Quintett in E moll

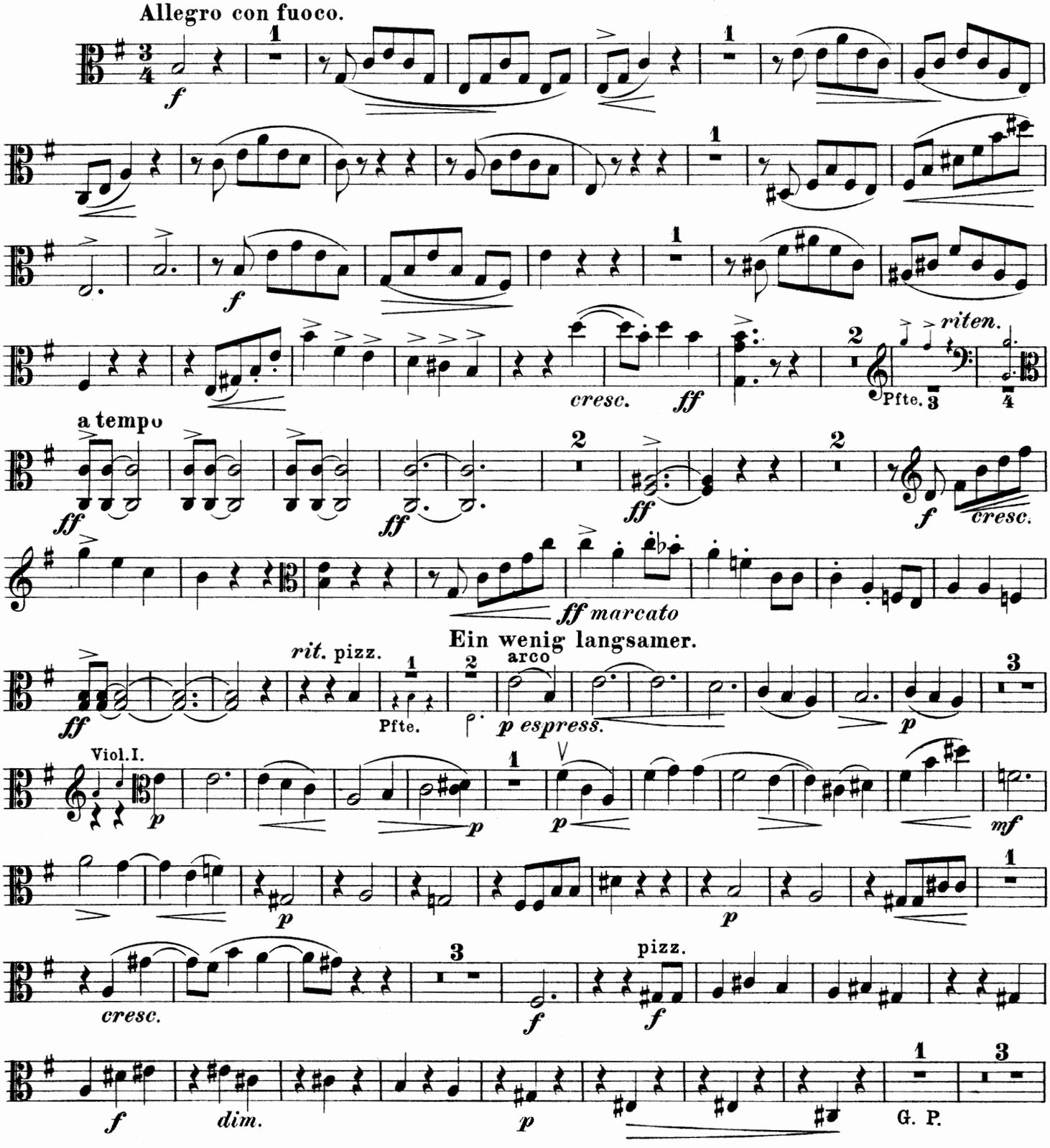
für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Georg Schumann.

Op. 18.

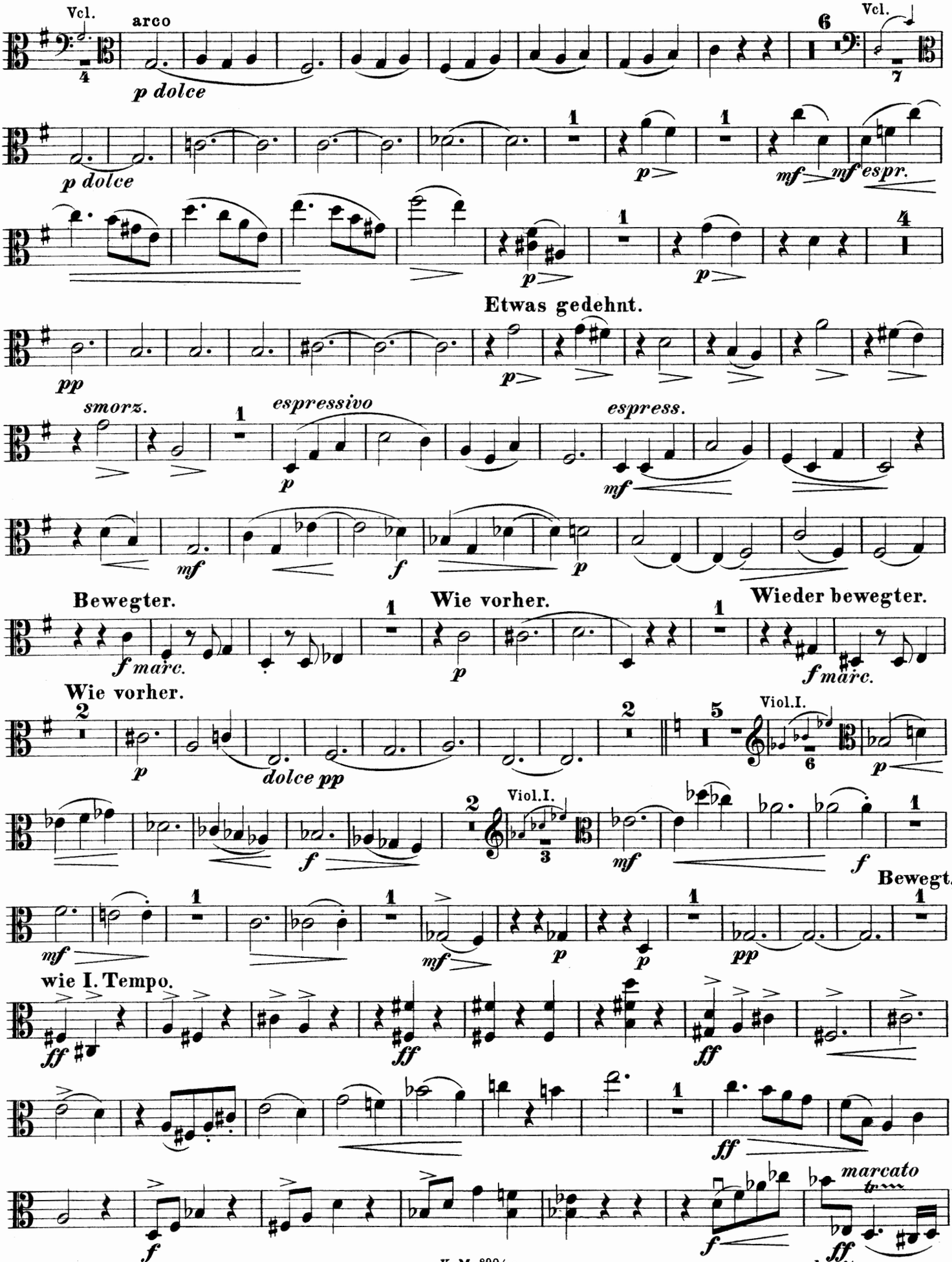
Viola

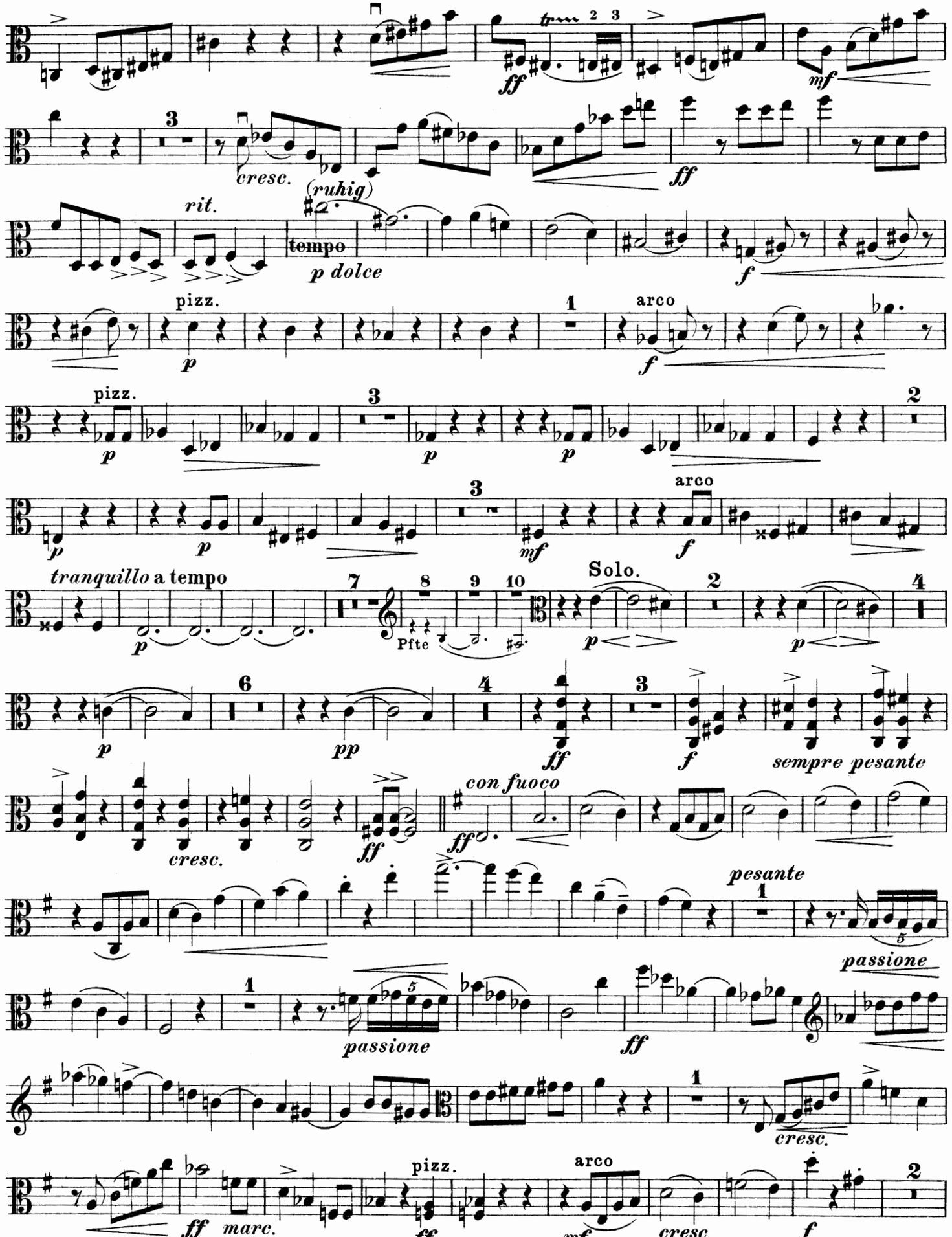


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

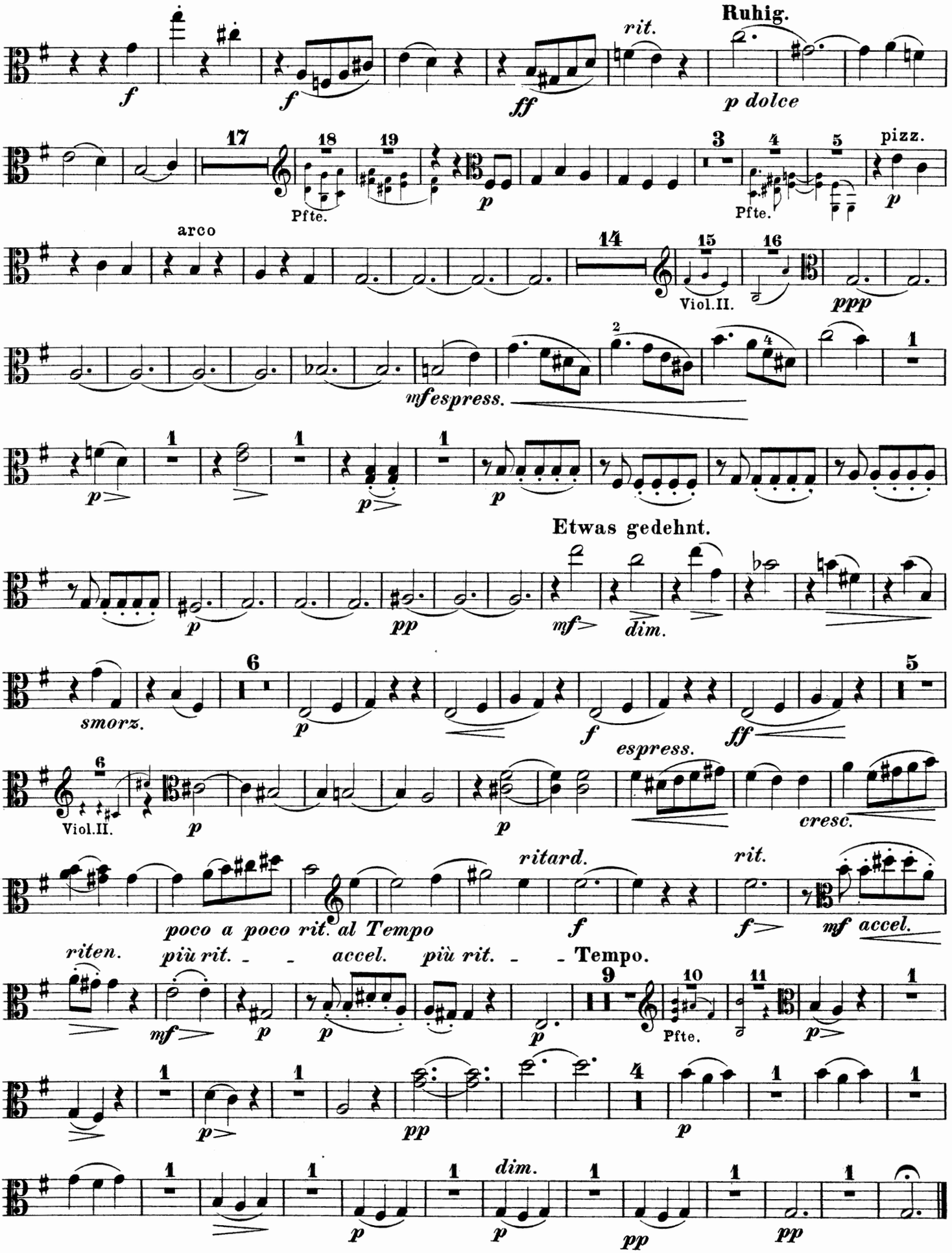
K. M. 890/92.

Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.

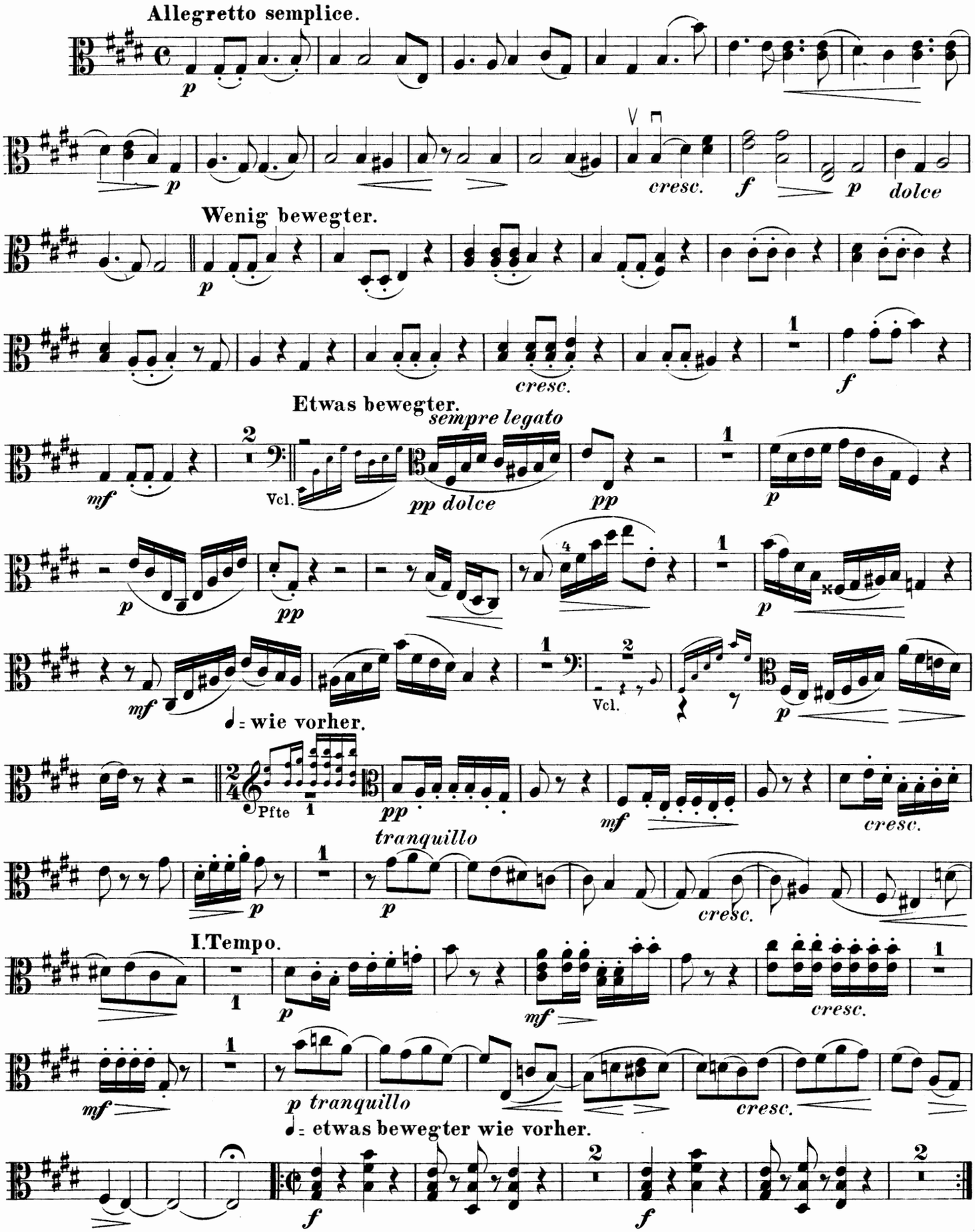

Vcl.
arco
p dolce
Vcl.
p dolce
p
mf
mf espr.
pp
Etwas gedehnt.
p
smorz.
espressivo
p
espress.
mf
mf
f
p
Bewegter.
f marc.
Wie vorher.
p
Wieder bewegter.
f marc.
Wie vorher.
p
dolce pp
Viol.I.
p
Viol.I.
f
mf
f
Bewegt,
mf
mf
p
p
pp
wie I. Tempo.
ff
ff
ff
ff
f
f
marcato
ff
breit

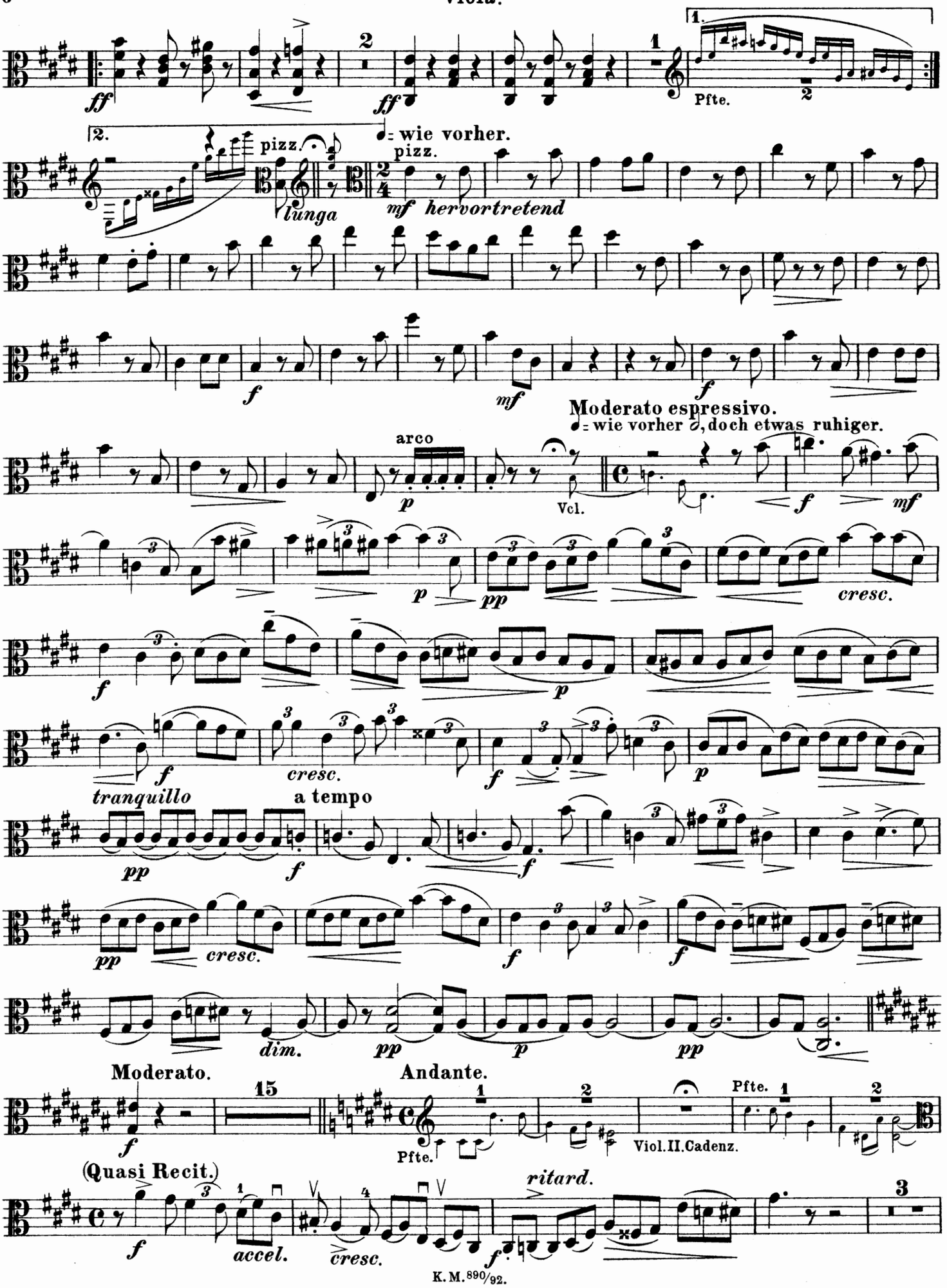

ff
mf
cresc.
ff
(ruhig)
rit.
tempo
p dolce
f
pizz.
p
arco
f
pizz.
p
p
p
arco
f
mf
tranquillo a tempo
p
Pfte
Solo.
p
p
pp
ff
f
sempre pesante
con fuoco
cresc.
ff
ff
pesante
passione
passione
ff
cresc.
ff
marc.
pizz.
ff
arco
mf
cresc.
f

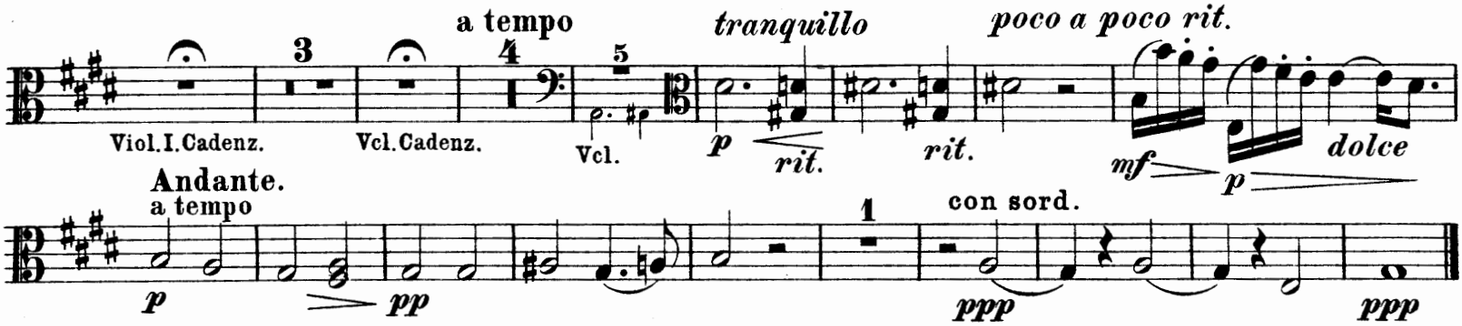
Viola.


Ruhig.
rit.
p dolce
pizz.
arco
Pfte.
Viol.II.
mfespress.
Etwas gedehnt.
smorz.
espress.
cresc.
ritard.
rit.
poco a poco rit. al Tempo
riten.
più rit. - - accel. più rit. - - Tempo.
dim.

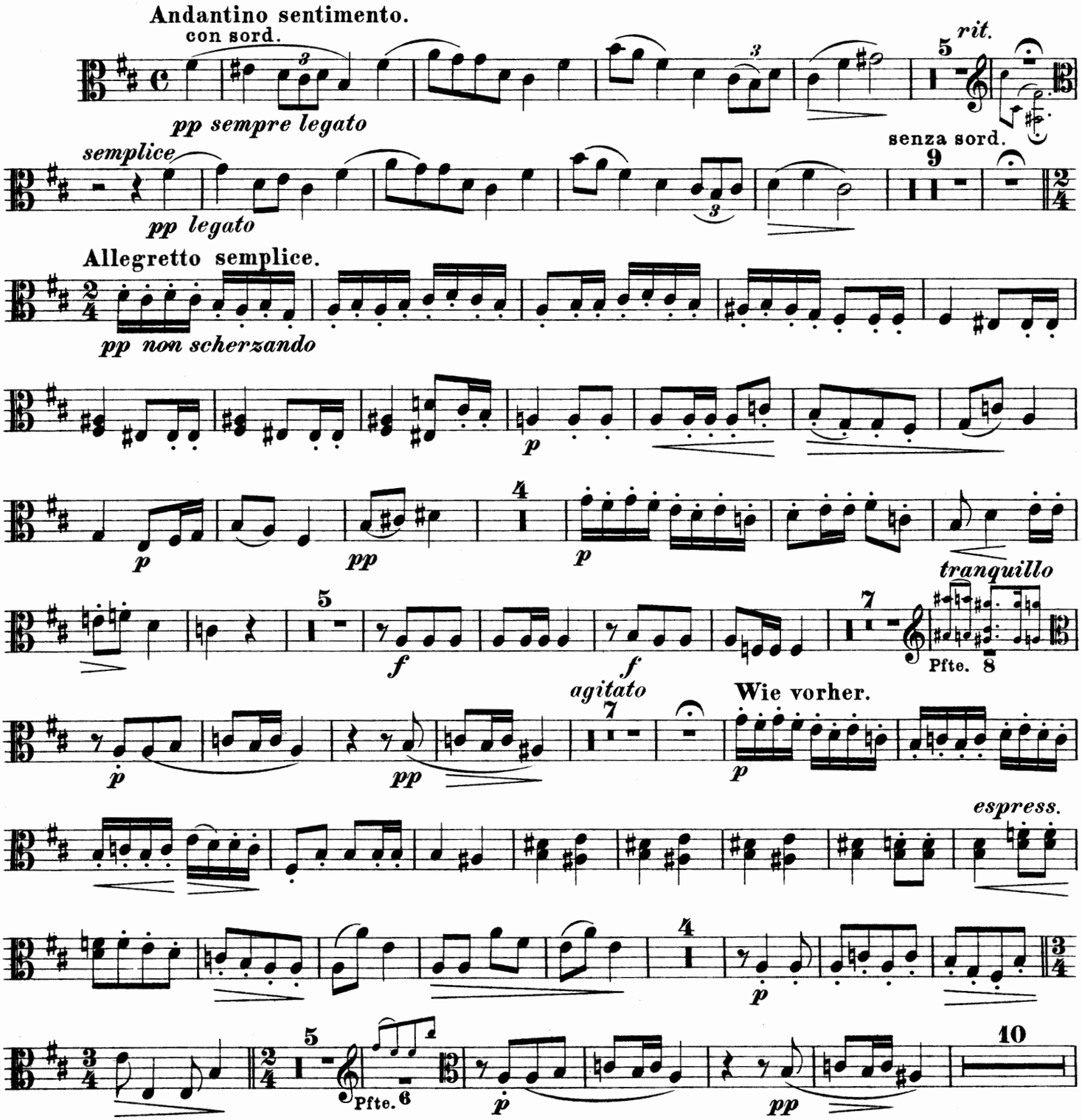
Nº 2. Thema und Variationen.

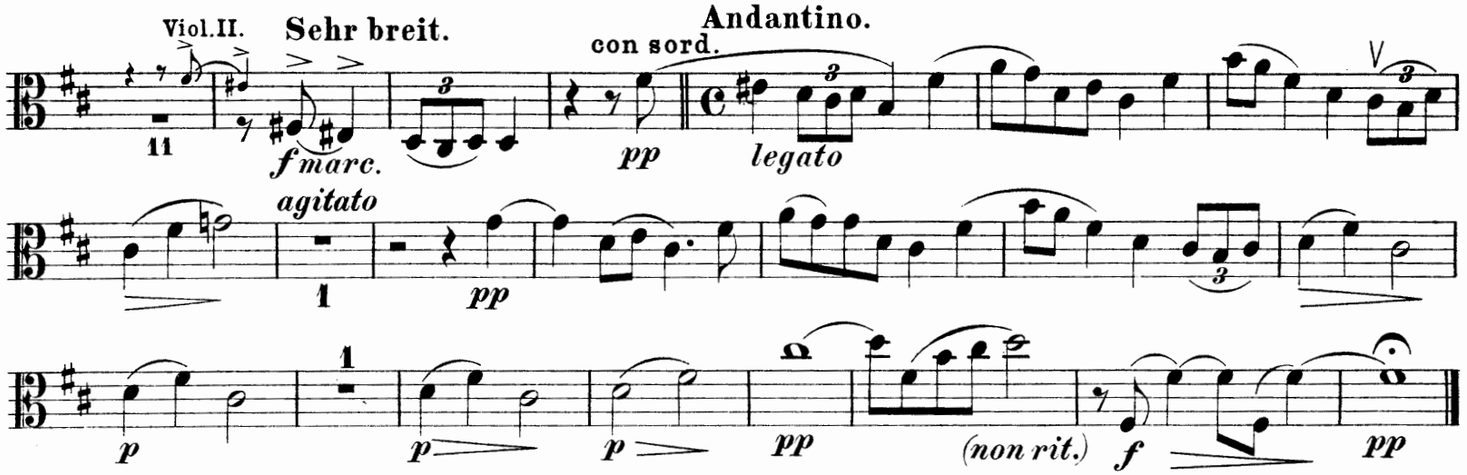



ff
1.
Pfte.
2.
pizz.
lunga
= wie vorher.
pizz.
mf hervortretend
f
mf
f
Moderato espressivo.
= wie vorher 𝅗𝅥, doch etwas ruhiger.
arco
p
Vcl.
f
mf
p
pp
cresc.
f
p
tranquillo
f
cresc.
f
p
a tempo
pp
f
f
pp
cresc.
f
f
dim.
pp
p
pp
Moderato.
f
15
Andante.
Pfte.
Viol. II. Cadenz.
Pfte.
(Quasi Recit.)
f
accel.
cresc.
ritard.
f
3

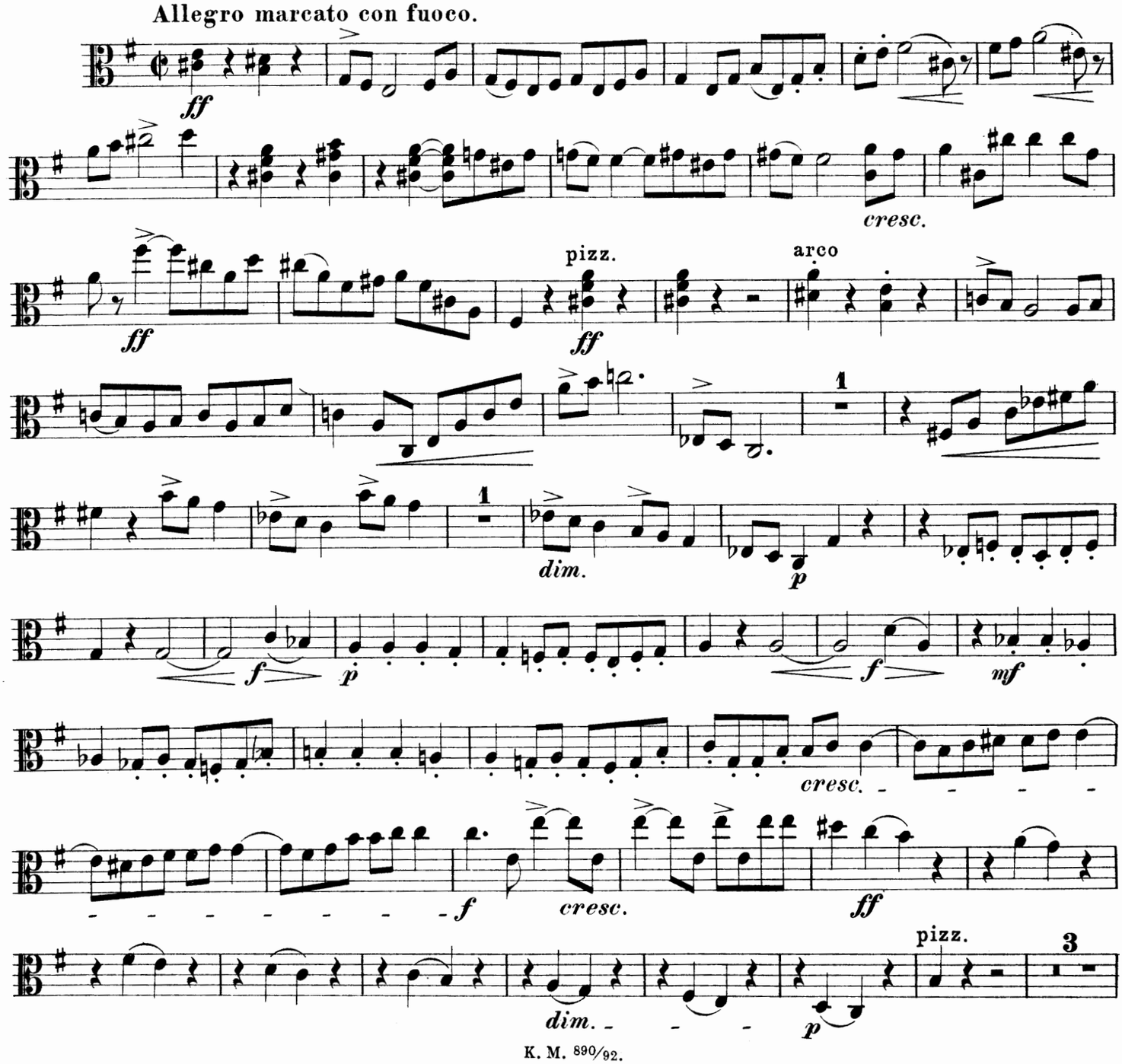


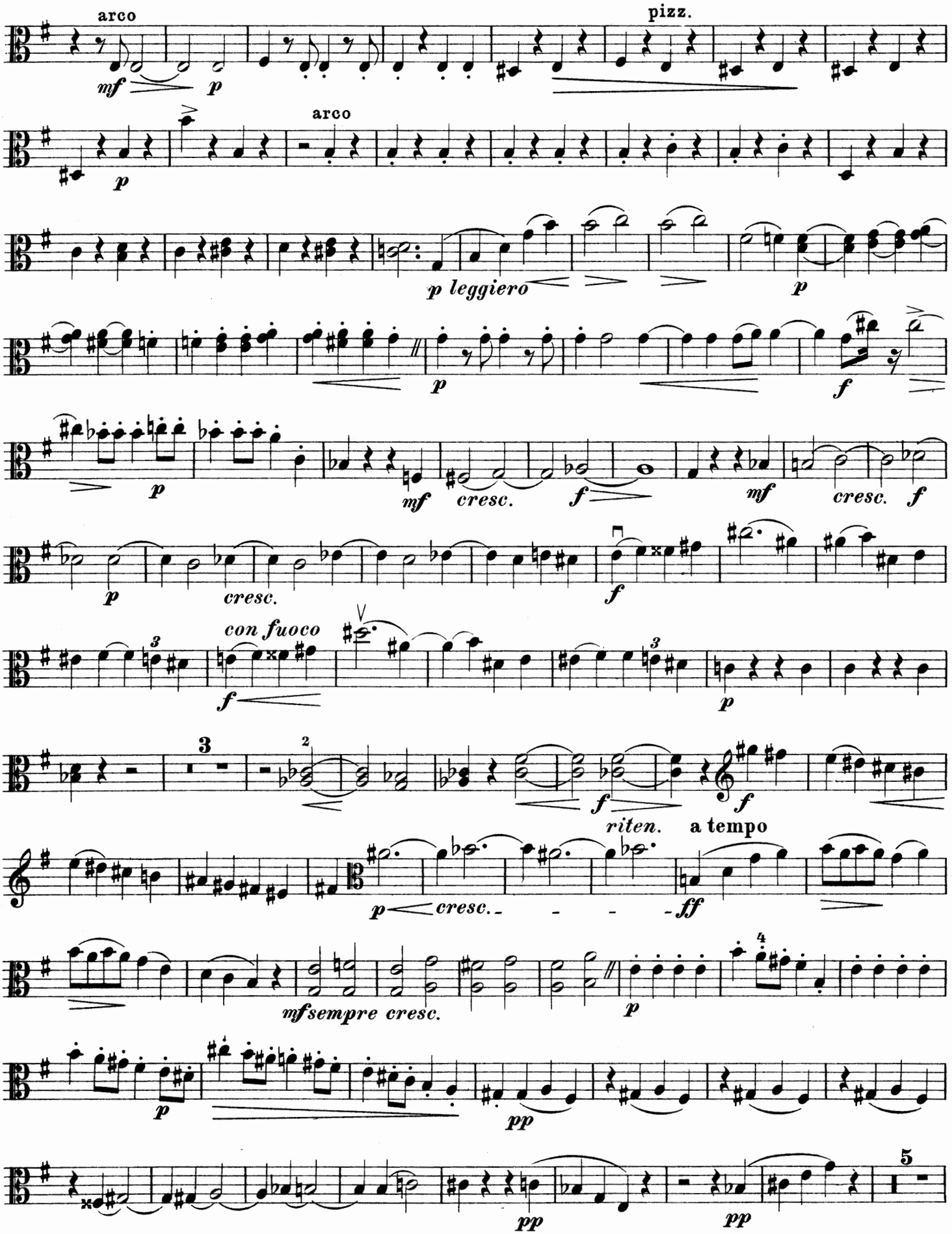
Nº 3. Intermezzo.

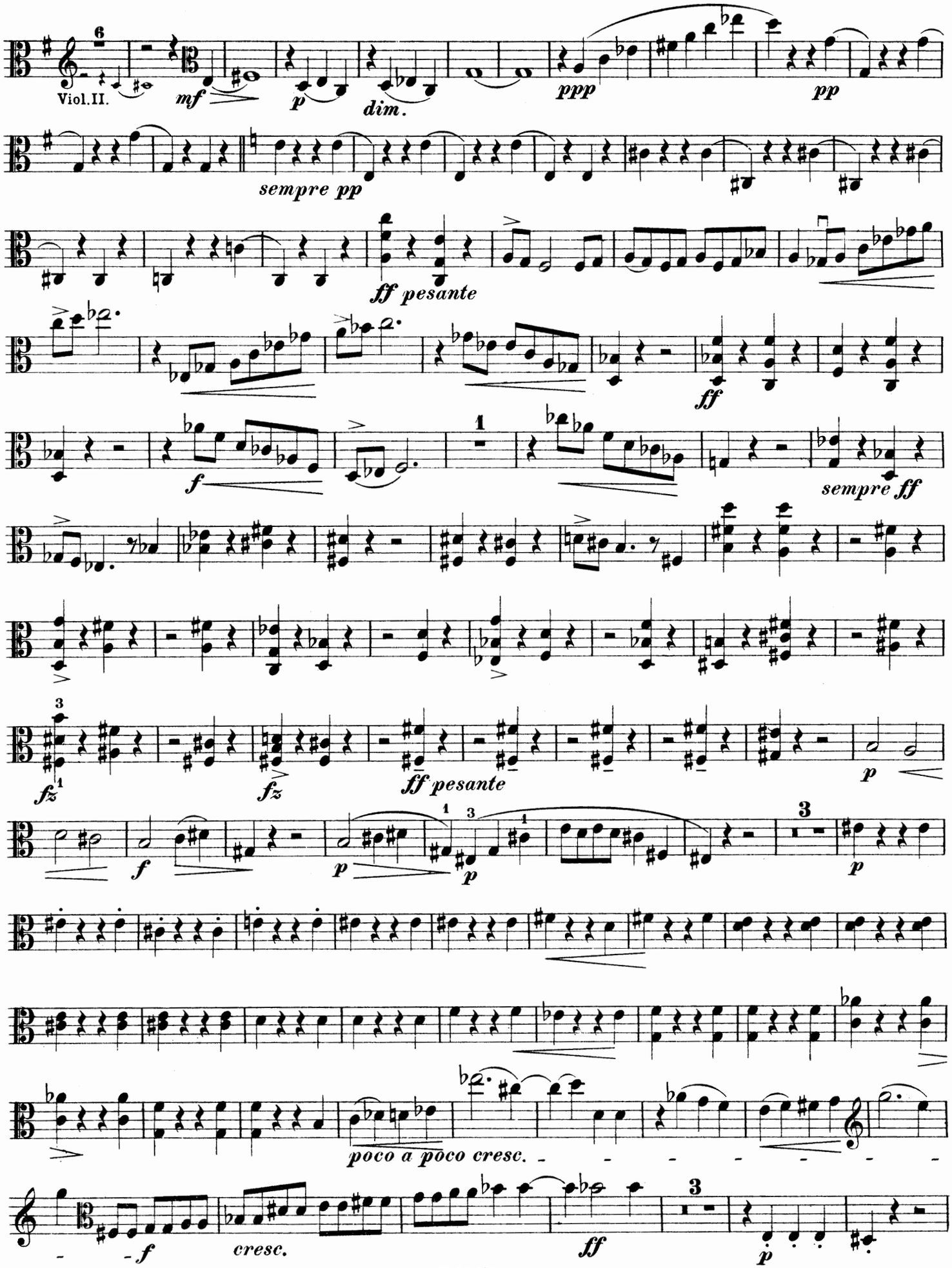


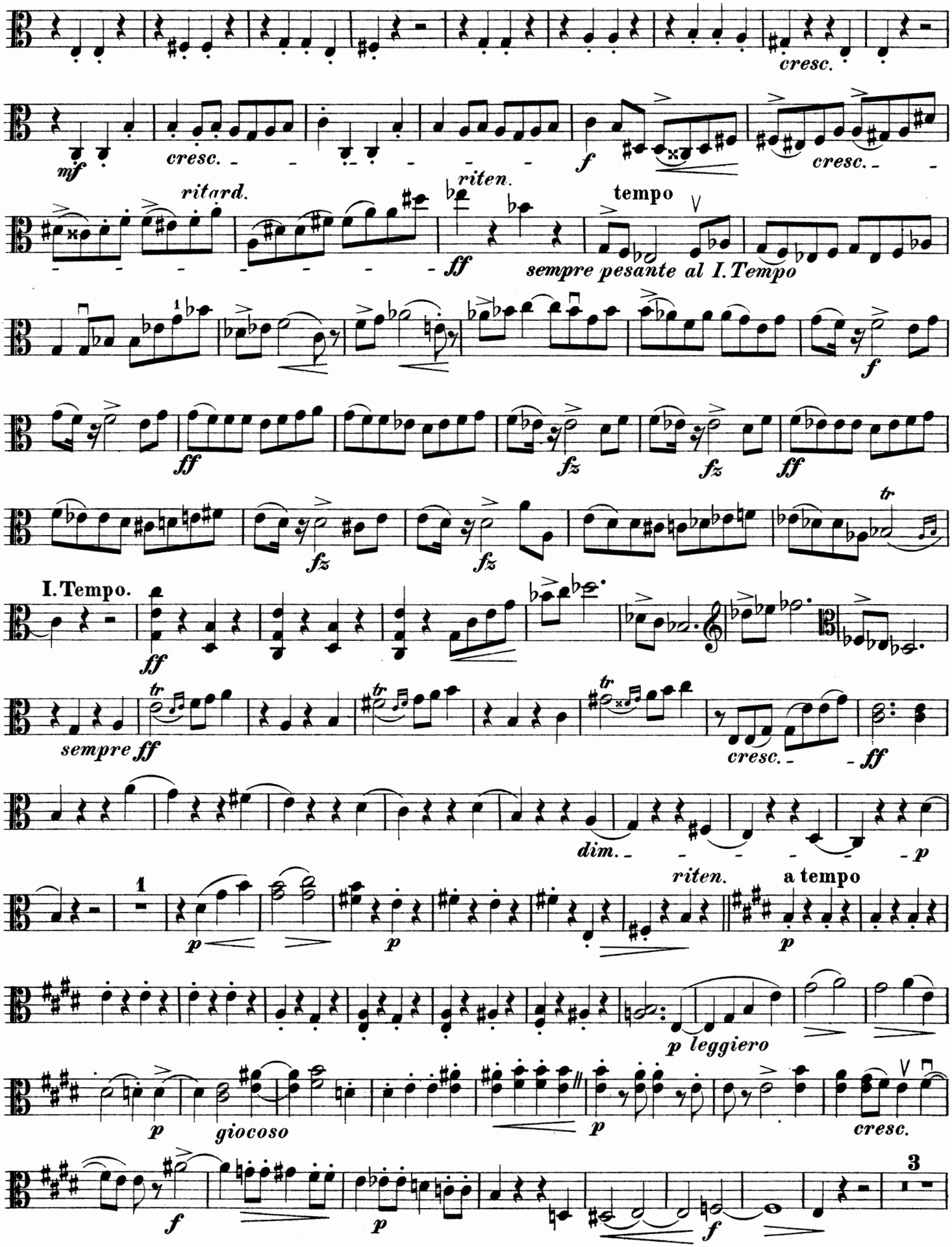

Viol.II.
Sehr breit.
Andantino.
con sord.
11
f marc.
pp
legato
agitato
1
pp
p
1
p
p
pp
(non rit.)
f
pp

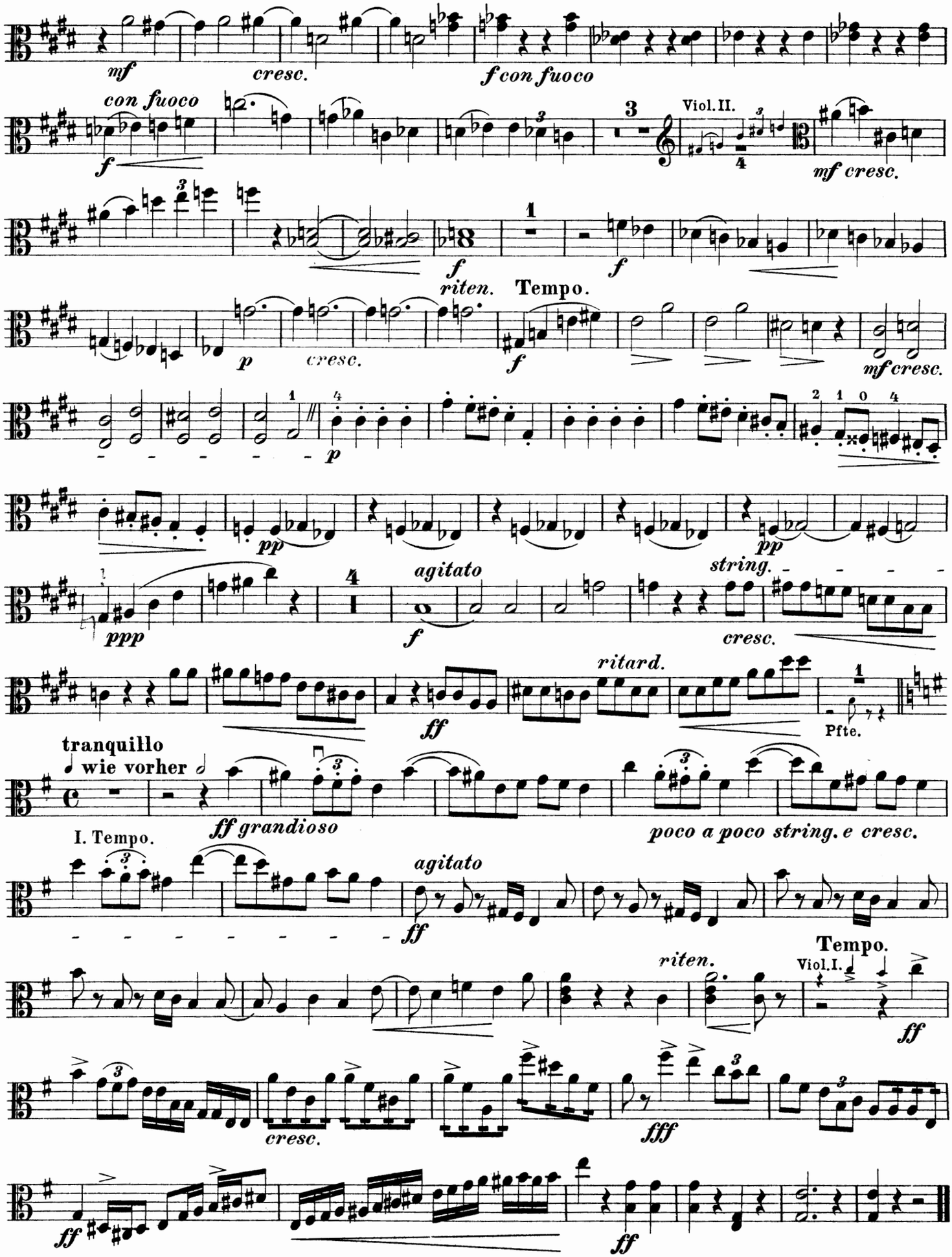
Nº 4. Finale.


Allegro marcato con fuoco.
ff
cresc.
ff
pizz.
ff
arco
1
dim.
p
f
p
f
mf
cresc.
f
cresc.
ff
pizz.
3
dim.
p


arco
mf
p
pizz.
arco
p
p leggiero
p
p
f
p
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
con fuoco
f
p
3
2
f
riten.
a tempo
f
p
cresc.
ff
mf sempre cresc.
p
4
p
pp
5
pp
pp


Viol. II.
mf
p
dim.
ppp
pp
sempre pp
ff pesante
ff
f
sempre ff
fz
ff pesante
p
f
poco a poco cresc.
cresc.
ff


cresc.
mf
cresc.
riten.
ritard.
f
cresc.
tempo
ff
sempre pesante al I. Tempo
f
ff
fz
fz
fz
ff
tr
I. Tempo.
ff
tr
sempre ff
cresc.
ff
dim.
p
riten.
a tempo
1
p
p
p
p leggiero
p
giocoso
p
cresc.
f
p
f
3


mf
cresc.
f con fuoco
con fuoco
f
Viol. II.
mf cresc.
f
riten.
Tempo.
f
p
cresc.
f
mf cresc.
p
pp
pp
ppp
agitato
f
string.
cresc.
ritard.
ff
Pfte.
tranquillo
wie vorher
ff grandioso
I. Tempo.
poco a poco string. e cresc.
agitato
ff
riten.
Tempo.
Viol. I.
ff
cresc.
fff
ff
ff

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, C dur aus Der Sturm. Op. 134 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Berthold Tours

Romanze, B dur. (Ph. Scharwenka) (*l*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E dur. Op. 7 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cis moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (*m*) . 1 Mk. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.

August Wilhelmj

Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (*s*) 2 Mk 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Chopin Notturno (Original G moll). Op. 37 Nr. 1 (*s*) 1 Mk. 30 Pf.

Engène Ysaye

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.
Poème élégiaque, D moll. Op. 12 (*s*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hermann Zilcher

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, D moll. Op. 9 (*m*) 8 Mk. 40 Pf.
Konzert, H moll. Op. 11 (*m*) . . . . . 9 Mk.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, G dur. Op. 38 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, As dur. Op. 89 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, B dur. Op. 55 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Violin-Sonate, D moll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, G dur (Dessauer). Op. 13 (*xs*) . 3 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, G moll (Hermann) (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien. Op. 9 (*m*) . . . . . 2 Mk.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (*m*) 3 Mk. 90 Pf.

Ernst Naumann

Sonate, G moll. Op. 1 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (*l—xs*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, F dur (Hermann). Op. 93 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, F moll. Op. 49 (*s*). . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Sonate, G moll. Op. 106 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenlose Blätter, F moll und G dur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, C dur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E dur. Op. 7 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, G dur. Op. 38 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, As dur. Op. 89 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (*m-s*) 2 Mk. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Cossmann

Sechs Salonstücke (*m—s*). 2 Hefte . . . . . je 2 Mk. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Fauré

Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (*xs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Wilhelm Fitzenhagen

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es dur. Op. 8 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, G dur. Op. 25 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Albumblatt, G dur. Op. 26 (*xl*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (*l*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (*l*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (*xs*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (*m*) . . . . . 4 Mk.

Georg Goltermann

Konzert, A moll. Op. 14 (*xs*). . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (*xl*) . 1 Mk. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, G dur (Hermann). Op. 13 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Friedrich Grützmacher

Romanze, A dur. Op. 36 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Intermezzo, F dur. Op. 30 Nr. 2 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Scherzo, G moll. Op. 30 Nr. 3 (*xs*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, G moll. Op. 31 (*xs*). . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Notturno, F dur. Op. 32 Nr. 1 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, F dur. Op. 63 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Karl Hüllweck

Arioso, F dur. Op. 7 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Kavatine, F dur. Op. 120 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (*m*) . . . . . 1 Mk.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. C moll. — 2. A moll. — 3. D dur (*xl—m*). . . . . je 1 Mk. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, E moll. Op. 1 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Kaprize, D moll. Op. 3 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Erstes Konzert, A moll. Op. 4 (*s*). . . . . 5 Mk.
Scherzo, D moll. Op. 6 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzertino, C dur. Op. 7 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Intermezzo, A moll und Mazurka, D moll. Op. 8 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Notturno, D dur. Op. 9 (*xs*). . . . . 2 Mk.
Konzertstück, D moll. Op. 10 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Sechs Stücke. Op. 11 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barkarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, A moll. Op. 12 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Gavotte, D moll. Op. 13 (*m*) . . . . . 2 Mk.
Mazurka, A moll. Op. 14 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzert-Etüde, D moll. Op. 16 (*s*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Humoreske, A moll. Op. 17 (*s*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, E moll. Op. 18 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Variationen, A moll. Op. 19 (*s*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Zweites Konzert, D moll. Op. 20 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sonate, H moll. Op. 23 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (*l—m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barkarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, G dur. Op. 26 Nr. 4 (*l*) . . . . . 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (*m—xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, A moll. Op. 31 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sarabande, A moll. Op. 32 (*m*) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Viertes Konzert, H moll. Op. 37 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (*m*). . . . . je 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, A moll. Op. 40 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (*m*) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Mazurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (*l—xl*) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (*xs*) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoukoff) (*m*) . . . . . 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (*l*) . . . . . 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (*xl*) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (*l*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (*m—xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (*xs*) . . . . . 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grützmacher). Op. 19 (*xs*) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (*xs*) . . . . . 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (*xs*) . . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (*m*) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (*m*) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 6 Mk.

Hakon Börresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur. Partitur 6 Mk., Stimmen . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Kaun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk
Stimmen . . . . . 6 Mk

Vitězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen . . . . . 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mk.
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Kaun

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230. . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola. 7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.