

## Vorbemerkung

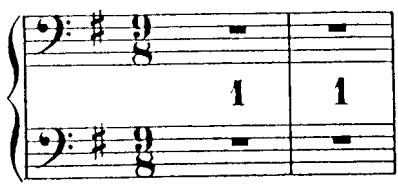
Vorliegende Stücke sind in der Art auszuführen, dass Primo und Secundo dieselben Noten spielen, und der eine Spieler nach dem andern einsetzt, sobald die oberhalb des Stückes angegebenen Pausen verflossen sind. In der Introduction würde also des Secondospielers erster Tact mit dem dritten Tacte des Primospielers, in №2 der erste des Primospielers mit dem dritten des Secondospielers zusammenfallen. Bei den Schlüssen ist durch die Anmerkung: *Fine del Primo* oder *Fine del Secundo* darauf hingewiesen worden, dass in dem betreffenden Falle der Primo- oder Secondospieler die letzten Noten seines Mitspielers unausgeführt zu lassen hat. Manchmal werden anscheinend unnötige Vorzeichnungen überraschen, die aber für den Mitspielenden Bedeutung besitzen und also für dessen Partner nicht berechnet sind. Im Uebrigen ist zu bemerken, dass jede Vorzeichnung zwar für den ganzen Tact, aber (von Bindungen abgesehn) nicht über diesen hinaus Einwirkung hat, und im übrigen auch blos für die betreffende (rechte oder linke) Hand, nicht aber für beide. So spielt im neunten Tacte des zweiten Theils von №3 der Secondospieler *gis-h* trotz des unmittelbar vorhergegangenen *his* in der linken Hand des Primospielers, so heisst die zweite Note des Secondospielers im dreizehnten Tacte von №2 *a*, trotz des vorhergegangenen *ais*, und der zweite Accord des Primospielers im sechsten Tacte des zweiten Theils von №5 *cis-a-cis*, trotz des *ais* in der linken Hand zu Anfang dieses Tactes.

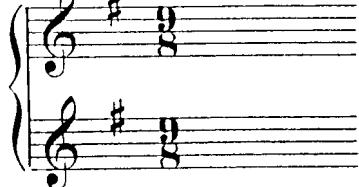
Die Tempobezeichnungen die Angabe der Tonart, Tactart und der anfänglichen Pausen des einen Spielers sind über den Stücken angebracht, während im weitern Verlauf die gebräuchliche Wiederholung der Vorzeichnungen und Schlüssel am Anfang jedes Systems in Wegfall kommen musste.

# Kanonische Räthsel

## I. Introduction

**Andante espressivo**

Secondo { 

Primo { 



## II. Kleines Geplänkel

**Allegretto**

**Secondo** { 

**Primo** { 



Sheet music for piano, five staves:

- Staff 1: Dynamics **p grazioso**, **p**.
- Staff 2: Dynamics **p**, **p**, **mf**.
- Staff 3: Dynamics **1**, **mf**, **espr.**
- Staff 4: Dynamics **p**, **p grazioso**.
- Staff 5: Dynamics **sp**, **f**, **1**, **f**.  
Text: *Fine del Primo*   *Fine del Secondo*

### III. Versöhnung

**Adagio non troppo**

Secondo

Adagio non troppo

Secondo

c      -      -

c      -      -

**Adagio non troppo**

Primo

Adagio non troppo

Primo

c      -      -

c      -      -

p molto express.

sforzando sf

p

p express.

p

*p*

1

*p*

*p espress.*

1

*sf*

*p*

*p espr.*

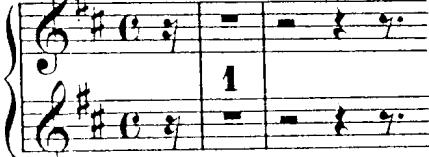
*p*

*Fine del Secondo**Fine del Primo*

## IV. Marsch

**Allegro risoluto**

Secondo { 

Primo { 

*f risoluto ma leggiero*

*f risol. sempre stacc.*

*semre stacc.*

*p*

*f*

*p*

*p legg.*

*sff*

*p legg.*



*f sempre stacc.*
  
*f legg.*
  
*f*
  
*f risol.*
  
*Fine del Primo*
  
*Fine del Secondo*

## V. Traumseligkeit

Andantino

Secondo {

Primo {

*p express.*



Musical score page 13, measures 5-8. The top staff shows a bass line with eighth notes and a treble line with sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass line with eighth notes. A dynamic instruction "espress." is written above the treble staff in measure 6. Measure 8 ends with a fermata over the bass staff and a "1" below the treble staff.

Musical score page 13, measures 9-12. The top staff shows a bass line with eighth notes and a treble line with sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass line with eighth notes. A dynamic instruction "p espr." is written above the treble staff in measure 9.

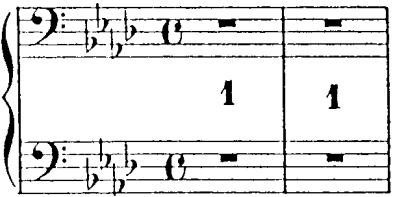
Musical score page 13, measures 13-16. The top staff shows a bass line with eighth notes and a treble line with sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass line with eighth notes.

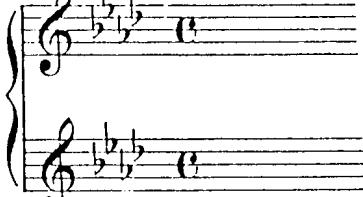
Musical score page 13, measures 17-20. The top staff shows a bass line with eighth notes and a treble line with sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass line with eighth notes. Dynamics "f" and "ff" are indicated in the bass staff of measures 17 and 19 respectively.

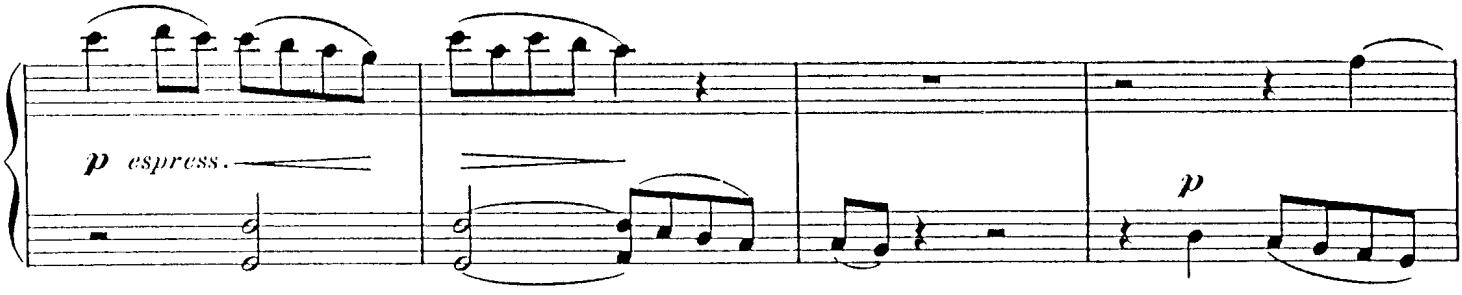
*Fine del Secondo**Fine del Primo*

# VI. Siesta

**Andante**

**Secondo** { 

**Primo** { 







A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics and performance instructions are included:

- Staff 1:** Measure 1: dynamic *p*. Measure 2: dynamic *p*.
- Staff 2:** Measure 1: dynamic *mf*. Measure 2: dynamic *mf*.
- Staff 3:** Measure 1: dynamic *p dolce*.
- Staff 4:** Measure 1: dynamic *p espr.*. Measure 2: dynamic *p*. Measure 3: dynamic *p*.
- Staff 5:** Measures 1-4: dynamic *p*. Measure 5: dynamic *p*. Measure 6: dynamic *p*.

At the bottom of the page, the text "Fine del Secondo" is positioned under the first staff, and "Fine del Primo" is positioned under the fifth staff.