

Compositionen

von

Carl Reinecke.

Orchester-Werke.

Op. 45. Ouverture zur Oper: „Der vierjährige Posten“.	M 7
Partitur 4 M. — Stimmen	7 25
- 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“.	
Partitur 4 M 50 Pp. — Stimmen	6 —
- 72. Concert (Fismoll) für das Pianoforte mit Orchester	14 50
- 79. Symphonie (Adur).	
Partitur 12 M. — Stimmen	17 —
- 93. Ouverture zur Oper: „König Manfred“.	
Partitur 6 M. — Stimmen	10 —
Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper.	
Partitur 50 Pp. — Stimmen	2 —
- 110. Deutscher Triumph-Marsch.	
Partitur 3 M. — Stimmen	7 —
- 141. Concert für die Violine mit Orchester.	
Partitur 10 M. — Mit Orchester 13 M 50 Pp. Principalstimme . .	2 50
- 148. Fest-Ouverture für grosses Orchester.	
Partitur 6 M. — Stimmen	9 —

Kammermusik-Werke.

Op. 38. Trio (Ddur) für Pianoforte, Violine und Violoncello	7 50
- 43. 3 Phantasiestücke für Pianoforte und Bratsche (oder Violine)	4 50
- 89. Sonate (No. 2. Ddur) für Pianoforte und Violoncello	4 50
- 89. Dieselbe. Arrangement für Pianoforte und Violine	4 50
Vorspiel für Orchester zum fünften Akte der Oper „König Manfred“,	
Op. 93. Für Pianoforte und Violine (Viola oder Violoncell) bearbeitet	
von Friedrich Hermann	— 75
- 116. Sonate für Pianoforte und Violine	6 75
- 141. Concert für die Violine mit Pianoforte. Bearbeitung	7 75
- 146. Drei Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 75

G. SCHIRMER,

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Für Orchester.

Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“.	
Partitur	4 —
Orchesterstimmen	7 25
Op. 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“.	
Partitur	4 50
Orchesterstimmen	6 —
Op. 79. Symphonie (A dur).	
Partitur	12 —
Orchesterstimmen	17 —
Op. 93. Ouverture zur Oper: „König Manfred“.	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper.	
Partitur	— 50
Orchesterstimmen	2 —
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangsmusik.	
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.	
Partitur	3 —
Orchesterstimmen	7 —

Für Pianoforte mit Begleitung.

Op. 38. Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncello.	7 50
Op. 43. 3 Phantasiestücke für Piano und Bratsche (oder Violine).	4 50
Op. 72. Concert (Fis moll) mit Begleitung des Orchesters.	14 50
Op. 89. Sonate (No. 2, D dur) für Piano und Violoncello.	4 50
Op. 89. Dieselbe. Arrangement für Piano und Violine.	4 50
Vorspiel für Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“ Op. 93. Für Pianoforte u. Violine (Viola oder Violoncello) bearb. von Friedr. Hermann.	— 75
Op. 116. Sonate für Pianoforte und Violine.	6 75
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien f. Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1—2. Blau cartonnirt à netto	5 —

Für 2 Pianoforte.

Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“.	3 50
Op. 72. Concert (Fis moll).	8 50
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert.	4 50

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.	2 —
Op. 46. Musik zu Hofmann's Kindermärchen vom „Nussknacker und Mausekönig“, Compl.	6 50
Dasselbe ohne Ouverture.	5 —
Die Ouverture allein.	2 —
Op. 47. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1—3.	2 25
Op. 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“, arr.	3 —
Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr.	3 50
Op. 79. Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Componisten.	7 —
Op. 92. Ouverture zu Goethe's Schönbartspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“.	2 50
Op. 93. König Manfred. Oper. Daraus: Ouverture.	2 50
Vorspiel zum fünften Akte, arrang. von A. Horn.	— 75
Ballet-Musik, arr. von demselben.	4 —
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr.	4 —
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. F dur. No. 2. A moll. No. 3. G dur.	2 25
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, arr.	7 —
Op. 110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester, arr.	1 75

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 15. Fantasie in Form einer Sonate (C dur).	2 50
Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.	1 50
Op. 46. Musik zu Hofmann's Kindermärchen vom „Nussknacker und Mausekönig“, arr.	4 —
Dasselbe ohne Ouverture.	2 50
Die Ouverture allein.	1 80
Op. 47. 3 Sonatinen.	
No. 1. C dur.	1 50
2. D dur.	1 50
3. B dur.	1 50
Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue und Courante, Ländler und Polka.	1 50
Op. 72. Concert (Fis moll).	6 —
Op. 87. Cadenzen zu classischen Pianoforte-Concerten.	
No. 1. Zu Mozart's Concert No. 1. C dur.	1 50
2. do. do. 20. D dur.	1 50
3. Beethoven's do. 3. C moll.	1 —
4. Bach's do. D moll.	— 75
5. Mozart's do. 16. C dur.	1 —
6. Beethoven's do. 1. C dur.	— 75
7. do. do. 1. do. (Letzter Satz).	— 75
8. Weber's do. Es dur.	1 —
9. Beethoven's do. 4. G dur (Erster S.).	— 75
10. do. do. 4. G dur (Letzter S.).	— 75
11. Mozart's do. 2. A dur.	— 75
12. Mozart's Concert No. 17 f. 2. Pianoforte. Es dur. Zum ersten Satze.	1 25
13. Zu demselben Concert. Zum letzten Satze.	1 —
14. Zu Mozart's Concert No. 15. B dur. Zum ersten Satze.	— 75

Op. 87. No. 15. Zu demselben Concert. Zum letzten Satze.	— 50
16. Zu Mozart's Concert No. 8. D moll. Zum ersten Satze.	— 75
17. Zu demselben Concert. Zum letzten Satze.	— 75
Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz.	14 —
Daraus einzeln:	
Ouverture.	2 —
No. 31. Entr'acte.	— 50
Potpourri aus derselben Oper.	2 —
Op. 98. 3 Sonatinen.	
No. 1. F dur.	2 —
2. A moll.	2 —
3. G dur.	2 —
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, arr.	2 —
Op. 136. Sechs Miniatur-Sonaten. Als Vorbereitung zu des Componisten Sonatinen, gr. 47 u. 98.	3 50
Idylle und Pastorale (bearbeitet aus der Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, Op. 102).	1 50
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. Blau cartonnirt. Heft 1—3.	3 —
Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Theil 1 u. 2.	5 —
27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 63 u. 75.	2 —
18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135.	2 25
5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“. Op. 93. Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab.	2 —

Geistliche und dramatische Gesangsmusik.

Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper in einem Akt. Klavierauszug.	9 —
Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopsch: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ für 2 Männerchöre mit Orchester.	
Partitur	6 —
Orchesterstimme	5 —
Klavierauszug	3 —
Singstimmen	3 —
Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: „Siehe der Herr hat Grosses an uns gethan“. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.	
Partitur	2 —
Orchesterstimmen	3 —
Klavierauszug	1 —
Op. 78. Te Deum laudamus: „Herr Gott Dich loben wir“. Für 4 stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Contrabass. Partitur mit untergel. Klavierauszug und Singstimmen.	4 —
Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text von Fr. Röber.	
Partitur netto	54 —
Klavierauszug vom Componisten	24 —
Daraus einzeln:	
No. 5. Recit. und Arie. (Sopran).	1 75
Hinweg nun ihr Manfred! da sah ich hervor.	
7. Lied mit Chor. (Tenor).	— 75
Weckt auf die Lust, die schlafend liegt.	
11. Duettino. (Sopran, Tenor).	1 —
Mein Gatte, mein Theurer.	
17. Lied. (Tenor).	— 75
Was weilst du in der Lenzesnacht.	
20. Recit. und Terzett. (Sopran, Mezzosopran, Bariton).	1 —
Hinweg, die Hallen sind geschmückt. Lasset allein mich fliehen.	
29. Arie. (Tenor).	— 75
O Siegesruf.	
33. Romanze. (Mezzosopran).	— 75
Er hat vergessen sein schönes Weib.	
34. Recit. und Cavatine. (Sopran).	— 75
Manfred, mein Gemahl. Ja, es denkt der Hoffnung Strahl.	
Op. 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“.	
Partitur	13 50
Orchesterstimmen	16 50
Stimmen für die Bühnenmusik	1 75
Op. 124. Almansor. Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie für Bariton mit Orchester-Begleitung.	
Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevägel?	
Partitur	3 —
Orchesterstimmen	5 —
Klavierauszug mit Text	2 —

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 12. Vier Lieder für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte. (Der Winter: „Die Erde steht“. — Trennung [Im Volkston]: „Wenn zwei von einander scheiden. — Im Wald: „Im Wald ist Lust und Fried“. — Das Veilchen: „Wie der Himmel klar“).	1 75
Op. 14. Fünf Lieder für gemischten Chor. (Aus der Novelle: Die Hallig: „Kindlein in des Meeres Wiege“. — Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg“. — Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland“. — Ritter Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held“. — Horch wie übers Wasser hallend“).	2 50
Op. 62. Sprüche aus den „Liedern des Mirza Schaffy“ von Bodenstedt und aus dem „Schenkenbuche“ von E. Geibel, als Canons für 4 Männerstimmen. („Der Rose süsser Duft genügt“. — „Es hat einmal ein Thor gesagt“. — „Bringet Kerzen, Wein und Saiten“. — „Tief am Grund im gold'nen Becher“).	2 50

Op. 91. Acht Kinderlieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Die Mühle: „Es klappert die Mühle“. — Am Geburtstage der Mutter: „Einst an diesem Tage“. — Ein Anderes: „Glück und Segen“. — Ratanplan: „Lasset uns marschiren“. — Die Roggenmühle: „Lasset stehn die Blume“. — Frühlings-Concert: „Herr Frühling giebt jetzt ein Concert“. — An den heiligen Christ: „Du lieber, frommer, heil'ger Christ“. — Wie es in der Mühle aussieht: „Eins, zwei, drei“).	2 25
Op. 109. Sechs Lieder für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. („Duften nicht Jasminblauen?“. — Volkslied: „Ich weiss nicht, wie kommt es“. — Die Mühle im Thale: „Mühle, Mühle im lieblichen Thale“. — Abendfriede: „Aller Jubel ist verklungen“. — „Du Himmel so blau“ (Canon). — „Güss Gott, du goldengrüner Hain“).	3 —

Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 5. Sechs Lieder. (Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, bist du“. — Frühlingslied: „Bald, bald erblüht die Welt“. — Lied: „Durch schöne Augen“. — Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen“. — Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht“. — Sängers Abschied: „Ich habe eine stille Zeit“).	1 50
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für Bariton oder Bass. (Rose und Traube: „Brich eine Ros' im Garten“. — Hör' ich ein Waldhorn klingen“. — Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“. — Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber“. — Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder“. — Der Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden“).	2 —
Op. 37. Acht Kinderlieder. 1. Heft. („Dort oben auf dem Berge“. — Zugvöglein: „Klein Vöglein, widi, widi“. — Gebet zur Nacht: „Müde bin ich“. — „Ein Rappchen zum Reiten“. — „Wenn die Kinder schlafen ein“. — An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe“. — „Wer hat die schönsten Schäfchen“. — Vom armen Finken im Baumeszweig: „Sass ein Fink in dunkler Hecke“).	1 50
Op. 63. Neun Kinderlieder. 2. Heft. (Das Veilchen: „Ein Veilchen, liebes Veilchen“. — An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel“. — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel“. — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass“. — Das Vergissmännchen: „Es blüht ein schönes Blümlein“. — Lied des Georg in Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vöglein“. — Tanzlied: „Schnick, schnack, Dud'sack“. — Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue“. — Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“).	2 —
Op. 75. Zehn Kinderlieder. 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne“. — Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn“. — Der Schnitzelmann von Nürnberg: „Vögleins Begräbniss: „Unter den rothen Blumen“. — Der Besen und die Ruthe: „Der Besen, der Besen“. — Vöglein und Englein: „Hoch in Lüften“. — Storch, Storch, Steiner“. — Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf“. — Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel“. — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“).	2 —
Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cycles von 8 Gesängen. (Tenor). (Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben“. — Begegnung: „Sie sass am Rebenfenster“. — Intermezzo: „Loser, lichter, luft'ger Wind“. — Willst du kommen mein Lieb? „Willst kommen zur Laube“. — Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet“. — Herbst: „Das goldene Laub“. — Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich“. — Leb' wohl du liebliche Liebe: „Es war dort unterm Lindenbaum“).	3 —
Op. 135. Zehn Kinderlieder. 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Mützchen schön schwarz“. — Räthsel: „Kannst du rathen, wer ich sei?“. — Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch“. — Das Schifflein: „Ich seh' ein Schifflein fahren“. — Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland“. — Mäiglöckchen und die Blümchen: „Mäiglöckchen kletet in dem Thale“. — Goldgrüne Libelle was fliehest du mich? „Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen“. — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“. — Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten“).	2 50
Op. 188. Acht Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violin-Begleitung. 6. Heft. („Eine kleine Geige möcht' ich haben“. — Christkindchen's Einlass: „Kling, Glöckchen, kling“. — Lustiges Musirciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann“. — An die Biene: „Summ, summ, summ“. — Ein Serenädchen: „Die aller kleinste Schwester“. — Das Kind und der Kuckuk: „Wenn ich dich recht schön bäte“. — Der Abendstern: „Du lieber Stern“. — Zwiesengesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“).	2 75
35 Kinderlieder mit Klavierbegleitung. (Op. 37, 63, 75, 91). Neue Gesamt-Ausgabe. Elegant cartonnirt. netto	3 —
Im Frühling. Acht Lenzlieder für Sopran und Pianoforte. (Jensen: „Lasset mich ruhen“. — Taubert: Wunderschöne Frühlingszeit. — Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. — Reinecke: „Im Walde lockt der wilde Tauber“. — Abt: Märzlied. „Den Maien preiset alle Welt“. — Kücken: „Es glänzte golden die Sonne“. — Totmann: „Wir gingen durch duftende Wiesen“. — Hiller: Maifest. „Zum Maifest am Pflingsten“. — Reinecke: Blühendes Thal. „Wo ich zum ersten Mal dich sah“).	3 —
Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Grosse. Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. Blau cartonnirt. netto	3 —