ 12 —
№ 9.	—	Sinfonie № 8. *F dur,* Op. 93	„ 10 —
№ 10.	—	Sinfonie № 9. *D moll,* Op. 125	„ 17 —
№ 11.	—	Ouvertüre zu Coriolan	„ 4 —
№ 12.	—	idem zur Leonore	„ 6 —
№ 13.	—	idem zu Fidelio	„ 4 —
№ 14.	—	idem zu Egmont	„ 4 —
№ 15.	**Boieldieu, A.,**	Ouvertüre zum Calif von Bagdad	„ 4 —
№ 16.	—	idem zur weissen Dame	„ 4 —
№ 17.	**Brahms, Johs,**	Op. 68. Erste Symphonie, *C moll*	„ 15 —
№ 18.	—	Op. 73. Zweite Symphonie, *D dur*	„ 15 —
№ 19.	—	Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre	„ 8 —
№ 20.	—	Op. 81. Tragische Ouvertüre	„ 8 —
№ 21.	—	Op. 90. Dritte Symphonie, *F dur*	„ 15 —
№ 22.	—	Op. 98. Vierte Symphonie, *E moll*	„ 20 —
№ 23.	—	Ungarische Tänze, Erstes Heft	„ 8 —
№ 24.	—	idem, Zweites Heft	„ 8 —
№ 25.	—	idem, Drittes Heft	„ 8 —
№ 26.	—	idem, Viertes Heft	„ 8 —
№ 27.	**Cherubini, L.,**	Ouvertüre zu Anacreon	„ 4 50
№ 28.	—	idem zum Wasserträger	„ 4 —
№ 29.	—	idem zu den Abencerragen	„ 3 —
№ 30.	**Dvořák, Anton,**	Op. 59. Legenden, Erstes Heft	„ 8 —
№ 31.	—	idem Zweites Heft	„ 8 —
№ 32.	—	Slavische Tänze, Erstes Heft	„ 10 —
№ 33.	—	idem, Zweites Heft	„ 10 —
№ 34.	—	idem, Drittes Heft	„ 10 —
№ 35.	—	idem, Viertes Heft	„ 10 —
№ 36.	**Gluck, J. C. de,**	Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis	„ 4 —
№ 37.	—	idem zu Alceste	„ 3 —
№ 38.	**Herold, F.,**	Ouvertüre zu Zampa	„ 4 —
№ 39.	**Mehul, F.,**	Ouvert. „La Chasse du jeune Henri"	„ 5 —
№ 40.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,**	Ouvt. z. Sommernachtstr.	„ 6 —
№ 41.	—	Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle)	„ 4 50
№ 42.	—	idem zum Märchen v. d. schönen Melusine	„ 5 —
№ 43.	—	idem zu: Meeresstille u. glückl. Fahrt	„ 5 —
№ 44.	—	idem zu Athalia	„ 4 —
№ 45.	—	idem zu: Die Heimkehr a. d. Fremde	„ 4 —
№ 46.	**Mozart, W. A.,**	Ouvertüre zu Don Juan	„ 4 —
№ 47.	—	idem zu Figaro's Hochzeit	„ 4 —
№ 48.	—	idem zur Zauberflöte	„ 4 —
№ 49.	**Reissiger, C. G.,**	Ouvertüre zur Felsenmühle	„ 6 —
№ 50.	**Rossini, G.,**	Ouvertüre zum Barbier von Sevilla	Mk. 4 —
№ 51.	—	idem zur Gazza ladra	„ 5 —
№ 52.	—	idem zu Tancred	„ 3 —
№ 53.	—	idem zu Othello	„ 4 —
№ 54.	—	idem zur Belagerung von Corinth	„ 4 —
№ 55.	**Schumann, Robert,**	Sinfonie № 3. *Es dur;* Op. 97	„ 15 —
№ 56.	**Weber, C. M. von,**	Ouvertüre zum Freischütz	„ 3 —
№ 57.	—	idem zu Oberon	„ 4 —
№ 58.	—	idem zur Euryanthe	„ 4 —
№ 59.	—	Jubelouverture	„ 4 —
№ 60.	—	idem zu Preciosa	„ 4 —
№ 61.	**Brahms, Johs,**	Op. 56a Variationen über ein Thema von Jos. Haydn.	„ 8 —
№ 62.	—	Op. 11. Serenade, D dur	„ 20 —
№ 63.	—	Op. 16. Serenade, A dur	„ 20 —
№ 64.	—	Op. 18. Sextett, B dur	„ 15 —
№ 65.	—	Op. 36. Sextett, G dur	„ 20 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

M
216
D93
V.4

Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

von

Robert Keller.

Pianoforte I.

SECONDO.

13.

Poco Adagio.

ff

ff

p

Vivace.

pp

p

mf

cresc.

sf

ff

fz

fz

f

ritard.

f

dim.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

9453

Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

von

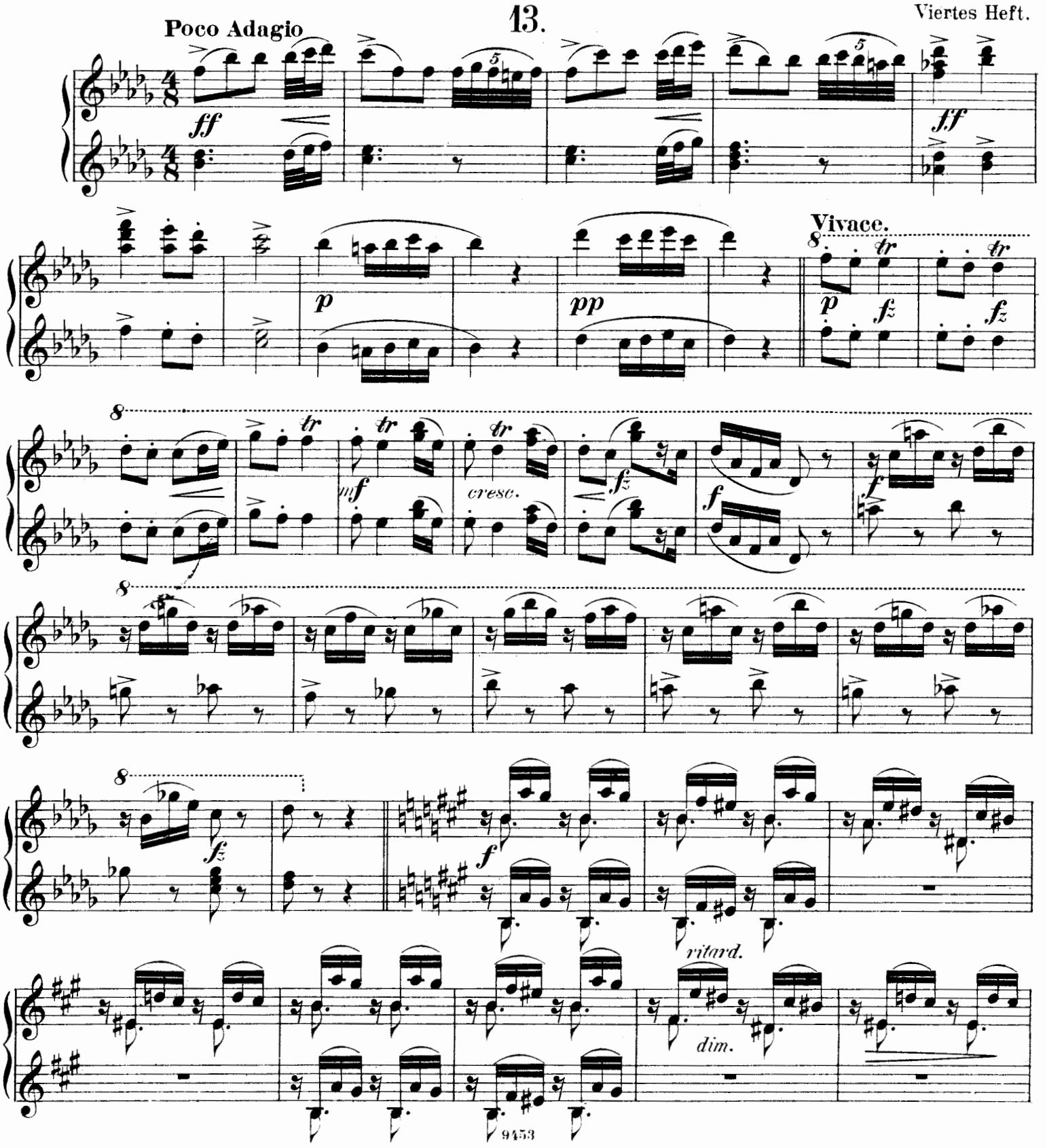
Robert Keller.

Pianoforte I.

PRIMO.

13.

Viertes Heft.



a tempo

p cresc.

ff fz fz lunga

Poco Adagio.

pp f

ff p pp

Vivace.

p cresc. mf cresc.

f fz ff fz

a tempo

Poco Adagio.

Vivace

ritard.

f *dim.*

a tempo

mp *cresc.* *f*

ff *fz* *ff*

14.

Moderato quasi Menuetto.

mp *fz* *p* *fz* *fz*

fz *dim.* *p* *fz*

fz *p* *mf*

f *dim.* *p* *f* *dim.*

8

f

8

ritard. *dim.* *a tempo*

fz *fz* *fz* *fz*

8

ff *ff*

14.

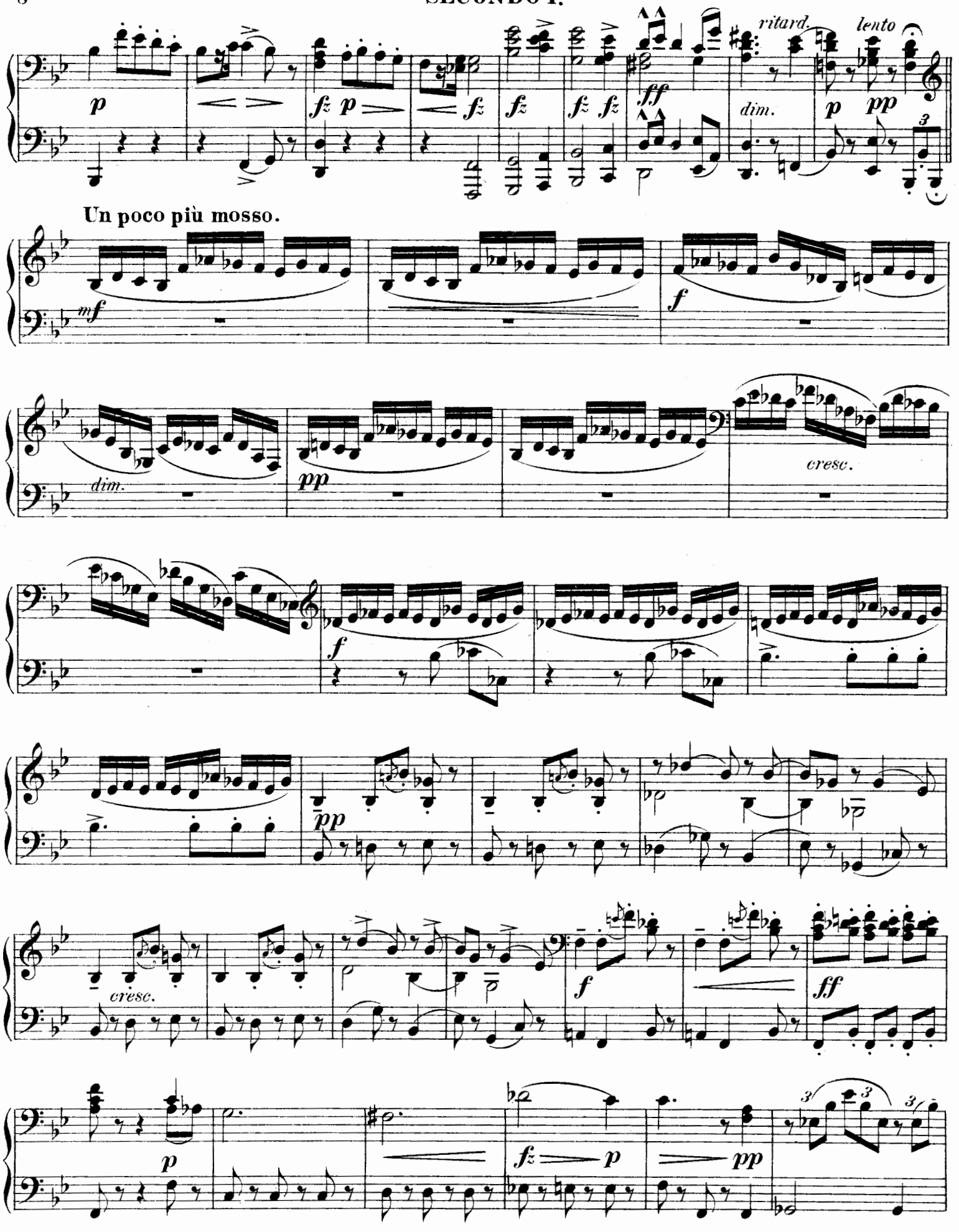
Moderato quasi Menuetto.

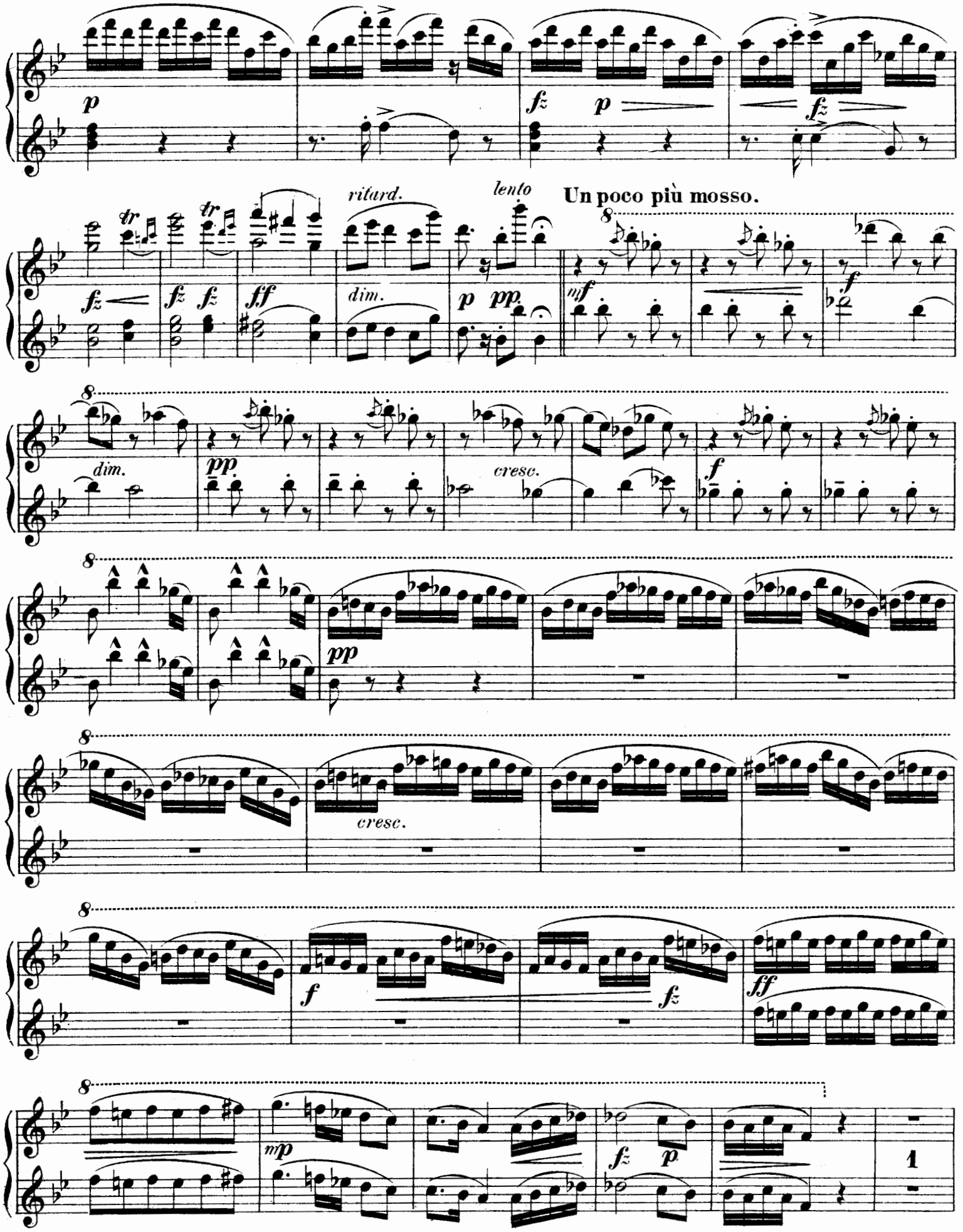
mp *fz* *p* *fz* *fz* *fz*

dim. *p* 1

ten. *pp* *mf* *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p*


ritard.
lento
dim.
Un poco più mosso.
dim.
cresc.
cresc.


ritard.
lento
Un poco più mosso.
dim.
cresc.
cresc.
1

cresc.

Tempo I.

ritard.

p *cresc.*

ritard. **Tempo I.**

f *p* *pp*

fz *p* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

fff *fz*

fz *p* *mf*

f *dim.* *p* *cresc.* *fz*

f *fz* *dim.* *fz* *fp*

fz *f* *ff* *ff* *ritard.* *p* *lento* *pp*

15.

Presto.

ff *ff* *marc.*

mp *dim.* *pp*

pp

f fz fz fp fz

f ff ff ritard. dim. p lento pp

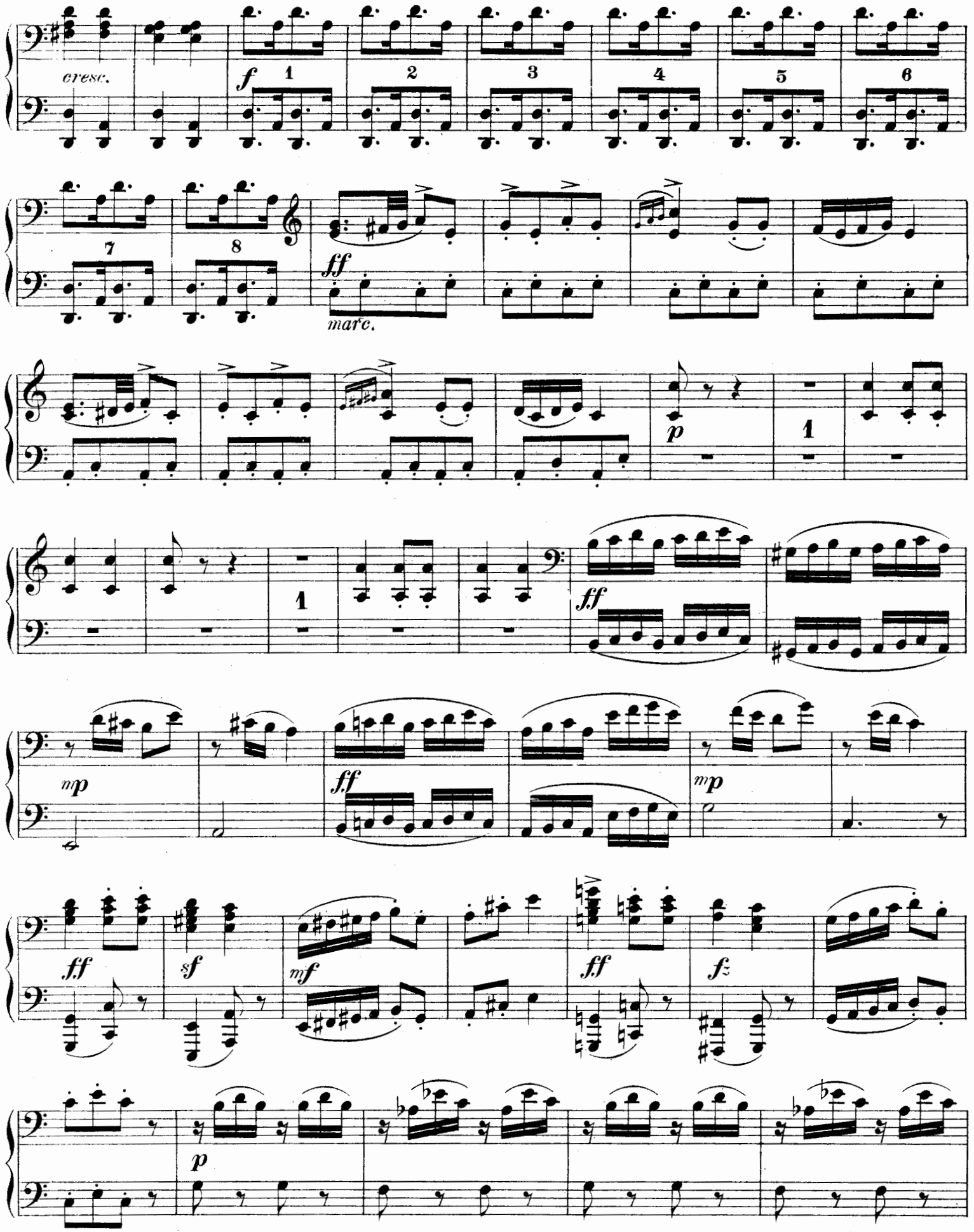
15.

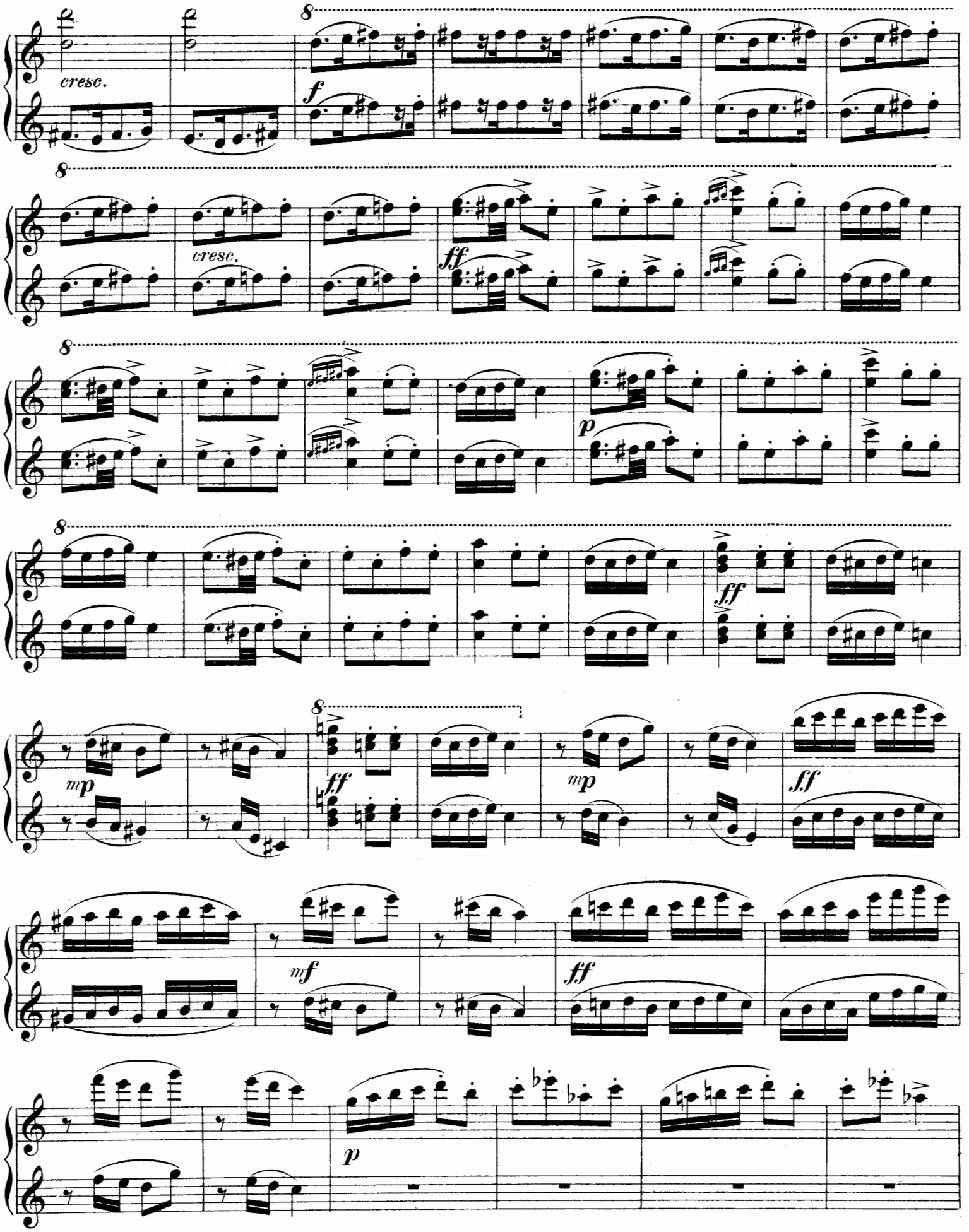
Presto.

ff ff

mp dim.

pp pp


cresc.
f
1
2
3
4
5
6
7
8
ff
marc.
p
1
1
ff
mp
ff
mp
ff
sf
mf
ff
fz
p


cresc.
f
cresc.
ff
p
ff
mp
ff
mp
ff
mf
ff
p

dim.

pp

ff

p

fz

dim.

p

pp

f

dim.

pp

fz

8

dim.

pp

8

ff

2

p

fz

fz

dim.

p

pp

8

f

8

dim.

pp

fz

pp fz p fz

pp

fz f dim.

p dim.

pp

2 pp

1 mf cresc. f

pp fz p fz pp fz f dim. p dim.

pp 1 pp mf cresc. f

ff *mf* *ff*

ff

con 8 ad lib

Più animato.

ff

8

mf *cresc.*

ff *fz* *fz*

fz *fff*

8 ff mf ff

8 ff

8

Più animato.

8 ff nf cresc.

8 ff fz fz fz f

8 fff

16.

Lento grazioso, quasi tempo di Valse.

a tempo

poco ritard.

ritard.

a tempo

ritard.

a tempo

cresc. molto

ritard.

1.

2. *a tempo*

16.

Lento grazioso, quasi tempo di Valse.

a tempo

poco ritard.

ritard.

a tempo

dim.

ritard.

a tempo

cresc. molto

ritard.

1. 2.

a tempo

dim.

p dolce *mf* *f* *rit.* *a tem* *pp* *po* *ff* *molto rit.* *a tempo* *mf* *p* *ff* *fz* *ritard.*

pp mf

f

rit. a tempo

8 pp

ff fz fz fz

fz fz fz mf molto rit. a tempo

p pp

8 ff fz

8 fz fz fz fz rit.

3

SECONDO I.

a tempo

p

mf *fz* *p* *pp*

f

fz *ritard.* *dim.* *pp*

a tempo

mf *cresc.* *f* *ff*

tranquillo *morendo* *ritard.*

3

p *dim.* *pp* *ff*

a tempo

p

mf f p pp

mf

a tempo

ritard.

f p pp mf cresc.

f ff f

tranquillo ...

morendo ritard.

dim. p dim. pp ff

108685

108685

Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

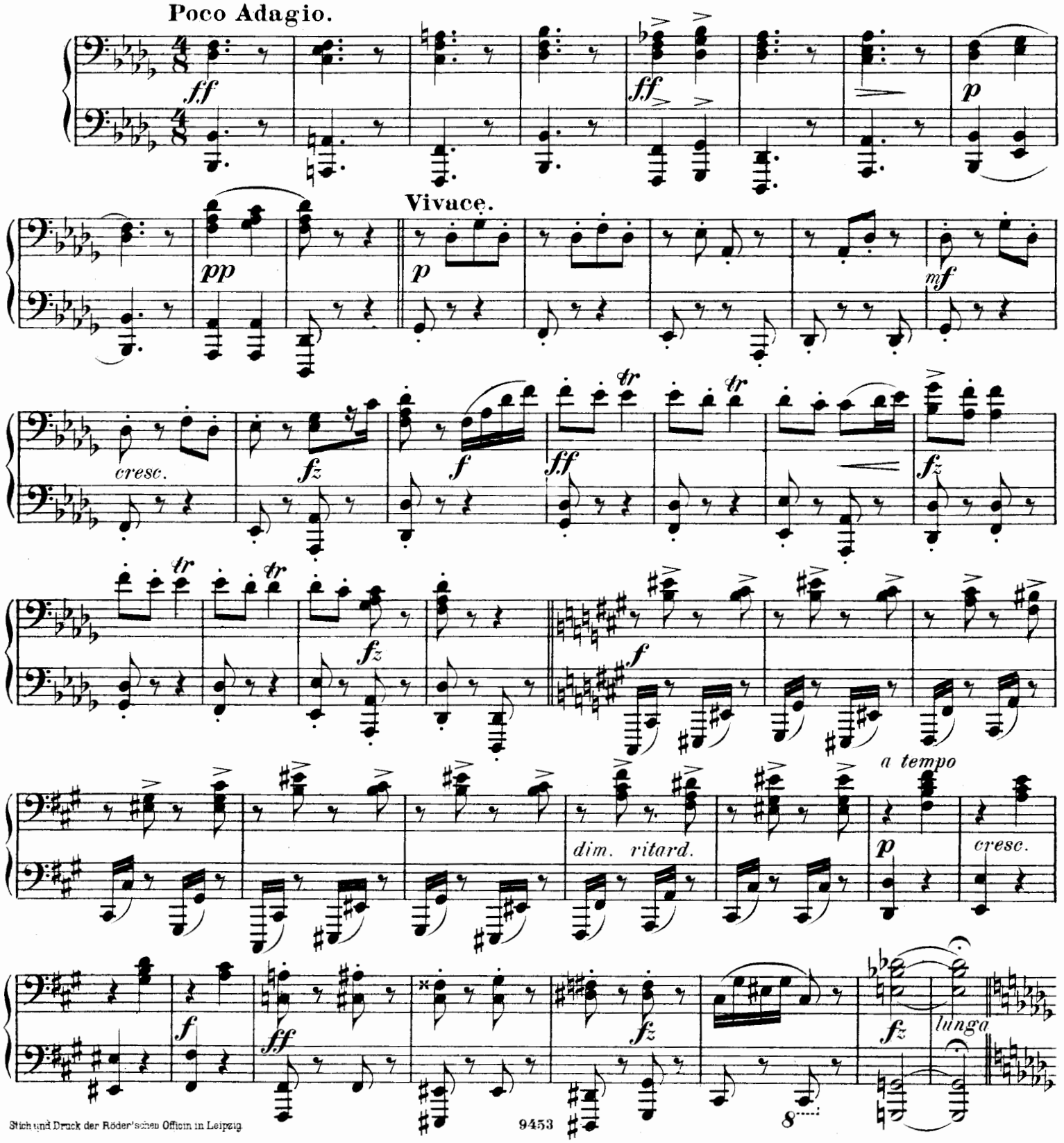
von

Robert Keller.

Pianoforte II.

SECONDO.

13.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Slavische Tänze

von

Anton Dvořák.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

von

Robert Keller.

Pianoforte II.

PRIMO.

13.

Viertes Heft.

Poco Adagio.

ff

Vivace.

p *pp* *p* *fz* *fz*

mf *cresc.* *fz* *f*

fz *f* *ff* *fz* *lunga*

ritard. *a tempo* *mf* *cresc.*

Poco Adagio.

pp

f *ff*

Vivace.

p *pp* *p* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

mf *tr* *cresc.* *tr* *f* *fz* *ff*

fz

f

dim. ritard. *a tempo* *mp* *cresc.*

f *ff* *fz* 1 *ff*

Poco Adagio.

pp

f ff

p pp

Vivace.

p cresc. mf cresc. f ff

ff fz fz

fz

f

dim. ritard. a tempo

mf cresc.

f ff fz ff

SECONDO II.

Moderato, quasi Menuetto. **14.**

mp *fz* *p* *fz* *fz* *fz*

dim. *p* *fz* *fz* *p*

mf

dim. *p* *f* *dim.* *p*

fz *p* *fz* *fz* *fz*

ritard. *lento* **Un poco più mosso.**

ff *dim.* *p* *pp* *mf* *f*

dim. *pp* *cresc.*

14.

Moderato, quasi Menuetto.

mp *fz* *p* *fz* *fz* *fz* *p* *fz* *p* *espress.* *mf* *f* *dim.* *p* *tr* *f* *p*

Un poco più mosso.

rit. *lento* *fff* *dim.* *p* *pp* *mf* *f* *dim.* *pp* *cresc.*

SECONDO II.

f *pp* *cresc.* *f* *fz* *fff* *mp* 4

p *cresc.* *f* *ritard.* *p*

Tempo I.

pp *fz* *p* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *p* *fz* *p* *fz* *p*

f *pp* *cresc.* *f* *fz* *fff*

2 *fz* *p* *pp* *dolce* *p*

cresc. *f* *p* *ritard.* **Tempo I.** *pp* *fz* *p*

fz *fz* *fz* *ff* *ff* *fz* *fz*

SECONDO II.

fz *p* *p* *mf*

f *dim.* *p* *cresc.*

fz *f* *fz* *dim.* *fz* *fz* *fz*

f *ff* *ritard.* *p* *lento* *pp*

15.

Presto.

ff *marc.*

mp *dim.* *pp*

fz *p espress.* *mf*

f *p* *cresc.*

tr *fz* *f* *fz* *dim.* *fz* *fp*

8 3 3 *fz* *f* *ff* 1 *ritard.* *f* *p* *lento* *pp*

15.

Presto.

ff *mp* *dim.* *pp*

SECONDO II.

pp

cresc.

f

ff
marc.

2 *p* 3 *p* 1

ff *mp* *ff* *fz* *fz* *mp*

ff *mf* *ff*

1

3

pp *cresc.* *f*

cresc. *ff*

p

ff *mp* *ff* *mp*

ff *mf* *ff*

p *dim.* *pp*

ff marc. 1 *p*

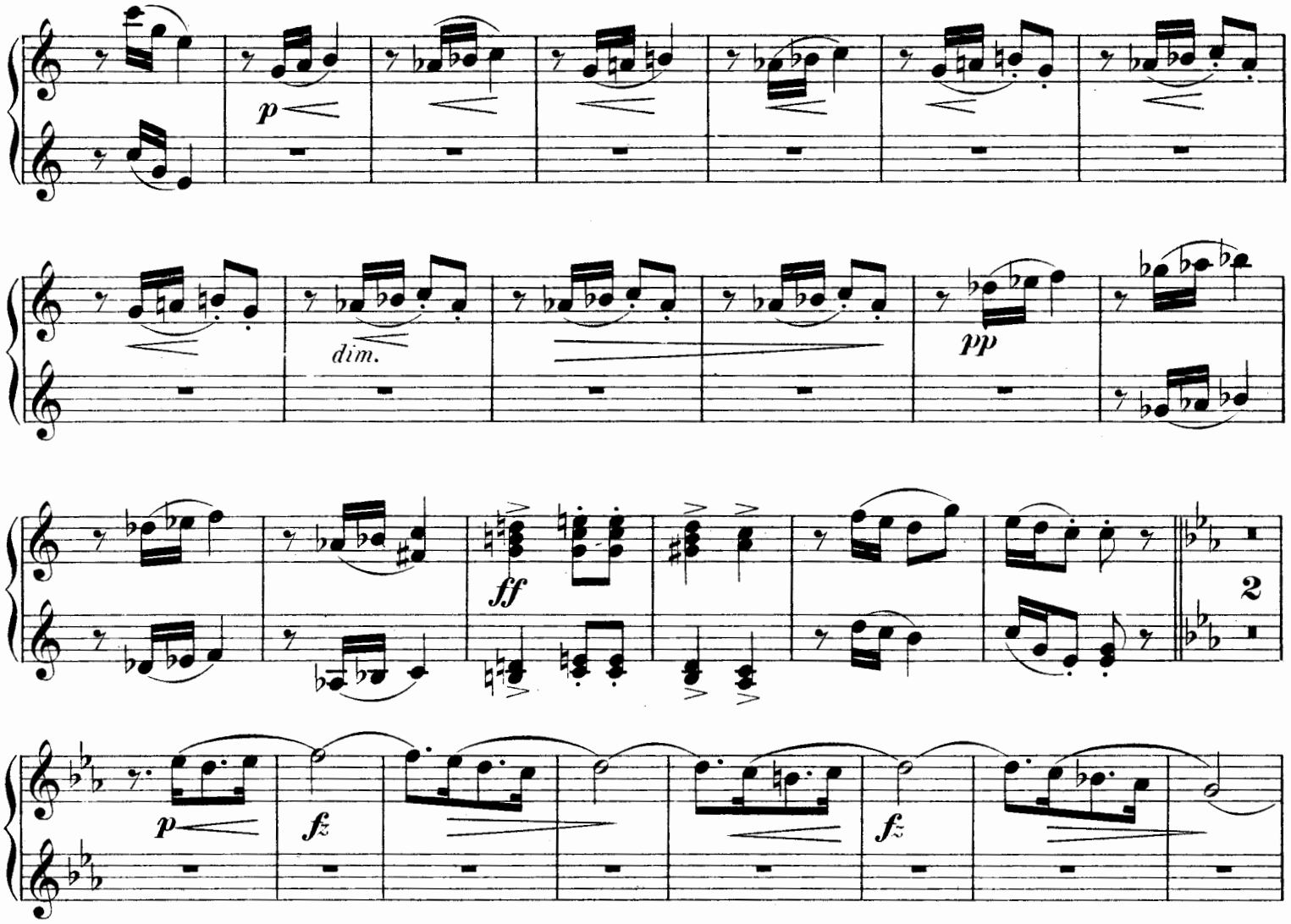
sf

dim. *p*

f

dim. *pp*

pp


p
dim.
pp
ff
2
p
fz
fz
dim.
p
pp
f
dim.
pp
pp

fz p fz pp

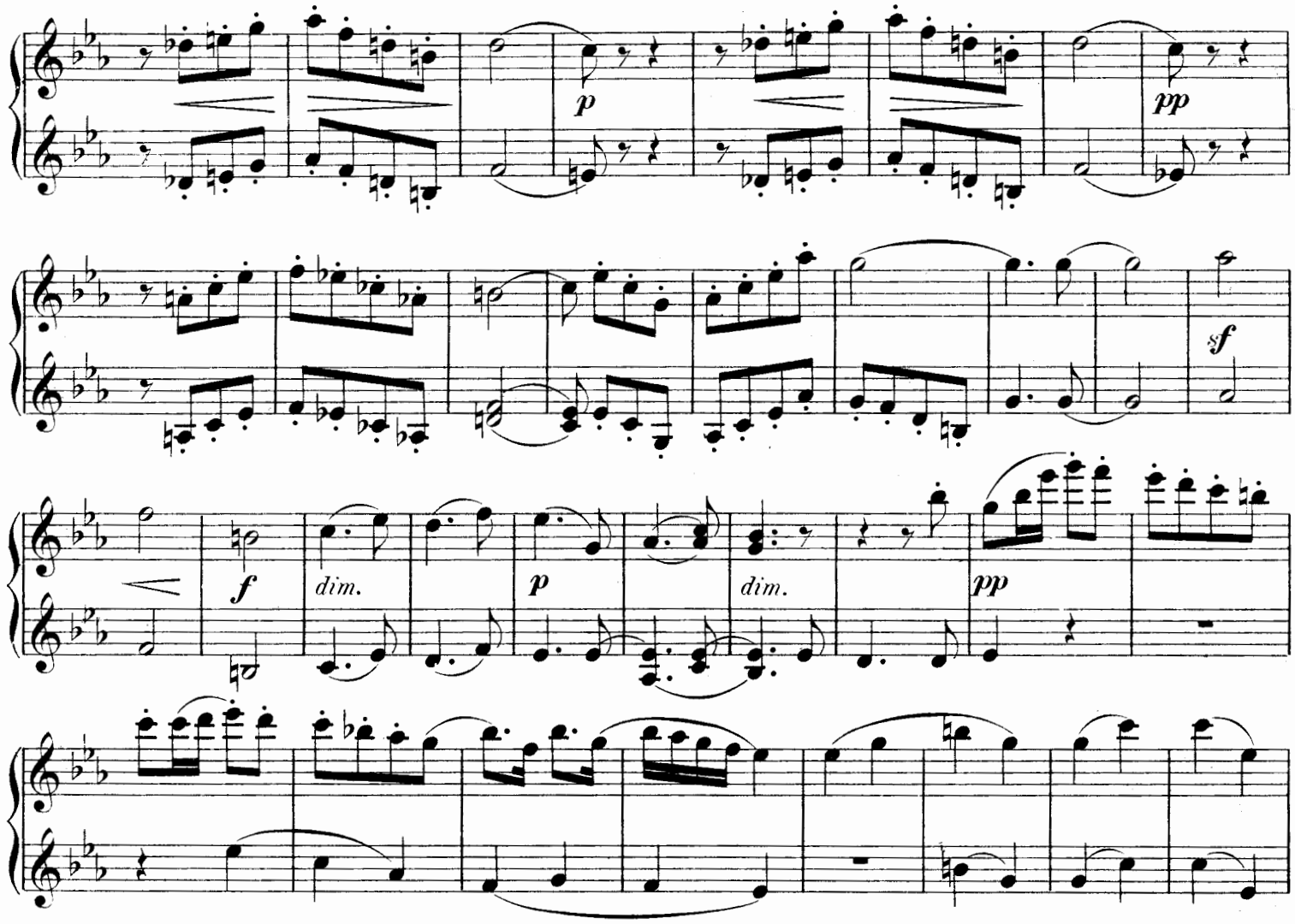
fz f dim. p dim.

pp

pp 2 cresc. 1

f ff mf ff

fz ff


p
pp
sf
f
dim.
p
dim.
pp
pp
1
cresc.
1
f
ff
mf
ff
fz
ff

SECONDO II.

Più animato.

ff fz fz fz mf

cresc. ff ff

fz fz fz

fff

16.

Lento grazioso, quasi tempo di Valse.

poco ritard. a tempo

p mf f dim.

ritard. pp a tempo f

ritard. a tempo

ff dim. p

Più animato.

ff fz fz fz fz mf

cresc. ff

ff fz

fz fz ff

16.

Lento grazioso, quasi tempo di Valse.

p poco ritard. a tempo mf f dim.

ritard. p pp a tempo f

ritard. ff dim. a tempo p

ritard. 1.

cresc. molto

ff mp mf

2. a tempo

mf f p

pp 3 p dolce mf

f pp pp

rit. a tempo

pp p

1 1 1

p ff

molto rit. a tempo

3

cresc. molto

ff

ritard.

1.

2.

a tempo

mp

mf

mf

f

p

pp

3

pp

mf

f

pp

rit.

a tempo

pp

2

pp

2

2

pp

2

1

pp

ff

fz

fz

fz

fz

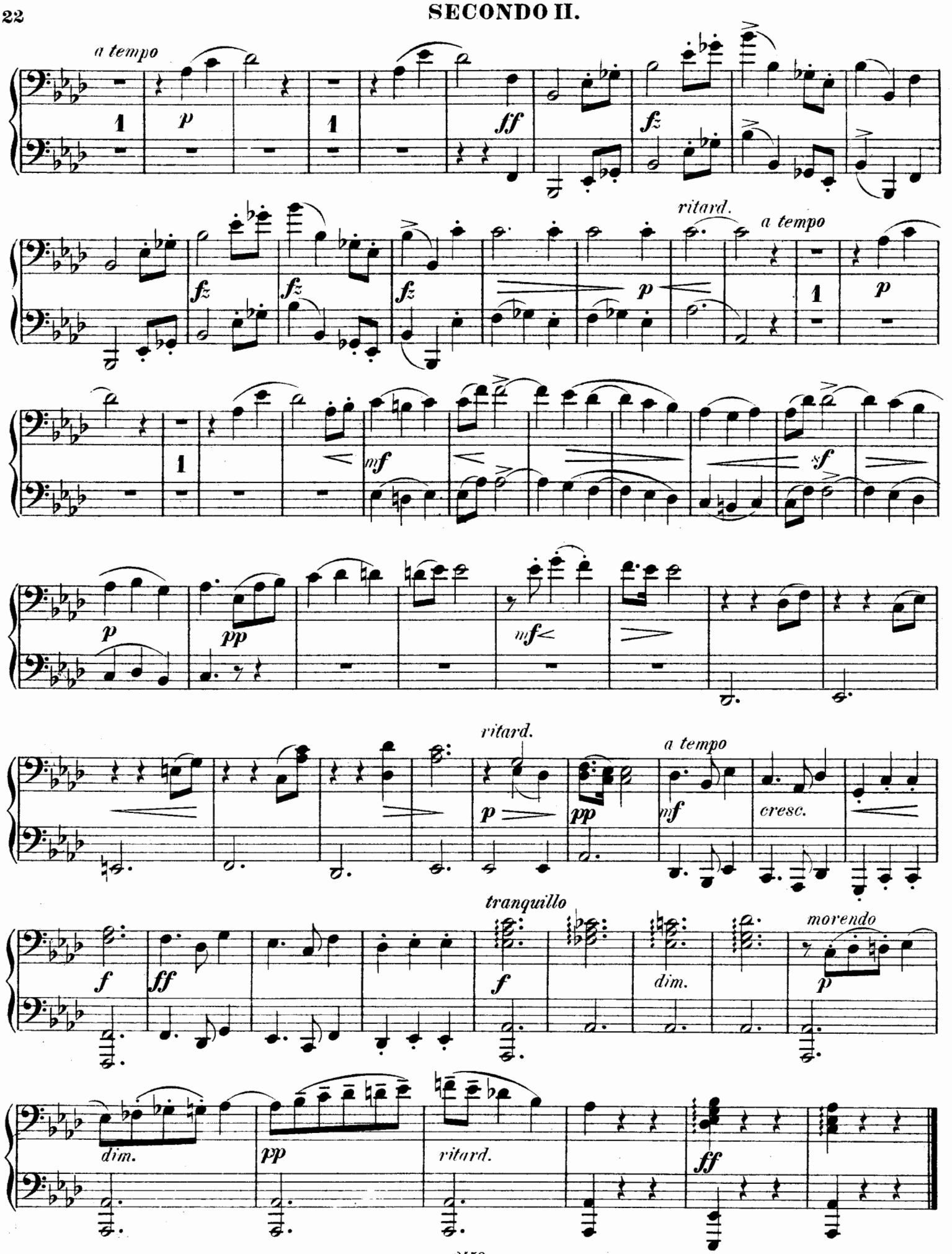
fz

fz

molto rit.

a tempo

3


a tempo
ritard.
a tempo
ritard.
a tempo
cresc.
tranquillo
dim.
morendo
dim.
ritard.

2 pp 1 pp ff fz fz fz

fz fz fz p ritard. pp a tem-

po mf

fz p 4 mp

f p pp mf cresc. ritard. a tempo

f ff p 2 p tranquillo morendo p

dim. pp ff ritard.

108685