

Klavierquartett.

Bratsche.

I.

Egon Kornanth, op. 18.

Sehr energisch. (♩ = 126)

1

2

3

4

5 (♩ = 108)

6 (♩ = 116 - 120) (spiccato)

7

8

9

10

11 (♩ = 120 - 126)

12

13

14

15

Klav.

mf

p

f

pp

subito

espr.

ff

meno f

VI.

Bratsche.

16 *f* *ff marc.* *fp*

17 Klav. *mp* *pp* ($\text{♩} = 116$)

18 *p* *mp* *pp* *mp* *2* *nachlassen* *pp* *vi. poco rall.*

19 ($\text{♩} = 100 - 96$) Kl. *ffz*

20 ($\text{♩} = 120$) Kl. *a tempo* *f marc.* *passionato* *ffz*

21 *ffz*

22 *ff espr.*

23 ($\text{♩} = 108$) *f* *piu f*

24 ($\text{♩} = 116 - 120$) *ff* *streng im Takt!* *spiccato* *pp subito* *ff*

25 *f* *fp*

26 *f* *fp*

27 ($\text{♩} = 120$) *tr* *pp* *f espr.* ($\text{♩} = 126$)

28 *scharf im Vell.* *4*

Coda. *2da volta* *senza rall.* *pp* *Fine.*

29 *1ma volta* ($\text{♩} = 96 - 92$) *vi.* *allmählich nachlassen* *pp* *Kl.*

30 *Wiegend.* ($\text{♩} = 63$) *rall.* *4* *6* *a tempo* *vi.*

Bratsche.

3

31 *espr.*
mf *p*

32

poco rall. - - - **33** *a tempo*
p *mf espr.*

34 **35** (*d. = 60*) *v* *2* *pp*

mf espr. **36** *mf v* *p* *subito* *p.*

poco f *espr.* **37** *p* *subito* *p.*

38 *mf espr.* **39** *pp*

mf espr. **40** *pp* *p* *pp*

41 (*d. = 63*) *espr.* *poco f*

42

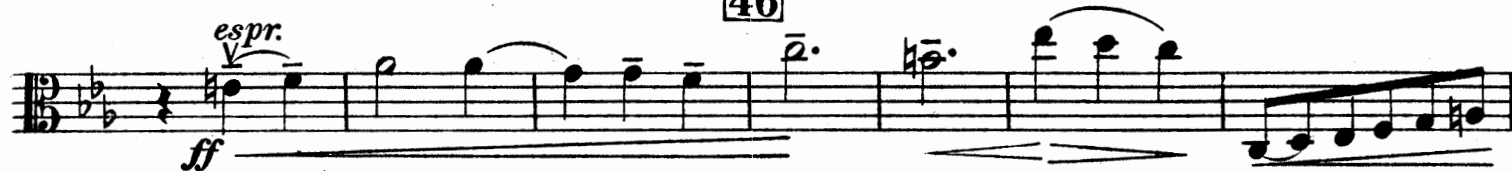
43 *poco tenuto* - *espr.*

44 *a tempo* *rall.* - *mf espr.*

45 *Vcl.* *p* 5

Bratsche.

46



47

hervor!



48

Ein wenig ruhiger (♩ = 56)



II.

Ruhig und innig (♩ = 52 - 54)

49



50

(Klav. Solol)



51



52



53 ein wenig fließender



54

(♩ = 76 - 80)



(♩ = 84 - 88) *poco stringendo* - - - - - (♩ = 76 - 72) *a tempo* **ff marc.**

breit - - - - - **[55] a tempo (ruhig)** (♩ = 69 - 66) *f* *meno f* *p*

poco - - - *rall.* - - - **[56] Erstes Zeitmaß** (♩ = 54 - 56) *a tempo 3* *mf espr. molto*

[57] *p* *mp* *più f*

ff *mp poco tenuto* *pp*

[58] (♩ = 66 - 69) *a tempo pp* *pp* *p* *espr. molto*

[59] (♩ = 72 - 76) *p* *f* *ff con passione* *f* *mf*

(♩ = 80) *string.* - - - - - (♩ = 84 - 88) *ff* *f* *mf*

(♩ = 76 - 72) *a tempo* *schwer marcatisimo* *breit* **[60]** (♩ = 66) *a tempo (doch ruhig)* *p* *pp*

p *mp* *espr.* **[61]** (♩ = 60) *pizz.* *arco* (♩ = 58 - 54) *calando* *pp* *mp* *pp* *G. P.*

Sehr ruhig (*wie anfangs*) (♩ = 45) **Bratsche.**

(Klav.)

62 (♩ = 50) *mp espr. molto*

63 (♩ = 54) *p* *1* *p* *p*

mf *espr.* *f*

64 *poco ten. - - pa tempo* *f espr.* *meno f*

poco a poco dim. - - - - -

65 (♩ = 52 - 50) *p* *pp* *mp* *pizz. Dämpfer auf!* *arco* *Vell.* *pp*

66 *poco a poco rall. - - a tempo* (♩ = 56) *pp* *ten. (non rit.)* *ppp*

III.

Im Marschzeitmaß (etwas ruhiger beginnen, steigern, volles Zeitmaß bei 68)
(♩ = 108 - 112)

67 (♩ = 112 - 116) *mf marc.* *f marc.*

68 Volles Zeitmaß (♩ = 120) *ff energisch*

Bratsche.

7

marcatissimo

p *ff* *ffz* *f* *f marc.*

1 **69**

p

poco f *pp*

70

espr. *poco f* *fp* *f* *fz* *marc.* *poco f*

71

ff marc.

72

mf *fz* *mf* *fz*

Ein wenig ruhiger. (♩ = 108-112)

73

fz *fz* *mf* *poco ten.* *- p* *pp*

74

espr. *espr.* (♩ = 120) *mp* *poco ten.* *- a tempo* *ff*

75

energisch *più f* *fff* *mf* *fz*

più f *f* *più f* *più f* *ffz* *ten.*

Bratsche.

77 Etwas ruhiger.

(♩ = 108-104)

arco

Viol.



78

a tempo, ma mode-

79

un poco tenuto

a tempo (♩ = 116)



80 (♩ = 120)



81

pizz.

arco



82



83 a tempo (♩ = 104-108)

(♩ = 116-120)



84

v

(♩ = 126)

pizz.



Bratsche.

9

arco
f espr. **85** poco ritenuto a tempo (♩ = 108) p pp mf espr. (♩ = 116)

86 (♩ = 120) (♩ = 116) Vcll. 1 f marc. (♩ = 112-116) 2 (poco rit.) (♩ = 100)

tenuto **87** a tempo (♩ = 104-108) p p pespr. (weich)

88 poco animato (♩ = 120) mp mf espr. molto

p pp V

89 (♩ = 120-126) pp steigend

Frisch (♩ = 120) ff **90** ff f

Schwer (♩ = 112) ff **91** Im Hauptzeit- ff espr.

maß (♩ = 116) marc. f

espr. più f **92** f 5 (allarg.)

Bratsche.

(Klavier:) **93** *a tempo* ($\text{♩} = 120$)

a tempo *calando* *pp* *p*

94 *f espr.* *f*

95 ($\text{♩} = 116$) *più f* *ff* *ff* *più f* *più f espr.*

96 *marc.* ($\text{♩} = 108$) *ff* *meno f*

97 *Ruhig.* ($\text{♩} = 96$) *Vell.* *mf* *espr. molto* *dolciss.*

98 *Tempo I.* ($\text{♩} = 116$) *p* *steigernd f* *più f* *ff marc.* *con passione*

99 ($\text{♩} = 108$) *espr.* *pesante*

100 *energisch* ($\text{♩} = 112$) *ffa a tempo* *pp* *ffz* *ffz* (Klav.) ($\text{♩} = 100$)