



No. 1847/1848

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 32

Gluck

Trio Nr. 1 in C dur



Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mfr. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mfr. 60 Pf.

Sector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mfr. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mfr. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mfr.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mfr. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) 9 Mfr.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) 6 Mfr. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mfr. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Raub. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Finales-Rondo.
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mfr. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs) 1 Mfr. 30 Pf.

Gabriel Faure
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mfr. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) 1 Mfr. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mfr.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mfr.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 4 Mfr.
Konzert, Dmoll. (Petris-Orth.) Op. 56 (s) 9 Mfr.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mfr. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mfr. 90 Pf.

Hermann Gräbener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mfr.

Edward Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mfr.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(xs) 1 Mfr. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mfr. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (l) 1 Mfr. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mfr. 60 Pf.

Adolph Henzelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xs) 1 Mfr. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xs) 1 Mfr. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mfr. 90 Pf.

Jenő Hubay
Elegie, Gmoll (m) 1 Mfr. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mfr. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Guet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mfr. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mfr. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweß
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) 2 Mfr. 60 Pf.
Nr. 1. Bergsheinicht. — 2. Berking' in Eden. — 3. Stilles Gluck. —
4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse 1 Mfr.

Max Jentsch
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) 1 Mfr. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mfr. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 4 Mfr.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasieskizze. — 3. Frühlingesphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mfr. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mfr. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mfr.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mfr. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) 9 Mfr.

Alexander Petschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mfr. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
Jahrmärkte-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mfr. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mfr.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mfr. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mfr.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mfr.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mfr. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mfr.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mfr. 60 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 110 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mfr. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mfr. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll.
(xs) 1 Mfr. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mfr.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mfr. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mfr. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturno, Fdur (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 2 Mfr. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brobstky). Op. 11 (m) 9 Mfr.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mfr.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 1.)

(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Basso.

Largo.

The musical score for the Bass part of the Sonata a 3, 2 Violini e Basso (Nº 1.) by Christian Wolfgang Gluck, arranged by Hugo Riemann, is presented in bass clef, 3/4 time. The tempo is marked 'Largo.' The score consists of 10 staves of music, with various dynamics and articulations indicated throughout.

Staff 1: *mp*, *p*, *mf*

Staff 2: *cresc.*, *mp*, *p*, *mf*

Staff 3: **A**, *p*, *mp*, *dim.*, *p*, *cresc.*

Staff 4: *poco f*, *sf*, *dim.*

Staff 5: *mp*, *dim.*, *mf*

Staff 6: *mp*, *dim.*, *poco f*

Staff 7: *dim.*, *p*, *mf*, *mf*

Staff 8: *cresc.*, *poco f*

Staff 9: *più f*, *p*, *f*

Presto.

2

3 4 *f* *ff*

mf *f* *f* *mf*

C *riten.* *a tempo*

f *p* *p*

mf *poco f* *f*

tr *p* *cresc.* *f* *f*

D *dim.* *p*

mf *p* *f* *più f*

2 3 4 *sf* *mf* *dim.* 1

f *p* *mp*

E *rit.*

mf *f* *p*

pp

più f

dim.

f *allarg.* *ff*

Poco Allegro. (Canon.)

p grazioso *cresc.*

f dim. *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *pp* *p*

mf *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

cresc. *ff* *dim.*

mf *più dim.* *p* *dim.* *pp*

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Tanbert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Lours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Ballhäuser**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Nocturno (Original Des dur). Transcription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Nocturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jens Gubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Westmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Tanbert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Vogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Nocturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Eedur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Peiermanns Lied. — 3. Schlämmerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Ravanine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderstücken. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grönmacher**
Romanze, Adur. Op. 36 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Nocturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Moth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nocturno, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stille.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Walse.
Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capovard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (—al) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Gräfin des Tausch. — 2. Fromme Dürbin. — 3. In Kengesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l) . 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncel.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolftrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncel. Op. 33. 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolftrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 33

Gluck

Trio in G moll

Violoncell (Baß)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº2.)
(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87.)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Basso.

Andante.

The musical score for the Bass part of the Sonata a 3 is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. The tempo is marked 'Andante.' The score consists of 10 staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *p*, *mf*, *mp*
- Staff 2: *p*, *cresc.*, *f*, *mf*
- Staff 3: *mp*, *mf*, *cresc.*
- Staff 4: *p*, *f*, *p*, *f*, *f dim.*, *p*, *f*
- Staff 5: *p*, *mf*
- Staff 6: *mp*, *p*, *ffp*, *ffp*, *f*, *mf*
- Staff 7: *più f*, *f*, *dim.*, *p*
- Staff 8: *mf*, *cresc.*
- Staff 9: *p*, *f*

Section markers include 'A 1' above the third staff, 'B' above the fifth staff, and 'C a tempo' above the seventh staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Allegro.

The musical score is written for Bass in 6/8 time, featuring nine staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics and tempo markings, with sections labeled A, B, C, D, and E.

Staff 1: *mf*, *più f*, *mf*, *cresc.*

Staff 2: *sf*, *p*, *calando*, *f*, *a tempo* **A**

Staff 3: *sempre f*, *cresc.*

Staff 4: *calando*, *a tempo* **B**, *sf*, *p*, *f*

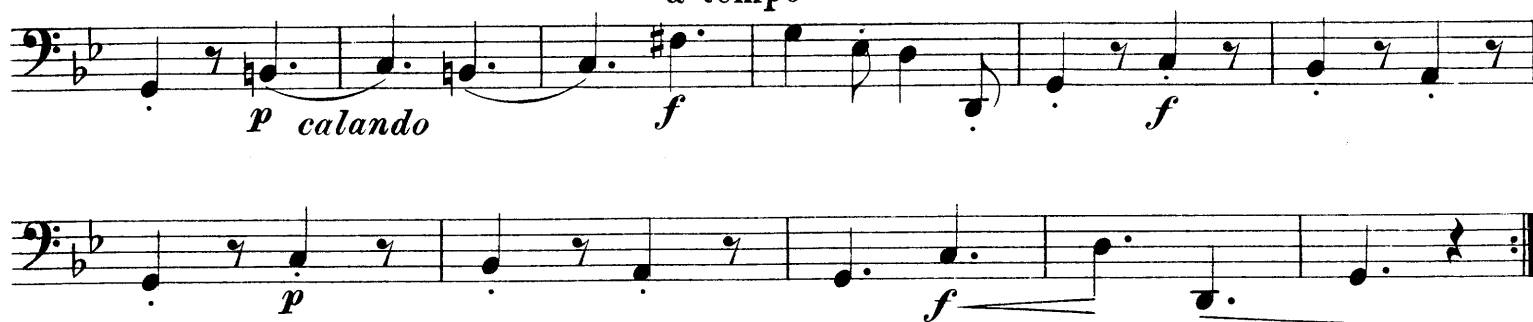
Staff 5: *p*, *f*

Staff 6: **C**, *mf*, *più f*, *mf*, *cresc.*, *rit.*, *a t.*, *mf*

Staff 7: **D**, *più f*, *mf*, *cresc.*, *sf*, *a tempo* **E**, *pp*

Staff 8: *mf*, *dim. pp*, *cresc. sf*, *f*, *menof*

Staff 9: *sempre f*

F
a tempo

Minuetto.



Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Fz., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger$
807/8.	5	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. $\dagger$
810/13.	5	Wiegand, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
811.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$
900.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$
901.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß. Pfte. $\dagger$
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
860/61.	4	Grädeuer, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
902.	5	Heller, Walzer G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
869/70.	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617]. Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. $\dagger$
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452]. Pfte. $\dagger$
892/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1. 20.) Pfte. $\dagger$
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152]. Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$
927/29.	5	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. $\dagger$
881/82.	3	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. $\dagger$
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
905.	4	Wagner, Elsas Brautzeit zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Violon. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. $\dagger$
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. $\dagger$
956.	3	— Quartett. D. Pfte. $\dagger$
957.	3	— Quartett. C. Pfte. $\dagger$
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. $\dagger$
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. $\dagger$
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. $\dagger$
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. $\dagger$
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. $\dagger$
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. $\dagger$
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell. Pfte. $\dagger$
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell. Pfte. $\dagger$
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell. Pfte. $\dagger$
965/66.	3	Gerstheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.):
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte. $\dagger$
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte. $\dagger$
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte. $\dagger$
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte. $\dagger$
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte. $\dagger$
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte. $\dagger$
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. Triangel (Hummel.) Pfte. $\dagger$
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Fm. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. $\dagger$
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
988/89.	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. $\dagger$
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. $\dagger$
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. $\dagger$
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. $\dagger$
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. $\dagger$
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. $\dagger$
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. $\dagger$
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. $\dagger$
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. $\dagger$
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte. $\dagger$
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica) Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1420.	2	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1421.	2	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1422.	2	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. $\dagger$
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1433.	2	— Hochzeitmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1435.	2	— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1436.	2	— Ouvertüre zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1437.	2	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1438.	2	— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1439.	2	— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1440.	2	— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1441.	2	— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1442.	2	— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1443.	2	— Ouvertüre zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1444.	2	— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1445.	2	— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1460/61.	2	— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1462.	2	— Ouvertüre zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1463.	2	— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.		Hefte
1737/38.	André, Trio. G.m. (Musikaliska Konstföreningen.)	M 3.50. Pfte. †
1051/52.	Bach, F. Chr., Trio. D.	Pfte. †
	Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz.)	Pfte. †
	Pfte., Fl., Viol.	Pfte. †
1338.	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)	Pfte. †
	Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel- sonaten. (B. Todt.)	
1740/42.	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.)	Pfte. †
1743/45.	- II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.)	Pfte. †
1746/48.	- III (Nr. 5. C. — 6. G.)	Pfte. †
1053/55.	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37	Pfte. †
1325.	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.	Pfte. †
1326.	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	Pfte. †
1348.	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	Pfte. †
1056.	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1.	Pfte. †
1057.	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	Pfte. †
1058.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	Pfte. †
1059.	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	Pfte. †
1060.	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	Pfte. †
1061.	— Trio. B. Op. 97.	Pfte. †
1062.	— Trio. B., in einem Satze	Pfte. †
1063.	— Trio. Es.	Pfte. †
1064.	— Variationen. G. Op. 121a.	Pfte. †
1065.	14 Variationen. Es. Op. 44.	Pfte. †
1066.	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. †
1067/68.	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36.	Pfte. †
1069/70.	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	Pfte. †
1071.	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	Pfte. †
1072/74.	— Konzert. C. Op. 56. (Heinecke.)	Pfte. ††
1075/77.	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68.	Pfte. ††
1078/80.	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	Pfte. †
1081.	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b.	Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. †
1311.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano- forte von G. Göhler. Nr. 1. C.	Pfte. †
1312.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano- forte von G. Göhler. Nr. 2. F.	Pfte. †
1313.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano- forte von G. Göhler. Nr. 3. B.	Pfte. †
1082/83.	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	Pfte. †
1084/86.	Belliczy, von, Trio. Es. Op. 30.	Pfte. †
1087/88.	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	Pfte. †
1318/19.	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuß. Hofe Nr. 4.) (Waege.)	Pfte. †
172-.	Bouvin, Erinnerungen. Op. 31.	Pfte. †
1080/90.	Bruch, Trio. Cm. Op. 5.	Pfte. †

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	Hefte
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1084.	Dobrzynski, Gr. Trio. A. Op. 17.	Pfte. 2
1085/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1087/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1815/16.	Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. 2
1817/18.	— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. 2
1349.	Fitzenhagen, Notturmo. E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
999/1100.	Gade, Noveletten. Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1767.	Grieg, Mennett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte. 2
1768.	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio. Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1129.	— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio. Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio. Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Hadeschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1158/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	Hüntten, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Hefte
1171.	— Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1172/74.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1175/77.	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.	Pfte. 2
1758/59.	— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.	Pfte. 2
1760/61.	— Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1178.	— Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1179/80.	— Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1181/82.	— Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1183/84.	— Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1185.	— Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) V/a.	Pfte. 2
1739.	— (od. Vcell.)	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 2
1322.	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. 2
1329/31.	— Konzert. C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1232/33.	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1735/36.	Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte. 2
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2

Nr.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Hefte
1245.	— Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
1344/45.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pfte. 2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.	Pfte. 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1732/34.	— Trio. G. Op. 112.	Pfte. 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte.	Pfte. 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1766.	— R., Studie f. d. Pedalflügel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro).	Pfte. 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	— Märchenzerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 2
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.	Trneck, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
1299/1301.	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1302/3.	Würst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit + bezeichnet je M 2.—, mit ++ je M 3.—.

Nr.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Hefte
1351/53.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1354.	— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1355/56.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1357.	— Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	— Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	— Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	— Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	— Haydn, Mennett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. A. m. (Moffat).	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.	Mozart, Mennett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2
1762/85.	Zilcher, Konzert. Dm. Op. 9.	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

No. 1851/1852

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 34

Gluck

Trio in A dur

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. OERTEL XA

F. W. W. W.

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Sector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs) 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Faure
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Gräbener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mk.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(xs) 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (f) 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henzelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Jens Hubay
Elegie, Gmoll (m) 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Smet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (f) 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (f) 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Fällwed
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimnacht. — 2. Verfling' in Ebnen. — 3. Stilles Glüd. —
4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse 1 Mk.

Max Jentsch
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mk.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) 9 Mk.

Alexander Petschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarsch-Scene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mk.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Rajic). Op. 104
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll.
(xs) 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturmo, Fdur (m) 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mk.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mk.

Sonata a 3.

2 Violini e Basso (Nº III)

(1746)

Basso.

Chr. W. Gluck (1714-87).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

dolce ed espress.

The musical score for the Bassoon part is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'dolce ed espress.'. The score consists of 9 staves of music. Dynamics and articulations are indicated throughout:

- Staff 1: *p*, *p*, *mp*, *poco f*, *dim.*, *mp*
- Staff 2: *pp*, *p*, *cresc.*, *p*, *mf*, *pf*
- Staff 3: *p*, *pp*, *cresc.*, *f*
- Staff 4: *p*, *cresc.*, *f*, *poco f*
- Staff 5: *dim.*, *p*, *poco f*, *p*, *mp*, *mf*
- Staff 6: *mp*, *p*, *mf*, *mp*, *pf*
- Staff 7: *p*, *cresc.*, *p*, *pf*, *mf*, *mp*
- Staff 8: *dim.*, *p*, *cresc.*, *poco f*, *f*
- Staff 9: *cresc.*, *f*, *poco f*, *più f*

Allegro.

Musical score for Bassoon (Basso) in A major, 2/4 time, Allegro. The score consists of 10 staves of music. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, *più f*, *f*, *p*, *mf*, *poco f*, and *f*. Articulations include accents, slurs, and breath marks. The key signature has two sharps (F# and C#).



Minuetto.

Affettuoso.



Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Tanbert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Lenz**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volfmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Wallnfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Desdur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Engene Hsage**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Blicher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Curcio Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Ranzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (as) 4 Nr.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (as) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (as) . 3 Nr. 90 Pf.
- Jens Huby**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) . 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I-as) 3 Nr. 90 Pf.
Vorpiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) . 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Neumann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Tanbert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) . 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volfmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Curcio Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Nr. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur (Hüllwed). Op. 13 (as) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fikenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Eedur. Op. 8 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Petersmanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nützung der Finger. Op. 27 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferslied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (as) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grzymacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (as) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Moth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl-m) je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (as) 3 Nr. 90 Pf.
Raprize, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Nr.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Nr. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (as) 3 Nr. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (as) 2 Nr.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Nr.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Nr.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (as) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I-m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m-as) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Raprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (r) 4 Nr. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Nr. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöses. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Nr. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. No-
cturne. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capobard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanjonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (1—21) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (zs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Waffiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (zs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandebourff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Gdur. (I) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (21). 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (I)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—zs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (zs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (zs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (zs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elegie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edvard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Gdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugekint

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230. 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 35

Gluck

Trio No. 4 in B dur

Violoncell (Baß)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 4).
(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Basso.

Andante.

mp *poco cresc.*

dim. *p* *cresc.*

poco f *dimin.* *p*

cresc. *f*

mf *f* *mf*

f *f* *dim. molto*

p *cresc.* *dim.* *p*

f *mf* *cresc.* *cresc.*

f *p sf* *p* *sf* *p* *mf*

Allegro.

poco f *dim.* *p* *p*
cresc. *f*
rit. - *a tempo con espr.*
p *f* *mf*
mf *f* *f* *p* **B**
f *p*
p
f *poco f*
dim. *p* *cresc.*
C *poco f* *cresc.* *f* *p*
f *p*
D *p* *mf* *p*

First system of musical notation for Bassoon. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff begins with a *cresc.* marking followed by a *f* dynamic, then a *dim.* marking followed by a *p* dynamic. The second staff features a *f* dynamic and a *sempre f* marking. The third staff begins with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic, then a *ff* dynamic, and ends with an *allarg.* marking. There are various slurs, ties, and accents throughout the system.

Allegro.
(Minuetto.)

Second system of musical notation for Bassoon, starting with the tempo **Allegro. (Minuetto.)**. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves. The first staff begins with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic, then a *f* dynamic, and ends with a *p* dynamic. The second staff features a *f* dynamic and a *sempre f* marking. The third staff begins with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic, then a *ff* dynamic, and ends with an *allarg.* marking. The fourth staff features a *f* dynamic and a *sempre f* marking. The fifth staff begins with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic, then a *ff* dynamic, and ends with an *allarg.* marking. The sixth staff features a *f* dynamic and a *sempre f* marking. The seventh staff begins with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic, then a *ff* dynamic, and ends with an *allarg.* marking. The eighth staff features a *f* dynamic and a *sempre f* marking. There are various slurs, ties, and accents throughout the system.

Druckkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Pfte.
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
807/8.	9	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte.
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.
810/13.	6	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
833/34.	4	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
835.	5	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
836/37.	4	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte.
900.	5	Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte.
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Gräner, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
902.	4	Heller, Walzer, G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
906/8.	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte.
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte.
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte.
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hbg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte.
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. (Werck 617.) Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)
910.	4	Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 1. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
927/29.	4	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
851/82.	3	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte.
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte.
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
913/16.	4	Zeekwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	Quartett. Es. Pfte. †
956.	3	Quartett. D. Pfte. †
957.	3	Quartett. C. Pfte. †
958.	3	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	5 Stücke. Pfte. 2 hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
960.	3	5 Stücke. Pfte. 4 hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
	3	Dall' Abaco, 4 Trisonten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte.
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte.
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte.
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	4	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Fm. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89.	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Lühr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte.
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte.
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Bdur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	2	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Neudelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte.
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte.
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte.
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte.
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte.
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouvertüre zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1787/38.	2	André, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) M 3.50.
1051/52.	2	Bach, J. S., Trio. D. Pfte. †
	2	— Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
	2	Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Toldt.)
1740/42.	2	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte. †
1743/45.	2	— II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte. †
1746/48.	2	— III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. †
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze Pfte.
1063.	2	— Trio. Es. Pfte.
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. †
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. †
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. †
1084/86.	2	Beliczky, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. †
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †
1318/19.	2	Bocherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuß. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte.
1723.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte.
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	Heft	
		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.
		Einzelausgabe:
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1815/16.	Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. 2
1817/18.	Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. 2
1349.	Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.	Gade, Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1767.	Gries, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte. 2
1768.	Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	Haydn, Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	Haydn, Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	Haydn, Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	Haydn, Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	Haydn, Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	Haydn, Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	Haydn, Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	Haydn, Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	Haydn, Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	Haydn, Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	Haydn, Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	Haydn, Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	Haydn, Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	Haydn, Trio. Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1129.	Haydn, Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	Haydn, Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	Haydn, Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	Haydn, Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	Haydn, Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	Haydn, Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	Haydn, Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	Haydn, Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	Haydn, Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	Haydn, Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	Haydn, Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	Haydn, Trio. Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	Haydn, Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	Haydn, Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	Haydn, Trio. Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	Haydn, Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Haldeschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1158/60.	Huber, Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	Hünter, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	Jadassohn, Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	Jadassohn, Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Heft	
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.	Klingel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77.	(Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710.	Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.	Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1726/27.	Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1758/59.	Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.	Pfte. 2
1760/61.	Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.	Pfte. 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1739.	Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Via. (od. Vcell.)	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	Lux, Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	Lux, Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	Lux, Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio. Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 3
1322.	Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1327.	Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
1703.	Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.)	Pfte. 2
1327.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio. Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	Trio. Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	Trio. Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	Trio. Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	Trio. Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	Trio. Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	Trio. Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17.	Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Willmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. 3
1329/31.	Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Pique, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1232/33.	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	»Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1238/39.	Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.	Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.	Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1346/47.	Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«.	Pfte. 3
1241.	Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1241.	Szenen a. Wagners »Lohengrin«.	Pfte. 3
1735/36.	Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte. 2
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2

Nr.	Heft	
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2
1344/45.	Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2	Pfte. 2
1316/17.	Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1732/34.	Trio. G. Op. 112.	Pfte. 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1251/53.	Schubert, Trio. Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
1254/56.	Trio. Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2
1257/59.	Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. 2	Pfte. 2
1260.	Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1766.	H. Studie f. d. Pedalfußel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro).	Pfte. 2
1263/64.	Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	Trio. Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	Märchenzeichnungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio. Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1275/76.	Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78.	Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2
1279/80.	Street, Trio. Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
1281/82.	Trio. Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.	Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio. Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2
1285.	Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
	Klass. Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1288.	Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	Brangärens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	»Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	»Sink! hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
1299/1301.	Wolff, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. 2	Pfte. 2
1302/3.	Würst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1304.	Zilleher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöller, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit + bezeichnet je M 2.—, mit ++ je M 3.—.

Nr.	Heft	
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. 2
1354.	Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.	Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. A. m. (Moffat).	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2
1762/65.	Zilleher, Konzert. Dm. Op. 9.	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 36

Gluck

Trio in Es dur

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanden

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur.
2. » 2. Trio in Adur. | 5. » 5. Trio in Bdur.
3. » 3. Trio in Fdur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 36. — » 5 in Esdur.
34. — » 3 in Adur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 5.)

Basso.

Chr. W. Gluck (1714-87.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

The Andante section consists of four staves of music in bass clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The first staff begins with a 'dolce' marking and includes dynamics of *poco f*, *mf*, and *p*. The second staff continues with *p*, *mf*, *dim.*, and *p*. The third staff, marked with a repeat sign and 'A', includes *poco f*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *p*, and *mf*. The fourth staff concludes with *mp*, *p*, *f*, and *sempre f*.

Allegro.

The Allegro section consists of four staves of music in bass clef, key of B-flat major, and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff begins with *mp* and includes *poco f*, *cresc.*, and *mf*. The second staff, marked with a repeat sign and 'A', includes *cresc.*, *pf*, and *mf*. The third staff includes *f*, *f*, and *p*, and is marked with a repeat sign and 'B'. The fourth staff concludes with *f*, *p dolce*, *f*, *p dolce*, and *f*.

C

poco f *sf* *dim.* *mp*

D

mf *cresc.* *f* *mf*

E

f *mf*

p *cresc.*

F

f *p* *f*

Minuetto.

f *mf* *f*

A

sf *p subito* *f*

B

f *sf* *p* *sf* *p* *mf* *f* *mf*

C

più f *cresc.* *f*

più cresc. *ff* *f*

Druckkopf & Harperts Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger$
807/8.	9	Thulie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. $\dagger$
810/13.	6	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
833/34.	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
835.	5	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	4	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
900.	4	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. $\dagger$
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg. 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte. $\dagger$
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. $\dagger$
898/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 20.) Pfte. $\dagger$
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$
927/29.	5	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. $\dagger$
891/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. $\dagger$
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
905.	4	Wagner, Elsas Brautzeit zum Münster a. Lohengrin. (Pringheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Em. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. $\dagger$
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. $\dagger$
956.	3	— Quartett. D. Pfte. $\dagger$
957.	3	— Quartett. C. Pfte. $\dagger$
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen« Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. $\dagger$
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. $\dagger$
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$
		Dall' Abaco, 4 Trisonten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. $\dagger$
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. $\dagger$
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. $\dagger$
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. $\dagger$
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. $\dagger$
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. $\dagger$
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. $\dagger$
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.):
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte. $\dagger$
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte. $\dagger$
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte. $\dagger$
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte. $\dagger$
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte. $\dagger$
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte. $\dagger$
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. $\dagger$
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$
981/83.	3	Horlitz-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$
984.	3	Hummel, Quartett. Gm. Pfte. $\dagger$
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. $\dagger$
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. $\dagger$
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. $\dagger$
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. $\dagger$
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. $\dagger$
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. $\dagger$
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. $\dagger$
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. $\dagger$
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. $\dagger$
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte. $\dagger$
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1420.	2	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1421.	2	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1422.	2	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. $\dagger$
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1435.	2	— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1436.	2	— Ouvertüre zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1437.	2	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1438.	2	— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1439.	2	— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1440.	2	— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1441.	2	— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1442.	2	— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1443.	2	— Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1444.	2	— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1445.	2	— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1460/61.	2	— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1462.	2	— Ouvertüre zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1463.	2	— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1737/38.	2	André, Trio. G.m. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50. Pfte. $\dagger$
1051/52.	2	Bach, F. Chr., Trio. D. Pfte. $\dagger$
	2	Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) Pfte. $\dagger$
	2	— Pfte., Fl., Viol. Pfte. $\dagger$
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. $\dagger$
	2	Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Todt.) Pfte. $\dagger$
1740/42.	2	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte. $\dagger$
1743/45.	2	— Heft II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte. $\dagger$
1746/48.	2	— Heft III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. $\dagger$
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. $\dagger$
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. $\dagger$
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. $\dagger$
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. $\dagger$
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. $\dagger$
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1058.	2	— Trio. Gm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. $\dagger$
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. $\dagger$
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. $\dagger$
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze Pfte. $\dagger$
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. $\dagger$
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. $\dagger$
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. $\dagger$
1066.	2	— Trio. B. d. 1. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. $\dagger$
1067/68.	3	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. $\dagger$
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte. $\dagger$
1071.	3	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. $\dagger$
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. $\dagger$
1075/77.	2	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 68. Pfte. $\dagger$
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. $\dagger$
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. $\dagger$
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. $\dagger$
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. $\dagger$
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. $\dagger$
1084/86.	2	Bellcazy, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. $\dagger$
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. $\dagger$
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuß. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. $\dagger$
1723.	2	Bouvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. $\dagger$
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. $\dagger$

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	Heft		
		Dall' Abaco , 12 Sonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte.	2
1092/93.	Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte.	2
1094.	Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.	2
1095/96.	Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.	2
1097/98.	Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.	2
1815/16.	Fasch , Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte.	2
1817/18.	— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte.	2
1349.	Fitznagen , Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.	2
099/1100.	Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte.	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.	2
1341/43.	Goldmark , R. Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.	2
1103/4.	Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte.	2
1105/7.	Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.	2
1108/9.	Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.	2
1110/11.	Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.	2
1767.	Grieg , Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte.	2
1768.	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte.	2
1112/13.	Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.	2
1114.	Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.	2
1147/48.	Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte.	2
1707/9.	Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte.	2
1149/51.	Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte.	2
1152.	Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2
1153/54.	Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.	2
1155/57.	Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.	2
1161.	Hünter , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte.	2
1169/70.	Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.	2

Nr.	Heft		
1171.	Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kaun , Trio. B. Op. 32.	Pfte.	2
1172/74.	Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.	2
1710.	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.	2
1758/59.	— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.	Pfte.	2
1760/61.	— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.	Pfte.	2
1178.	Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombé , Trio. G. Op. 12.	Pfte.	2
1181/82.	Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte.	2
1183/84.	Landwehr , Trio. F.	Pfte.	2
1185.	Lasek u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1739.	Leclaire , Sonate Nr. 8. D. Pfte., Viol. (od. Fl.) Via. (od. Vcell.)	Pfte.	2
1180/87.	Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.	2
1188.	Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte.	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.	2
1195/96.	Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte.	2
1197/98.	Matthison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte.	2
1199/1200.	Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte.	2
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	3
1327.	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte.	2
1703.	— Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte.	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204.	Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2
1213/14.	— Konzertante. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte.	3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.	2
1218/19.	Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2
1220.	Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	Paque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.	2
1229/31.	Parry , Trio. Em.	Pfte.	2
1232/33.	Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.	2
1234.	Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte.	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte.	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte.	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Koehl.	Pfte.	2
1240.	Reinhard , Szenen a. Wagners »Lohengrin«.	Pfte.	3
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1735/36.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«.	Pfte.	2
1242/44.	Richter , Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte.	2
	Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte.	2

Nr.	Heft		
1245.	Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2
1344/45.	— Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte.	2
1729/31.	Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.	2
1306/8.	Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.	Pfte.	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.	2
1732/34.	— Trio. G. Op. 112.	Pfte.	2
1249/50.	Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.	2
1251/53.	Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte.	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbgt.	Pfte.	2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2
1261/62.	Schumann , Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.	2
1766.	— R., Studie f. d. Pedalfußel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro).	Pfte.	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 53.	Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2
1270.	— Märchen- und Lieder. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte.	2
1320/21.	Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am prenß. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.	2
1279/80.	Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.	2
1332/34.	Trneczek , Capriccio. Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.	2
1283.	Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.	2
1284.	Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte.	2
1285.	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Vorspiel zu »Lohengrin«.	Pfte.	2
1287.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«.	Pfte.	2
1288.	— Gebet a. »Lohengrin«.	Pfte.	2
1289.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1290.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1291.	— »Lauch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1323/24.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde.	Pfte.	2
1292/93.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1294/96.	Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte.	2
1297/98.	Wolff , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.	2
1299/1301.	Wolfmum , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2
1302/3.	Wüerst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.	2
1304.	Zilleher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705/6.	Zöller , Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Nr.	Heft		
1351/53.	Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte.	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte.	2
1357.	Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«.	Pfte.	2
1358.	Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte.	2
1359.	Corelli , Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte.	2
1360.	Gluck , Gavotte. A. (Moffat).	Pfte.	2
1361.	Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte.	2
1362.	Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 62.	Pfte.	2
1793.	Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2
1364.	Mozart , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie.	Pfte.	2
1762/65.	Zilleher , Konzert. Dm. Op. 9.	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 37

Gluck

Trio in Fdur

Violoncell (Baß)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

128
A. OERTEL XA
F. WANDERER

Trio (VI)

a 2 Violini e Basso continuo.

(1746)

Basso.

Chr. W. Gluck (1714-87.)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

The musical score for the Basso continuo part is written in bass clef, 3/8 time, and B-flat major. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Andante.' and the performance style is 'dolce'. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *dolce*, *cresc.*, *mf*
- Staff 2: *mp*, *sf*, *dim.*, *mf*
- Staff 3: *p*, *mp*, *mf*, *dim.*
- Staff 4: *p*, *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 5: *mf*, *pf*, *fp*, *mp*
- Staff 6: *mf*, *f*, *poco f*, *mf*
- Staff 7: *mp*, *p*, *p*
- Staff 8: *mp*, *p cresc.*, *f*, *dim.*, *p*

Section markers 'A' and 'B' are placed above the staves. Section 'A' is above the third staff, and Section 'B' is above the seventh staff.

Basso.

Allegro.

f *dim.* *mf* *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *mf* *f*

ff *fp*

fp *f* *mf* *cresc.*

f *mf* *più f* *dim.* *mf*

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *ff* *dim.* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2

3 4 5 6 7 8

rit.

a tempo

Minuetto.

The first system of the musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. It consists of eight measures. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a crescendo hairpin. The third measure is marked fortissimo (*f*). The fourth measure has a decrescendo hairpin. The fifth measure is marked piano (*p*). The sixth measure has a crescendo hairpin. The seventh measure is marked mezzo-forte (*mf*). The eighth measure has a decrescendo hairpin. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes.

còn grazia

[illegible][illegible]

The first system of the musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with a crescendo (*cresc.*) marking. The dynamic increases to forte (*f*) and then to fortissimo (*ff*) at the first measure of the second line. A fermata is placed over a B-flat note. The second line starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a tempo change to 'con grazia'. The dynamic then decreases to piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).

allarg.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Heft	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
803.	5	Mendelssohn, Onvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
807/8.	9	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
833/34.	5	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Heft	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
900.	5	Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
901.	5	Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
909.	4	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Neumann. Pfte. $\dagger$
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte.
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/81.	4	Grädenar, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
902.	4	Heller, Walzer, G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
862/65.	4	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
906/8.	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
821/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. $\dagger$
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdb., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard). Pfte. $\dagger$
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
898/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 8.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{A}$ 1. 20.)
910.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Neumann. Pfte.
903.	5	Niedée, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
880/82.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
878/80.	4	Schumann, B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Nr.	Heft	
911.	4	Spehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
905.	4	Wagner, Klara Braut zum Münster a. Lohengrin. (Fingalsheim). Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
913/16.	4	Zeecker, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Heft	
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$
955.	3	Quartett. Es. Pfte.
956.	3	Quartett. D. Pfte.
957.	3	Quartett. C. Pfte.
958.	3	Marsch u. Ch. a. d. Ruinen von Athen. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	5 Stücke. Pfte. 2 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
960.	3	5 Stücke. Pfte. 4 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$
	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	Triosonate. Fm. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	Triosonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	Triosonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	Triosonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte.
965/66.	3	Gerasheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waaga):
1026/27.	3	Nr. 1. moll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte.
972/73.	3	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte.
974/75.	3	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel). Pfte.
976/77.	3	Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte.
978/80.	3	Helstedt, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$
981/83.	3	Herlitte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
988/89.	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$
993/94.	3	Laseki, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$
1039/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1000/1.	3	Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	Quartett. Gm. [478.] Pfte.
1011.	3	Quartett. Es. [493.] Pfte.
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. d. König Manfreds. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. $\dagger$
1015.	3	Schubert, Adagio u. Bando concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
1018.	3	Zwischenaktmusik aus Manfreds. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. $\dagger$
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Heft	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1403/4.	2	Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1405/6.	2	Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. $\dagger$

Nr.	Heft	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1409/10.	2	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1411/12.	2	Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1413/14.	2	Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1415/16.	2	Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1417/19.	2	Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard). Pfte.
1421.	2	Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard). Pfte.
1422.	2	Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard). Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann). Pfte. $\dagger$
1425/26.	2	Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1427/28.	2	Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1429/30.	2	Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1431/32.	2	Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1433.	2	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard). Pfte.
1434.	2	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte.
1435.	2	Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard). Pfte.
1436.	2	Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard). Pfte.
1437.	2	Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard). Pfte.
1438.	2	Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard). Pfte.
1439.	2	Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard). Pfte.
1440.	2	Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard). Pfte.
1441.	2	Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte.
1442.	2	Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard). Pfte.
1443.	2	Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard). Pfte.
1444.	2	Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard). Pfte.
1445.	2	Ouverture für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard). Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard). Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1449/50.	2	Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1453/54.	2	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1455/56.	2	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1457/58.	2	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1459.	2	Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1460/61.	2	Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann). Pfte. $\dagger$
1462.	2	Ouverture zu Genoeva. Op. 81. (Hermann). Pfte.
1463.	2	Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann). Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard). Pfte. $\dagger$
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard). Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Heft	
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikalisches Konföderations-). $\mathcal{A}$ 3.50. Bach, Sonate a. d. Musikal. Oper. Cm. (Franz). Pfte., Fl., Viol. Pfte. $\dagger$
1338.	2	Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David). Pfte.
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. $\dagger$
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1326.	2	Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	2	Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	2	Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	Trio. B., in einem Satze. Pfte.
1063.	2	Trio. Es. Pfte.
1064.	2	Variationen. G. Op. 121a. Pfte.
1065.	2	14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	2	Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	2	Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	2	Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1071.	2	Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.
1072/74.	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke). Pfte. $\dagger$
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. $\dagger$
1078/80.	2	Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. $\dagger$
1081.	2	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.
1311.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.
1312.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.
1313.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.
1082/83.	2	Beetz, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. $\dagger$
1084/86.	2	Bellcay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. $\dagger$
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. $\dagger$
1318/19.	2	Bocherini, Pastorale, Menett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waega). Pfte.
1728.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte.
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. $\dagger$

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	Heft	
		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1319.	Fitzenhagen, Notturmo. E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
099/100.	Gade, Notturmo. Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	Gütze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio. Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1129.	— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio. Nr. 27. E.	Pfte. 2
1141.	— Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio. Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1158/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	Hünter, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Heft	
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.	Klingel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombé, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio. Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 2
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1327.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
1327.	— Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio. Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio. Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio. Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte. 2
1208.	— Trio. Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio. Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio. Nr. 7. C. [543].	Pfte. 2
1211.	— Trio. Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzert. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. 3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1232/33.	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. od. Vcell.	Pfte. 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Pfte. 3
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1242/44.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Pfte. 3
1245.	Boeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Heft	
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2	Pfte. 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1251/53.	Schubert, Trio. Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
1254/56.	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2
1257/59.	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. 2	Pfte. 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1263/64.	— Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	— Trio. Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	— Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	— Märchen- und Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio. Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1275/76.	— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78.	— Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2
1279/80.	Street, Trio. Nr. 1. Es. Op. 8.	Pfte. 2
1281/82.	— Trio. Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.	Trnsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio. Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«.	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus »Lohengrin«.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
1299/1301.	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scharzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit + bezeichnet je M 2.—, mit ++ je M 3.—.

Nr.	Heft	
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«.	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	Haydn, Minuet und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavirauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.