

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1831/1832

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 17

Anton Filtz

Trio in Esdur

(Sonate a Tre)

Op. 3 No. 5

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Sonata a Tre.

Violino I.

Anton Filtz, Op.37
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro moderato.

mf *f* *pocof* *mf*
tr. *p* *p* *cresc.* *f*
dim. *pocof* *fp*
A *tr.* *p* *mf* *sf* *p* *f*
pp *tr.* *mf* *sf* *mp* *rit.* *pf*
a tempo *f* **B** *tr.* *sempref*
mf *cresc.* *f* *p*
fp *fp* *fp* *f* *dim.*
tr. *p* *p*
pp *ppp* *rit.*

Violino I.

Violino I musical score, measures 1-24. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics and articulations, including trills and slurs.

Measures 1-4: *p* (piano), *tr.* (trill), *f* (forte).

Measures 5-8: *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *più cresc.* (più crescendo).

Measures 9-12: *f* (forte), *ten.* (tenuto), *f* (forte).

Measures 13-16: *f* (forte), *tr.* (trill), *ten.* (tenuto).

Measures 17-20: *rf* (ritardando forte), *sf* (sforzando), *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo).

Measures 21-24: *calando* (calando), *E* (ritardando), *sempre f* (sempre forte).

Measures 25-28: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte).

Measures 29-32: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Measures 33-36: *F* (ritardando), *f* (forte), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation (measures 1-8). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a series of trills and slurs. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a *pp* (pianissimo) section marked *a tempo*.

Andante (sostenuto).

Second system of musical notation (measures 9-24). The tempo is marked *Andante (sostenuto)*. The music is in 3/8 time. It includes various dynamics such as *dolce con espr.* (sweet with expression), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *poco cresc.* (a little crescendo), *poco f* (a little forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *tr* (trill). The system is divided into sections A, B, and C. Section A (measures 11-14) features a series of slurs and accents. Section B (measures 15-18) includes a *dolce con espr.* section. Section C (measures 19-22) features a *dim.* section. The system concludes with a *ppp* section.

Violino I.

Presto.

f *p* *f* *p* *f* *p*

tr. *f* *sempre* *ff*

A *ten.* *f* *mf* *cresc.*

ten. *f* *sf*

sf *sf* *sf*

tr. *sf* *sf* *ff* **B.**

dim.

C. *p dolce*

cresc. **D** *f* *fp*

fp *ff* *tr.*

E *mf* *p* *cresc.* *fp* *fp*

fp *f* *ff* *mf* **F**
p *cresc.* *fp* *fp* *fp*
f *a tempo ff* *p* *rit.* **G**
pizz. *arco* **H** *pocof* *sf*
sf *sf* *sf* *f* *sf*
sf *rit.* *pizz.* *a tempo*
arco **I** *mf* *ff* *p* *f* *pp* *pocof*
piu f *ff*
K *pdolce* *p*
cresc. **L** *f* *fp*
sf *tr* *ff* **Fine.**

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	9	Thulie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. †
810/13.	6	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	5	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. †
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1. 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
927/29.	5	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. †
881/82.	3	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. †
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
905.	4	Wagner, Elsas Brantzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. †
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. †
956.	3	— Quartett. C. Pfte. †
957.	3	— Quartett. C. Pfte. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. †
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. †
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1891).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell. Pfte. †
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell. Pfte. †
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel.)
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte. †
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte. †
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte. †
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte. †
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte. †
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte. †
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. †
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Fm. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. †
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	2	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. †
1421.	2	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. †
1422.	2	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. †
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1435.	2	— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †
1436.	2	— Ouvertüre zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1437.	2	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †
1438.	2	— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †
1439.	2	— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †
1440.	2	— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1441.	2	— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1442.	2	— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. †
1443.	2	— Ouvertüre zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †
1444.	2	— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †
1445.	2	— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouvertüre zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †
1463.	2	— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1737/38.	2	Andree, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) M 3.50.
1051/52.	2	Bach, F. Chr., Trio. D. Pfte. †
	2	Bach, J.S., Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
		Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Todt.)
1740/42.	2	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte. †
1743/45.	2	— II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte. †
1746/48.	2	— III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. †
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel. †
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. †
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze Pfte. †
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. †
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. †
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1067/68.	2	— Trio. n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. †
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
		Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †
1071.	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. †
1072/74.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. †
1075/77.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †
1078/80.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. †
1081.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. †
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. †
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. †
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †
1081/86.	2	Bellczy, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. †
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuß. Hofe Nr. 4.) (Waegel.) Pfte. †
1728.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. †
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.A. 1860. Einzelausgabe:	Hefte
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. $\dagger$ 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. A. m. Op. 17.	Pfte. $\dagger$ 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. G. m. Op. 33.	Pfte. $\dagger$ 2
1097/98.	Eckert, Trio. H. m. Op. 18.	Pfte. $\dagger$ 2
1815/16.	Fasch, Trio. D. m. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. $\dagger$ 2
1817/18.	— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. $\dagger$ 2
1549.	Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. D. m. Op. 8.	Pfte. $\dagger$ 2
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. $\dagger$ 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. $\dagger$ 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. D. m. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. $\dagger$ 2
1105/7.	Götze, Trio. G. m. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
1108/9.	Götze, Trio. C. m. Op. 25.	Pfte. $\dagger$ 2
1110/11.	Goury, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. $\dagger$ 2
1767.	Grieg, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte. 2
1768.	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. F. m. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
1114.	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio. Nr. 2. F. m.	Pfte. 2
1116.	— Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio. Nr. 8. C. m.	Pfte. 2
1122.	— Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio. Nr. 10. E. m.	Pfte. 2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio. Nr. 14. G. m.	Pfte. 2
1128.	— Trio. Nr. 15. Es. m.	Pfte. 2
1129.	— Trio. Nr. 16. G. m.	Pfte. 2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio. Nr. 19. D. m.	Pfte. 2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio. Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio. Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. D. m. Op. 11.	Pfte. $\dagger$ 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. $\dagger$ 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. $\dagger$ 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 13.	Pfte. $\dagger$ 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio. Nr. 2. H. m. Op. 13.	Pfte. $\dagger$ 2
1155/57.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
1158/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. $\dagger$ 2
1161.	Hünter, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
1164/65.	— Trio. Nr. 3. C. m. Op. 59.	Pfte. $\dagger$ 2
1166/68.	— Trio. Nr. 4. C. m. Op. 85.	Pfte. $\dagger$ 2
1169/70.	Jensen, Trio. H. m. Op. 4.	Pfte. $\dagger$ 2

Nr.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Hefte
1171.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1701/2.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$ 2
1172/74.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. $\dagger$ 2
1175/77.	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 5. E. m. Op. 42 Nr. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
1755/59.	— Kindertrio Nr. 6. G. m. Op. 42 Nr. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
1760/61.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1178.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. $\dagger$ 2
1179/80.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
1181/82.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. $\dagger$ 2
1183/84.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. C. m.	Pfte. 2
1185.	Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Via. (od. Vcell.)	Pfte. 2
1739.	Leonhard, Trio. Nr. 2. G. m. Op. 18.	Pfte. $\dagger$ 2
1186/87.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	Pfte. 2
1188.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
1189/90.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. $\dagger$ 2
1191/92.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. $\dagger$ 2
1193/94.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. $\dagger$ 2
1195/96.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. $\dagger$ 2
1197/98.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. D. m. Op. 49.	Pfte. 2
1199/1200.	— Gr. Trio Nr. 2. C. m. Op. 66.	Pfte. 2
1201/2.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1203.	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 28. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1322.	— Konzertstück Nr. 1. F. m. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. F. m. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 2. D. m. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. D. m. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1704.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1204.	— Trio Nr. 2. D. m. [442].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1211.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1212.	— Konzertine. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. $\dagger$ 2
1213/14.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. $\dagger$ 3
1215/17.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1329/31.	Naumann, Trio. F. m. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$ 2
1218/19.	Onslow, Trio. Am. Op. 3. Nr. 1.	Pfte. 2
1220.	— Trio. C. Op. 3. Nr. 2.	Pfte. 2
1221.	— Trio. G. m. Op. 3. Nr. 3.	Pfte. 2
1222.	— Trio. E. m. Op. 14. Nr. 1.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Es. Op. 14. Nr. 2.	Pfte. 2
1224.	— Trio. D. m. Op. 14. Nr. 3.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. m. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1226.	— Trio. C. m. Op. 26.	Pfte. 2
1227.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1228.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. $\dagger$ 2
1314/15.	Parry, Trio. Em.	Pfte. $\dagger$ 2
1229/31.	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. $\dagger$ 2
1232/33.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1234.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. $\dagger$ 2
1236/37.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. $\dagger$ 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. $\dagger$ 2
1309/10.	— Trio. Nr. 2. C. m. Op. 230.	Pfte. $\dagger$ 2
1335/37.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte. $\dagger$ 2
1346/47.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. $\dagger$ 3
1240.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. $\dagger$ 3
1241.	Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte. $\dagger$ 2
1735/36.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. $\dagger$ 2
1242/44.		

Nr.	Romberg, Divertissement. A. m. Op. 71.	Hefte
1245.	— Konzertine. A. Op. 72.	Pfte. 2
1344/45.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pfte. 2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. $\dagger$ 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. $\dagger$ 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. $\dagger$	Pfte. $\dagger$ 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. $\dagger$ 2
1732/34.	— Trio. G. Op. 112.	Pfte. $\dagger$ 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. $\dagger$ 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. $\dagger$ 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. $\dagger$	Pfte. $\dagger$ 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, Cl., Trio. G. m. Op. 17.	Pfte. $\dagger$ 2
1766.	— R., Studie f. d. Pedalfußel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro).	Pfte. 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. D. m. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. G. m. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	— Märchenzerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. A. m. Op. 6.	Pfte. $\dagger$ 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. $\dagger$ 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. $\dagger$ 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. G. m. Op. 50.	Pfte. $\dagger$ 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. $\dagger$ 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. $\dagger$ 2
1332/34.	Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. F. m. Op. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
1297/98.	Wolf, Trio. D. m. Op. 17.	Pfte. $\dagger$ 2
1299/1301.	Wolfram, Trio. H. m. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$ 2
1302/3.	Würst, Trio. G. m. Op. 5.	Pfte. $\dagger$ 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.—, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 2.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 3.—.

Nr.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Hefte
1351/53.	— Sarabanda. H. m. (Moffat).	Pfte. $\dagger$ 2
1354.	— Sonate. C. (David).	Pfte. $\dagger$ 2
1355/56.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1357.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Händel, Arioso. G. m. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. A. m. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1793.	Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. $\dagger$ 2
1364.	Zilcher, Konzert. Dm. Op. 9.	Pfte. $\dagger$ 2
1762/65.		

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.