

Quintett.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violoncello.

W. H. Pommer, Op. 21.

Allegro con moto.

1

p *legatiss.* *mf* *mf* *cresc.*

f *cresc.* *ff e sonoro* *mf* *p* *p*

mf *mf* *f* *f*

ff *f* *f* *f*

pizz. *arco* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *f*

rit. *f* *dim.* *p dolce* *Tempo*

ff *ff* *f*

ff *ff* *mf*

f *cresc.* *ff* *p*

p *mf* *p*

dim. *pp* *sempre pp e leggiero*

Violoncello.

Violoncello musical score, 12 staves. The score includes various dynamics, articulations, and fingerings.

Staff 1: Fingerings 1, 1, 3, 3, 1, 1. Dynamics: *f*.

Staff 2: Fingerings 3, 3, 1, 1, 1, 1. Dynamics: *f*.

Staff 3: Fingerings 3, 3, 1, 1. Articulation: *pizz.*. Measure 27. Viol I. Viol II.

Staff 4: Articulations: *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*. Dynamics: *f*.

Staff 5: Fingerings 4, 2, 3. Dynamics: *p*, *p dolce*, *pp dolce*.

Staff 6: Fingerings 3. Dynamics: *p*.

Staff 7: Dynamics: *mf con espress.*, *f*.

Staff 8: Dynamics: *cresc.*, *ff con energico*, *ff*.

Staff 9: Fingerings 4. Dynamics: *ff*.

Staff 10: Fingerings 1. Dynamics: *ff*, *p legatiss.*, *mf*.

Staff 11: Fingerings 3. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff e sonoro*, *mf*.

Staff 12: Dynamics: *p*, *p*, *mf*, *mf*.

Staff 13: Fingerings 2, 7, 4. Dynamics: *f*, *f*, *ff*, *f*, *f*.

4 pizz. *mf* *cresc.* arco *f* *cresc.*

2 *f* *f* *rit.* *f* *dim.* *p dolce* *Tempo.*

4

f *ff* *ff*

1 2 *ff* *ff*

4 *mf* *f* *cresc.*

3 4 *ff* *p* *p*

mf *p* *dim.*

pizz. 25 *rit.* 2 *Meno mosso e sostenuto.* 1

Viola arco *con molto espressione* *mf* *p*

poco a poco accel. e più animato *Tempo primo.* *p* *mf*

7 *f*

1 3 pizz. *mf* *p* *pp*

Violoncello.

Andante non troppo.

mf con grande espressione

cresc.

f *dim.* *mf*

cresc. molto *ff*

L'istesso tempo.

dim. *p*

p

rall. *Un poco più mosso ed animato.*

cresc. *mf con grande espressione* *f*

cresc. *ff poco a poco più agitato*

ff *ff*

poco a poco dim. e più calmato *f* *mf*

Tempo primo.

rall. *p e sostenuto* *p*

Violoncello.

5

cresc. *mf* *dim.* *ff* *Tempo rit.*

ff *dim.* *f* *mf*

p *fp poco a poco cresc. ed acceler.*

mf *f* *molto rit.*

Tempo primo.

ff e con grande espressione

cresc. *allargando* - - - *fff*

Tempo primo.

1

dim. *p*

pizz. *p* *p* *lunga Pausa* *4* *Tempo primo.* *arco* *mf* *cresc.*

molto ritard. *tempo* *Molto sostenuto.* *ff* *vibrato* *dim.* *pp*

Allegro assai e con brio.

Violoncello.

p *f e marc.* *f e marc.*
f *f*
p *f* *dim.*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
f *pp* *p* *mf*
f *ff* *ff*
ff *ff e marc.* *ff e marc.*
ff *p* *f e marc.*
f e marc. *p con delicatezza*
p *pizz.* *p* *f* *arco* *ff* *ff*
p *ff*

Violoncello.

7

Violoncello musical score for page 7. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *fe marc.* (forzando marcato). Articulations include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *Clavier* (Clavier). The score also includes measure numbers (1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 30) and fingerings (1, 2, 3, 4). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as more complex figures like triplets and sixteenth notes. The overall structure suggests a single melodic line with some technical passages and dynamic contrasts.

Violoncello.

p *cresc.* *f* *p* 8

cresc. *f* 5 6

f *pp* *p* *mf* *f* 2

15 10 7 *ff*

ff *ff e marc.* *ff* 3 4

p *f e marc.* 4

f e marc. *p con delicatezza* 4

p *pizz.* *f* *arco* *ff* 5 3 2

p *ff*

ff 1

1 1 1 1 1 1 1 1

sempre ff 1

7 3

Violoncello.

mf con espress. *p*

pizz. *p* *p* *p* *mf* *mf* *mf* *p* *arco*

Tempo primo. *pizz.* *mf* *dim.* *rit.* *pp* *mf* *7*

2 *mf* *1* *arco* *sempre forte*

Meno mosso. *rall.* *pizz.* *3* *4* *p preciso*

poco a poco cresc. e più animato

accl. *1* *arco*

Tempo primo. *f con energico*

sempre forte brillante

cresc.

ff

con tutta la forza

poco a poco accel.

Presto.
fff

accel. **Prestissimo.**
fff

3

3

3

tr

VIOLONCELL-MUSIK

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer)

Violoncell mit Klavier

Albrecht, Louis.	M.
s Elégie	2,—
Alois, Vladislav.	
m Op. 18. Berceuse	1,50
m Op. 20. Tarantelle	2,50
Cahnbley, Ernst.	
s Op. 7. Scherzo	2,—
Cui, César.	
Op. 36. 2 Morceaux.	
s No. 1. Scherzando	2,30
m No. 2. Cantabile	1,80
Davidoff, Ch.	
m Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka)	2,—
l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moni- uszkó, übertragen	1,20
m 7 Stücke aus dem Album für die Jug- end, Op. 68 von Rob. Schumann	2,—
l Schlummerlied aus den Albumblättern, Op. 124 No. 16 von Rob. Schumann	1,30
Drilms, Arnold.	
Op. 12. 5 Vortragsstücke.	
m No. 1. Marsch	1,20
l No. 2. Rückblick	1,20
m No. 3. Gavotte	1,50
m No. 4. Abendlied	1,—
s No. 5. Tarantelle	2,—
Ebner, Carl.	
s Op. 20. 2 Stücke: Widmung und Taran- telle	2,50
Ehrenberg, Carl.	
m Op. 15 No. 1a. Repos	1,50
Erlanger, Frédéric d'.	
s Op. 18. Andante symphonique	4,—
Fitzenhagen, Wilhelm.	
ss Op. 31. Konzert-Walzer	3,—
ss Op. 33. Konzert-Mazurka (No. 2)	3,—
Förster, Alban.	
m Op. 93. Gedenkblatt	1,50
Gabriel-Marie, P.	
4 Morceaux.	
l No. 1. Dans le calme du soir. Mélodie	1,80
l No. 2. Fleur nouvelle. Romance	1,20
l No. 3. Radotages (Plauderei)	1,20
l No. 4. Douce Rencontre. Gavotte	1,80
Galoumoff, J.	
m Idylle	1,50
m Pastorale	1,20
Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.	
m Romanze. Neue Ausgabe	1,20
Giarda, Luigi Stefano.	
s Op. 23. Sonate in A dur	8,—
m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)	2,—
l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2,—
Goens, Daniel van.	
s Op. 34. Cantabile	2,—
s Op. 35. Saltarello	2,50
Henriques, Robert.	
m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Hu- moreske. 3. Mazurka	3,—
Huber, Hans.	
s Op. 84. Pastoral-Sonate (Sonate No. 2) A	6,—
Jeral, Wilhelm.	
s Op. 6 No. 1. Berceuse	1,80
s — No. 2. Zigeunertanz	1,80
m Op. 7 No. 1. In Memoriam	1,80
s — No. 2. Gavotte (G moll)	1,80
m Op. 8. Romanze	1,20
Op. 9. 2 Stücke.	
m No. 1. Zweite Romanze, D	1,20
s No. 2. Polonaise fantastique	3,—
ss Op. 10. Konzert in A	6,—
Einzel:	
No. 1. Allegro	3,—
No. 2. Adagio	1,20
No. 3. Tarantelle	1,50
Kaun, Hugo.	
s Op. 35. Gesangszone	n. 2,—
Kousnetzoff, A.	
s Op. 3. Caprice	3,—
m Op. 4. Au berceau	1,—
s Op. 5. Un récit	1,80
m Op. 7. Idylle	1,80
l Op. 10. Le regret. Mélodie	1,50
m Op. 12. Romance sans paroles	1,20

Violoncell mit Klavier

Laurischkus, Max.	M.
Op. 12. 12 kleine Stücke.	
l Heft I	2,—
No. 1. Präludium. No. 2. Walzer. No. 3. Ungarisch. No. 4. Stiller Wunsch. No. 5. Lied. No. 6. Barkarole.	
l Heft II	2,—
No. 7. Fröhlicher Bursch. No. 8. Klage. No. 9. Litauischer Tanz. No. 10. Ständ- chen. No. 11. Polka. No. 12. Menuett.	
s Op. 15. Walzer-Melodien	4,—
Lotti, Ant. (1660—1740.)	
m Aria, für Violoncell mit Begleitung des Piano oder der Orgel ad libitum arr. von Wilhelm Fitzenhagen	1,50
Martucci, Giuseppe.	
Op. 72. 2 Romances.	
l No. 1. Andantino con moto	1,50
m No. 2. Moderato	1,50
Marx-Markus, Carl.	
s Op. 20. Feuilles d'Album	2,—
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instruc- tives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).	
l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duetto. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca	2,—
s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Taran- tella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka	2,50
m Op. 30. Gavotte	1,80
m Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild	1,20
Op. 36. Aphorismes.	
s Cahier I (No. 1, 2)	2,—
s Cahier II (No. 3, 4)	2,—
m Op. 43. Widmung	1,20
s Op. 44. Romance	1,20
m La Coquette. Romance de Stou- zmann, transcrit	1,50
Mendelssohn-Bartholdy, F.	
l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert)	—,80
Meyer-Helmund, Erik.	
l Op. 73 No. 2. Ballgeflüster	1,20
Moniuszko, S.	
l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff	1,20
Nápravník, Eduard.	
s Op. 36. 2me Suite (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe).	
Op. 37. 3 Morceaux.	
m No. 1. Marciale	1,60
m No. 2. Barcarolle	1,75
m No. 3. Introduction et Valse	2,25
Neruda, Franz.	
m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1,20
s Op. 43. Ballade	2,—
s Op. 45. Notturmo	1,50
m Op. 47. Romanze	2,—
m Op. 50. Mazurek	2,30
l Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1,50
s Op. 52. Humoreske	2,30
ss Op. 53. Mazurka	2,50
s Op. 54. Gavotte	2,50
m Op. 56. Sérénade slave	1,20
m Op. 64. Mazurek	2,50
s Op. 70. Mazurka (No. 6, F dur)	1,50
m Op. 75. Dumka	1,20
Nicholl, H. W.	
s Op. 13. Sonate A dur	4,—
Niederberger, Benno.	
m Op. 18. Romance	1,20
m Op. 19. Gavotte im alten Stile	1,80
s Op. 20. Habanera	2,—
Nölck, August.	
m Op. 29. Bourree	1,50
s Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück	3,—
Overbeck, A.	
l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied	1,50
Piltz, Carl.	
l Op. 41a. Andante pastorale	1,50

Violoncell mit Klavier

Popper, David.	M.
s Op. 32 No. 1. II. Nocturne	2,—
s — No. 2. Mazurka (A dur)	2,—
ss Op. 33. Tarantelle (G dur)	4,—
ss Op. 39. Elfentanz	4,50
Op. 46. 2 Transkriptionen.	
m No. 1. Schlummerlied aus der „Mai- nacht“ von Rimsky-Korsakow	1,50
m No. 2. Träumerei aus den „Kinder- szenen“, Op. 15, v. Rob. Schumann	1,20
s Op. 47. IV. Nocturne (H moll)	2,80
s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Kompl.	8,—
s No. 1. Eintritt	2,30
s No. 2. Gnomentanz	2,—
s No. 3. Andacht	1,40
s No. 4. Reigen	2,—
s No. 5. Herbstblume	1,20
m No. 6. Heimkehr	2,—
Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album	2,50
s — No. 2. Mazurka fantastique (H moll)	2,80
Op. 54. Spanische Tänze.	
s No. 1. Zur Gitarre	3,—
s No. 2. Serenade (L'adieu)	2,50
ss No. 3. Spanischer Karneval	4,—
s No. 4. L'Andalouse	2,50
s No. 5. Vito	3,—
Op. 55. 2 Konzert-Etuden.	
ss No. 1. Spinnlied	4,—
ss No. 2. Jagdstück	3,—
ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur)	5,—
Op. 59. Konzert (No. 3, G dur, in einem Satze)	5,—
ss Op. 60. Walzer-Suite	5,—
Op. 64. 3 Stücke.	
m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“	2,—
ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur)	5,—
m No. 3. Wiegenlied	3,—
Popper, Wilhelm.	
m Op. 1. Der Traum. (L'ève.) Romanze	1,—
s Op. 2. Lebwohl. (L'adieu.) Elegie	1,—
m Op. 3. Mazurka (G moll)	1,20
s Op. 5. Mazurka No. 2 (A moll)	1,20
s Op. 6. Improptu	1,80
l Op. 10. Am See	1,20
m Op. 11. Mazurka No. 3 (A moll)	1,50
Rimsky-Korsakow, N. A.	
m Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertragen von David Popper, Op. 46 No. 1	1,50
Scheel, Boris.	
m Op. 117. Réverie	2,—
m Op. 118. Romance sans paroles	2,—
Schnitzler, Louis.	
m Op. 4. Romanze	1,50
Schumann, Robert.	
l Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasiebüchern, übertragen von Ch. Davidoff	—,80
m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinder- szenen“, übertragen von David Popper, Op. 46 No. 2	1,20
m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. „*“. No. 22. Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. „*“. No. 28. Erinnerung. No. 30. „*“	2,—
l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff	—,80
l — übertragen von J. Seifert	—,80
l Op. 124 No. 16. Schlummerlied aus den „Albumblättern“, übertragen von Ch. Davidoff	1,30
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	
Schütt, Eduard.	
m Op. 33. Arioso	1,50
Seifert, J.	
m Op. 10. Lied ohne Worte	1,30
s Op. 11. Le désir	1,50
m Op. 14. Am Strande von Terijoki	3,—
l Op. 15. Zwiesgespräch. Romanze	1,—
l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schu- mann, übertragen für Violoncell und Piano	2,—
l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schu- mann, übertragen für Violoncell und Piano	2,—
Transkriptionen für Violoncell und Piano	
m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett, Op. 11 von P. Tschai- kowsky	1,30
l No. 2. Lied ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3	—,80
l No. 3. Abendlied von Robert Schu- mann, Op. 85 No. 12	—,80

Violoncell mit Klavier

Seitz, Friedrich.	M.
2 Konzerte für die junge Welt. (Schüler- konzerte No. 6 und 7.)	
l Op. 31. Konzert (G dur)	3,50
l Op. 32. Konzert (D moll)	4,—
Sinigaglia, Leone.	
Op. 16. 2 Stücke.	
m No. 1. Romanze	1,20
s No. 2. Humoreske	2,50
Stouzmann.	
m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus	1,50
Stubbe, Arthur.	
m Op. 45. 3 Stücke. Komplet	2,—
Einzel:	
No. 1. Serenade	1,20
No. 2. Bolero	1,50
No. 3. Canzonetta	1,20
Sulzer, Joseph.	
l Op. 8. Sarabande	1,—
Sýkora, B.	
m Op. 3. 2 Vortragsstücke	1,50
No. 1. Zur Nacht. Wiegenlied. No. 2. Aus alter Zeit. Menuett.	
Tillmetz, Rudolf.	
Op. 37. 2 Stücke.	
m No. 1. Romanze	1,80
m No. 2. Burleske	2,50
Tschaiakowsky, P.	
m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (O. Wittenbecher)	1,—
m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (G. Fitzenhagen)	1,80
m Andante cantabile aus dem Streich- quartett, Op. 11 (J. Seifert)	1,30
s Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzen- hagen)	1,50
m Op. 19 No. 4. Nocturne (O. Witten- becher)	1,—
ss Op. 33. Variations sur un thème rococo	4,—
ss Op. 33. Variations sur un thème rococo. Nouvelle Edition revue avec Cadence par Hugo Becker	4,—
m Canzonetta aus dem Violon-Konzert, Op. 35 (Jacques van Lier)	1,50
l Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wier- bilowicz)	1,20
l Op. 40 No. 2. Chanson triste (O. Wittenbecher)	1,—
m Op. 42 No. 3. Melodie (J. van Lier)	1,50
ss Op. 62. Pezzo capriccioso	3,—
m Op. 64 No. 2. Andante cantabile aus der V. Symphonie (A. Reinhard) Aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68: l Arioso (Schaefer)	1,20
l Romanze Paulinens (von Glehn)	1,20
m Elegie No. 2, G dur (Kleinecke)	1,80
Wittenbecher, Otto.	
m Op. 8. Andante religioso	1,80
l Op. 19. Cradle Song	1,20
Zenger, Max.	
s Op. 90. Sonate in F	5,—
3 Violoncelle mit Orchester oder Klavier	
Popper, David.	M.
s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violon- celle und Orchester (oder Piano- forte). Partitur	no. 6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen	2,—
Orchesterstimmen	no. 6,—
Duplierstimmen	je no. —,30
Für 3 Violoncelle und Piano- forte	5,—
Violoncell mit Harmonium oder Orgel	
Ehrenberg, Carl.	M.
m Op. 15 No. 1a. Repos	1,50
Lotti, Ant.	
m Aria	1,50
Marx-Markus, Carl.	
l Op. 24 No. 1. Notturmo religioso	—,80
Sulzer, Joseph.	
l Op. 8. Sarabande	1,—
Tschaiakowsky, P.	
m Canzonetta aus dem Violon-Konzert, Op. 35 (Reinhard)	1,50