

112

Zwölf Kleine Stücke

mit Zwoey und Drey Stimmen

für die Flöte oder Violin und das Clavier

von

Carl Philipp Emanuel Bach.



Berlin, 1758.

Gedruckt und zu finden bey George Ludewig Winter.

Bearbeitet von Kurt Walther

An die Käufer.

Der Verleger dieser Sammlung hat seine vornehmste Absicht darauf gerichtet, den Liebhabern der Musik auf eine sehr bequeme Art ein Vergnügen zu verschaffen. Alle Musikalien, welche bishero herausgekommen, sind in einem solchen Format, daß man sie nicht ohne Beschwerde, bey sich führen kann; da hingegen diese Stücke in einem Futterale allenthalben in der Tasche fortgebracht werden können. Sie können uns auf der Reise, bey einem vorhabenden Besuche unserer Freunde, auch auf der Promenade begleiten, und nicht lästig werden. Wenige Personen, ohne daß sie nöthig haben, in der Musik stark zu seyn, können ohne viele Umstände dadurch eine Art von einem kleinen Concert formiren. Die ganze Sammlung bestehet aus sechs Trios und sechs Duetten. Die Composition dieser Stücke wird den wahren Kennern der Musik den großen Virtuosen leicht verrathen, der sich aus Gefälligkeit so weit herabgelassen hat, dieselben aufzusetzen, und, was so wohl den Geschmack als die Leichtigkeit betrifft, sich nach dem Publico zu richten. Die Trios können zur Verstärkung mit zweyen Flöten und Violinen zugleich gespielt werden, und es wird nicht übel thun, wenn man die drauf folgenden Duetten bloß mit zweyen Flöten spielt. Bey den Trios kann man auch abwechselnd jede Reperse einmahl mit Flöten, und das andremahl mit Violinen, und zuletzt das ganze Stück noch einmahl mit beyden Instrumenten zugleich spielen. Ist das Clavier nicht stark genug, so kann noch ein anderes Instrument den Baß mitspielen. Wer Lust hat, die linke Hand auf dem Clavier zu üben, der kann alle sechs Duetten auf zwey Manualen, und wer den General-Baß nicht versteht, alle Trios, als Handstücke auf dem Clavier spielen, anstatt, daß man theils wegen des Formats, theils angehenden General-Baß-Spielern zu Liebe drey Trios als Handstücke und drey für das Accompagnement hat einrichten müssen. Endlich wünscht der Verleger, nach seiner Absicht, daß jede Art von Liebhabern und Kennern der Musik an dem Vergnügen, welches diese Sammlung erwecken kann, so, wie es nur immer die Umstände erlauben, Theil nehmen möge.

MUSIK  VERLAG
WILHELM ZIMMERMANN
FRANKFURT-MAIN

SOLE AGENTS:
C. F. F. AND CORPORATION
373 FOLKIN AVE., NEW YORK 16, N.Y.

Catalogue No.Z. 111111

ZWÖLF KLEINE STÜCKE

MIT ZWEY UND DREY STIMMEN

KLAVIER (CEMBALO)

Carl Philipp Emanuel Bach

Herausgegeben von Kurt Walther

Nr. I

MENUET

Musical score for Menuet Nr. I, C major, 3/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on G4 and a bass staff on C3. The second system contains a repeat sign. The third system ends with a double bar line. The piece features various ornaments and trills.

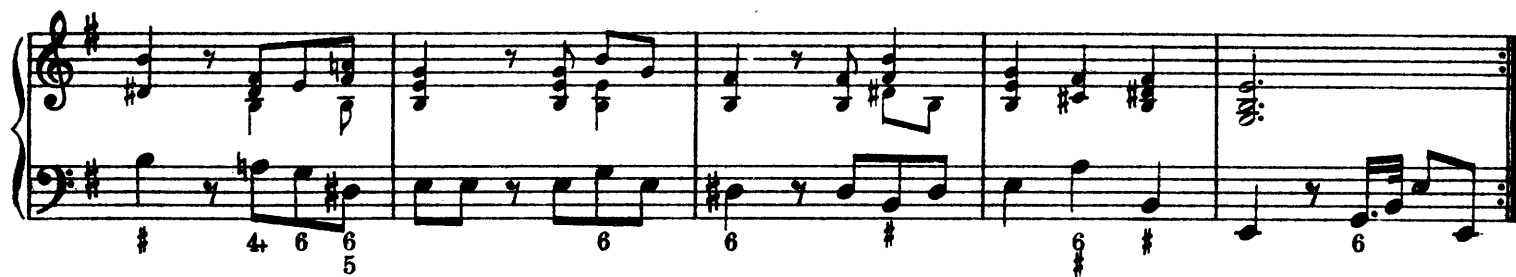
Nr. II tacet

Nr. I Da Capo

Nr. III

POLONOISE

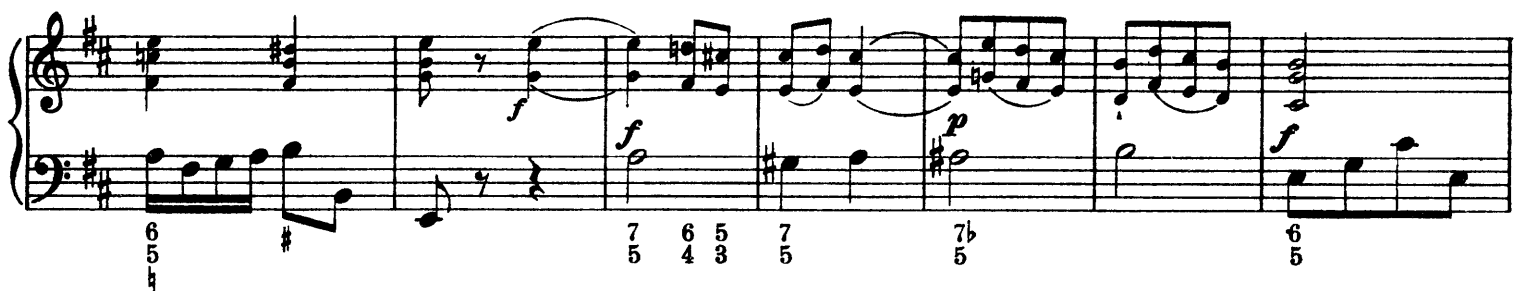
Musical score for Polonoise Nr. III, C major, 3/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on G4 and a bass staff on C3. The second system contains a repeat sign. The piece features various ornaments and trills.



Nr. IV tacet

Nr. V

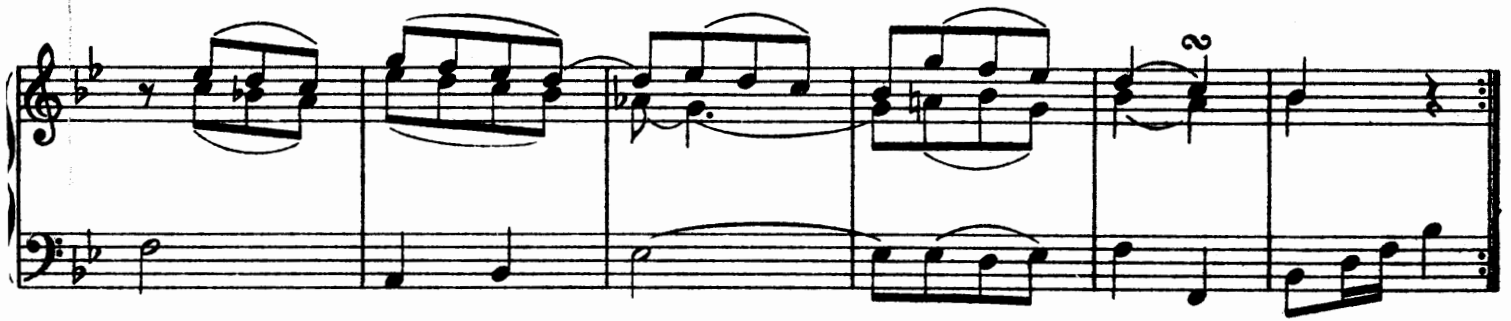
ALLEGRO



ALLEGRO

Nr. VIII

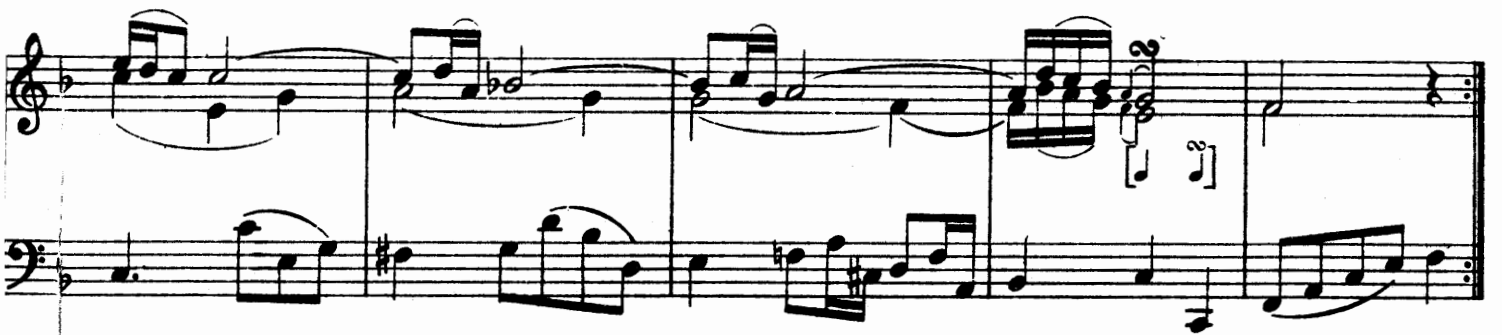
ALLEGRO



Nr. IX u. X tacet

Nr. XI

ANDANTINO



Nr. XII tacet

Nr. XI Da Capo

Z. 11790

686132