

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1831/1832

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 17

Anton Filtz

Trio in Esdur

(Sonate a Tre)

Op. 3 No. 5

Violine II.

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.



Sonata a Tre.

Violino II.

Anton Filtz, Op. 37
 Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro moderato.

p *f* *poco f*

mf *p* *mf cresc.* *f* *dim.* *poco sf*

A *p* *cresc.* *poco f* *pp*

cresc.

rit. *a tempo* *poco f* *poco f* *sf*

B *sf* *sempref* *<f>* *mf* *fp* *f* *p*

f *p* *f* *f* *dim.* *p* *p*

pp *ppp* *rit.*

Violino II. Musical score for measures 1 through 32. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of continuous sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Measure 1 is marked with a *p* (piano) dynamic. Measures 2-4 show a *cresc.* (crescendo) leading to a *poco f* (poco forte) dynamic at measure 5. Measures 6-8 are marked *mp* (mezzo-piano). Measures 9-11 show a *più cresc.* (più crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic at measure 12. Measure 13 is marked *ten.* (tenuto). Measure 14 is marked *mf* (mezzo-forte). Measure 15 is marked *f*. Measure 16 is marked *D* (D major). Measures 17-19 are marked *f*. Measure 20 is marked *rf* (ritardando forte). Measure 21 is marked *f*. Measure 22 is marked *cresc.*. Measure 23 is marked *sf* (sforzando). Measure 24 is marked *mf*. Measure 25 is marked *cresc.*. Measure 26 is marked *calando* (ritardando). Measure 27 is marked *E* (E major). Measure 28 is marked *flegato* (flegato). Measure 29 is marked *p*. Measure 30 is marked *p*. Measure 31 is marked *f*. Measure 32 is marked *p* and *cresc.*

Andante (sostenuto).

Violino II.

Presto.

p *p* *f*

p *f* *p*

f sempre

ff *f* *mf* **A**

cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* 1 2 3 4 5

6 7 8 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* **B**

ff

dim. *p dolce* **C**

3 **D** *f*

fp *p* *ff*

E 2

p *cresc. fp* *p* *p* *ff*

F 2

p

G 1 2 3 4 5 6 7

dim. molto *p* *rit.* *a tempo* *sempre pp*

8 9 10 11 12 13 **H** 14 15 16 17

pocof sf sf sf sf

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

f sf dim. sempre pp

30 31 **I** 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

mf ff dim. p f dim. pp pocof cresc.

K

ff

L 3

p f

fp p ff

Fine.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.	
Nr.	Hefte
801/2. Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsböhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett . D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß	5
806. Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., +	9
807/8. Thullie , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., +	5
809. Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
828/29. Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:	
841. Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
842. Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
843. Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
844. Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
830/31. Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
832. Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
835. Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.	
Nr.	Hefte
851/53. Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
900. — Adagio , A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
901. — Adagio , C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
855/57. Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
859. Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61. Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
902. Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
904. Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
862/65. Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., +	4
917/20. Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
921/23. Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte., +	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte., +	4
896/97. Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)	4
912. Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4
874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M. 1, 20.)	4
910. — Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	4
903. Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
875/77. Schubert , Quintett (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
890/92. Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
878/80. Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
898/99. Schumann , Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3
881/82. Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Nr.	Hefte
911. Spoehr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84. Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
885/86. Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
924/26. Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
903. Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
887/89. Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16. Zeekwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.	
Nr.	Hefte
1025. Bach, J.S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3
951/53. Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5	3
954. Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16	3
955. — Quartett. Es.	3
956. — Quartett. D.	3
957. — Quartett. C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
961/62. Boom , van, Quartett. E. Op. 6	3
1022/24. Cobb , Quartett. E. Op. 34	3
1041/43. Culwick , Quartett. Es. Op. 7	3
Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.	3
1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.	3
1046. — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6.	3
1047. — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12.	3
963/64. Dussek , Quartett. Es. Op. 56	3
965/66. Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6	3
967/69. Götz , Quartett. E. Op. 6	3
Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.):	
1026/27. Nr. 1. Gmoll	3
1028/29. Nr. 2. Bdur	3
1030/31. Nr. 3. Gmoll	3
1032/33. Nr. 4. Fdur	3
1034/35. Nr. 5. Fdur	3
1036/37. Nr. 6. Bdur	3
970/71. Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)	3
976/77. — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
978/80. Helsted , Quartett. Es. Op. 2	3
981/83. Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9	3
984. Hummel , Quartett. G.	3
985/87. Knorr , Quartett. Es. Op. 3	3
988/89. Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32	3
990/92. Labor , Quartett. C. Op. 6	3
993/94. Lasek , L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96. Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28	3
1038/40. Löhr , Quartett. Em. Op. 15	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6	3
1002/3. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3	3
1009. Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010. — Quartett. Gm. [478.]	3
1011. — Quartett. Es. [493.]	3
1012. Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti , Quartett. F.	3
1015. Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann , Quartett. Es. Op. 47	3
1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2. Nr. 1. Cdur	3
1803/4. Nr. 2. Adur	3
1805/6. Nr. 3. Fdur	3
1807/8. Nr. 4. Ddur	3
1809/10. Nr. 5. Bdur	3
1811/12. Nr. 6. Gdur	3
1019/20. Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40	3
1021. Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.	
Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)	2
1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)	2
1420. Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.)	2
1421. — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)	2
1422. — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.)	2
1423/24. Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Burchard.)	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)	2
1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)	2
1436. — Ouverture zum Sommernachtsstraum. Op. 21. (Burchard.)	2
1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)	2
1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)	2
1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)	2
1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)	2
1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)	2
1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)	2
1443. — Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)	2
1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.)	2
1445. — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)	2
1446. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)	2
1447/48. Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)	2
1451/52. Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)	2
1460/61. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)	2
1462. — Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.)	2
1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)	2
1464/65. Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.)	2
1466. Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte
1051/52. Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.)	3.50.
Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.)	
Pfte., Fl., Viol.	2
— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)	2
1053/55. Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37	2
1325. Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.	2
1326. — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	2
1348. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2
1056. Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1.	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio. B. Op. 97.	2
1062. — Trio. B., in einem Satze	2
1063. — Trio. Es.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38 m. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.)	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C.	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F.	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B.	2
1082/83. Beez , Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Beliczay , von, Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88. Borens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1318/19. Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.)	2
1728. Bonvin , Erinnerungen. Op. 31.	2
1089/90. Bruch , Trio. Cm. Op. 8.	2
1091. — Chopin, Trio. Gm. Op. 8.	2

