

Klavierquartett.

Violoncello.

I.

Egon Kornauth, op. 18

1 Sehr energisch (♩ = 126)

2 *f espr.*

3 Klav. *f marc.*

4 (♩ = 108) *pp*

6 (♩ = 116 - 120) *pp* *pizz.* *mf*

7 *arco* *f*

8 *ff*

9 *pp* *2* *VI.*

10 *mf espr.* *f*

11 (♩ = 120 - 126) *pp* *f*

Violoncello.

12 Klav. 3 *ff* *meno f*

13 *fp* *fp* 3 2

14 vl.

15 *marc.* *f* *mf* *ff* 3 ($\text{♩} = 116$)

16 8 *pp*

17 Br.

18 *pp* *p* *pp* *pp*

19 ($\text{♩} = 100 - 96$) *nachlassen* *pp* *poco rall.* 4

20 ($\text{♩} = 120$) *a tempo* 1 *ff marc.* Kl.

21 ($\text{♩} = 120 - 126$) *ffz* *ffz* *ff marc.* 8

22 *passionato* *ff espr.* 1 Kl.

23 ($\text{♩} = 108$) *f* *più f* *ff* *streng im Takt!*

24 ($\text{♩} = 116 - 120$) *pizz.* *mf* 3

25 *arco* *ff*

Violoncello.

26 *f* *pizz.* ($\text{♩} = 120$) *arco* *f*

27 *f* ($\text{♩} = 126$)

28 *pp* *Scharf im Takt!* ($\text{♩} = 120$) *(wie von fern)*

Coda.
2 da volta *senza rall.* *pp* *Fine.*

29 1ma volta ($\text{♩} = 96 - 92$) *pp* *VI.*

30 *rall.* *a tempo* ($\text{♩} = 63$) *mp* *espr. molto*

31 *pp* *p*

32 *p* *p*

33 *poco rall.* *a tempo* *pp* *2* *p*

34 *p*

35 ($\text{♩} = 60$) *pp* *3*

Violoncello.

36 *mf espr.* *più f* *poco f*
 37 *p*
 38 *1*
 39 *espr.* *f* *pp* *1* *espr.* *mp*
 40 *pp* *p* *pp*
 41 (*d. = 63*) *p* *pp*
 42
 43 *poco tenuto* *rit.*
 44 *a tempo* *2* *pp* *mf*
 45 *espr.* *p poco f*
 46 *1* *f espr.* *ff*
 47 *breit-* *pp* *poco a poco calando*
 48 *Ein wenig ruhiger* (*d. = 56*) *(Klav.)* *(non rit.)* *pp* *a tempo* *pp*
Da capo al fine.

Violoncello.

II.

Ruhig und innig. (♩ = 52-54)



50 (Klav.-Solo!)



51

52



54 (♩ = 78-80)

(♩ = 84-88)

(♩ = 76-72)



Violoncello.

58 (♩ = 66-69) *a tempo*

59 (♩ = 72-76)

60 (♩ = 76-78) *schwer - - breit* *a tempo (doch ruhig)* (♩ = 68)

61 (♩ = 60) *calando - espress.*

62 (♩ = 58-56) *G.P. Sehr ruhig (wie anfangs)* (♩ = 48) (♩ = 56) *pizz.*

63 (♩ = 52) *arco* (♩ = 52-54) (♩ = 54) *espr.*

64 *poco tenuto - a tempo poco f espress.*

65 (♩ = 52-50) *Dämpfer auf!* (♩ = 50)

66 (♩ = 56) *a tempo* (non rit.)

meno f *poco a poco dimin.* *poco a poco rall.* *ten.* *ppp*

ff con passione *f* *string.* *mf* *fz* *ff marcatissimo* *mp* *p* *pp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

III.

Im Marschzeitmaß (etwas ruhiger beginnen, steigern, volles Zeitmaß bei [68])

[67] (♩ = 108-112) (♩ = 112-116) 8 Br. *p* *fz* *f marc.* (♩ = 116)

[68] Volles Zeitmaß (♩ = 120) *marcatissimo* *trm.* *ff* *p* *ff* *ffz* *f*

[69] *mf* *pp* *mp* *espress. molto*

[70] *mp* *espress. molto*

[71] *pizz.* *p* *fz* *2*

[72] *arco* *f* *fz* *ff marc.* *mf* *fz* *3* *3* *3*

[73] Ein wenig ruhiger (♩ = 108-112) *pp* *poco tenuto* *2* *p* *poco tenuto*

[74] (♩ = 120) *a tempo* *pp* *1* *ff* *espress.*

[75] *espress.*

[76] (♩ = 126) *pizz.* *mf* *più f* *f* *più f* *più f* *ff* *ffz* *2* *ten.*

Etwas ruhiger.

Violoncello.

77 (♩=108-104)
arco

78

poco ritenuto - a tempo, ma moderato (♩=100)

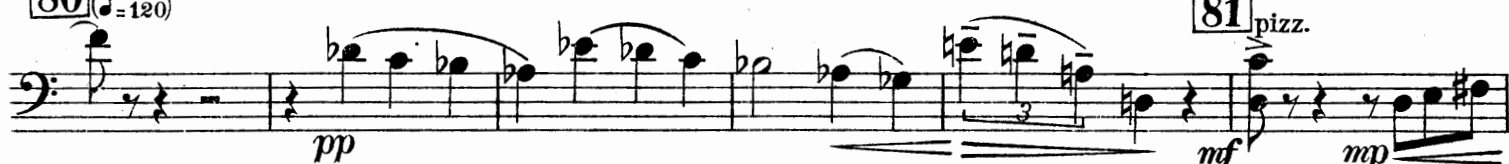


79

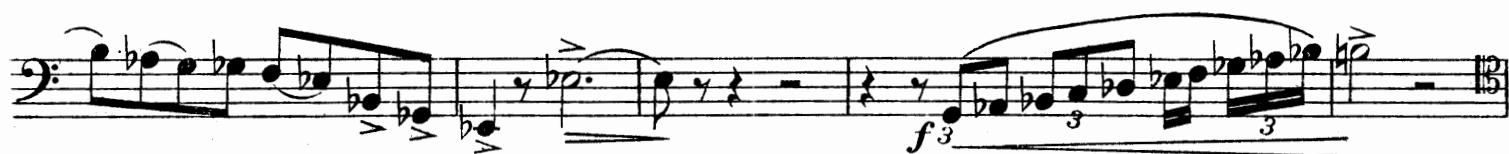
un poco tenuto a tempo (♩=116)



80 (♩=120)



81 pizz.



82



83 a tempo (♩=104-108)



(♩=116-120) 84



Violoncello.

9

arco
V
f espr. *poco riten.*

85 *a tempo* (♩=108) *p* (*molto legato*) 1 (♩=116) (♩=120) *mf* **86** (♩=116) 1 *f marc.*

(*poco rit.*) (♩=100) 2 *mp* *tenuto* *p* **87** *a tempo* (♩=104-108)

(♩=112-116) *p espr. (weich)* *mp espr.*

88 (♩=120) *pp* *poco animato* *poco f espr. molto*

89 *pp*

(♩=120-126) *steigernd* *ff* *ffz* Frisch (♩=120)

90 *ff* *poco f* *ff* Schwer (♩=112)

91 Im Hauptzeitmaß (♩=116) *ff espr.* 2

f espr. *mf* *p* 3 *allarg.*

Violoncello.

a tempo *poco calando* - - **93** *a tempo* (♩=120)

pp *p*

94

più f *ff*

95 (♩=116) *poco fespr.*

(♩=112) *più f*

(♩=112-108) **96** (♩=108) *ff marc.* *meno f*

ritard. - - **97** *Ruhig* (♩=98) *mf espr. molto*

pp *p* *steigernd* - - **98** *Tempo I.* (♩=116) *mf* *f*

99 (♩=108) *con passione* *ff marc.* *espr.* *pesante* - - *fff a tempo*

100 *energisch* (♩=112) (♩=126) (♩=100) (Kl.)

pp *ffz* *ffz*