



No. 1847/1848

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 32

Gluck

Trio Nr. 1 in Cdur



Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Sector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (as) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Edmond-François Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Gabriel Fauré
Sonate, Adur. Op. 13 (as) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as) . . . 4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (as) . . . 4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (as) . . . 4 Mt.
Konzert, Dmoll. (Petris-Drh.) Op. 56 (s) . . . 9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (as) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Hermann Gräbener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mt.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (f) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Adolph Henfelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (ad) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 14 (ad) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.

Jenő Hubay
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (f) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (f) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweß
6 Alumbblätter Op. 21 (ad—m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimeinicht. — 2. Berking' in Eönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mt.

Max Jentsch
Réverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—s) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (as) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (as) . . . 4 Mt.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasie. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mt.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—s) . . . 9 Mt.

Alexander Petschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (ad) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmarsch-Ebene. Humoreske, Gdur (ad). Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (ad) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (ad) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mt.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mt. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (as) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturno, Fdur (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—s). Op. 10 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brobst). Op. 11 (m) . . . 9 Mt.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mt.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 1.)

(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Violino II.

Largo.

mp *p* *mf*

mp *p* *cresc. espress.* *mf*

A *p* *mp* *dim.* *p* *cresc.*

poco f *tr* *sf* *dim.*

mp *p* *dim.*

mf *mp*

poco f *p* *cresc.*

B *p* *mf* *mf* *pp* *poco f*

più f *p* *f*

Presto.

2

sf *f* *sf* *sf* *tr* *tr*

mf *f* *cresc.* *f* *mf* *tr*

f *riten.* *dolce*

a tempo *mf* *poco f*

f *più f* *p* *cresc.* *tr*

f *f* *D* *1* *p*

mf *p* *f* *più f*

2 *sf* *f* *cresc.* *sf* *tr*

mf *f* *p* *poco a*

E *rit.* *poco mp* *cresc.* *mf* *f* *p*

pp *f* *più f*

F 1

f *allarg.* *ff*

Poco Allegro. (Canon.)

1 *p grazioso* *cresc.* *f dim.*

p *cresc.* *cresc.* **G**

f *dim.* *p*

1 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *ff* **H**

sf *mf* *p* *dim.* *pp*

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.

Berthold Tours

Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Ballnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.

August Wilhelmj

Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.

Eugène Ysaë

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Hermann Bilcher

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.

Jenő Hubay

Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Ernst Naumann

Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Westmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Cossmann

Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Faure

Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Wilhelm Fikzenhagen

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachts Lied. — 3. Schlummerlied.

Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.

Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Rhapsodie. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.

Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.

Georg Goltermann

Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.

Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Friedrich Grönmacher

Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.

Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.

Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.

Karl Hüllwed

Uriso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Rhapsodie, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (m) 1 Mt.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien (Nott). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m). je 1 Mt. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.

Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.

Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.

Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.

Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.

Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.

Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Uriso. — 6. Serenade.

Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.

Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Konzertstück, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.

Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.

Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.

Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.

Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.

Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Uriso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.

Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.

Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Uriso. — 6. Saltarello.

Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 (soeben erschienen!)

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Ealter) (I—xl) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (h) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanges. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Senesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (h)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüzmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur.). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Rudolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mengelini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.

Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1849/1850

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 33

Gluck

Trio in G moll

Violine II

Verlag
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 2.)
(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Violino II.

Andante.

The musical score for Violino II is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Andante.' The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p*, *mf*, *mp*
- Staff 2: *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *mp*
- Staff 3: *p*, *mf*, *cresc.*, *tr*
- Staff 4: *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, *dim.*, *p*, *f*
- Staff 5: *tr*, *p*, *mf*
- Staff 6: *mp*, *p*, *ffp*, *ffp*, *f*, *mf*
- Staff 7: *più f*, *f*, *dim*, *p*, *rit.*, *a tempo*
- Staff 8: *p*, *mf*, *cresc.*, *tr*
- Staff 9: *p*, *f*, *tr*

Allegro.

poco f *più f* *a tempo* **A**
cresc. *sf* *p* *calando* *f*
sempre f *cresc.*
sf *p calando* *f* *tr* **B**
f *p* *f*
tr **C** *mf* *più f* *mf*
rit. *a tempo* **D** *cresc.* *sf* *mf* *cresc.* *più f*
rit. *a tempo* **E** *cresc.* *sf* *p*
mf *dim. pp* *cresc. sf* *f*
sempre f *cresc.*

3

F

p calando

dim.

p

mj

 f

a

poco.f

p

Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell.	5
806. Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	9
807/8. Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
810/13. Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	4
841. Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
842. Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
843. Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
844. Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
900. — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
901. — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
855/57. Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell.	4
859. Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61. Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
902. Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
904. Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
862/65. Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadasohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.	4
917/20. Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
921/23. Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ++	4
969/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Mallong, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ++	4
896/97. Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hüg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. ++	4
912. Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.	4
874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. ++	4
893/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.]	4
910. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	4
903. Nicodé, Op. 22 Nr. 1. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
927/29. Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
875/77. Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
890/92. Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
878/80. Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
898/99. Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3

Nr.	Hefte
911. Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84. Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
885/86. Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
924/26. Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
905. Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte. 2 Viol., Viola, Vcell.	4
887/89. Wolfram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16. Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten. Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3
951/53.	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5	3
954.	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16	3
955.	— Quartett. Es.	3
956.	— Quartett. D.	3
957.	— Quartett. C.	3
958.	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
959.	— 5 Stücke. Pfte. 2 hüg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
960.	— 5 Stücke. Pfte. 4 hüg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
961/62.	Boom, van, Quartett. E. Op. 6	3
1022/24.	Cobb, Quartett. E. Op. 34	3
1041/43.	Culwick, Quartett. Es. Op. 7	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	3
1044.	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.	3
1045.	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.	3
1046.	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6	3
1047.	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12	3
963/64.	Dussek, Quartett. Es. Op. 56	3
1819/20.	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte.	3
1821/22.	— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte.	3
1823/24.	— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte.	3
965/66.	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6	3
967/69.	Götz, Quartett. E. Op. 6	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):	3
1026/27.	Nr. 1. Gmoll	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur	3
970/71.	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	3
972/73.	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	3
974/75.	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel)	4
976/77.	— Symphonie Nr. 29. Fm. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	3
978/80.	Helsted, Quartett. Es. Op. 2	3
981/83.	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9	3
984.	Hummel, Quartett. G.	3
985/87.	Knorr, Quartett. Es. Op. 3	3
988/89.	Kuhnau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32	3
990/92.	Labor, Quartett. C. Op. 6	3
993/94.	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96.	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28	3
1038/40.	Löhr, Quartett. Em. Op. 15	3
997.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4	3
998/99.	— Quartett. Es. Op. 5	3
1000/1.	— Quartett. Fm. Op. 6	3
1002/3.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1	3
1004/5.	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2	3
1006/8.	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3	3
1009.	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. ++	3
1010.	— Quartett. Gm. [478.]	3
1011.	— Quartett. Es. [493.]	3
1012.	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14.	Roberti, Quartett. F.	3
1015.	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016.	Schumann, Quartett. Es. Op. 47	3
1017.	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018.	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	3
1801/2.	Nr. 1. Cdur	3
1803/4.	Nr. 2. Adur	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur	3
1019/20.	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40	3
1021.	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. ++	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. ++	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. ++	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. ++	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. ++	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. ++	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ++	2
1420. Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. ++	2
1421. — Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. ++	2
1422. — Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. ++	2

Nr.	Hefte
1423/24. Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. ++	2

Nr.	Hefte
1431/32. — Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Burchard.)	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)	2
1435. — Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)	2
1436. — Ouvertüre zum Sommernachtsstraum. Op. 21. (Burchard.)	2
1437. — Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)	2
1438. — Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)	2
1439. — Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)	2
1440. — Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. ++	2
1441. — Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. ++	2
1442. — Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)	2
1443. — Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. ++	2
1444. — Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. ++	2
1445. — Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. ++	2

Nr.	Hefte
1446. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. ++	2
1447/48. Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)	2
1451/52. Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. ++	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. ++	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. ++	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. ++	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)	2
1460/61. — Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. ++	2
1462. — Ouvertüre zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. ++	2
1463. — Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. ++	2
1464/65. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. ++	2
1466. Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. ++	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50.	2
1737/38. Bach, F. Chr., Trio. D.	2
1051/52. Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1338. — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)	2
Bach, 6 Trios für Flöte, Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Todt.)	2
1740/42. Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.)	2
1743/45. — Heft II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.)	2
1746/48. — Heft III (Nr. 5. C. — 6. G.)	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37	2
1325. Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	2
1326. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2
1056. Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1.	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio. B. Op. 97.	2
1062. — Trio. B. in einem Satze	2
1063. — Trio. Es.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. ++	3
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36	3
1069/70. — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	3
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.)	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C.	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F.	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B.	2
1082/83. Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke	2
1084/86. Belliczay, von, Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1318/19. Bocherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuß. Hofe Nr. 4.) (Waage)	2
1728. Bonvin, Erinnerungen. Op. 31.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—, mit †† M. 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.A. 1860.	
	Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1815/16.	Fasch , Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br. Pfte.	Pfte. 2
1817/18.	— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br. Pfte.	Pfte. 2
1349.	Fitznagel , Notturmo. E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
1099/1100.	Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark , R. Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Gouny , Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1767.	Grieg , Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte. 2
1768.	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte. 2
1112/13.	Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn , Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio. Nr. 8. C.	Pfte. 2
1122.	— Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio. Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1129.	— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio. Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio. Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	Pfte. 2
1144.	— Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein , von 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley , Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber , Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1158/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	Hüntel , Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn , Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.		Hefte
1171.	Kalkbrenner , Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kann , Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.	Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1758/59.	— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.	Pfte. 2
1760/61.	— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.	Pfte. 2
1178.	Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe , Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.	Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.	Landwehr , Trio. F.	Pfte. 2
1185.	Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1739.	Leclair , Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.)	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard , Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.	Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Pfte.	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.	Mathison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	Mendelssohn , Gr. Trio. Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duetto). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.	— Overture »zu den Hebriden (Fingalshöhle)«. Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart , Trio. Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio. Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio. Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio. Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio. Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio. Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	— Trio. Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. 3
1329/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.	Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Paque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.	Parry , Trio. Em.	Pfte. 2
1232/33.	Perkins , Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.	Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1340/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte. 2
1240.	Reinhard , Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1735/36.	Richter , Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte. 2
1242/44.	Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2

Nr.		Hefte
1245.	Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2
1344/45.	— Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1729/31.	Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2
1306/8.	Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2	Pfte. 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1732/34.	— Trio. G. Op. 112.	Pfte. 2
1249/50.	Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1251/53.	Schubert , Trio. Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
1254/56.	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2
1257/59.	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. 2	Pfte. 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 118.	Pfte. 2
1261/62.	Schumann , Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1766.	— R., Studie f. d. Pedalfüßel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spro).	Pfte. 2
1263/64.	— Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	— Trio. Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	— Phantasietücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	— Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	— Märchenzerählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 2
1271/72.	Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.	Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl , Trio. Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1275/76.	— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78.	— Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2
1279/80.	Street , Trio. Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
1281/82.	— Trio. Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.	Trnecsek , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	Vollweiler , Trio. Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.	Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber , F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1294/96.	Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2
1297/98.	Wolf , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
1299/1301.	Wolfram , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1302/3.	Würster , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1304.	Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner , Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Nr.		Hefte
1351/53.	Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spro).	Pfte. 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1357.	Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	Corelli , Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Glück , Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793.	Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. (Moffat).	Pfte. 2
1364.	Mozart , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2
1762/65.	Zilcher , Konzert. Dm. Op. 9.	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei

No. 1851/1852
Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 34

Gluck

Trio in A dur

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

120
F. WANDERER
K. OERTEL XA

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Hector Berlioz**
Lekumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Drei Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mr. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mr. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mr.
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35* (s) . . . 9 Mr.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36* (s) . . . 6 Mr. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Vodme, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Edmondstonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mr. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Sonettstück, Bdur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mr. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mr.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mr.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mr.
Konzert, Dmoll. (Petrisdrh.) Op. 56 (s) . . . 9 Mr.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mr. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mr. 90 Pf.
- Hermann Gräbener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mr.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mr.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mr. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (f) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Larantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Adolph Henselt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xs) 1 Mr. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xs) 1 Mr. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mr. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mr. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mr. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mr. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (f) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (f) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Ferdinand Fällwed**
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
Nr. 1. Bergfesteinnicht. — 2. Verfling' in Ebnen. — 3. Stilles Glüd. — 4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mr.
- Max Jentsch**
Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mr.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mr. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mr. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mr. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mr.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 Mr.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Jahrmärkte-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mr. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mr. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mr.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mr.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mr.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mr.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52* (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52* (m) . . . 3 Mr. 90 Pf.
Drei Konzertstücke (Sajie). Op. 10:
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Nr. 3. Nocturno, Bmoll (xs) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mr. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mr. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mr. 90 Pf.
- Kader Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mr. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mr.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mr. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Nocturno, Fdur (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
Drei Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mr. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Wrodsch). Op. 11 (m) . . . 9 Mr.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mr.

Sonata a 3.

2 Violini e Basso (Nº III)

(1746)

1

Violino II.

Chr.W.Gluck (1714-87).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

dolce ed espress.

p *p* *mp* *poco f* *dim. mp* *p*

pp *cresc.* *p* *cresc.* *p* *mf* *pf*

p *pp* *mp* *mf*

f *p* *cresc.* *f* *poco f*

dim. *p* *poco f* *p* *mf*

mp *p* *mf* *dim.* *pf*

p *cresc.* *p* *pf* *mf* *mp*

dim. *p* *cresc.* *poco f* *f*

p *cresc.* *f* *poco f* *più f*

Allegro.

Violino II musical score, Allegro. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music consists of ten staves of notation. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *più f*, *cresc.*, and *tr* (trills). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills. A first ending bracket is present over measures 14 and 15. The piece concludes with a repeat sign at the beginning of the final staff.

The image displays three staves of musical notation for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. The key signature is G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melody with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *poco f*, *p*, and *f*. The second staff continues the melody, incorporating trills marked 'tr'. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Minuetto.
Affettuoso.

The image displays a musical score for a piece titled "Missa". The score is written for a single melodic line, likely for a piano or violin, and is set in the key of D major (indicated by two sharps) and 3/8 time. The piece begins with a piano introduction marked "p" (piano). The main body of the score consists of several staves, each containing complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as "p", "f", "sf", and "mf". The score is characterized by its intricate phrasing and the use of slurs and ties to connect notes across measures. The final staff concludes with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the piece.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Louné**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Ballhäuser**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Nocturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Chopin Nocturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Engène Dwyer**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (al) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Ranzene, Bdur. Op. 55 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (as) 4 Nr.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (as) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (as) . 3 Nr. 90 Pf.
- Jens Jahan**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I-as) 3 Nr. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (al) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (al) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogensatz von Julius Klengel) (m-s) 2 Nr. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Nocturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (as) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fjehn**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Eedur. Op. 8 (al) 1 Nr. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Liebeslied. — 3. Schlämmerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (al) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nüchternung der Finger. Op. 27 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Gavotte. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (as) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (as) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (al) . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grönmacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (as) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Nocturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (al) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (al-m) je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke (Vercense, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (as) 3 Nr. 90 Pf.
Rhapsodie, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Nr.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Nr. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (as) 3 Nr. 90 Pf.
Nocturno, Ddur. Op. 9 (as) 2 Nr.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Nr.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Nr.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (as) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I-m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m-as) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Rhapsodie. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (r) 4 Nr. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Nr. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöses. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Nr. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
jarka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 (soeben erschienen!)

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (I—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (h) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Langes. — 2. Fromme Pulverin. — 3. In Knechtacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (h)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elegie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 13 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolftrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mengellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Daphné. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolftrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 35

Gluck

Trio No. 4 in B dur

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 4).
(1746)

Violino II.

Chr. W. Gluck (1714-87).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

mp *mf* *dim.* *p* *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *f* *dim. molto* *p* *cresc.* *dim.* *p* *f* *mf* *cresc.* *poco f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *mf*

Violino II.

Allegro.

poco f *dim.* *p* *con espr.*

cresc. *f*

rit. *a tempo* *tr*

dim. *f* *mf* *pf*

f *f* *p con grazia*

B

p *f*

tr *p* *f*

tr *poco f* *dim.*

con espr. *p* *cresc.* **C** *poco f*

cresc. *f* *più f*

f *p* *mf* *dim.* *p*

The musical score is written for Violino II in a key with two flats (B-flat major or D minor) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro.' and includes dynamics 'poco f', 'dim.', and 'p', along with the instruction 'con espr.'. The second staff features 'cresc.' and 'f'. The third staff has 'rit.', 'a tempo', 'dim.', 'f', 'mf', 'pf', and 'tr'. The fourth staff includes 'f', 'f', and 'p con grazia'. The fifth staff is marked 'B' and contains 'p' and 'f'. The sixth staff has 'tr', 'p', and 'f'. The seventh staff includes 'tr', 'poco f', and 'dim.'. The eighth staff features 'con espr.', 'p', 'cresc.', and 'C' (Crescendo). The ninth staff has 'cresc.', 'f', and 'più f'. The tenth staff includes 'f', 'p', 'mf', 'dim.', and 'p'. The score uses various musical notations including slurs, ties, and trills.

First system of music for Violino II, featuring dynamic markings (*mf*, *p*, *cresc.*, *f*) and articulation (*tr*).

Second system of music, continuing the first system, featuring dynamic markings (*dim.*, *più f*, *f*, *sf*) and articulation (*tr*).

Third system of music, featuring dynamic markings (*sempre f*, *p*) and articulation (*tr*).

Fourth system of music, featuring dynamic markings (*cresc.*, *f*, *ff*, *allarg.*) and articulation (*tr*).

Allegro.
(Minuetto.)

First system of music for the Minuetto, featuring dynamic markings (*mf*, *cresc.*, *f*).

Second system of music, featuring dynamic markings (*più f*, *fp*) and articulation (*tr*).

Third system of music, featuring dynamic markings (*p*, *f*) and articulation (*tr*).

Fourth system of music, featuring dynamic markings (*f*, *f*, *cresc.*) and articulation (*tr*).

Fifth system of music, featuring dynamic markings (*dim.*, *p*, *cresc.*) and articulation (*tr*).

Sixth system of music, featuring dynamic markings (*mf*, *f*) and articulation (*tr*).

Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß	5
806. Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte.	9
807/8. Thulie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
810/13. Weinigartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	4
841. Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
842. Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
843. Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
844. Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
836/37. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
954. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
900. — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
901. — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
855/57. Blechmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
859. Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61. Grädenier, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
902. Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
904. Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
862/65. Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.	4
917/20. Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
921/23. Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte.	4
896/97. Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte.	4
912. Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4
874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
893/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.]	4
910. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	4
903. Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
927/29. Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
975/77. Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
890/02. Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
878/80. Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
898/99. Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3

Nr.	Hefte
911. Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84. Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
885/86. Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
924/28. Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
905. Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
887/89. Wolfram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16. Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte
1025. Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3
951/53. Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett. Es.	3
956. — Quartett. D.	3
957. — Quartett. C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
961/62. Boom, van, Quartett. E. Op. 6.	3
1022/24. Cobb, Quartett. E. Op. 34.	3
1041/43. Culwick, Quartett. Es. Op. 7.	3
Dall' Abaco, 4 Trisonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	3
1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.	3
1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.	3
1046. — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6.	3
1047. — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12.	3
963/64. Dussek, Quartett. Es. Op. 56.	3
1819/20. Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte.	3
1821/22. — Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte.	3
1823/24. — Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte.	3
965/66. Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett. E. Op. 6.	3
Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).	3
1026/27. Nr. 1. Gmoll	3
1028/29. Nr. 2. Bdur	3
1030/31. Nr. 3. Gmoll	3
1032/33. Nr. 4. Fdur	3
1034/35. Nr. 5. Fdur	3
1036/37. Nr. 6. Bdur	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	3
972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	3
974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel)	4
976/77. — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	3
978/80. Helsted, Quartett. Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett. G.	3
985/87. Knorr, Quartett. Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhnau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett. C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28.	3
1038/40. Lohr, Quartett. Em. Op. 15.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010. — Quartett. Gm. [478.]	3
1011. — Quartett. Es. [493.]	3
1012. Reinecke, Entr'acte a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett. F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett. Es. Op. 47.	3
1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	3
1801/2. Nr. 1. Cdur	3
1803/4. Nr. 2. Adur	3
1805/6. Nr. 3. Fdur	3
1807/8. Nr. 4. Bdur	3
1809/10. Nr. 5. Bdur	3
1811/12. Nr. 6. Gdur	3
1019/20. Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte.	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte.	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte.	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte.	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte.	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte.	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte.	2
1420. Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421. — Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422. — Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2

Nr.	Hefte
1423/24. Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte.	2

Nr.	Hefte
1431/32. — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.)	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)	2
1435. — Ouvertüre zur Hochzeit des Canacho. Op. 10. (Burchard.)	2
1436. — Ouvertüre zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.)	2
1437. — Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)	2
1438. — Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)	2
1439. — Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)	2
1440. — Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441. — Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442. — Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)	2
1443. — Ouvertüre zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444. — Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445. — Ouvertüre für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2

Nr.	Hefte
1446. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48. Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)	2
1451/52. Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte.	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte.	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte.	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte.	2
1460/61. — Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte.	2
1462. — Ouvertüre zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463. — Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte.	2
1466. Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte
1737/38. André, Trio. Gm. (Musikalska Konstföreningen.) M 3.50.	2
1051/52. Bach, J. S., Trio. D.	2
1338. — Pfte., Fl., Viol.	2
1339. — Sonate, G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)	2
Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Toldt)	2
1740/42. Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.)	2
1743/45. — II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.)	2
1746/48. — III (Nr. 5. C. — 6. G.)	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1325. Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.	2
1326. — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	2
1348. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2
1056. Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1.	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio. B. Op. 97.	2
1062. — Trio. B., in einem Satze	2
1063. — Trio. Es.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.)	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 68.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Höhler. Nr. 1. C.	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Höhler. Nr. 2. F.	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Höhler. Nr. 3. B.	2
1082/83. Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1318/19. Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuß. Hofe Nr. 4.) (Waage.)	2
1798. Bonvin, Erinnere dich. (Op. 3.)	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet je M. 3.—, mit ++ M. 6.—.

Nr.	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V-A. 1860. Einzelausgabe:	Hefte
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1815/16.	Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br. Pfte.	Pfte. 2
1817/18.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1099/1100.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
1101/2.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1787.	Grieg, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte. 2
1768.	Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Hefte
1171.	— 1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.	— 1175/77. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1710.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1711.	— 1712/25. Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1716/27.	— 1717/27. Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
175/59.	— 1760/61. Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1178.	— 1179/80. Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1181/82.	— 1183/84. Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.	Pfte. 2
1185.	— 1186/87. Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.	Pfte. 2
1739.	— 1188/89. Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1186/87.	— 1189/90. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1188.	— 1191/92. Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1189/90.	— 1193/94. Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1191/92.	— 1195/96. Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1193/94.	— 1197/98. Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla.	Pfte. 2
1195/96.	— 1197/98. (od. Vcell.)	Pfte. 2
1197/98.	— 1199/1200. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1199/1200.	— 1201/2. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	Pfte. 2
1201/2.	— 1203. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1203.	— 1204. — Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1204.	— 1205. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1205.	— 1206. — Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1206.	— 1207. — Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1207.	— 1208. — Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1208.	— 1209. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1209.	— 1210. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 3
1210.	— 1211. — Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte. 2
1211.	— 1212. — Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
1212.	— 1213/14. — Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1213/14.	— 1215/17. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte. 2
1215/17.	— 1216. — horn, Pfte.	Pfte. 2
1216.	— 1217. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,	Pfte. 2
1217.	— 1218. — Vcell.	Pfte. 2
1218.	— 1219. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte. 2
1219.	— 1220. — horn, Pfte.	Pfte. 2
1220.	— 1221. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1221.	— 1222. — Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1222.	— 1223. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1223.	— 1224. — Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1224.	— 1225. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1225.	— 1226. — Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1226.	— 1227. — Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1227.	— 1228. — Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1228.	— 1229. — Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1229.	— 1230. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. 2
1230.	— 1231/14. — od. Fag.	Pfte. 2
1231/14.	— 1232. — Konzerttöne. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1232.	— 1233/31. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte. 3
1233/31.	— 1234. — Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. 2
1234.	— 1235. — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1235.	— 1236/37. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1236/37.	— 1238/39. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1238/39.	— 1239/10. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1239/10.	— 1240. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1240.	— 1241. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1241.	— 1242. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1242.	— 1243. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1243.	— 1244. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1244.	— 1245. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1245.	— 1246. — Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1246.	— 1247/15. Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1247/15.	— 1248. — Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1248.	— 1249/31. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1249/31.	— 1250. — Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und	Pfte. 2
1250.	— 1251. — Isolde«.	Pfte. 2
1251.	— 1252. — »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1252.	— 1253/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1253/37.	— 1254. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1254.	— 1255/56. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u.	Pfte. 2
1255/56.	— 1256. — Vcell.	Pfte. 2
1256.	— 1257/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1257/37.	— 1258/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte. 2
1258/47.	— 1259. — Pfte., Harm., Viol. einger. v. Boehl.	Pfte. 2
1259.	— 1260. — Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17	Pfte. 3
1260.	— 1261. — Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1261.	— 1262. — Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.	Pfte. 3
1262.	— 1263/36. Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte. 2
1263/36.	— 1264/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2

Nr.		Hef.
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71	Pfte.
1344/45.	— Konzertino. A. Op. 72	Pfte.
	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23	Pfte.††
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.†
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.††	
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.†
1732/34.	— Trio. G. Op. 112.	Pfte.††
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte.††
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte.†
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte.†
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.††	
1260.	Notturmo. Es. Op. 118	Pfte.
1261/62.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.†
1766.	— R., Studie f. d. Pedalfüßel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro)	Pfte.
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte.
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 50	Pfte.
1267.	Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.†
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6	Pfte.†
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	Pfte.
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte.†
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte.†
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50	Pfte.†
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.†
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.†
1332/34.	Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harf.†	
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20	Pfte.†
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	
	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20	Pfte.†
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2	Pfte.†
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17	Pfte.†
1299/1301.	Wolfmum, Trio. Hm. Op. 21. Pfte., Viol., Br. Pfte.†	
1302/3.	Wüster, Trio. Gm. Op. 5	Pfte.†
1304.	Zilleher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte.
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12	Pfte.
1705/6.	Zöller, Trio. F. Op. 51	Pfte.

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *Nr.* 1.—, mit † bezeichnet je *Nr.* 2.—, mit †† je *Nr.* 3.—

Nr.		Hef.
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte.††
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte.†
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte.
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte.
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte.
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte.
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat.)	Pfte.
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte.††
1762/65.	Zilleher, Konzert. Dm. Op. 9	Pfte.†††

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M. 1.—, mit + bezeichnet je M. 2.—, mit ++ je M. 3.—.

Nr.		Hefen
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. + 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte. + 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. A m. (Moffat.)	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte. 2
1762/65.	Zilleher, Konzert. Dm. Op. 9	Pfte. + + 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 18

Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1855/1856

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 36

Gluck

Trio in Es dur

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 5.)

Violino II.

Chr. W. Gluck (1714-87.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

dolce *poco f*

mf *simile* *mp*

p *tr* *dim.* *p* *cresc.*

mf *tr* *dim.* *p* *tr*

A *poco f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

mf *mp* *p* *dolce*

f *tr* *tr*

Violino II.

Allegro.

mf

tr

tr

tr

mp

cresc. più f

A

tr

mf

f

tr

B

più cresc.

f

p

f

p dolce

C

f

poco f

tr

tr

f

tr

mp

tr

mf

tr

D

f

mf

tr

f

E

mf

First system of musical notation (measures 1-12). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a series of eighth-note patterns, a *p* (piano) dynamic marking, a *cresc.* (crescendo) marking, a *f* (forte) dynamic marking, and a trill (*tr*) in measure 12.

Second system of musical notation (measures 13-24). The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The music includes a *f* (forte) dynamic marking, a trill (*tr*) in measure 14, a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, and a trill (*tr*) in measure 24.

Third system of musical notation (measures 25-36). The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The music includes a *ten.* (tension) marking, a *sf* (sforzando) dynamic marking, and a section labeled **A** in measure 36.

Fourth system of musical notation (measures 37-48). The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The music includes a *p subito, non cresc. f* (piano subito, non crescendo, forte) marking, a *f* (forte) dynamic marking, a section labeled **B** in measure 47, and a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation (measures 49-60). The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The music includes a *sf* (sforzando) dynamic marking, a *p* (piano) dynamic marking, a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, a trill (*tr*) in measure 54, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Sixth system of musical notation (measures 61-72). The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The music includes a *più f* (più forte) dynamic marking, a *cresc.* (crescendo) marking, a *f* (forte) dynamic marking, a section labeled **C** in measure 65, a *ten.* (tension) marking, and a *f* (forte) dynamic marking.

Seventh system of musical notation (measures 73-84). The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The music includes a *più cresc.* (più crescendo) marking, a *ff* (fortissimo) dynamic marking, and a *f* (forte) dynamic marking.

Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

Sep. Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. +
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. +
807/8.	5	Thaule, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ++
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. +
810/13.	5	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
954.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. +
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
962/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ++
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ++
869/70.	4	Louis Ferdinand, P. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ++
996/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. +
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. +
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. +
893/95.	4	— Konzertanten Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. + (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Na 59. M 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
927/29.	4	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ++
878/80.	4	Schumann, B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Pfte. ++
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ++
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
955.	3	— Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
956.	3	— Quartett. D. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
957.	3	— Quartett. C. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen« Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. +
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. +
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. +
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ++
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. +
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. +
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. +
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. +
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. +
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. +
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. +
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. +
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ++
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte. +
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte. +
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte. +
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte. +
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte. +
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte. +
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. +
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. +
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. +
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. +
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ++
988/89.	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. +
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. +
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. +
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. +
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ++
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. +
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. +
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. +
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. +
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. +
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. +
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. +
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. +
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred« Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. +
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. +
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. +
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred« Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte. +
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte. +
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte. +
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte. +
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte. +
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte. +
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. +
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde« Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +

Nr.	Hefte	
1407/8.	4	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +
1409/10.	4	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +
1411/12.	4	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +
1413/14.	4	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +
1415/16.	4	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +
1417/18.	4	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ++
1420.	4	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. +
1421.	4	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. +
1422.	4	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. +
1423/24.	4	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. +
1425/26.	4	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1427/28.	4	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +
1429/30.	4	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +
1431/32.	4	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +
1433.	4	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1434.	4	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
1435.	4	— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. +
1436.	4	— Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
1437.	4	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. +
1438.	4	— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. +
1439.	4	— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. +
1440.	4	— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +
1441.	4	— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
1442.	4	— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. +
1443.	4	— Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. +
1444.	4	— Trepoten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. +
1445.	4	— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. +
1446.	4	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. +
1447/48.	4	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ++
1449/50.	4	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. +
1451/52.	4	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +
1453/54.	4	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1455/56.	4	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +
1457/58.	4	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +
1459.	4	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +
1460/61.	4	— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1462.	4	— Ouvertüre zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. +
1463.	4	— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. +
1464/65.	4	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. +
1466.	4	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. +

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1737/38.	3	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) M 3.50.
1051/52.	3	Bach, F. Chr., Trio. D. Pfte. +
		Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfere« Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. +
1338.	3	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. +
		Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Todd.) Pfte. +
1740/42.	3	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte. +
1743/45.	3	— II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte. +
1746/48.	3	— III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. +
1053/55.	3	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ++
1325.	3	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. +
1326.	3	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.
1348.	3	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	3	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. +
1057.	3	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. +
1058.	3	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. +
1059.	3	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. +
1060.	3	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. +
1061.	3	— Trio. B. Op. 97. Pfte. +
1062.	3	— Trio. B., in einem Satze Pfte. +
1063.	3	— Trio. Es. Pfte. +
1064.	3	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. +
1065.	3	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. +
1066.	3	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1067/68.	3	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. +
1069/70.	3	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1071.	3	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. +
1072/74.	3	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ++
1075/77.	3	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. ++
1078/80.	3	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. +
1081.	3	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. +
1311.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. +
1312.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. +
1313.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. +
1082/83.	3	Bezz, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. +
1084/86.	3	Biliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. ++
1087/88.	3	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. +
1318/19.	3	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuß. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. +
1728.	3	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. +

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	Heft		
		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte.	2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.	2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.	2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.	2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.	2
1815/16.	Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte.	2
1817/18.	— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte.	2
1349.	Fitzingen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.	2
099/1100.	Gade, Novelletten, Op. 29.	Pfte.	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.	2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. Dm. Op. 12.	Pfte.	2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.	2
1108/9.	Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.	2
1110/11.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.	2
1787.	Grieg, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte.	2
1788.	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte.	2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.	2
1114.	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio. Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio. Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio. Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio. Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio. Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio. Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio. Nr. 15. Es.	Pfte.	2
1129.	— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio. Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio. Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio. Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio. Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio. Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio. Nr. 25. E.	Pfte.	2
1139.	— Trio. Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio. Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio. Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio. Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio. Nr. 30. D.	Pfte.	2
1144.	— Trio. Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.	2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte.	2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte.	2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte.	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haidenschaft«.	Pfte.	2
1153/54.	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.	2
1155/57.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.	2
1158/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.	2
1161.	Hünter, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.	2
1164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.	2
1166/68.	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte.	2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.	2

Nr.	Heft		
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte.	2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.	2
1710.	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.	2
1758/59.	— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.	Pfte.	2
1760/61.	— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.	Pfte.	2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte.	2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte.	2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte.	2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1739.	Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.)	Pfte.	2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.	2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte.	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.	2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte.	2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte.	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte.	2
1322.	Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte.	3
1327.	Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2
12703.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte.	2
1328.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2
1213/14.	Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.	2
1215/17.	Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte.	3
1329/31.	Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.	2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.	2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte.	2
1232/33.	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.	2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte.	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte.	2
1335/37.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte.	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Koehl.	Pfte.	2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1735/36.	Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte.	2
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte.	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2
1344/45.	— Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte.	2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.	2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.	Pfte.	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.	2
1732/34.	— Trio. G. Op. 112.	Pfte.	2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.	2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte.	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbgt. Pfte.	Pfte.	2
1260.	Notturmo. Es. Op. 118.	Pfte.	2
1261/62.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.	2
1766.	— R., Studie f. d. Pedalfußel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro).	Pfte.	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2
1270.	— Märchen- und Lieder. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte.	2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.	2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.	2
1332/34.	Trneck, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.	2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.	2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte.	2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte.	2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.	2
1299/1301.	Wolfgramm, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2
1302/3.	Wüster, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.	2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705/6.	Zöller, Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit + bezeichnet je M 2.—, mit ++ je M 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte.	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte.	2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte.	2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte.	2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte.	2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte.	2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte.	2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat).	Pfte.	2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. (Moffat).	Pfte.	2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte.	2
1762/65.	Zilcher, Konzert. Dm. Op. 9.	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 37

Gluck

Trio in Fdur

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Trio (VI)

a 2 Violini e Basso continuo.

(1716)

Violino II.

Chr. W. Gluck (1714-57.)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

The musical score for Violino II is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Andante.' The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a rest, followed by a half note G4, quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, and a half note G3. Dynamics: *dolce*, *dim.*, *mf*.
- Staff 2:** Continues the melody with eighth and quarter notes. Dynamics: *mp*, *sf*, *dim.*, *mf*. Includes a trill (tr) on the final note.
- Staff 3:** Features a section marked 'A' with a half note G4, quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, and a half note G3. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*.
- Staff 4:** Continues the melody with eighth and quarter notes. Dynamics: *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*.
- Staff 5:** Includes a repeat sign. Dynamics: *mf*, *pf*, *fp*, *mp*.
- Staff 6:** Continues the melody with eighth and quarter notes. Dynamics: *mf*, *f*, *poco f*, *mf*.
- Staff 7:** Features a section marked 'B' with a half note G4, quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, and a half note G3. Dynamics: *mp*, *p*, *p*.
- Staff 8:** Continues the melody with eighth and quarter notes. Dynamics: *mp*, *p*, *cresc*, *f*, *dim.*, *p*.

Violino II.

Allegro.

f *mf dolce* *cresc.* *f*
p *mf* *f* *mf*
f *sf* *sf*
mf *f*
ff *sf* *sf*
f *mf dolce* *f* *f*
mf *più f* *dim.* *mf*
mf
più f *f*
ff *dim* *p* *a tempo* *poco f*

p dolce *cresc.* *f* *f* *tr* *dim.* - - - *p* *f* *tr*

Minuetto.

mf *f* *p* *mf* *tr* *rit.* *p* *cresc.* *f* *rit.* *E* *tr* *pf* *p con grazia* *mp* *p* *mp* *f* *tr* *2* *mp* *cresc.* *f* *F* *tr* *rit.* *p con grazia* *mp* *p* *mp* *allarg.* *tr* *f* *3* *p* *f* *3*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
806.	5	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. $\dagger$
807/8.	9	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
809.	5	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. $\dagger$

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. $\dagger$
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
	4	Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe Va. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. $\dagger$
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. $\dagger$
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. $\dagger$
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. $\dagger$
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. $\dagger$
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. $\dagger$
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	4	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. $\dagger$
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. $\dagger$
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. $\dagger$

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. $\dagger$
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
902.	5	Heller , Walzer G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
869/70.	4	Louis Ferdinand , Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. $\dagger$
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte. $\dagger$
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. $\dagger$
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. $\dagger$ (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1. 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. $\dagger$
890/92.	4	Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
878/80.	4	Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spongel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger$
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
887/89.	4	Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach , J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. $\dagger$
956.	3	— Quartett. D. Pfte. $\dagger$
957.	3	— Quartett. C. Pfte. $\dagger$
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen« Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. $\dagger$
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. $\dagger$
961/62.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$
	3	Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe Va. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. $\dagger$
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. $\dagger$
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. $\dagger$
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. $\dagger$
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
	3	Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1026/27.	3	Nr. 1. G moll. Pfte. $\dagger$
1028/29.	3	Nr. 2. B dur. Pfte. $\dagger$
1030/31.	3	Nr. 3. G moll. Quartett. Pfte. $\dagger$
1032/33.	3	Nr. 4. F dur. Pfte. $\dagger$
1034/35.	3	Nr. 5. F dur. Pfte. $\dagger$
1036/37.	3	Nr. 6. B dur. Pfte. $\dagger$
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. $\dagger$
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte. $\dagger$
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
988/89.	3	Knhau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$
993/94.	3	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$
1038/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$
997.	3	Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. $\dagger$
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. $\dagger$
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. $\dagger$
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. $\dagger$
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. $\dagger$
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. $\dagger$
1012.	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. $\dagger$
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. $\dagger$
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. $\dagger$
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
	3	Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. C dur. Pfte. $\dagger$
1803/4.	3	Nr. 2. A dur. Pfte. $\dagger$
1805/6.	3	Nr. 3. F dur. Pfte. $\dagger$
1807/8.	3	Nr. 4. D dur. Pfte. $\dagger$
1809/10.	3	Nr. 5. B dur. Pfte. $\dagger$
1811/12.	3	Nr. 6. G dur. Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
1407/8.	4	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1409/10.	4	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1411/12.	4	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1413/14.	4	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1415/16.	4	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1417/19.	4	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1420.	4	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1421.	4	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1422.	4	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1423/24.	4	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Er. Hermann.) Pfte. $\dagger$
1425/26.	4	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1427/28.	4	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1429/30.	4	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1431/32.	4	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1433.	4	— Hochzeitmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1434.	4	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1435.	4	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1436.	4	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1437.	4	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1438.	4	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1439.	4	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusina. Op. 32. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1440.	4	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1441.	4	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1442.	4	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 80. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1443.	4	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1444.	4	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1445.	4	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1446.	4	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1447/48.	4	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1449/50.	4	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1451/52.	4	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1453/54.	4	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1455/56.	4	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1457/58.	4	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1459.	4	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1460/61.	4	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1462.	4	— Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1463.	4	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1464/65.	4	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1466.	4	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	H
1051/52.	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50.
1338.	Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. $\dagger$
1053/55.	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte. $\dagger$
1325.	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. . . . Pfte. $\dagger$
1326.	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. . . . Pfte. $\dagger$
1318.	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. . . . Pfte. $\dagger$
1056.	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. . . . Pfte. $\dagger$
1057.	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. . . . Pfte. $\dagger$
1058.	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. . . . Pfte. $\dagger$
1059.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. . . . Pfte. $\dagger$
1060.	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. . . . Pfte. $\dagger$
1061.	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. . . . Pfte. $\dagger$
1062.	— Trio. B. Op. 97. . . . Pfte. $\dagger$
1063.	— Trio. B., in einem Satze Pfte. $\dagger$
1064.	— Trio. Es. . . . Pfte. $\dagger$
1065.	— Variationen. G. Op. 121. . . . Pfte. $\dagger$
1066.	— 14 Variationen. Es. Op. 44. . . . Pfte. $\dagger$
1067/68.	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . Pfte. $\dagger$
1069/70.	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. . . . Pfte. $\dagger$
1071.	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. . . . Pfte. $\dagger$
1072/74.	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. . . . Pfte. $\dagger$
1075/77.	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke). . . . Pfte. $\dagger$
1078/80.	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. . . . Pfte. $\dagger$
1081.	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. . . . Pfte. $\dagger$
1311.	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. . . . Pfte. $\dagger$
1312.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. . . . Pfte. $\dagger$
1313.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. . . . Pfte. $\dagger$
1082/83.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. . . . Pfte. $\dagger$
1084/86.	Beez , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . . Pfte. $\dagger$
1087/88.	Beliczay , von, Trio. Es. Op. 30. . . . Pfte. $\dagger$
1318/19.	Belens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. . . . Pfte. $\dagger$
1728.	Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) Pfte. $\dagger$
1089/90.	Bonvin , Erinnerungen. Op. 31. . . . Pfte. $\dagger$
1091.	Bruch , Trio. Cm. Op. 5. . . . Pfte. $\dagger$
	Chopin , Trio. Gm. Op. 8. . . . Pfte. $\dagger$

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
Einzelausgabe:	
Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
Diétrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte. + 2
Dobryński , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. + 2
Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. + 2
Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. + 2
Fitznagen , Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. + 2
Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. + 2
Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte. + 2
— Trio. F. Op. 42.	Pfte. + 2
Goldmark , R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. ++ 2
Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte. + 2
Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. + 2
Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. + 2
Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. + 2
Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. + 2
Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 15. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. + 2
Hetzfel , Trio. D. Op. 6.	Pfte. + 2
Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte. ++ 2
Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte. + 2
Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. + 2
Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. ++ 2
— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. ++ 2
Hünter , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. + 2
— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. + 2
— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. ++ 2
Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. + 2

Nr.	Hefte
Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
Kaun , Trio. B. Op. 32.	Pfte. ++ 2
Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. ++ 2
(Sohn) , Trio. D. Op. 25.	Pfte. ++ 2
— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. + 2
— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. + 2
Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
Lacombe , Trio. G. Op. 12.	Pfte. + 2
Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte. + 2
Landwehr , Trio. F.	Pfte. + 2
Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. + 2
Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2
Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Trio. As. Op. 2.	Pfte. + 2
— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. + 2
— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. + 2
Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte. + 2
Matthison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte. + 2
Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 3
— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
— Ouverture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
— Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.).	Pfte. 2
— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte. 2
horn, Pfte.	Pfte. 2
— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,	Pfte. 2
Vcell.	Pfte. 2
— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte. 2
horn, Pfte.	Pfte. 2
— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . .	Pfte. 2
Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. 2
od. Fag.	Pfte. 2
— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. + 2
— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte. + 2
Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. + 2
— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . .	Pfte. 2
Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. + 2
Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . .	Pfte. 3
— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
Paque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. + 2
Parry , Trio. Em.	Pfte. + 2
Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. + 2
Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und	Pfte. 2
Isolde.	Pfte. 2
— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. . . .	Pfte. 2
Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte. + 2
— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. + 2
— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u.	Pfte. + 2
Vcell.	Pfte. + 2
— Trio Nr. 2. Cm. Op. 239.	Pfte. ++ 2
— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte. 2
Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. 2
Reinhard , Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17	Pfte. 3
Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. . . .	Pfte. 3
Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. + 2
Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte. ++ 2
Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1344/45. Romberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe	Pfte. 2
Violoncell-Bibliothek.	Pfte. 2
1246/48. Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte. ++ 2
1229/31. Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. + 2
1306/8. Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. ++ . . .	Pfte. 2
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. . . .	Pfte. + 2
— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ++ . . .	Pfte. 2
1249/50. Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. ++ 2
1251/53. Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. + 2
— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. + 2
— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ++ . . .	Pfte. 2
— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62. Schumann , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. + 2
— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1263/64. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1265/66. — Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1267. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1268/69. — Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte. 2
Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72. Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. + 2
1320/21. Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. . . .	Pfte. 2
Bearb. v. W. Waega. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74. Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. + 2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. + 2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. + 2
1279/80. Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. + 2
— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. + 2
1281/82. Trnček , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . .	Pfte. 2
1332/34. — Harfe	Pfte. 2
1283. Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. + 2
1284. Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. . . .	Pfte. 2
— Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. . . .	Pfte. 2
1285. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . .	Pfte. 2
1286. — Pfte.	Pfte. 2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. 2
Harm., Viol.	Pfte. 2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. 2
Harm., Viol.	Pfte. 2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. 2
Harm., Viol.	Pfte. 2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und	Pfte. 2
Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	Pfte. 2
aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm.,	Pfte. 2
Pfte.	Pfte. 2
1292/93. Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. + 2
1294/96. Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. + 2
1297/98. Wolf , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. + 2
1299/1301. Wolf , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. + . . .	Pfte. 2
1302/3. Wüerst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. + 2
1304. Zilleher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6. Zöller , Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.—, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 2.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 3.—.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. ++ 2
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56. — Sonate. C. (David).	Pfte. + 2
1357. Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358. Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. . . .	Pfte. 2
1359. Corelli , Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360. Gluck , Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361. Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. . . .	Pfte. 2
1362. Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363. Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. . . .	Pfte. 2
Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793. Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. . . .	Pfte. 2
und Klavier.	Pfte. 2
1364. Mozart , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. . . .	Pfte. 2
(Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.