

86504

108
17

No. 1847/1848

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 32

Gluck

Trio Nr. 1 in C dur



Pianoforte

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

K. OERTEL XA

F. W. W. W. W.

Bu

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Hector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romant. (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

N. Enrico Bassi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll. (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Edmondstone Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m).
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Raht. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Gabriel Fauré
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mt.
Konzert, Dmoll. (Petrus-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mt.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll. aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur. aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll. (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)
2 Mt. 60 Pf.

Adolph Henfelf
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.

Jens Hubay
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Smet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweid
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimnacht. — 2. Vertling in Lünen. — 3. Stilles Glück. —
4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mt.

Max Jentsch
Névetie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mt.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasie. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mt.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 Mt.

Alexander Pettschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmärkte-Scene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)
1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)
1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll. (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mt.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.

Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll. (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll. (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll. (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mt. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll.
(xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 . . . 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll. (Probst). Op. 11 (m) . . . 9 Mt.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mt.

„COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.
2. „ 2. Trio in A dur. | 4. „ 4. Trio in Ddur. | 6. „ 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in E dur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in A dur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in A dur. | 36. — Nr. 5 in Esdur.
33. — „ 2 in Gmoll. | 35. — „ 4 in Bdur. | 37. — „ 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in E dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17...—1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Triosonate in Gdur aus Op. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen und Violoncell.
48. **Stamitz, Johann**, (1717—1757) Orchester-Trio in Cmoll Op. 4 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
49. — Orchester-Trio in Cdur Op. 9 Nr. 6, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
50. **Schobert, Johann**, Op. 7^{II}. Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 1.)
(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Largo.

Violino I. *mp* *p*

Violino II. *mp* *p*

Basso. *mp* *p*

Accompagnamento. *mp* *p*

mf *cresc.* *mp*

mf *mp*

mf *cresc.* *mp*

mf *cresc.* *mp*

A

p cresc. espress. *mf* *p* *mp*

p cresc. espress. *mf* *p* *mp*

p *mf* *p* *mp*

p *mf* *p* *mp*

p *dim.* *p* *cresc.* *tr* *tr*

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *tr* *tr*

poco f *più f* *sf* *dim.* *tr* *tr*

poco f *sf* *dim.* *tr* *tr*

poco f *sf* *dim.*

poco f *più f* *tr* *tr*

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The first treble staff begins with a *mp* dynamic and a *p* dynamic. The second treble staff begins with a *mp* dynamic and ends with a *dim.* dynamic. The bass staff begins with a *mp* dynamic and ends with a *dim.* dynamic. The music features various melodic lines, including a trill in the second treble staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The first treble staff begins with a *mf* dynamic and ends with a *dim.* dynamic. The second treble staff begins with a *mf* dynamic and ends with a *mp* dynamic. The bass staff begins with a *mf* dynamic and ends with a *dim.* dynamic. The music features various melodic lines, including a trill in the first treble staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The first treble staff begins with a *poco f* dynamic and ends with a *p* dynamic. The second treble staff begins with a *poco f* dynamic and ends with a *cresc.* dynamic. The bass staff begins with a *poco f* dynamic and ends with a *dim.* dynamic. The music features various melodic lines, including a trill in the first treble staff.

B

mf p mf p pp

p < mf < mf pp

B

p < mf p < mf pp

tr tr

poco f più f

tr tr tr tr

poco f più f

cresc. poco f più f

cresc. poco f più f

p f

p f

p f

tr tr

p f

Presto.

Presto.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and the fourth is a piano accompaniment. The music features trills (tr) and dynamic markings: *poco f*, *f*, *più f*, *p*, and *cresc.*.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of four staves. The first three staves are vocal parts and the fourth is a piano accompaniment. The music features dynamic markings: *f*, *p*, *dim.*, and *mp*. A large 'D' is written above the first staff in measure 10.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of four staves. The first three staves are vocal parts and the fourth is a piano accompaniment. The music features dynamic markings: *mf*, *p*, *f*, and *più f*. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of three staves: two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. Dynamics include *sf*, *mf*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, *mf*, *sf*, and *pf*. Trills (*tr*) are marked above several notes. The piano part features arpeggiated chords and a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of three staves. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *f*. Trills (*tr*) are marked above several notes. The piano part features arpeggiated chords and a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#).

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of three staves. Dynamics include *p* and *pp*. The piano part features arpeggiated chords and a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#).

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of three staves. The top two staves are for a vocal or instrumental duo, and the bottom staff is for piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a *cresc. f* (crescendo forte) marking.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of three staves. The top two staves are for a vocal or instrumental duo, and the bottom staff is for piano accompaniment. Dynamics include *più f* (più forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). A key signature change to one flat is indicated at the beginning of the system.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of three staves. The top two staves are for a vocal or instrumental duo, and the bottom staff is for piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *più f* (più forte), *allarg.* (allargando), and *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Poco Allegro. (Canon.)

First system of the musical score. It consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The tempo is 'Poco Allegro' and the style is 'Canon'. The music is in 3/8 time. The first two staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The first two staves are marked 'p grazioso' and feature trills (tr) on the first few notes. The bass staff is marked 'p grazioso' and features a continuous eighth-note pattern. All three staves have dynamic markings: 'cresc.' (crescendo) and 'f dim. p' (forte, then diminuendo to piano). The system concludes with a double bar line.

Poco Allegro. (Canon.)

Second system of the musical score. It consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The tempo is 'Poco Allegro' and the style is 'Canon'. The music is in 3/8 time. The first two staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The first two staves are marked 'p' (piano) and feature a continuous eighth-note pattern. The bass staff is marked 'p' and features a continuous eighth-note pattern. All three staves have dynamic markings: 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The tempo is 'Poco Allegro' and the style is 'Canon'. The music is in 3/8 time. The first two staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The first two staves are marked 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano). The bass staff is marked 'dim.' and 'p'. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. A trill (*tr*) is marked in the first measure of the top staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. Dynamics include *cresc.*, *f*, *ff*, and *sf*. A trill (*tr*) is marked in the first measure of the top staff. A fermata (*H*) is placed over the eighth measure of the top staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, *dim.*, and *pp*. A trill (*tr*) is marked in the first measure of the top staff. A fermata (*H*) is placed over the eighth measure of the top staff.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Odur aus Der Sturm. Op. 134 (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Lounsb**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Ballnófer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Odur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fjehn**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachts Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grönmacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m). je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Odur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 28 Nr. 4 (H) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentlied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, H moll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandebouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tances. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Kerkersnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Trioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elegie. — 2. Capriccio slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich=Septette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier=Septette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goeß

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.



No. 1849/1850

Collegium musicum

[Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 33

Gluck

Trio in G moll

Pianoforte

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Hector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) 6 Mk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- Edmondstonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Regen. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petris-Drith.) Op. 56 (s) 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Hermann Gräbener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mk.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Adolph Henselt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mk. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Huet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergknecht. — 2. Berfling' in Ebnen. — 3. Stilles Gied. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mk.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefied. — 3. Frühlingphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mk.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) 9 Mk.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmärkte-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mk.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mk. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brobsthy). Op. 11 (m) 9 Mk.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mk.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.
2. » 2. Trio in Adur. | 4. » 4. Trio in Ddur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 35. — » 4 in Bdur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Triosonate in Gdur aus Op. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen und Violoncell.
48. **Stamitz, Johann**, (1717—1757) Orchester-Trio in Cmoll Op. 4 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
49. — Orchester-Trio in Cdur Op. 9 Nr. 6, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
50. **Schobert, Johann**, Op. 7^{II}. Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Sonata a 3
2 Violini e Basso (Nº 2.)
(1746)

2 Violini e Basso (Nº 2.)

(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87.)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Accompagnamento:

Andante.

B

First system (measures 1-4):
 Vocal 1: *p*, *mf*, *mp*
 Vocal 2: *p*, *mf*, *mp*
 Piano: *p*, *mf*, *mp*

B

Second system (measures 5-8):
 Vocal 1: *p*, *mf*, *mp*
 Vocal 2: *p*, *mf*, *mp*
 Piano: *p*, *mf*, *mp*

Third system (measures 9-16):
 Vocal 1: *p*, *ff*, *ff*, *f*, *mf*, *cresc.*, *piùf*
 Vocal 2: *p*, *ff*, *ff*, *f*, *mf*, *piùf*
 Piano: *p*, *ff*, *ff*, *f*, *mf*, *piùf*

Fourth system (measures 17-24):
 Vocal 1: *p*, *sf*, *ff*, *ff>mf*, *piùf*
 Vocal 2: *p*, *sf*, *ff*, *ff>mf*, *piùf*
 Piano: *p*, *sf*, *ff*, *ff>mf*, *piùf*

C a tempo

Fifth system (measures 25-32):
 Vocal 1: *f*, *rit.*, *dim.*, *p*, *p*
 Vocal 2: *f*, *rit.*, *dim.*, *p*, *p*
 Piano: *f*, *rit.*, *dim.*, *p*, *p*

a tempo

Sixth system (measures 33-40):
 Vocal 1: *f*, *dim.*, *p*, *p*
 Vocal 2: *f*, *dim.*, *p*, *p*
 Piano: *f*, *dim.*, *p*, *p*

First system of music, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *p*, and *f*. Trills (*tr*) are marked above several notes. The music is written in a continuous, flowing style with many slurs and ties.

Allegro.

Second system of music, marked **Allegro.** It consists of three staves. Dynamics include *poco f*, *cresc.*, *più f*, and *mf*. The tempo is indicated by the **Allegro.** marking.

Allegro.

Third system of music, also marked **Allegro.** It consists of two staves. Dynamics include *poco f*, *cresc.*, *più f*, *mf*, and *cresc.*.

Fourth system of music, marked **a tempo A**. It consists of two staves. Dynamics include *f*, *p*, and *calando*. The tempo is indicated by the **a tempo A** marking.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The first two staves have a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third staff has a bass clef and the same key signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *sempre f* (measures 2, 4, 6) and *cresc.* (measures 3, 5, 7). The first two staves have a wavy line above the notes in measures 2, 4, 6, and 8.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of three staves. Measures 9-12 are marked *f* and *p* in the first two staves, with *calando* written below the notes. Measures 13-16 are marked *f* and *p* in the first two staves, with *calando* written below the notes. The system ends with a double bar line. The first two staves have a wavy line above the notes in measures 9, 11, 13, and 15. The third staff has a wavy line above the notes in measures 9, 11, 13, and 15.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of three staves. Measures 17-20 are marked *p* in the first two staves, with *calando* written below the notes. Measures 21-24 are marked *f* in the first two staves. The system ends with a double bar line. The first two staves have a wavy line above the notes in measures 17, 19, 21, and 23. The third staff has a wavy line above the notes in measures 17, 19, 21, and 23.

C

mf cresc. piùf mf cresc. sf rit. a t.

D

mf cresc. piùf mf cresc. sf rit. a t.

E a tempo

pp mf dim. pp cresc. a tempo

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *f*, *meno f*, and *sempre f*. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of three staves. Dynamics include *cresc.*, *p calando*, *f*, and *a tempo*. A key signature change to F major is indicated by a large 'F' above the staff. Trills (*tr*) are present in the vocal parts. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of three staves. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The system concludes with a repeat sign.

Minuetto.

mp grazioso *dim.* *poco sf*

p *dim.* *mf*

p *dim.* *poco sf*

p grazioso *mf*

(h)

Minuetto.

dim. *mf*

p *dim.* *mf*

p *mf*

dim. *mf*

cresc. *poco sf* *A*

poco sf

cresc. *poco sf*

cresc. poco sf *A*

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first measure has a whole rest in the vocal staves and a half note in the piano. The second measure has a half note in the vocal staves and a half note in the piano. The third measure has a half note in the vocal staves and a half note in the piano. The fourth measure has a half note in the vocal staves and a half note in the piano. Dynamics include *più f* and *sf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first measure has a half note in the vocal staves and a half note in the piano. The second measure has a half note in the vocal staves and a half note in the piano. The third measure has a half note in the vocal staves and a half note in the piano. The fourth measure has a half note in the vocal staves and a half note in the piano. Dynamics include *più f*, *dim.*, and *p*. A section marker **B** is present at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first measure has a half note in the vocal staves and a half note in the piano. The second measure has a half note in the vocal staves and a half note in the piano. The third measure has a half note in the vocal staves and a half note in the piano. The fourth measure has a half note in the vocal staves and a half note in the piano. Dynamics include *pp*, *f*, and *tr*. A section marker **B** is present at the end of the system.

This musical score is for a piano and string ensemble. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) features a piano part with a treble and bass staff and three string staves. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes triplet markings. The string part also starts with *mf* and includes a *dim.* marking in measure 4. The second system (measures 5-8) continues the piano part with dynamics ranging from *p* to *fp*, and the string part with a *dim.* marking in measure 6. The third system (measures 9-12) shows the piano part with a *poco sf* marking in measure 10 and the string part with a *cresc.* marking in measure 9. The score concludes with a *string.* marking in measure 12.

System 1 (Measures 1-4):

- Piano: *mf*, *p*, *mp*
- String: *mf*, *p*, *mp*
- Piano: *dim.*, *p*, *p*

System 2 (Measures 5-8):

- Piano: *p*, *f*, *mf*, *fp*
- String: *p*, *f*, *mf*, *fp*
- Piano: *dim.*, *f*, *mf*, *poco sf*

System 3 (Measures 9-12):

- Piano: *p*, *pf*, *mf*, *f*
- String: *cresc.*, *f*, *string.*, *sf*
- Piano: *poco sf*, *mf*, *f*, *string.*

D
a tempo

rit. poco f sf rit. poco f

sf poco f dim.

E

p pp f tr

E

pp f

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärmarsch von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transcription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (zs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (zs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (zs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (zs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—zs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Improvisation. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (zs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinqtaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (zs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (zs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (zs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (zs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m). je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (zs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (zs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (zs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (zs) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (zs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—zs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Improvisation. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 sieben erschienen!

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Ealter) (I—XI) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Piskner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Radmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (I) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tances. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Senesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (I) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Capriccio.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüsmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Raun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 1 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Raun

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

No. 1851/1852

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 34

Gluck

Trio in A dur

Pianoforte

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG



140

H. HARTTEL XA

F. WANDERER

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (as) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch
Violinfonzett, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson
Vodme, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondsonne Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (as) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Faure
Sonate, Adur. Op. 13 (as) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as) . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (as) . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (as) . . . 4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petrisdrh.) Op. 56 (s) . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinfonzett. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (as) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mk.

Edward Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(as) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preussen
Melodie (f) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)
2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henselt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (as) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (as) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jens Hubay
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet
Berceuse de Polichinello, Gdur (f) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (f) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllwed
6 Albumblätter Op. 21 (al-m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinicht. — 2. Berfling' in Ebnen. — 3. Stilles Gläd. —
4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mk.

Max Jentsch
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-as) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (as) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (as) . . . 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantastisches. — 3. Frühlingesphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mk.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m-as) . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (as) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmärts-Szene. Humoreske, Gdur (as). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (as)
1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (as)
1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Drei Konzertstücke (Bajic). Op. 101.

Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Majurka, Emoll (as) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (as) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mk. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (as) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll.
(as) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-as). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brobstky). Op. 11 (m) . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mk.

„COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.
2. „ 2. Trio in Adur. | 4. „ 4. Trio in Ddur. | 6. „ 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Eedur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Eedur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliwieček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Eedur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur.
33. — „ 2 in Gmoll. | 35. — „ 4 in Bdur. | 37. — „ 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Triosonate in Gdur aus Op. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Eedur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen und Violoncell.
48. **Stamitz, Johann**, (1717—1757) Orchester-Trio in Cmoll Op. 4 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
49. — Orchester-Trio in Cdur Op. 9 Nr. 6, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
50. **Schobert, Johann**, Op. 7^{II}. Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Sonata a 3.

2 Violini e Basso (N^o III)

(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

dolce ed espr.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Pianoforte.

The musical score is written for three staves: Violino I, Violino II, and Basso, with a grand staff for the Pianoforte. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked Andante. The first system includes the instruction *dolce ed espr.* and features dynamics such as *p*, *cresc.*, *poco f*, and *dim*. The second system continues with dynamics like *mp*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *p*. The third system includes *più dim.*, *pp*, *cresc.*, *mf p*, and *mf*. The score concludes with a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic.

This musical score is for a piano piece in A major, 3/4 time. It consists of 16 measures, divided into four systems of four measures each. The notation includes a treble and bass staff for the vocal line, and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The score features various dynamic markings such as *dim.*, *p*, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, and *poco f*, as well as crescendos and trills. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line features melodic lines with trills and slurs. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Measures 1-4: *dim.*, *p*, *pp*, *mp*, *mf*. *cresc.*

Measures 5-8: *f*, *p*, *cresc.*, *f*. *cresc.*

Measures 9-12: *poco f*, *dim.*, *p*. *dim.*

Measures 13-16: *poco f*, *dim.*, *tr*, *dim.*

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 1 to 16. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is written for three staves: two for the voice (soprano and alto) and one for the piano (grand staff). The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The voice part consists of a single melodic line with some rests. Dynamics are indicated by various markings: *poco f*, *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *mp*, *sf*, *pf*, and *cresc.*. The piano part includes several trills (marked *tr*) and triplets (marked *3*). The voice part includes some slurs and ties. The overall mood is expressive and dynamic, with a range of volume changes throughout the piece.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a melodic line marked *mp*, followed by a *dim.* (diminuendo) and a *p* (piano) section, and ends with a *cresc.* (crescendo) leading to a trill (*tr*). The second staff provides harmonic support, also marked *mp*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The bass staff continues the harmonic foundation with *mp*, *dim.*, *p*, and *cresc.* markings.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5-6 feature a *poco f* (poco fortissimo) section with trills (*tr*) in the upper staves, followed by a *f* (fortissimo) section. Measures 7-8 return to a *p* (piano) section with a *cresc.* (crescendo). The bass staff maintains a steady accompaniment throughout.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9-10 are marked *f* (fortissimo) and *poco f*. Measures 11-12 are marked *più f* (più fortissimo). The system concludes with first and second endings, labeled [Ia] and [IIa] respectively. The piano part features complex textures with triplets and trills.

Allegro.

The musical score is written in A major (two sharps) and 2/4 time. It begins with the tempo marking "Allegro." and the first system includes dynamics *f*, *mf*, and *f*. The second system continues with *f*, *mf*, and *f*. The third system features *p* and *cresc.* markings. The fourth system includes *p*, *fp*, and *legato* markings. The fifth system features *f*, *tr*, and *cresc.* markings. The sixth system includes *f*, *tr*, and *cresc.* markings.

Musical score for a piece in A major (three sharps). The score is arranged in four systems, each containing vocal staves and piano accompaniment.

System 1:

- Vocal staves: Dynamics include *f*, *più f*, and *p*. Trills (*tr*) are present in the upper vocal line.
- Piano accompaniment: Starts with *ff* (fortissimo) in the right hand, then *p* (piano) in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

System 2:

- Vocal staves: Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Trills (*tr*) are present in the upper vocal line.
- Piano accompaniment: Dynamics include *f*, *p*, and *f*. A *cresc.* marking is present in the right hand.

System 3:

- Vocal staves: Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Trills (*tr*) are present in the upper vocal line.
- Piano accompaniment: Dynamics include *ff*, *f*, *p*, and *f*. A *cresc.* marking is present in the right hand.

System 4:

- Vocal staves: Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Trills (*tr*) are present in the upper vocal line.
- Piano accompaniment: Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. A *cresc.* marking is present in the right hand.

musical score for a piano and voice piece, page 8. The score is in A major (three sharps) and 2/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line consists of two staves (treble and bass clef). The score is divided into four systems. The first system has a key signature change from A major to A minor (three flats). The second system has a key signature change from A minor to A major (three sharps). The third system has a key signature change from A major to A minor (three flats). The fourth system has a key signature change from A minor to A major (three sharps). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (f, mf, p, cresc.).

Musical score for a piano piece, page 9. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has three staves (treble, middle, and bass). The second system has two staves (treble and bass). The third system has two staves (treble and bass). The fourth system has two staves (treble and bass). The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *poco f* (poco forte), and *cresc.* (crescendo). There are also trills (*tr*) and slurs throughout the piece.

Minuetto.

Affettuoso.

The musical score is for a Minuetto in D major, Op. 185, No. 1, by Franz Schubert. It is in 3/8 time and marked 'Affettuoso'. The score is arranged for piano and violin. The piano part is written in grand staff (treble and bass clef), and the violin part is in a single staff. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, *dim.*, *cresc.*, and *fp*, as well as articulation marks like slurs and accents. The piece is in 3/8 time and consists of two systems of piano and violin parts. The first system includes measures 1 through 8, and the second system includes measures 9 through 16. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8.

Musical score for "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. It features a melody for the flute and a piano accompaniment. The piano part includes a "cresc." marking and a "dim." marking. The flute part includes a "tr" marking.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Tanbert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Ballhäuser**
Meditation über das Adagio aus Beethovens C-moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Nocturno (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27 Nr. 2 (ss) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Nocturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaÿe**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
- Jens Jahan**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Neumann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Tanbert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Nocturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, E dur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Petermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Rhapsodie. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grönmacher**
Romanze, A dur. Op. 36 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Nocturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Rhapsodie, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Rhapsodie, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nocturno, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Rhapsodie. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (r) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Rhapsodie. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
jarka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capobard.
Op. 44 (soeben erschienen!)

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (Lied) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Gdur. (h) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Langes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Feuersnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (h) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elegie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Wolff Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Witold Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 28. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfgram

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230. 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Ophéus. Symphonische Dichtung Nr. 4 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfgram

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 35

Gluck

Trio No. 4 in B dur

Pianoforte

†

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur.
2. » 2. Trio in A dur. | 5. » 5. Trio in Bdur.
3. » 3. Trio in Fdur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in A dur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 36. — » 5 in Esdur.
34. — » 3 in A dur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 4).

(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

Violino I. *mp* *mf*

Violino II. *mp* *mf*

Basso. *mp* *poco cresc.* *mp*

Andante.

Accompagnamento. *mp* *mf* *poco cresc.* *mf*

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

B

cresc. f dim. molto p cresc.

B

cresc. f dim. molto p mp

dim. p f mf cresc.

dim. p f mf cresc.

dim. p f mf cresc.

poco f p sf p sf p mf

poco f p sf p sf p mf

cresc. f p sf p sf p mf

poco f p f p f p mf

Allegro.

poco f *dim.* *p*

poco f *dim.* *p* *con espress.*

poco f *dim.* *p* *p*

mf *dim.* *p*

Allegro.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *poco f*

rit. *at.* *con espress.* *f* *mf* *pf*

rit. *at.* *con espress.* *f* *mf* *pf*

rit. *at.* *con espress.* *f* *mf* *pf*

dim. *p* *f* *mf* *fp*

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff contains a melody with trills (*tr*) and dynamics *mf* and *f*. The middle staff continues the melody with *f* dynamics. The bottom staff provides a bass line with *f* dynamics. The system concludes with a trill in the top staff.

Second system of musical notation, marked with a section symbol **B**. It features three staves. The top and middle staves are marked *p con grazia* and *p*, while the bottom staff is marked *p*. The system concludes with a *f* dynamic in the middle staff.

Third system of musical notation, marked with a section symbol **B**. It features three staves. The top and middle staves are marked *più f* and *p*, while the bottom staff is marked *p*. The system concludes with a *f* dynamic in the middle staff.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a *poco f* dynamic and a *dim.* marking. The second staff begins with a *poco f* dynamic and a *dim.* marking. The third staff begins with a *poco f* dynamic and a *dim.* marking. The system concludes with a *p* dynamic and a *con espress.* marking.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of three staves. The first staff begins with a *cresc.* marking, followed by a *poco f* dynamic, and then a *cresc.* marking. The second staff begins with a *cresc.* marking, followed by a *poco f* dynamic, and then a *cresc.* marking. The third staff begins with a *cresc.* marking, followed by a *poco f* dynamic, and then a *cresc.* marking. The system concludes with a *f* dynamic and a *più f* marking. A *tr* (trill) marking is present above the first staff in measure 14.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of three staves. The first staff begins with a *f* dynamic, followed by a *dim.* marking, and then a *p* dynamic. The second staff begins with a *più f* dynamic, followed by a *f* dynamic, and then a *p* dynamic. The third staff begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *mf* dynamic. The system concludes with a *dim.* marking and a *p* dynamic. A *tr* (trill) marking is present above the first staff in measure 20.

D

mf *p cresc.* *f*

mf *p cresc.* *f*

mf *p cresc.* *f*

tr *tr* *tr* *cresc. poco f* *D*

dim. *più f*

dim. *più f*

dim. *più f*

dim. *più f*

E

f *sf* *sempre f* *p*

f *sf* *sempre f* *p*

f *sf* *sempre f* *p*

E *f* *sf* *sempre f* *sf* *p*

First system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are for a melodic instrument (likely violin or flute), and the bottom staff is for piano. Dynamics include *f*, *ff*, and *cresc.*. Tempo markings include *allarg.*. Trills (*tr*) are present in the upper staves.

Allegro.
(Minuetto.)

Second system of musical notation, titled "Allegro. (Minuetto.)". It features three staves. The top two staves are for a melodic instrument, and the bottom staff is for piano. Dynamics include *mf*, *f*, *cresc.*, and *più f*. The tempo is marked *Allegro.*

Third system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are for a melodic instrument, and the bottom staff is for piano. Dynamics include *più f*, *fp*, *p*, and *f*. A section marked *A* is indicated. The tempo is marked *Allegro.*

First system of the musical score. It consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first two staves feature melodic lines with trills (tr) and accents (f). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also marked with accents (f). The system concludes with a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The first two staves show dynamic markings: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *f* (forte). The bass staff also includes *f* and *cresc.* markings. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score, labeled with a large 'B' at the beginning. It consists of two systems of staves. The first system has three staves with dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The second system also has three staves, with the first two staves marked *più f* (più forte) and the bass staff marked *f*. The system concludes with a repeat sign.

Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. +
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. +
807/8.	9	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. +
810/13.	6	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
862/65.	4	Herzogenberg, v. Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. +
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. +
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hüg. 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. +
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte. +
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. +
893/95.	4	— Konzertante Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1. 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
927/29.	4	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. +
881/82.	3	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. +
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
905.	4	Wagner, Elsas Bräutigam zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. +
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. +
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. +
956.	3	— Quartett. D. Pfte. +
957.	3	— Quartett. C. Pfte. +
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen« Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hüg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. +
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hüg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. +
961/62.	3	Boom, van, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. +
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. +
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. +
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. +
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. +
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. +
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. +
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. +
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell. Pfte. +
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell. Pfte. +
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell. Pfte. +
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. +
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel):
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte. +
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte. +
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte. +
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte. +
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte. +
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte. +
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. +
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. +
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. +
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. +
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. +
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. +
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. +
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. +
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. +
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. +
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. +
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. +
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. +
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. +
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. +
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. +
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. +
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. +
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. +
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. +
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. +
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. +
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. +
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. +
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. +
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. +
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. +
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. +
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1407/8.	4	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +
1409/10.	4	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +
1411/12.	4	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +
1413/14.	4	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +
1415/16.	4	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +
1417/19.	4	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. +
1420.	4	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. +
1421.	4	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. +
1422.	4	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. +
1423/24.	4	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. +
1425/26.	4	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1427/28.	4	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +
1429/30.	4	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +
1431/32.	4	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +
1433.	4	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1434.	4	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
1435.	4	— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. +
1436.	4	— Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
1437.	4	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. +
1438.	4	— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. +
1439.	4	— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. +
1440.	4	— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +
1441.	4	— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
1442.	4	— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. +
1443.	4	— Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. +
1444.	4	— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. +
1445.	4	— Ouvertüre für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. +
1446.	4	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. +
1447/48.	4	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. +
1449/50.	4	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. +
1451/52.	4	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +
1453/54.	4	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1455/56.	4	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +
1457/58.	4	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +
1459.	4	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +
1460/61.	4	— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1462.	4	— Ouvertüre zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. +
1463.	4	— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. +
1464/65.	4	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. +
1466.	4	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. +

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Nr.	Hefte	
		Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.
		Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) M 3.50.
1737/38.	4	Bach, F. Chr., Trio. D. Pfte. +
1051/52.	4	Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfcr«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. +
1338.	4	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. +
		Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Todt.)
1740/42.	4	Hefte I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte. +
1743/45.	4	— II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte. +
1746/48.	4	— III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. +
1053/55.	4	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. +
1325.	4	Becker, Trio Nr. 8. Dm. Op. 5. Pfte. +
1326.	4	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.
1348.	4	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	4	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. +
1057.	4	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. +
1058.	4	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. +
1059.	4	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. +
1060.	4	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. +
1061.	4	— Trio. B. Op. 97. Pfte. +
1062.	4	— Trio. B., in einem Satze Pfte. +
1063.	4	— Trio. Es. Pfte. +
1064.	4	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. +
1065.	4	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. +
1066.	4	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1067/68.	4	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. +
1069/70.	4	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1071.	4	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. +
1072/74.	4	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. +
1075/77.	4	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. +
1078/80.	4	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. +
1081.	4	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. +
1311.	4	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. +
1312.	4	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. +
1313.	4	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. +
1082/83.	4	Beetz, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. +
1084/86.	4	Bellizay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. +
1087/88.	4	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. +
1318/19.	4	Bocherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuß. Hofe Nr. 4.) (Waegel.) Pfte. +
1728.	4	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. +
1089/90.	4	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. +

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr. Hefte

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\ddagger$ $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	
		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1880.
		Einzelanfrage:
1712.		Op. 1 Nr. 2. D moll. Pfte. 2
1713.		Op. 1 Nr. 4. A moll. Pfte. 2
1714.		Op. 1 Nr. 5. G moll. Pfte. 2
1715.		Op. 1 Nr. 6. D dur. Pfte. 2
1716.		Op. 1 Nr. 7. H moll. Pfte. 2
1717.		Op. 1 Nr. 11. B dur. Pfte. 2
1718.		Op. 4 Nr. 3. F dur. Pfte. 2
1719.		Op. 4 Nr. 4. A dur. Pfte. 2
1720.		Op. 4 Nr. 5. G moll. Pfte. 2
1721.		Op. 4 Nr. 6. C dur. Pfte. 2
1722.		Op. 4 Nr. 8. G dur. Pfte. 2
1723.		Op. 4 Nr. 11. H moll. Pfte. 2
1092/83.		Dietrich, H. C. Op. 9. Pfte. $\dagger$
1084.		Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. Pfte. $\dagger$
1095/86.		Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte. $\dagger$
1097/88.		Eckert, Trio. Hm. Op. 18. Pfte. $\dagger$
1815/16.		Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte. Pfte. $\dagger$
1817/18.		— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte. Pfte. $\dagger$
1349.		Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. Pfte. 2
1339/40.		Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. Pfte. $\dagger$
1099/1100.		Gade, Novelletten. Op. 29. Pfte. $\dagger$
1101/2.		— Trio. F. Op. 42. Pfte. $\dagger$
1341/43.		Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1103/4.		Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. Pfte. $\dagger$
1105/7.		Götz, Trio. Gm. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1108/9.		Götze, Trio. Cm. Op. 25. Pfte. $\dagger$
1110/11.		Grove, Trio. Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. $\dagger$
1767.		Grley, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7. Pfte. 2
1768.		— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13. Pfte. 2
1112/13.		Hager, Trio. Fm. Op. 20. Pfte. $\dagger$
1114.		Haydn, Trio. Nr. 1. G. Pfte. 2
1115.		— Trio. Nr. 2. Fism. Pfte. 2
1116.		— Trio. Nr. 3. C. Pfte. 2
1117.		— Trio. Nr. 4. E. Pfte. 2
1118.		— Trio. Nr. 5. Es. Pfte. 2
1119.		— Trio. Nr. 6. D. Pfte. 2
1120.		— Trio. Nr. 7. A. Pfte. 2
1121.		— Trio. Nr. 8. Cm. Pfte. 2
1122.		— Trio. Nr. 9. A. Pfte. 2
1123.		— Trio. Nr. 10. Em. Pfte. 2
1124.		— Trio. Nr. 11. Es. Pfte. 2
1125.		— Trio. Nr. 12. B. Pfte. 2
1126.		— Trio. Nr. 13. B. Pfte. 2
1127.		— Trio. Nr. 14. Gm. Pfte. 2
1128.		— Trio. Nr. 15. Es m. Pfte. 2
1129.		— Trio. Nr. 16. Gm. Pfte. 2
1130.		— Trio. Nr. 17. Es. Pfte. 2
1131.		— Trio. Nr. 18. C. Pfte. 2
1132.		— Trio. Nr. 19. Dm. Pfte. 2
1133.		— Trio. Nr. 20. Es. Pfte. 2
1134.		— Trio. Nr. 21. D. Pfte. 2
1135.		— Trio. Nr. 22. B. Pfte. 2
1136.		— Trio. Nr. 23. F. Pfte. 2
1137.		— Trio. Nr. 24. As. Pfte. 2
1138.		— Trio. Nr. 25. F. Pfte. 2
1139.		— Trio. Nr. 26. C. Pfte. 2
1140.		— Trio. Nr. 27. F. Pfte. 2
1141.		— Trio. Nr. 28. G. Pfte. 2
1142.		— Trio. Nr. 29. F. Pfte. 2
1143.		— Trio. Nr. 30. D. Pfte. 2
1144.		— Trio. Nr. 31. G. Pfte. 2
1145/46.		Hensel, Trio. Dm. Op. 11. Pfte. $\dagger$
1147/48.		Hetzl, Trio. D. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1707/8.		Hochberg, Trio. A. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1149/51.		Hofmann, Trio. A. Op. 18. Pfte. $\dagger$
1152.		Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2
1350.		— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. Pfte. 2
1153/54.		Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte. $\dagger$
1155/57.		Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte. $\dagger$
1156/60.		— Trio. Nr. 2. E. Op. 65. Pfte. $\dagger$
1161.		Hünter, Trio. Nr. 3. B. Op. 172. Pfte. 2
1162/63.		Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20. Pfte. $\dagger$
1164/65.		— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte. $\dagger$
1166/68.		— Trio. Nr. 4. C. Op. 85. Pfte. $\dagger$
1169/70.		Jensen, Trio. Hm. Op. 4. Pfte. $\dagger$

Nr.	Heft	
1171.		Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. Pfte. 2
1701/2.		Kaun, Trio. B. Op. 32. Pfte. $\dagger$
1172/74.		Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. Pfte. $\dagger$
1175/77.		— (Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte. $\dagger$
1710.		— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1. Pfte. 2
1711.		— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2. Pfte. 2
1724/25.		— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. Pfte. $\dagger$
1726/27.		— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1758/59.		— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1. Pfte. $\dagger$
1760/61.		— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1178.		Knorr, Variationen. Op. 1. Pfte. 2
1179/80.		Lacombe, Trio. G. Op. 12. Pfte. $\dagger$
1181/82.		Lampe, Trio. E. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1183/84.		Landwehr, Trio. F. Pfte. $\dagger$
1185.		Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. Pfte. 2
1739.		Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Via. (od. Vcell.) Pfte. 2
1186/87.		Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18. Pfte. $\dagger$
1188.		Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Pfte. 2
1189/90.		Louis Ferdinand, Prinz v. Fr., Trio. As. Op. 2. Pfte. $\dagger$
1191/92.		— Trio. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
1193/94.		— Gr. Trio. Es. Op. 10. Pfte. $\dagger$
1195/96.		Lux, Großes Trio. Cism. Pfte. $\dagger$
1197/98.		Matthilison-Hansen, Trio. F. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1199/1200.		Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte. 2
1201/2.		— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. Pfte. 2
1203.		— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol. Vcell. Pfte. 3
1322.		— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka). Pfte. 2
1327.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. Pfte. 2
1703.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2
1328.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. Pfte. 2
1704.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2
1204.		Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] Pfte. 2
1205.		— Trio Nr. 2. Dm. [442.] Pfte. 2
1206.		— Trio Nr. 3. G. [496.] Pfte. 2
1207.		— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola Pfte. 2
1208.		— Trio Nr. 5. B. [502.] Pfte. 2
1209.		— Trio Nr. 6. E. [542.] Pfte. 2
1210.		— Trio Nr. 7. C. [548.] Pfte. 2
1211.		— Trio Nr. 8. G. [564.] Pfte. 2
1212.		— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. Pfte. 2
1213/14.		— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol. Pfte. $\dagger$
1215/17.		— Konzerte. Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann. Pfte. $\dagger$
1329/31.		— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte. 3
1218/19.		Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. $\dagger$
1220.		Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte. 2
1221.		— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. Pfte. 2
1222.		— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. 2
1223.		— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. Pfte. 2
1224.		— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte. 2
1225.		— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. Pfte. 2
1226.		— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte. 3
1227.		— Trio. Cm. Op. 26. Pfte. 2
1228.		— Trio. G. Op. 27. Pfte. 2
1314/15.		Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. Pfte. $\dagger$
1229/31.		Parry, Trio. Em. Pfte. $\dagger$
1232/33.		Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. $\dagger$
1234.		Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte. 2
1235.		— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte. 2
1236/37.		Rehbeck, Trio. D. Op. 38. Pfte. $\dagger$
1238/39.		— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. $\dagger$
1309/10.		— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. Pfte. $\dagger$
1335/37.		— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. Pfte. $\dagger$
1346/47.		— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl. Pfte. $\dagger$
1240.		Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. $\dagger$
1241.		— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. $\dagger$
1735/36.		Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte. Pfte. $\dagger$
1242/44.		Roeder, Trio. Em. Op. 14. Pfte. $\dagger$

Nr.	Heft	
1245.		Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. Pfte. 2
1344/45.		— Konzertino. A. Op. 72. Pfte. 2
		Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.
1246/48.		Röntgen, Trio. B. Op. 23. Pfte. $\dagger$
1729/31.		Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. Pfte. $\dagger$
1306/8.		Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. $\dagger$
1316/17.		— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. Pfte. $\dagger$
1732/34.		— Trio. G. Op. 112. Pfte. $\dagger$
1249/50.		Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1251/53.		Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. Pfte. $\dagger$
1254/56.		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. $\dagger$
1257/59.		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. $\dagger$
1260.		— Notturmo. Es. Op. 148. Pfte. 2
1261/62.		Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17. Pfte. $\dagger$
1766.		— R., Studie f. d. Pedalflügel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spirö). Pfte. 2
1263/64.		— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte. 2
1265/66.		— Trio Nr. 2. F. Op. 80. Pfte. 2
1267.		— Phantasiestücke. Op. 88. Pfte. 2
1268/69.		— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte. 2
1270.		— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol. Br. Pfte. 3
1271/72.		Schuppan, Trio. Am. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1320/21.		Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.) Pfte. 2
1273/74.		Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. $\dagger$
1275/76.		— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. Pfte. $\dagger$
1277/78.		— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte. $\dagger$
1279/80.		Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1281/82.		— Trio Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. $\dagger$
1332/34.		Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Pfte. $\dagger$
1283.		Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. Pfte. 2
1284.		Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1285.		— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1286.		— Elias Brautzeit a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1287.		— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1288.		— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1289.		— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1290.		— »Lausch. Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1291.		— »Sink! hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1323/24.		— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. Pfte. 2
1292/93.		Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte. $\dagger$
1294/96.		Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. Pfte. $\dagger$
1297/98.		Wolf, Trio. Dm. Op. 17. Pfte. $\dagger$
1299/1301.		Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. $\dagger$
1302/3.		Wüster, Trio. Gm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1304.		Zilleher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte. 2
1305.		— Intermezzo. F. Op. 12. Pfte. 2
1705/6.		Zöllner, Trio. F. Op. 51. Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.—, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 2.—, mit $\ddagger$ je $\mathcal{M}$ 3.—.

Nr.	Heft	
1351/53.		Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spirö). Pfte. $\dagger$
1354.		— Sarabanda. Hm. (Moffat). Pfte. $\dagger$
1355/56.		— Sonate. C. (David). Pfte. $\dagger$
1357.		Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). Pfte. 2
1358.		Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2
1359.		Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). Pfte. 2
1360.		Gluck, Gavotte. A. (Moffat). Pfte. 2
1361.		Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2
1362.		Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). Pfte. 2
1363.		Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat). Pfte. 2
1793.		Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. Pfte. 2
1364.		Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). Pfte. $\dagger$
1762/65.		Zilleher, Konzert. Dm. Op. 9. Pfte. $\dagger$

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 36

Gluck

Trio in Es dur

Pianoforte

†

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur.
2. » 2. Trio in A dur. | 5. » 5. Trio in Bdur.
3. » 3. Trio in Fdur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in E dur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in A dur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 36. — » 5 in Esdur.
34. — » 3 in A dur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in E dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 5.)

Chr. W. Gluck (1714-87.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

Violino I. *dolce* *poco f*

Violino II. *dolce* *poco f*

Basso. *dolce* *poco f*

Accompagnamento. *dolce* *poco f*

mf *mp* *p* *dim.* *tr*

mf *mp* *p* *dim.* *tr*

mf *mp* *p*

p *cresc.* *mf* *dim.* *tr* *p*

p *cresc.* *mf* *dim.* *tr* *p*

p *cresc.* *mf* *dim.* *tr* *p*

A

mf *poco f* *mp* *mf* *p*

poco f *dim.* *mf* *dim.* *p*

poco f *dim.* *mf* *dim.* *p*

A

mf *f* *dim.* *mp* *mf* *p*

mf *mp* *dolce*

mf *mp* *p*

mf *mp* *p*

p *f* *f* *sempre f*

dolce *f* *tr* *sempre f*

p *f* *sempre f*

f *tr* *sempre f*

Allegro.

First system of musical notation for 'Allegro.' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The top staff has dynamics *mp*, *cresc.*, and *mf*, with trills marked *tr*. The middle staff has dynamics *mf* and *tr*. The bottom staff has dynamics *mp*, *poco f*, and *cresc.*. The piano part (bottom two staves) begins with a *mf* dynamic.

Allegro.

Second system of musical notation for 'Allegro.' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The top staff has dynamics *mp* and *cresc.*. The middle staff has dynamics *mf* and *cresc.*. The bottom staff has dynamics *mf*, *poco f*, and *mf*. The piano part (bottom two staves) continues with a *mf* dynamic.

Third system of musical notation for 'Allegro.' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The top staff has dynamics *mf*, *mf*, and *cresc.*. The middle staff has dynamics *più f*, *mf*, and *mf*. The bottom staff has dynamics *fp* and *mf*. The piano part (bottom two staves) begins with a *più f* dynamic.

First system of music, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *f* (forte) and *più cresc.* (more crescendo). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Second system of music, marked with a **B** section indicator. It features three staves. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (decrescendo). The music includes various rhythmic patterns, including eighth notes and sixteenth notes.

Third system of music, featuring three staves. Dynamics include *p dolce* (piano dolce), *f* (forte), and *tr* (trill). The music includes various rhythmic patterns, including eighth notes and sixteenth notes.

System 1:

- Staff 1 (Treble): *f*, *tr*, *mp*
- Staff 2 (Treble): *poco f*, *tr*, *f*, *tr*, *mp*
- Staff 3 (Bass): *poco f*, *sf*, *dim.*, *mp*

System 2:

- Staff 4 (Treble): *poco f*, *tr*, *f*, *dim.*, *mp*
- Staff 5 (Bass): *poco f*, *f*, *dim.*, *mp*

System 3:

- Staff 6 (Treble): *tr*, *mf*, *tr*, *f*, *D*
- Staff 7 (Treble): *tr*, *mf*, *tr*, *f*, *D*
- Staff 8 (Bass): *mf*, *cresc.*, *f*

System 4:

- Staff 9 (Treble): *tr*, *mf*, *cresc.*, *f*, *D*
- Staff 10 (Bass): *mf*, *cresc.*, *f*

System 5:

- Staff 11 (Treble): *mf*, *f*
- Staff 12 (Treble): *mf*, *f*, *tr*
- Staff 13 (Bass): *mf*, *f*

System 6:

- Staff 14 (Treble): *mf*, *tr*, *f*
- Staff 15 (Bass): *mf*, *f*

First system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *mf* (mezzo-forte). The second staff has a similar melodic line, also marked with *mf*. The third staff has a bass line with eighth notes, marked with *mf*. Above the first staff, there is a large letter 'E' indicating a section or key change.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first staff has a melodic line with eighth notes, marked with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The second staff has a similar melodic line, marked with *p* and *cresc.*. The third staff has a bass line with eighth notes, marked with *p* and *cresc.*. Above the first staff, there is a large letter 'E' indicating a section or key change.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first staff has a melodic line with eighth notes, marked with *f* (forte) and *p* (piano). The second staff has a similar melodic line, marked with *f* and *p*. The third staff has a bass line with eighth notes, marked with *f* and *p*. Above the first staff, there is a large letter 'F' indicating a section or key change.

Minuetto.

Minuetto.

f *sf* *mf*

f *mf*

f *mf*

Minuetto.

f *sf* *A* *ten.* *sf*

f *ten.* *ten.* *ten.* *sf*

f *sf*

f *A* *più f* *mf*

p subito, non cresc. *f* *f*

p subito, non cresc. *f* *f*

p subito *f* *f*

p subito *f* *f*

B

B

C *ten.*

C

C

C

Dreikopi & Harfels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
806.	5	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger$
807/8.	9	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. $\dagger$
809.	5	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. $\dagger$

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
	4	Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelangabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
900.	5	— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
902.	5	Heller , Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
869/70.	4	Louis Ferdinand , Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte. $\dagger$
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. (452.) Pfte. $\dagger$
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. $\dagger$
		(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. (452.) Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
890/92.	4	Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
878/80.	4	Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim), Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
887/89.	4	Wolfum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach , J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. $\dagger$
956.	3	— Quartett. D. Pfte. $\dagger$
957.	3	— Quartett. C. Pfte. $\dagger$
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. $\dagger$
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. $\dagger$
961/62.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$
		Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. $\dagger$
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. $\dagger$
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. $\dagger$
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. $\dagger$
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
967/69.	3	Goetz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. $\dagger$
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. $\dagger$
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. $\dagger$
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. $\dagger$
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. $\dagger$
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. $\dagger$
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte. $\dagger$
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
988/89.	3	Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$
993/94.	3	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$
1038/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$
997.	3	Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. $\dagger$
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. $\dagger$
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. $\dagger$
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. $\dagger$
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. $\dagger$
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. $\dagger$
1012.	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. $\dagger$
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. $\dagger$
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. $\dagger$
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
		Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. $\dagger$
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
1407/8.	4	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1409/10.	4	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1411/12.	4	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1413/14.	4	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1415/16.	4	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1417/19.	4	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1420.	4	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1421.	4	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1422.	4	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1423/24.	4	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. $\dagger$
1425/26.	4	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1427/28.	4	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1429/30.	4	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1431/32.	4	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1433.	4	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1434.	4	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1435.	4	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1436.	4	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1437.	4	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1438.	4	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1439.	4	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1440.	4	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1441.	4	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1442.	4	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1443.	4	— Ouverture zu Ruy Bias. Op. 95. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1444.	4	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1445.	4	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1446.	4	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1447/48.	4	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1449/50.	4	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1451/52.	4	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1453/54.	4	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1455/56.	4	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1457/58.	4	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1459.	4	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1460/61.	4	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1462.	4	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1463.	4	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1464/65.	4	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1466.	4	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.			
1051/52.	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50		
	Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfern«. Cm. (Franz.)	Pfte., Fl., Viol.	Pfte. $\dagger$
1338.	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)		Pfte. $\dagger$
1053/55.	Barjels , Trio Nr. 3. B. Op. 37.		Pfte. $\dagger$
1325.	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.		Pfte. $\dagger$
1326.	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.		Orgel
1318.	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.		Orgel
1056.	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1.		Pfte. $\dagger$
1057.	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2.		Pfte. $\dagger$
1058.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.		Pfte. $\dagger$
1059.	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1.		Pfte. $\dagger$
1060.	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.		Pfte. $\dagger$
1061.	— Trio. B. Op. 97.		Pfte. $\dagger$
1062.	— Trio. B., in einem Satze		Pfte. $\dagger$
1063.	— Trio. Es.		Pfte. $\dagger$
1064.	— Variationen. G. Op. 121a.		Pfte. $\dagger$
1065.	— 14 Variationen. Es. Op. 44.		Pfte. $\dagger$
1066.	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.		Pfte. $\dagger$
1067/68.	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36.		Pfte. $\dagger$
1069/70.	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.		Pfte. $\dagger$
1071.	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.		Pfte. $\dagger$
1072/74.	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.)		Pfte. $\dagger$
1075/77.	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68.		Pfte. $\dagger$
1078/80.	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.		Pfte. $\dagger$
1081.	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b.	Pfte., Viol.	
	od. Br., Vcell.		Pfte. $\dagger$
1311.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C.		Pfte. $\dagger$
1312.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F.		Pfte. $\dagger$
1313.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B.		Pfte. $\dagger$
1082/83.	Beetz , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.		Pfte. $\dagger$
1084/86.	Beliczay , von, Trio. Es. Op. 30.		Pfte. $\dagger$
1087/88.	Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.		Pfte. $\dagger$
1318/19.	Boecherlin , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.)		Pfte. $\dagger$
1728.	Bonvin , Erinnerungen. Op. 31.		Pfte. $\dagger$
1089/90.	Bruch , Trio. Cm. Op. 5.		Pfte. $\dagger$
1090/91.	Chopin , Trio. Cm. Op. 9.		Pfte. $\dagger$

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712. Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714. Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716. Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
1717. Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
1718. Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719. Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720. Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1721. Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
1722. Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
1723. Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
192/93. Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte. + 2
1094. Dobrzynski , Gr. Trio. A. Op. 17.	Pfte. + 2
195/96. Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. + 2
197/98. Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. + 2
1349. Fitznagen , Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
339/40. Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. + 2
1100. Gade , Novelletten, Op. 29.	Pfte. + 2
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. + 2
341/43. Goldmark , R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. + 2
103/4. Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte. + 2
105/7. Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. + 2
108/9. Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. + 2
10/11. Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. + 2
112/13. Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. + 2
1114. Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116. — Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117. — Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119. — Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120. — Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122. — Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126. — Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128. — Trio Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131. — Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134. — Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135. — Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136. — Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137. — Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138. — Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139. — Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140. — Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141. — Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142. — Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143. — Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144. — Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
145/46. Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. + 2
147/48. Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte. + 2
1707/9. Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte. + 2
149/51. Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte. + 2
1152. Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
53/54. Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. + 2
155/57. Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. + 2
158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. + 2
1161. Hünter , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. + 2
162/63. Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. + 2
164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. + 2
166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. + 2
169/70. Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. + 2

Nr.	Hefte
1171. Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2. Kaun , Trio. B. Op. 32.	Pfte. + 2
1172/74. Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. + 2
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. + 2
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. + 2
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. + 2
1178. Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80. Lacombe , Trio. G. Op. 12.	Pfte. + 2
1181/82. Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte. + 2
1183/84. Landwehr , Trio. F.	Pfte. + 2
1185. Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87. Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. + 2
1188. Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2	
1189/90. Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. + 2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	Pfte. + 2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. + 2
1195/96. Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte. + 2
1197/98. Matthison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte. + 2
1199/1200. Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322. — Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.)	Pfte. 2
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204. Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206. — Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. + 2
1215/17. — Feiertagliche Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann. Pfte. + 2	
1329/31. — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 3
1218/19. Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. + 2
1220. Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. + 2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15. Päque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. + 2
1229/31. Parry , Trio. Em.	Pfte. + 2
1232/33. Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. + 2
1234. Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37. Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte. + 2
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. + 2
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. + 2
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. + 2
1346/47. — Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl.	Pfte. + 2
1240. Reinhard , Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. + 3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. + 3
1242/44. Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte. + 2
1245. Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1344/45. Romberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48. Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte. + 2
1729/31. Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. + 2
1306/8. Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. + 2	
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. + 2
1249/50. Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. + 2
1251/53. Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. + 2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. + 2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. + 2	
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62. Schumann , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. + 2
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. + 2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267. — Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270. — Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72. Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21. Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74. Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. + 2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. + 2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. + 2
1279/80. Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. + 2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. + 2
1332/34. Trneczek , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. + 2
1283. Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. + 2
1284. Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24. — Feiertaglicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93. Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. + 2
1294/96. Weckebeck , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. + 2
1297/98. Wolf , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. + 2
1299/1301. Wolfrum , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. + 2
1302/3. Wüerst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. + 2
1304. Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6. Zöller , Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit + bezeichnet je M 2.—, mit ++ je M 3.—.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. + 2
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. 2
1355/56. — Sonate. C. (David.)	Pfte. + 2
1357. Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte. 2
1358. Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte. 2	
1359. Corelli , Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. 2
1360. Glück , Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. 2
1361. Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte. 2	
1362. Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. 2
1363. Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte. 2
1793. Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364. Mozart , Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 37

Gluck

Trio in F dur

Pianoforte

†

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur. |
| 2. „ 2. Trio in Adur. | 5. „ 5. Trio in Bdur. |
| 3. „ 3. Trio in Fdur. | 6. „ 6. Trio in Gdur. |
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweczek, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
- (32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
- | | |
|----------------------|----------------------|
| 32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur. |
| 33. — „ 2 in Gmoll. | 36. — „ 5 in Esdur. |
| 34. — „ 3 in Adur. | 37. — „ 6 in Fdur. |
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . — 1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Trio (VI)

a 2 Violini e Basso continuo.

(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87.)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

Violino I. *dolce dim. cresc. mf*

Violino II. *dolce dim. mf*

Basso. *dolce cresc. mf*

Accompagnamento. *dolce poco cresc. mf*

mp sf dim. mf p mp

p cresc. f mf p cresc.

mf dim. p cresc. f p

mf dim. p cresc. f p

dim. p cresc. f p

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The first two staves have a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The first staff begins with a *mf* dynamic, followed by *pf*, *fp*, and *mf*. The second staff begins with *mf*, followed by *pf*, *fp*, *mp*, and *mf*. The bass staff begins with *mf*, followed by *pf*, *fp*, *mp*, and *mf*. The third staff (piano part) begins with *mf*, followed by *cresc.*, *fp*, *mp*, and *mf*.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of three staves. The first two staves have a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The first staff begins with a *f* dynamic, followed by *poco f*, *mf*, *mp*, and *p*. The second staff begins with *f*, followed by *poco f*, *mf*, *mp*, and *p*. The bass staff begins with *f*, followed by *poco f*, *mf*, *mp*, and *p*. The third staff (piano part) begins with *f*, followed by *poco f*, *mf*, *mp*, and *p*. A section marker **B** is placed above the first staff at measure 14.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of three staves. The first two staves have a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The first staff begins with a *p* dynamic, followed by *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The second staff begins with *p*, followed by *mp*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The bass staff begins with *p*, followed by *mp*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The third staff (piano part) begins with *p*, followed by *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. A section marker **B** is placed above the first staff at measure 14.

Allegro.

First system of the musical score, marked *Allegro.* It consists of three staves. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *mf dolce* and *cresc.* The middle staff also starts with *f* and includes *mf dolce* and *cresc.* The bottom staff begins with *f*, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, then *mf dolce* and *cresc.*, and ends with a final *f*.

Allegro.

Second system of the musical score, also marked *Allegro.* It consists of three staves. The top staff features a *dim.* marking, followed by a *p* (piano) dynamic, then *mf* and *risoluto* (resolute), and ends with *f* and *mp* (mezzo-piano). The middle staff has a *dim.* marking, followed by *p*, then *mf* and *risoluto*, and ends with *f* and *mf*. The bottom staff begins with a *dim.* marking, followed by *p*, then *mf* and *risoluto*, and ends with *f* and *p* and *cresc.*. The piano accompaniment at the bottom of the page includes a *dim.* marking, followed by *p*, then *mf* and *risoluto*, and ends with *mf*.

C

Third system of the musical score, marked with a 'C' time signature. It consists of three staves. The top staff begins with a *f* dynamic and includes a *sf* (sforzando) marking. The middle staff also starts with *f* and includes a *sf* marking. The bottom staff begins with a *f* dynamic and includes a *leg.* (leggiero) marking.

sf mf f

sf mf f

mf

sf mf

f

f

f

ff sfp sfp

ff sfp sfp

ff sfp sfp

ff sfp sfp

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *mf dolce*. Dynamics include *f* (forte), *mf dolce* (mezzo-forte dolce), and *cresc.* (crescendo). The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of four staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *più f* (più forte), *dim.* (diminuendo), *risoluto* (risoluto), *mp* (mezzo-piano), and *p cresc.* (piano crescendo). The piano part continues with arpeggiated figures and moving lines.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of four staves. Dynamics include *più f* (più forte), *mf* (mezzo-forte), *p cresc.* (piano crescendo), *pf* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). A key signature change to D major is indicated by a 'D' with a natural sign above the staff in measure 20. The piano part features more complex arpeggiated patterns.

First system of musical notation, measures 1-8. It consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first two staves have a forte (*f*) dynamic marking at the beginning. The bass staff also has a forte (*f*) dynamic marking. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, measures 9-16. It consists of three staves. The tempo marking *a tempo* appears above the first staff. The first staff has a *ff dim.* marking, followed by *p rit.* and *poco f*. The second and third staves also have *ff dim.* markings. The first staff has a *p dolce* marking, followed by *cresc.* and *f*. The second and third staves also have *p dolce* markings, followed by *cresc.* and *f*. The music includes trills (*tr*) and triplets (*3*).

Third system of musical notation, measures 17-24. It consists of three staves. The first staff has a *dim.* marking, followed by *p* and *f*. The second and third staves also have *dim.* markings, followed by *p* and *f*. The first staff has a *dim.* marking, followed by *p* and *f*. The second and third staves also have *dim.* markings, followed by *p* and *f*. The music includes trills (*tr*) and triplets (*3*).

Minuetto.

Minuetto.

mf *f* *p* *tr* *mf* *rit.*

Minuetto.

p *cresc.* *pf* *tr* *rit.*

p con grazia *mp* *p* *mp* *f* *tr* *rit.*

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mp*. There are trills (*tr*) and a triplet of eighth notes in measure 4. The piano part features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of three staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *mp*. There are trills (*tr*) and a triplet of eighth notes in measure 14. The piano part continues with a complex accompaniment. A section marked *F tr rit.* begins in measure 14.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of three staves. Dynamics include *p*, *mp*, *f*, *sf*, and *allarg.*. There are trills (*tr*) and triplets of eighth notes. The piano part features a complex accompaniment. A section marked *allarg.* begins in measure 21.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	5
803. Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	5
806. Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	9
807/8. Thullie , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$	5
809. Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	5
828/29. Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841. Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
842. Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
843. Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
844. Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
830/31. Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	4
832. Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	5
835. Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
851/53. Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
854. Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$	4
900. — Adagio , A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
901. — Adagio , C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$	4
855/57. Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
858. Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
859. Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Grädenier , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
902. Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
904. Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65. Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
866/68. Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$	4
917/20. Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
921/23. Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
869/70. Louis Ferdinand , Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
871/73. Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. $\dagger$	4
896/97. Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$	4
912. Mozart , Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.	4
874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 20.)	4
910. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.	4
903. Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
875/77. Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	4
890/92. Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$	4
878/80. — Schumann , B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
898/99. — Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. $\dagger$	3
881/82. Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4

Nr.	Hefte
911. Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84. Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	4
885/86. Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$	4
924/26. Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$	4
905. Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.	4
887/89. Wolffm , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
913/16. Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm.	3
951/53.	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. †	3
954.	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 Pfte. †	3
955.	— Quartett. Es. Pfte.	3
956.	— Quartett. D. Pfte.	3
957.	— Quartett. C. Pfte.	3
958.	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
959.	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
960.	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
961/62.	Boom, van, Quartett. E. Op. 6 Pfte. †	3
1022/24.	Cobb, Quartett. E. Op. 34 Pfte. †	3
1041/43.	Culwick, Quartett. Es. Op. 7 Pfte. †	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe Va. 1861).	
1044.	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1045.	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1046.	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 Pfte.	3
1047.	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 Pfte.	3
963/64.	Dussek, Quartett. Es. Op. 56 Pfte.	3
965/66.	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6 Pfte. †	3
967/69.	Götz, Quartett. E. Op. 6 Pfte. †	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):	
1026/27.	Nr. 1. Gmoll Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur Pfte.	3
970/71.	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73.	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75.	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel).	3
976/77.	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80.	Helsted, Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †	3
981/83.	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. †	3
984.	Hummel, Quartett. G. Pfte.	3
985/87.	Knorr, Quartett. Es. Op. 3 Pfte. †	3
988/89.	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †	3
990/92.	Labor, Quartett. C. Op. 6 Pfte. †	3
993/94.	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96.	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †	3
1038/40.	Löhr, Quartett. Em. Op. 15 Pfte. †	3
997.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte.	3
998/99.	— Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †	3
1000/1.	— Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †	3
1002/3.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5.	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte.	3
1006/8.	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. †	3
1009.	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3
1011.	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1012.	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1013/14.	Roberti, Quartett. F. Pfte. †	3
1015.	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3
1016.	Schumann, Quartett. Es. Op. 47 Pfte.	3
1017.	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1018.	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Cdur Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. A. dur Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur Pfte. †	3
1019/20.	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †	3
1021.	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1420. Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421. — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422. — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24. Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2
1436. — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	2
1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2
1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	2
1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	2
1443. — Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445. — Ouverture für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48. Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1451/52. Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1460/61. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1462. — Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65. Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1466. Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1051/52. Andrée , Trio. Gm. (Musikalka Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50. Pfte., Fl., Viol. Pfte. $\dagger$	2
1338. — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.	2
1053/55. Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. $\dagger$	2
1325. Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.	2
1326. — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	2
1348. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2
1056. Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061. — Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062. — Trio. B., in einem Satze Pfte.	2
1063. — Trio. Es. Pfte.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121. Pfte.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. $\dagger$	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. $\dagger$	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. $\dagger$	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.	2
1082/83. Beez , Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. $\dagger$	2
1084/86. Bellacay , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. $\dagger$	2
1087/88. Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. $\dagger$	2
1318/19. Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte.	2
1728. Bonvin , Erinnerungen. Op. 31. Pfte.	2
1089/90. Bruch , Trio. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$	2
1091. Chopin , Trio. Gm. Op. 8. Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Heft		
		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.	2	Op. 1 Nr. 2. Dmoll	Pfte. 2
1713.	2	Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2
1714.	2	Op. 1 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1715.	2	Op. 1 Nr. 6. Ddur	Pfte. 2
1716.	2	Op. 1 Nr. 7. Hmoll	Pfte. 2
1717.	2	Op. 1 Nr. 11. Bdur	Pfte. 2
1718.	2	Op. 4 Nr. 3. Fdur	Pfte. 2
1719.	2	Op. 4 Nr. 4. Adur	Pfte. 2
1720.	2	Op. 4 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1721.	2	Op. 4 Nr. 6. Cdur	Pfte. 2
1722.	2	Op. 4 Nr. 8. Gdur	Pfte. 2
1723.	2	Op. 4 Nr. 11. Hmoll	Pfte. 2
1092/93.	2	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	2	Dobrzynski, Gr. Trio. A. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	2	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	2	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1349.	2	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	2	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
1099/1100.	2	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.	2	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.	2	Goldmark, B., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	2	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	2	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	2	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	2	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1112/13.	2	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	2	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	2	— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	2	— Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	2	— Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	2	— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	2	— Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	2	— Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	2	— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	2	— Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	2	— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	2	— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	2	— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	2	— Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	2	— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	2	— Trio. Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1129.	2	— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	2	— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	2	— Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	2	— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	2	— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	2	— Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	2	— Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	2	— Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	2	— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	2	— Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	2	— Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	2	— Trio. Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	2	— Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	2	— Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	2	— Trio. Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	2	— Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	2	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	2	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	2	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	2	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	2	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	2	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	2	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	2	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1158/60.	2	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	2	Hüntten, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	2	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	2	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	2	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	2	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Heft		
1171.	2	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	2	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.	2	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77.	2	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710.	2	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	2	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.	2	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1726/27.	2	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1178.	2	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	2	Lacombé, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.	2	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.	2	Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1185.	2	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	2	Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.	2	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2
1189/90.	2	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	2	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	2	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	2	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.	2	Matthiessen-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	2	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	2	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	3	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 3
1322.	2	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 2
1327.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
1703.	2	— Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	2	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte. 2
1703.	2	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,	Pfte. 2
1328.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte. 2
1704.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	2	Mozart, Trio. Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	2	— Trio. Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	2	— Trio. Nr. 3. G. [406].	Pfte. 2
1207.	2	— Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	2	— Trio. Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	2	— Trio. Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	2	— Trio. Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	2	— Trio. Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	2	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. 2
1213/14.	2	— od. Fag.	Pfte. 2
1215/17.	2	— Konzerttöne. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1329/31.	3	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte. 3
1215/17.	3	— Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. 3
1329/31.	3	— Konzert. C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 3
1218/19.	2	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	2	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	2	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	2	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	2	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	2	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	2	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	2	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1227.	2	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	2	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	2	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.	2	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1232/33.	2	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.	2	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und	Pfte. 2
1235.	2	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	2	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1238/39.	2	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.	2	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u.	Pfte. 2
1335/37.	2	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1346/47.	2	— Perlens aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte. 2
1240.	2	Pfeil, Harm., Viol. singf. v. Roehl	Pfte. 2
1241.	3	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«.	Pfte. 3
1242/44.	3	— Haft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1245.	3	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.	Pfte. 3
1242/44.	3	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 3
1245.	2	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Heft		
1344/45.	2	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
		Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe	
		Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	2	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1729/31.	2	Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. 2
1306/8.	2	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.	Pfte. 2
1316/17.	2	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1249/50.	2	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1251/53.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2
1254/56.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.	Pfte. 2
1257/59.	2	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.	2	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1263/64.	2	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	2	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	2	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	2	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	2	— Märchenzerählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte. 2
1271/72.	2	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.	2	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.	Pfte. 2
		Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	2	Stiehl, Trio. Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1275/76.	2	— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78.	2	— Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2
1279/80.	2	Street, Trio. Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
1281/82.	2	— Trio. Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.	2	Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	2	Vollweiler, Trio. Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.	2	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2
1285.	2	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	2	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	2	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	2	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	2	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. 2
1290.	2	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. 2
1291.	2	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. 2
1292/93.	2	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und	Pfte. 2
1294/96.	2	— Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1297/98.	2	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	Pfte. 2
1299/1301.	2	aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm.,	Pfte. 2
1302/3.	2	— Pfte.	Pfte. 2
1304.	2	Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1305/6.	2	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2
1306/7.	2	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
1307/8.	2	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1308/9.	2	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1309/10.	2	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1310/11.	2	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1311/12.	2	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je 1.—, mit † bezeichnet je 2.—, mit †† je 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.	2	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. 2
1354.	2	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.	2	— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1357.	2	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	2	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	2	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	2	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	2	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	2	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	2	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte. 2
1793.	2	— Am. (Moffat).	Pfte. 2
1364.	2	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol.	Pfte. 2
		und Klavier.	
1364.	2	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie.	Pfte. 2
		(Moffat).	

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.</