

l'Himen, et l'Amour

EPITHALAME

Divertissement avec simphon.

*Et Recueil d'airs a boire
a deux voix.*

PAR M.^r MORIN.

Ordinaire de la musique

De Son Altesse Royale

Monseigneur

LE DUC D'ORLEANS

Ouvre VII.^e



Se vend a Paris

Chez le Sieur Foucault marchand

Rue S^t Honoré a la regle d'or. Prix, 6^l broché.

Avec Privilège du Roy.

M. DCC. XIV. A

M. Charpe

Vm⁷. 159

tr.
Ouverture.

The first system of the Overture consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The time signature is 6/8. The music is marked *tr.* (trill). The title *Ouverture.* is written in a cursive font between the staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments such as trills and grace notes.

The second system continues the Overture with two staves. The treble staff features a treble clef and a key signature of one sharp. The bass staff features a bass clef and a key signature of one sharp. The time signature is 6/8. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments such as trills and grace notes.

The third system continues the Overture with two staves. The treble staff features a treble clef and a key signature of one sharp. The bass staff features a bass clef and a key signature of one sharp. The time signature is 6/8. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments such as trills and grace notes.

tr.
Reprise.

The fourth system is labeled *Reprise.* and consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The time signature is 6/8. The music is marked *tr.* (trill). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments such as trills and grace notes.

The fifth system continues the Reprise with two staves. The treble staff features a treble clef and a key signature of one sharp. The bass staff features a bass clef and a key signature of one sharp. The time signature is 6/8. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments such as trills and grace notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. There are several '+' signs above the notes in the upper staff. The system ends with a fermata over the final note.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. There are several '+' signs above the notes in the upper staff. The system ends with a fermata over the final note.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. There are several '+' signs above the notes in the upper staff. The system ends with a fermata over the final note.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. There are several '+' signs above the notes in the upper staff. The system ends with a fermata over the final note.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. There are several '+' signs above the notes in the upper staff. The system ends with a fermata over the final note. The word "Ritornello" is written in italics below the lower staff.

Scène premiere.

1^{re} Violon.

Ritournelle.

2^e Violon.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and articulation.

L'Himen, et l'amour.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is labeled *l'amour.* and contains the lyrics: *Non, non, non, non, non, non, je ne veux plus vous entendre, ni me fi*. The middle staff is empty. The bottom staff is labeled *L'himen.* and contains a bass line with various notes and rests. A *B* marking is present at the end of the system.

6

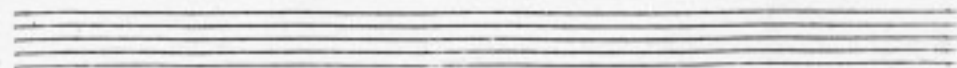
ér a vos sermens, Non, non, non, non, non, non, non, je ne veux plz vous en

tendre, Ni me fiér a vos sermens. Non, non, non

Ne refusez pas de m'entendre, Ah! fiéz-vous a mes sermens, ah! fiéz

non, non, non je ne veux plus vous entendre, Ni me fiér a vos sermens,

-vous, Ah! fiéz-vous a mes sermens, ah! fiéz-vous a mes sermens,

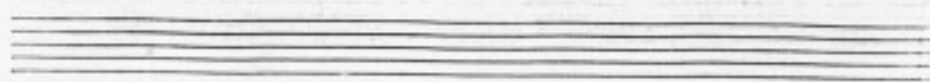


7

Vous ne cherchez qu'à me surprendre, Et qu'à briser des nœuds char-

mans, Et qu'à briser des nœuds charmans, Vous ne cherchez qu'à me sur-
Non, non, non, non, non, ce n'est point pour vous sur-

-prendre, Et qu'à briser des nœuds charmans: Et qu'à briser des nœuds char-
-prendre Ni pour briser des nœuds charmans: Ni pour briser des nœuds char-



mans, Non, non, non, non, non, non, non, non, je ne veux plus vous en-

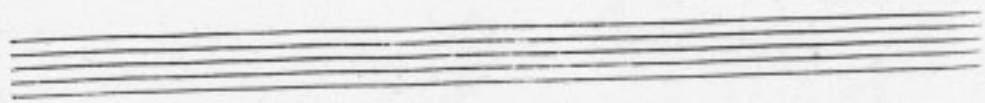
mans.

tendre, Ni me fier a vos sermens.

Ne refusez pas de m'entendre, ah! fiez-vous, ah! fiez-vous a mes ser-

Non, non, non, non, non, non, je ne veux plus vous entendre;

mens, ah! fiez-vous a mes sermens, ah! fiez-vous a mes sermens,



Ni me fier a vos sermens, Non, non, non, non, non, non, non, non, je ne
 ah! - ah! - fiez-vous a mes ser- mens, ah!

veux plus vous entendre, Ni me fier a vos sermens, Vous ne cherch. qu'a
 ah! - ah! fiez- vous a mes sermens

me surprendre, Et qu'a briser des nœuds charmans, Et qu'a bri-

C

ser des nœuds charmans.

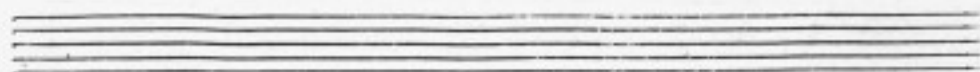
Non, non, non, non, non, non, ce n'est point pour vous sur- prendre;

Vous ne cherchez qu'à me sur- prendre, et qu'à briser des nœuds char-

ni pour briser des nœuds charmans

mans, et qu'à briser des nœuds charmans Vous ne cherchez qu'à me sur-

Non, non, non, non, non, ce n'est point pour v' sur-



prendre, Et qu'à briser des nœuds charmans, Et qu'à briser des

-prendre, Ni pour briser des nœuds charmans, Ni pour briser des

6 6 7 5

nœuds charmans, Vous ne cherchez qu'à me surprendre, Et qu'à bri-

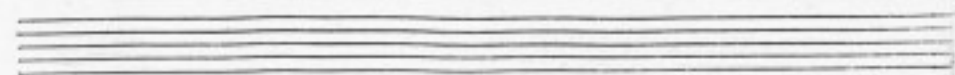
nœuds charmans Non, non, non, non, non, non, non, ce n'est

7 7 6 5

ser des nœuds charmans, Et qu'à briser des nœuds charmans.

point pou'vous surprendre, Ni pour briser des nœuds charmans

6 3 6 5



Thème.
Arrêtez dieu d'Amour, calmez votre colere. Non, je ne veux rien écou-

-ter D'un ennemi cruel que je dois redou-ter. Je viens m'unir a

l'Amour.
vous par un retour sin-cere. Sous la feinte douceur d'une union si

Thème.
chere Vous m'avez trompé trop de fois. Je ne suivrai plus que vos

loix Elles regleront mon Empe-re, Je ne suivrai plus que vos

loix, Elles regleront mon Empire, Des insensibles ceus je ferai le mar-

ti-re, Pour ne cherir que ceux dont vous aurez fait choix, Des insensibles

ceus je ferai le marti-re, Pour ne cherir que ceux dont vous aurez fait

l'Amour.

Air
choix. De vos froideurs j'ai tout a craindre, A des yeux prevenus vous ôtez le ban-

deau, Et dès que dans vos mains j'ai remis mon flambeau, L'indife-

rence vient l'étein - dre; Les regrets, les langueurs vous suivent tour a

tour, Vous ne regnez jamais sans trouble et sans o - ra - ges,

Et vous détruisez en un jour Le plus parfait de mes ouvra - ges.

Chorus.

De mes faveurs je veux combler Deux âmes pour jamais par vous -

- même assorties, Il est de douces simpa - ties Quelles ans, et l'en -

-nui n'ont point droit de troubler; Souffrez, mon frere que j'acheve Un bon

-heur dont vos feux inspirent les desirs. Je ne puis souffrir qu'on m'en-

-leve des cœurs dont je dois seul faire tous les plaisirs Je ne me servi-

-rai que de vos propres armes, Je n'allumerai que vos feux, Les

cœurs seront sans cesse enivrés de vos charmes, Vous regnerez

16

L'Amour.

Duo ci devant page 8.

On reprend ce Duo pour finir la scene.

vous regnerez toujours sur eux. Non, non, non, &c.

Scene Seconde.

Venus, L'amour l'Uimen.

Prelude.

Duo de notre du Duo.

Venus.

Quelle discorde nouvelle Vient encor vous agiter? Le bruit de votre que-

Uimen.

relle Doit-il par tout éclatter? Ah! j'implore votre jus-tice, Divine

Mere des Amours, A mes vœux rendez-vous prop-ice, Contre un frere cru-

-el prêtez moi du secours; Philis, et Licidas brûlent des mêmes flâ-

-mes, Je veux unir ces deux amans, L'Amour s'oppose a mes empresse-

lentement.
-mens, Et sous de longs tourmens Laisse. gé-mir- leurs â- -mes.

Air.
l'Amour
Mes maux ont des plaisirs secrets, Ce sont eux qui serrent mes-

chaî-nes, Mes maux ont des plaisirs secrets, Ce sont eux qui serrent mes

ℓ

chai-nes, Et le souvenir de mes peines Est le plus doux de vos at-

traits, Et le souvenir de mes peines Est le plus doux de vos at-

Recitatif.

traits. D'une ardeur toujours renaissante Ces fidelles amans ressentent les dou-

ceurs; Déjà leur voulez vous inspirer les froideurs Qui glacent une âme incons-

Deux.

tante? A l'éclat de Philiis tout cède dans ma cour, Je sçai, de Lici-

19
dans quelle est l'ardeur extrême, Je repons de leurs cœurs, et que ma beauté

Air gracieux.
même Durera moins que leur amour Aux dépens de vos yeux Ado-

ra-ble Dé-esse Osez-vous assurer un destin si douteux? Aux dépens

teux? De votre cœur l'amoureuse faiblesse a souvent de l'hi-men mal-

garenti les feux, De votre cœur l'amoureuse faiblesse a souvent de l'hi-

fils, ne craignez rien, cédez sans résis-tance; Himen, de ces amans has-

tez la recom-pense. Faudra-t'il a ses loix m'assûjet-tir tou-

jours. De vos honteux débats il faut finir le cours. Les graces, les-

ris, l'abondance, Dans les plus doux plaisirs feront couler leurs

jours. Minerve prenant soin de leur intelli-gence, Gravera dans leur

F

ceurs les loix de la raison, Les dégouts, les soupçons, la froide indife-

rence N'i verseront jamais leur funeste poison. Vous verrez leur flâme fé-

conde, De beautés enrichir Paphos, Et ne produire dans le monde Que demi-

Dieux, et que Heros, Vous verrez leur flâme féconde, De beautés enrichir Pa-

phos, Et ne produire dans le monde Que demi-Dieux, et que Heros. Je

23

cede a de si doux pré-sagas, Ne songeons desor- mais qu'a chan-

ter leurs ardeurs, Qu'aux charmes de Philis tout rende des hom-

mages, Et de l'heureux hîmen annonce les douceurs.

Scene troisième,
Chœur de nimphes, et de Peuples de Cithere.

Gracieulement

Entrée pour les Nimphes.

Gracieulement

Gracieulement

Reçois nos vœux, et nos hommages, Qu'Amour sur toi re - - - - -

- - - - - gne a jamais, re - - - - - gne a ja - mais,

25

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments (crosses) and a fermata at the end. The middle staff is another vocal line, also in treble clef, with a similar melodic line. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, showing figured bass notation with figures such as 6, 4, 2, and 6. The music is in a 3/4 time signature.

- - - - - gne a ja - mais, Reçois nos vœux, et nos hommages,

Qu'Amour sur toi regne a jamais, re - - - - - gne a ja - mais,

Reçois nos vœux, et nos hommages, Qu'Amour sur toi re - - - - -

G

Detailed description: This system continues the musical score with six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'gne a ja - mais, Reçois nos vœux, et nos hommages,'. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'Qu'Amour sur toi regne a jamais, re - - - - - gne a ja - mais,'. The fifth staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'Reçois nos vœux, et nos hommages, Qu'Amour sur toi re - - - - -'. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, showing figured bass notation with figures such as 6, 4, 2, and 6, and a final 'G' at the end. The music is in a 3/4 time signature.

26

Qu'amour sur toi regne a jamais, re- gne a ja-
Qu'amour sur toi regne a ja-mais, re- gne a ja-
gne a jamais, re- gne a ja-

tous.
- mais.
- mais.
- mais.

Reçois nos vœux, et nos homma-ges, Qu'âmour sur toi regne a jamais re-

Reçois nos vœux, et nos homma-ges, Qu'âmour sur toi regne a jamais re-

Reçois nos vœux, et nos hom-ma-ges, Qu'âmour sur toi regne a ja - mais, -

gne a ja - mais, Reçois nos vœux, et re'hom

gne a jamais, a jam! a jamais re -

re - - gne a jamais a ja-mais, Reçois nos vœux, et re'hom

24

ma-ges, Qu'âmour sur toi re-gne a jamais, re-gne a ja

ma-ges, Qu'âmour sur toi re-gne a ja-mais a jamais, re-gne a ja

ma-ges, Qu'âmour sur toi re-gne a ja-mais

mais Qu'âmour sur toi regne a ja-mais.

mais, re-gne a ja-mais.

re-gne a ja-mais.

29

l'air. *et deux.* *Reçois nos vœux, et nos hom*

Reçois nos vœux et nos hommages Qu'Amour sur toi re-gne a ja-

- mages, Qu'Amour sur toi re - - - - - gne a ja-mais, Qu'Am' sur

- mais, re - - gne a ja mais, Qu'Amour sur toi regne a jam' re - - - - -

Reçois nos vœux, et nos hōmages, Qu'Am' sur

H

30

toi regne a-jamais, re - - - - -
 - - - - - gne a jam! re - - - - - gne a jam! re - - - - -
 toi re-gne a jamais - - - - - re - - - - -

1^o Violon. *2^o Violon.*

- gne a jamais; Et que sans cesse ces ri - va-ges Ré-tentissent de ses bien-
 - gne a jamais. Et que sans cesse ces ri - vages Reten -
 - gne a jamais. Et que sans cesse ces riva-ges

31

- faits, Reten-tis-sent de ses bienfaits.

tissent de ses bienfaits, Reten-tissent de ses bienfaits.

Reten-tissent, reten-tissent de ses bienfaits.

Et que sans cesse ces riva-ges Retentissent de ses bien-

Et que sans cesse ces rivages Retentissent de ses bienfaits

Et que sans cesse ces riva-ges Reten-

32



-faits, Reten-tissent de ses bien-faits Et que sans
Reten-tis-sent de ses bienfaits.
-tissent, reten-tissent de ses bienfaits.



cesse ces riva-ges Retentissent de ses bienfaits, reten-
Et que sans cesse ces riva-ges Retentissent de ses bienfaits.
Et que sans cesse ces ri-va-ges Reten-tissent

- tis - - sent de ses bienfaits, retentissent de ses bienfaits, reten -

Reten - tissent de ses bienfaits. Retentissent de ses bien

Reten - tissent de ses bienfaits Reten -

- tissent, retentissent de ses - bienfaits.

faits. retentissent de ses - bienfaits.

tissent de ses bienfaits, retentissent de ses bienfaits. I

*Adieu moment.**Air**Rondeau.*

The image displays a musical score for a piece titled "Air Rondeau". The score is written for two staves, likely representing a piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated by the instruction "Adieu moment." at the top left. The score is divided into five systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or small runs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The page number "34" is printed in the upper left corner.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Some notes in the bass line are marked with a circled '6', likely indicating a sixth chord. There are also some plus signs (+) above certain notes in the treble staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Some notes in the bass line are marked with a circled '6', likely indicating a sixth chord. There are also some plus signs (+) above certain notes in the treble staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Some notes in the bass line are marked with a circled '6', likely indicating a sixth chord. There are also some plus signs (+) above certain notes in the treble staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Some notes in the bass line are marked with a circled '6', likely indicating a sixth chord. There are also some plus signs (+) above certain notes in the treble staff.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each. They are completely blank, with no notation or markings.

*Gavote
en rondeau*

louré.

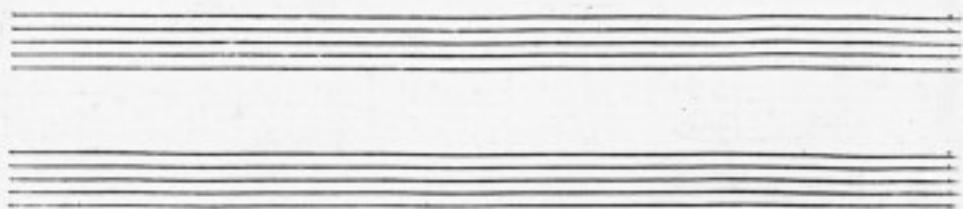
The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A small 'x' is written below the first measure of the bass staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic pattern with various rhythmic values and slurs. The lower staff provides accompaniment with some measures containing sixteenth-note chords. A small 'x' is written below the first measure of the bass staff.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides accompaniment with some measures containing sixteenth-note chords. A small 'x' is written below the first measure of the bass staff.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides accompaniment with some measures containing sixteenth-note chords. A small 'x' is written below the first measure of the bass staff.

The fifth system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides accompaniment with some measures containing sixteenth-note chords. A small 'x' is written below the first measure of the bass staff.



leggiſſimo.
Air.
Venuſ *leggiſſimo.* *Volez, volez* - - - - -

- volez aimables charmes, Venez, venez - - - - - *sur l'ai-*

- le des zephirs. *Violon.*

donc. *Volez volez* - - - - - *volez aimables*

charmes, Venez, venez . . . sur l'aile des Zephirs, Venez, venez . . .

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are written below the piano staff.

. . . venez, venez sur l'aile des Zephirs.

This system contains the second three staves of music. The lyrics continue below the piano staff.

This system contains the final three staves of music on the page. The piano accompaniment features some triplet patterns in the right hand.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Andante

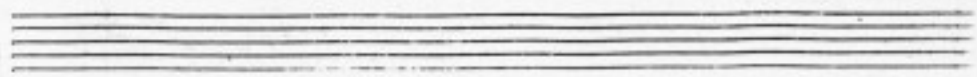
Écartez les vives allarmes, Regnez dans ces

Andante

lieux doux plaisirs, Regnez dans ces lieux dont pla-

Andante

sirs. Écartez les vives allarmes, Re-



gnez dans ces lieux doux plaisirs, Regnez dans ces

lieux doux plaisirs. *fort.* *dim.* L'cartez les vives allarmes, Re -

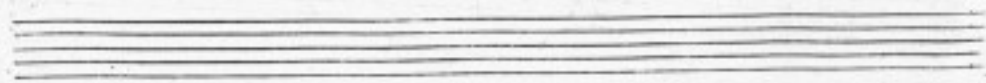
- gnez dans ces lieux doux plaisirs, Regnez . .

Reprenez le commencement de l'air jusqu'au mot fin.

dans ces lieux doux plaisirs. Reprenez le commencement de l'air jusqu'au mot fin.

Gavotte.

lour.



4)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and some notes marked with a '6' above them, possibly indicating a fingering or a specific chord quality.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring more complex rhythmic patterns with beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line, with notes marked with a '6' and some beaming.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, showing a variety of note values and rests. The lower staff continues the bass line, with notes marked with a '6' and some beaming.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, with some notes marked with a '+' above them. The lower staff continues the bass line, with notes marked with a '6' and some beaming.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, ending with a whole note. The lower staff continues the bass line, ending with a whole note. Notes in both staves are marked with a '6' above them.

L'himen, et l'amour.

L'amour.

Gracieusement.

L'himen.

Gracieusement.

Aimez-vous, aimez vous,

Aimez-vous, aimez vous, aimez

Aimez-vous, aimez vous, aimez-v' et comblez vos

vous, aimez vous, et com-blez vos vœux, aimez-vous, et comblez vos

vœux; Portez u-ne chaî- - - - ne si belle, Que l'amour la

vœux;

rende e-ter - - nel - - - - - le, Que l'himen en
 Portez u-ne chaî - - - ne si belle, Que l'amour la

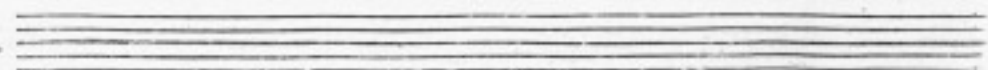
serre les nœuds, aimez-vous, aimez-vous, aimez aimez-vous, et
 rende e-ter - - nel - - - - - le, Que l'himen en

comblez vos vœux. Portez u-ne chaî - - - - -
 serre les nœuds, aimez aimez-vous, aimez aimez-vous, ai-

ne si belle, Que l'amour la rende é-ter- nel- -
mez aimez vous, et comblez vos vœux; Portez u- ne

le, Que l'himen en serre les nœuds;
chaî- - - - ne si bel- le, Que l'amour la

Portez u- ne chaî- - - - ne si belle,
rende é- ter- - nel- - - - le, Que l'himen en



Que l'amour la rende éter . . nel

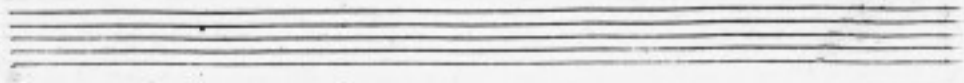
serre les nœuds; Portez u.ne chaî ne si .

. . le, Que l'himen en serre les nœuds, Portez u.ne chaî.ne . si .

belle, Que l'amour la rende eter . nel

belle, Que l'himen en serre les nœuds, Que l'himen en serre les nœuds.

. . le, Que l'himen en serre les nœuds, Que l'himen en serre les nœuds.



48 *Sarabande.*

gracieusement.

The first system of musical notation for the Sarabande. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals.

The second system of musical notation for the Sarabande, measures 5-8. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring similar rhythmic patterns and accidentals.

The third system of musical notation for the Sarabande, measures 9-12. The music continues with a steady flow of notes and rests, maintaining the characteristic slow tempo of a sarabande.

The fourth system of musical notation for the Sarabande, measures 13-16. This system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line.

Air.

gracieusement et lent.

The first system of musical notation for the Air. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals.

Forse
 Que de douceurs l'himen rassemble, Quand il est le fruit de la-

mour, Ces Dieux charmans unis ensemble Font votre bon-

heur tour a tour; - tour; A mesure qu'amour excite Vos feux

N

et vos tendres desirs, Un heureux himen vous invite A gous-

ter. . . Les plus doux plaisirs

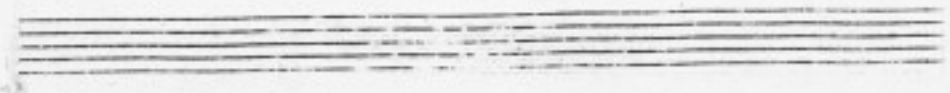
Ameure qu'amour ex-cite Vos feux et vos tendres de-



Un heureux himen vous in-vite A goûter les plus doux plai-

-sirs. Un heureux himen vous invite A goû-

ter les plus doux plaisirs.



52 Chacõne

marque et entouze.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef. It features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes. The first system includes the instruction "marque et entouze." above the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

53

System 1: Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings 6, 7, 6, 8, 7, 6, 6.

System 2: Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff continues the melodic line. The bass staff has fingerings 6, 6, 7, 6, 6, 6, 8, 6, 6, 6, 6, 6.

System 3: Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff continues the melodic line. The bass staff has fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

System 4: Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff continues the melodic line. The bass staff has fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

System 5: Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff continues the melodic line. The bass staff has fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

System 6: Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff continues the melodic line. The bass staff has fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Grand Chœur

Tous.

for.

Doux sîmen, enchaî- - - - - ne leurs â- mes,

Doux sîmen, en-

embraze-lés, embraze-lés d'un feu nouveau, Doux sîmen, en-

chaî- - - - - ne leurs â- mes embraze-

- - - - - chaî. - - - - - ne leur âmes, Embraze -
 - lés d'un feu nouveau, Doux Vimen, enchais. - - - - -

- lés d'un feu nouveau, Embraze - lés d'un feu nouveau, l'a -
 - - - - - ne leurs âmes, Embraze - les d'un feu nouveau, l'a -

. mour te prête ses flâmes Pour allumer ton flambeau, L'am' te
 mour te prête ses flâmes Pour allumer ton flambeau, L'amou' te

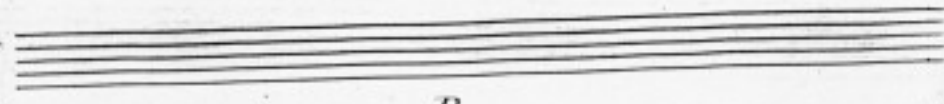
prête ses flâmes Pour allumer ton flambeau.
 prête tes flâmes Pour allu-mer ton flambeau.

Doux hîmen, en.

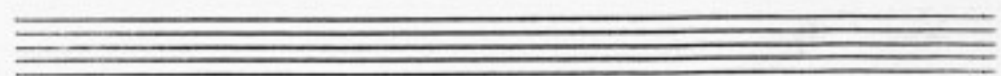


chais. . . ne leurs âmes. Embraze-les d'un feu nouv. Doux hî

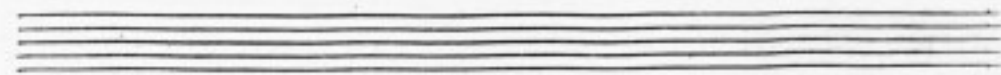
Doux hîmen, enchaî. . . ne leurs



men, enchaî- ne leurs â- mes, Embraze-
âmes, Embraze-lés d'un feu - nouveau, Doux bimen, en-



-lés, embraze-lés d'un feu nouveau, Embraze-lés, embraze
- chaî- ne leurs â- mes, Em-braze-



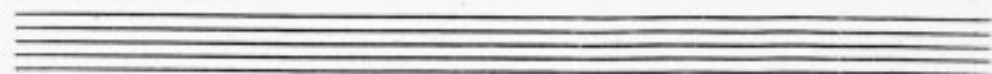
lés d'un feu nouveau, L'Amour te prête ses flâmes Pour allu-

lés d'un feu. nouveau, L'Amour te prête ses flâmes Pour allu-

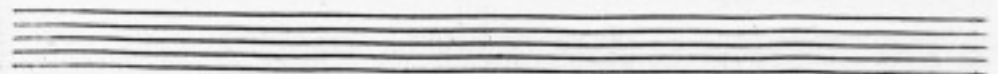
-mer ton flambeau, L'Amour te prête ses flâmes Pour allu-

-mer ton flambeau, L'Amour te prête. ses flâ-mes Pour allu-

mer ton flambeau, L'Amour te prête ses flâmes Pour allu-



mer ton flâmbreau.



Doux hïmen, en-chaî

Doux hïmen, en-

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "Doux hïmen, en-chaî" are written below the second staff, and "Doux hïmen, en-" is written below the third staff.

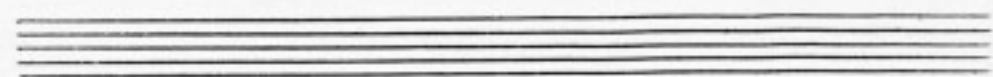
... ne leurs â- mes, Doux hï-men, enchaî.....

- chaî..... ne leur â- mes, Embraze

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics "... ne leurs â- mes, Doux hï-men, enchaî....." are written below the second staff, and "- chaî..... ne leur â- mes, Embraze" is written below the third staff.

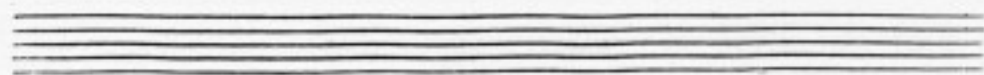
ne leurs âmes, Doux sîmen, en-
 -lés d'un feu nouveau, Doux sîmen, en-chaî-

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, also in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, showing figured bass notation (6, 7, 6, 6, 6). The lyrics are written below the vocal and piano staves.



chaîs ne leurs âmes, Embraze - les
 - - - - ne leurs âmes, Embraze - les

The second system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, also in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, showing figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6). The lyrics are written below the vocal and piano staves.

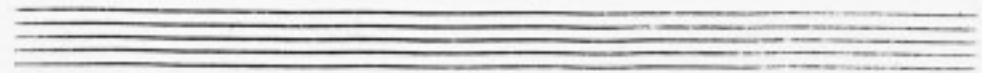


mer ton flambeau, L'Amour te prête ses flâmes Pour allu-



mer ton flambeau, Pour allu- mer ton flambeau.

FIN.



AIRS A BOIRE
a deux voix.

TABLE.

<i>Puissant Baccus . . . 66.</i>	<i>Amis, dans ce 79.</i>
<i>Iris, dans ce repas . . 68.</i>	<i>Fille du Ciel 81.</i>
<i>Contre l'ingratitude . . 70.</i>	<i>Iris, quelle nouvelle. 83.</i>
<i>Que vois-je! 73.</i>	<i>Diens Baccus 86.</i>
<i>Baccus pretend . . . 75.</i>	<i>Sommeil par qui . . 89.</i>
<i>Pour triompher . . . 77.</i>	<i>Tous les vents 92.</i>

FIN.

Clair
à 2. voix égales.

Gravement.

Puissant Baccus, j'implore ton appuy, Vien
 Puissant Baccus, j'implore ton ap-puy, Vien triompher.

trionpher d'une fatale flâme, L'Amour, de ses tourmens ac
 d'une fatale flâme, L'Amour, de ses tourmens accable trop mon
 cable trop mon a-me vien pour jamais, pour jamais l'en chas-
 a-me, Vien pour jamais, p. ja-mais . . l'en chasser, l'en chas-
 ser aujourd'buy: Plon ge ses traits dans ton Divin breu
Fort, et marqué.
 ser. aujourd'buy: Plon ge ses
 vage, l'non de ce Tiran de ton aimable
 traits dans ton Divin brevage, l'non . . de ce Tiran de ton aimable

leggero.

Iris, dans ce repas nous déclare la guer- re,

Iris, dans ce repas nous dé

Rien ne sauroit lui résis-ter, Lorsque sa main s'arme d'un verre L'Amour avec ses traits est moins a redouter, L'Amour avec ses traits est

main s'arme d'un verre L'Amour avec ses traits L'Amour avec ses traits est

moins a redouter: - ter: En voyant briller.

. tant de charmes, Qui ne s'empresseroit de lui faire sa-

ler- tant de charmes, Qui ne s'empresseroit de lui faire sa

Cour, Du Dieu du vin elle emprunte les ar- mes Pour nous asservir

Cour? Du Dieu du vin elle emprunte les ar- mes
- - vir - - - - a l'Amour, Du Dieu du vin elle emprunte les

Pour nous asservir a l'Amour. Du Dieu du vin elle em-
ar- mes Pour nous asservir a l'Amour, Du Dieu du

-prunte les armes Pour nous asservir a l'Amour.
vin elle emprunte les ar- - mes Pour nous asserv-

Du Dieu du vin elle emprunte les armes Pour nous asserv-
- vir a l'Amour.

- vir a l'Amour.

70;

Contre l'ingrante qui m'enflâme J'arme en vain la rai-

Contre l'ingrante qui m'en-
son, le dépit, la fierte, J'arme en vain la raison, le dépit, la fierté;
- flâme J'arme en vain la raison, le dépit, la fier-té;

L'Amour, de mes efforts justement irri-té, Ne tourmente que
L'Amour, de mes efforts justement irri-té, Ne tour-mente que

plus mon â-me: Divin Baccus, redou-ta-ble vain.
plus mon a-me: Divin Bac.

queur, Que tant d'amans soumis ont couron-né de gloi-
-cus, redou-table vainqueur, Que tant d'amans soumis ont couron-

re, de gloi- re, Oppose a ce Tri-
né de gloi- re Oppose a ce Tri-

ran ta charmante liqueur, Si tu peux lui ravir mon cœur, Tu me dé-
ran ta charmante liqueur, Si tu peux lui ravir mon cœur, Tu me dé-

vas ta plus grande vic-toire, Tu me dévas ta plus grande vic-
vas ta plus grande vic-toi-

toi-re, Si tu peux lui ravir mon cœur, Tu me dé-
re, Tu me dé-vas ta plus grande victoi-

vas ta plus grande vic-toi-re, Tu me dévas ta plus
re, Si tu peux lui ra-

72

grande vic-toire, Si tu peux lui ra-vir mon
- vir mon cœur, Tu me devras ta plus grande vic-
cœur Si tu peux lui ravir mon cœur, Tu me dé-
- toire, Tu me devras ta plus grande vic- toi - - - -
- vras ta plus grande vic- toi - re.
re.

Que vois-je! quel honneur nouveau Aujourd'hui Bac-

cus, on t'a-pres-te! Les Amours empressés pour célébrer ta
Aujourd'hui Baccus, on t'apres-te! Les Amours empres-

te. De presens et de fleurs couron-
nés pour célébrer ta feste De presens et de fleurs couron-

nent ton tonneau. Couron- nent ton ton-
neau: Pour payer leurs bienfaits, et te combler de gloire Fo-

neau: Pour payer leurs bienfaits, et te

T

74

- las - - - - - tre avec eux tout le jour, Et la

combler de gloire Folas - - - - - tre avec eux tout le jour,

nuit fais-las si bien boire, si bien boire Qu'aux douceurs de Cithere Ils pré

Et la nuit fais-las si bien boire Qu'aux douceurs de Cithere Ils pré

fèrent ta Cour. Et la nuit fais-las si bien boire, Et la nuit fais-las si bien

-fèrent ta Cour. Et la nuit fais-las si bien boire, si bien

boire, Qu'aux douceurs de Cithere Ils préfèrent ta Cour, Qu'aux dou-

boire, Qu'aux douceurs de Cithere Ils préfèrent ta Cour Qu'aux dou-

-ceurs de Cithere Ils préfèrent ta cour.

-ceurs de Cithere Ils préfèrent ta cour.

75

Baccus pretend par sa liqueur Affoiblir de Philis les regards a do-

Baccus pretend par sa liqueur Affoiblir de Philis les regards ado-

-rables, Mais plus ses yeux ont de langueur, Et plus leurs coups sont redouta-

-rables, Mais plus ses yeux ont de langueur, Et plus leurs coups sont redouta-

bles: *Ligeroient.* Jeunes Amans, d'un si glorieux jour Ne perdons, ne perd^t jamais la mé-

bles: Jeunes Amans, d'un si glorieux jour Ne perdons jamais la mé-

-moire, jamais, jamais ne perdons jamais la memoire, Ah' quel tri-

-moi- re, Ne perdons, ne perdons jamais la memoire,

omphe pour l'Amour De voir son ennemi combattu, combattre, com-

Ah' quel triomphe pour l'Amour De voir son ennemi com-

76

- bat - - - tre pour sa gloire. Ah! quel triomphe pour l'Amour De

- battre, combattre pour sa gloire. Ah! quel tri-

voir son ennemi combattre, combat - - - tre pour sa gloire, com-

- omphe pour l'Amour De voir son ennemi combattre, combat - - -

- bat - - - tre pour sa gloire. Ah! quel triomphe pour l'Amour De

- tre, combattre pour sa gloire Ah! quel tri-

voir son enne-mi combattre, combattre, com-bat - - - tre, com-

- omphe pour l'Amour De voir son enne-mi combattre, combattre, com-

- battre pour sa gloire.

- battre pour sa gloire.

Pour triompher d'une inhumaine Ami, tu com-bats sa ri-

gueur, Mais moi, d'une bouteille pleine Je ver- - - se, je ver- - -
bats sa rigueur Mais moi, d'une bouteille pleine, Je ver- - - - se, Je

- - - se, je verse a mon gré sa liqueur: Maître de mon sort, j'ai la
ver- - - se a mon gré sa liqueur: Maître de mon

gloi- - - - re, j'ai la gloi- - - re De remplir moi-même mes
sort, j'ai la gloi- - - - re De rem-plir moi - mê - me mes

vœux; Lorsque je boi je suis heureux, Et rien ne m'empêche de
vœux; U Lorsque je boi je suis heureux, Et rien ne m'em

boire Aussi souvent que je - le veux. Lorsque je boi je suis heu-

-pêche de boire Aussi souvent que je le veux. Lorsque je

-reux, Et rien ne m'empêche de boi re, de boi

boi je suis heureux, Et rien ne m'empêche de boi

. . . re Aussi souvent que je le veux Et rien ne m'empêche de boi

. . . re Aussi souvent q; je le veux. Et rien ne m'empêche de

. . . re, de boire Aussi souvent que je le veux.

boi re Aussi souvent que je le veux.

Leggerment.

Amis, dans ce charmant repas Celebrons le fils de Si-

Amis, dans ce charmant repas Celebrons le fils de Si-

-le-ne Chantons, chant^t. tous, chantons, chant^t. tous a perte d'a-

-leine, Ses doux plaisirs, ses doux plaisirs, et ses Divins appas:

Mille amans rebu-tés d'une ingrante maitresse, Abandonnent l'a-

-mour et ses fausses douceurs; Mais on ne voit point de bu-

-mour et ses fausses douceurs; Mais on ne voit point de buveurs Quitter le

- veurs *Quitter le vin pour la tendresse, Quitter le vin pour la ten-*
dress, quitter le vin pour la tendresse, on ne voit point de bu-
dress, quitter le vin pour la tendresse. Mais on ne voit point de bu-
veurs Quitter le vin pour la tendresse. Mais on ne voit
veus - - Quitter le vin pour la tendresse, Quitter le vin pour la ten
point de buveurs Quitter le vin pour la tendresse. On ne voit point de bu-
dress, quitter le vin pour la tendresse.
- veurs Quitter le vin pour la tendresse.



81

Lentement.

Fille du Ciel Di-vine Paix, Tu descens enfin - sur la

Fille du Ciel Di-vine

ter-re, Tu descens enfin sur la ter-re; *fort.* Mais si les elemens nous font

Paix, Tu descens en-fin sur la ter-re;

encor la guer - - - - -

Fort. Mais si les elemens nous font encor la guer - - - - -

Gravement.

- - re, Nous ne pourrons goûter le fruit de tes bienfaits: - faits: *marqué.* De Cè

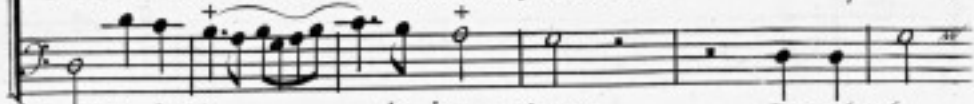
Gravement. - - re, Nous ne pourrons goûter le fruit de tes bienfaits: - faits:

ris comble l'esperance, Dans les champs de Bacchus fais briller - - - - -

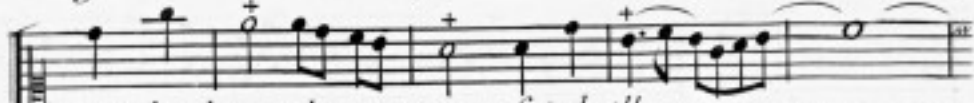
marqué. De cèris comble l'esperance, Dans les champs de Bac-



82 *les beaux jours, De céris comble l'esperance,*



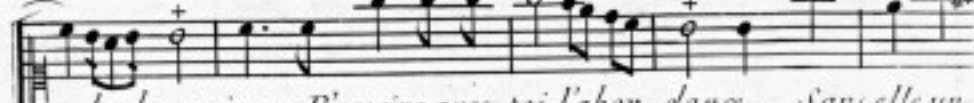
-cus fais briller - - - les beaux jours. De Cé-rés



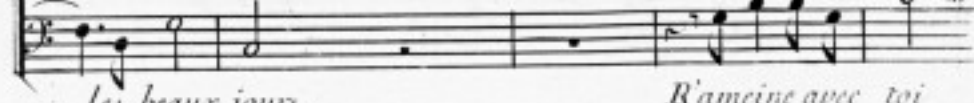
Dans les champs de Bac- cus fais briller - - -



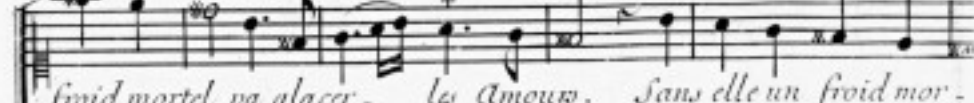
comble l'esperance, Dans les champs de Baccus fais briller - - -



- les beaux jours; R'ameine avec toi l'abon-dance, Sans elle un



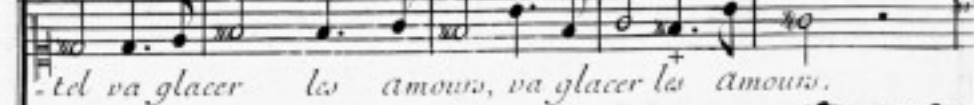
- les beaux jours. R'ameine avec toi



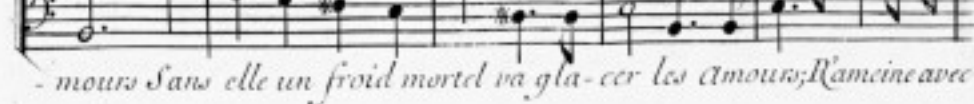
froid mortel va glacer - les Amours, Sans elle un froid mor-



l'abondance, Sans elle un froid mortel va gla-cer les a-



-tel va glacer les amours, va glacer les amours.



-mours Sans elle un froid mortel va gla-cer les Amours; R'ameine avec

Rameine avec toi l'a-bon-dance, Sans elle un froid mor-
 tel va glacer les Amours, Sans elle un froid mortel va glacer les Amours
 -tel va glacer les Amours va glacer les Amours
 -mours, Sans elle un froid mortel va glacer les Amours
 Iris, quelle nouvelle flâ- - - - - me al-
 Iris, quelle nou-
 -lume tes yeux et mon cœur? Iris, quelle nouvelle flâ- - - -
 -velle flâ- - - - - me allume tes yeux et mon-
 - - - - - me allume tes yeux et mon cœur? Bac-
 cœur? quelle nouvelle flâme allume tes yeux et mon

Baccus enflâme-t'il ton âme? L'Amour s'en rend-t'il le vainqueur?
 cœur? Baccus enflâme-t'il ton âme? L'Amour s'en rend-
 Baccus enflâme-t'il ton â-me? L'Amour s'en rend-t'il le vain-
 - il le vainqueur? Baccus enflâme-t'il ton â- me? L'A-
 -queur? L'Amour s'en rend-t'il le vainqueur? - Partagez une égalle
 -mour s'en rend-t'il le vainqueur? - queur?
 gloi re, Grands Dieux, triomphez tour a tour, triom-
 Partagez une égalle gloi
 pbez tour a tour, Grands Dieux, triom-
 re, Grands Dieux, triomphez tour a tour, triom- pbez

82

- phez, triom - phez - tour a tour, Grands Dieux, triom -

tour a tour, triom - phez - - - -

- phez - - - - triom - phez tour a tour; L'Amour comence la vic -

- - - Grands Dieux, triompez tour a tour; L'A -

- toire, L'Amour comence la vic - toire, Acheve cher Bac -

- mour comence la vic - toi - re, L'Amour comence la victoire, A -

- cus, l'ou - vra - ge de l'Amour, Acheve cher Baccus, l'ou - vra -

- cheve cher Baccus, l'ou - vra - ge de l'Amour, Acheve cher Baccus, l'ou - vra -

- ge de l'Amour. L'Amour comence la vic -

- ge de l'Amour; L'Amour comence la vic - toi - re, L'A -


- toi - re, L'Amour commence la vic-toire, Acheve cher Bac-
 - mour commence la victoi - re, Acheve cher Baccus, l'ouvra-
 - cus, l'ouvrage de l'amour, Acheve cher Baccus, l'ouvrage de l'amour
 - ge de l'Amour, Acheve cher Baccus, l'ouvrage de l'Amour
Leggero.
 Vien Baccus, verser - - - - - dans mon
 Vien Baccus, verser - - - - -
 sein, ver-ser - - - - - dans mon sein Ta flâme, ta
 - - dans mon sein, verser - - - - - dans mon sein Ta
 flâme la plus delec-ta- ble; Je forme aujourd'hui le dessein De li-
 flâme la plus delec-ta- ble; Je forme aujourd'hui le dessein De li-



-vrer tous mes sens aux plaisirs de la ta-ble, Je



-vrer tous mes sens aux plaisirs de la ta-ble. Je forme aujour-



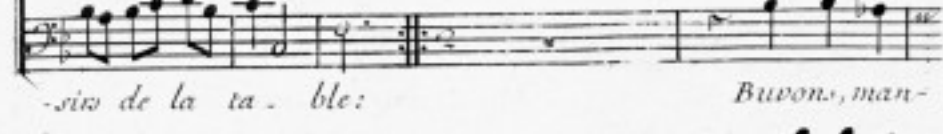
forme aujourd'hui le dessein De livrer tous mes sens aux plai-



-d'hui le dessein De li-vrer tous mes sens aux plaisirs, aux plai-



-sirs de la ta-ble: Buvons, mangeons, enivrons-



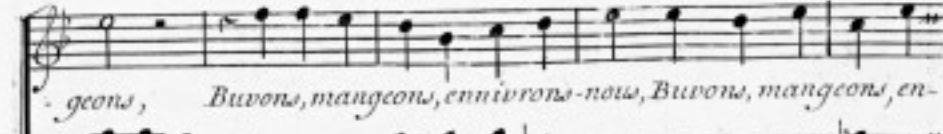
-sirs de la ta-ble: Buvons, man-



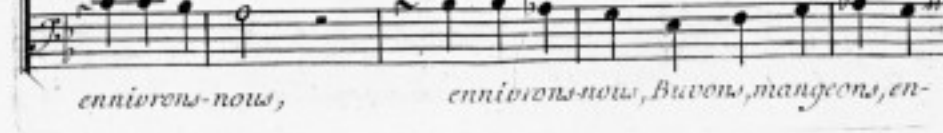
-nous, Buvons, mangeons, enivrons-nous, enivrons-nous, Buvons, man-



-geons, enivrons-nous, Buvons, mangeons, enivrons-nous.



-geons, Buvons, mangeons, enivrons-nous, Buvons, mangeons, en-

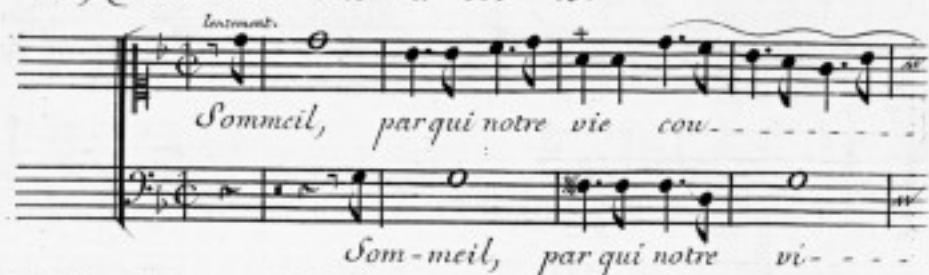


enivrons-nous, enivrons-nous, Buvons, mangeons, en-



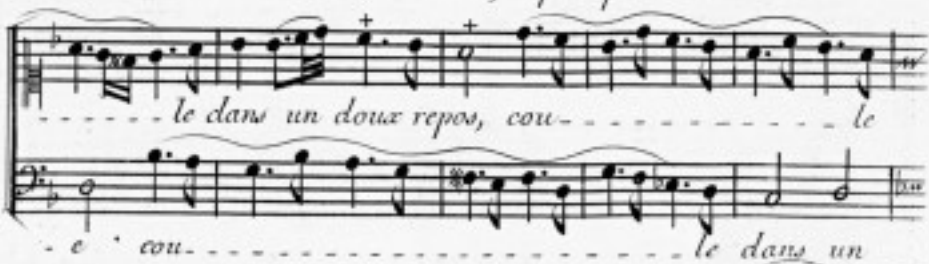
- re, Que nous avons encor a boi- re.

- re, Que nous avons encor a boi- re.



Lentement
Sommeil, par qui notre vie cou-

Som-meil, par qui notre vi-



- le dans un doux repos, cou-

- e cou- le dans un



dans un doux repos, Vien contenter mon en-vie, Ver-

doux re-pos, Vien conten-ter mon en-vie, Ver...



- se sur moi tes pavots, Ver-

- se sur moi tes pavots, ver-

90

se sur moi les pavots: Bac-cus te
 se sur moi les pa-vots:
 preste des armes L'Amour rit a mes de-sirs, L'Amour
 Bac-cus te preste des armes L'Amour rit
 rit a mes de-sirs, L'Amour rit a mes desirs, Bac-
 . . a mes desirs, L'Amour rit a mes desirs,
 -cus te preste des armes, L'Amour rit a mes de-
 Bac-cus te preste des armes, L'Amour
 -sirs, L'Amour rit a mes desirs; Dans un *Plus et plus.*
 rit a mes desirs, L'Amour rit a mes desirs.

son - - - - - ge plein de charmes Ennivre - moi de plai-

Dans un son - - - ge plein de charmes Ennivre - moi de plai-

-sirs. Dans un son - - - ge plein de charmes Ennivre-moi de plai-

-sirs. Ennivre-moi de plaisirs, Dans un son - - - ge plein de

-sirs, Ennivre-moi de plaisirs. Dans un son - - - - ge plein de

charmes Ennivre-moi de plaisirs. Ennivre-moi de plai-

charmes, Ennivre-moi de plaisirs, Ennivre-moi de plai-

-sirs, Dans un son - - - ge plein de charmes Ennivre - moi de plai-

-sirs, Ennivre-moi de plaisirs, Dans un son - - - - -

-sirs, Dans un son - - - - - ge plein de charmé

ge plein de charmes Enivre - moi de plaisirs,

Enivre - moi de plaisirs, Enivre - moi de plaisirs,

Enivre - moi de plaisirs.

Enivre - moi de plaisirs.

fort. Tous les vents ont brisé leurs

Tous les vents ont brisé leurs fers,

fers, L'on de et le ciel se font la

L'on de et le ciel se font la guer

guer re, La terre trem ble, et le ton .

. . . re, se font la guer re, La terre trem

93

nerre est prest d'embrazer l'Univers;

ble, et le ton-nerre est prest d'embrazer l'Univers;

rit.
Tout va périr, tout va périr, tout va pe- rir,

rit.
Tout va périr, tout va périr, tout va périr, tout va périr, Cher-

rit.
Cherchons une cave profonde, Cherchons une

chons une cave pro-fonde, Cherchons une cave pro- fonde, Cher-

cave pro- fon - - de Qui nous mette a l'abri de la flâ. . . .

chons une cave profonde Qui nous mette a l'abri de la flâ. . . .

- me et de l'eau, Qui nous mette a l'abri de la flâ. . . .

- - me et de l'eau, de la flâ. . . .

94

- met de l'eau; Dépêchons-nous de boi re,
 - met de l'eau; Dépêchons-nous de boi re, Dépêchons-
 Dépêchons-nous de boi re, Dépêchons-nous de boire, Et que
 nous de boi re, Dépêchons-nous de boi re,
 notre tonneau Puisse finir, puisse finir du moins avant la fin du
 Et que notre tonneau Puisse finir du moins avant la fin du
 monde, Et que notre tonneau Puisse finir, puisse finir du moins avant
 monde. Et que notre tonneau Puisse finir du moins avant
 la fin du monde, avant la fin du monde. **FIN.**
 la fin du monde, avant la fin du monde.

COPIE DU PRIVILÈGE

Louis, par la grace de Dieu, Roi de France, et de Navarre, à nos ames et feaux Conscillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Seneschaux, leurs lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il appartient, Salut. Le Sr. Jean Baptiste Morin Ordinaire de la Musique de notre très cher, et très amé Neveu le Duc D'Orleans, nous a fait remontrer qu'il desiroit donner au public divers Ouvrages de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de sa composition, s'il nous plaisoit lui acorder nos lettres de Privilège, sur ce necessaires.

Nous avons permis, et permetons par ces presentes audit export de faire imprimer et graver lesdits ouvrages de Musiq; tant vocale, qu'instrumentale, en un, ou plusieurs volumes en telle forme, marge, caractere, conjointem^t. ou separém^t. et autant de fois que bon lui semblera, et de les faire vendre, et debiter par tout nostre Royaume pendant le tems de dix années consécutives à compter du jour de la deslites pites. faisons defence à toutes personnes de quelq; qualitez et condition qu'ils soient, d'en introduire d'impression, ou gravure étrangere dans aucun lieu de nostre obéissance, et à tous graveurs, imprimeurs, Marchands libraires, imprimeurs en taille douce, et autres, de contrefaire, copier, ou faire copier, graver, ou imprimer lesdits ouvrages de Musiq; en tout, ou en partie, ni sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, sans le consentement par écrit dudit exportant, ou de ceux qui auront droit de lui. A peine de confiscation des exemplaires, et pieces contrefaites, de trois mil livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers audit export et de tous depens, dommages, et intérêts. Et la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des Imprimeurs, et libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure, et impression d'icelles ouvrages de Musiq; sera faite dans nostre Royaume, et non ailleurs, en bon papier, et en beaux caracteres conformém^t. aux reglem^t. de la Librairie; et qu'avant que de les exposer en vente, il en sera mis deux exemplaires dans notre bibliothèque publicq; un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de notre très cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Phelipeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres; Le tout à peine de nulité des presentes; Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exportant ou ses aians cause, pleinement, et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble, ou empêchement. Voulons qu'en faisant graver, ou imprimer ces presentes au comencem^t. ou à la fin desdits ouvrages, des soient tenues pour dûm^t. signifiées; et qu'aux copies colationnées par l'un de nos ames et feaux Conscillers, et Secretaires, soi soit adjouctée come à l'original. Commandons au premier notre huissier, ou sergent, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et necessaires, sans demander autre permission, et nonobstant clamour de baro, charte Normande, et lettres à ce contraires, Car tel est nostre plaisir. Donné à Fontainebleau le quatrieme jour de Septembre l'an de grace mil sept cents douze, et de notre Regne le soixante dixième. Par le Roi en son Conseil signé Carpot.

Registré sur le Registre N^o. 558. de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, page 807. conformément aux Reglemens, et notamment à l'arrêt du 15. Juin 1703. à Paris le sept septembre 1712. Signé Jacques Sindic. Les exemplaires ont été fournis.

