

Quintett.

Bratsche.

I.

Allegro molto moderato.

Vítězslav Novák. Op. 12.

pp

espress.

pizz. A

cresc.

dim.

arco

p

poco stringendo

p molto cresc.

ff

molto espress.

a tempo

B 3

dim.

più p

pp

ff risoluto

C

p marcato

crescendo

f

sempre crescendo

ff

sfz

D

sempre ff passionato

riten.

E a tempo

dimin. molto p

poco cresc.

più cresc.

p

F

5

f

Bratsche.

G

p *crescendo molto* *f* *p subito*

crescendo molto

H

p dolce *p* *molto cresc.*

I

ff

K

p

dolce espress.

L

pp *p* *poco marc.*

M

cresc. molto *f* *p* *poco cresc.*

più cresc. *sf* *ff risoluto*

N

sempre ff

Bratsche.

3

fp

cresc. molto

ff *p*

P *pp* *poco cresc.* *cresc.* *sempre* *f* *dim.*

poco string. *pp* *poco marcato* *pp*

cresc. *poco* *a* *poco*

Q *passionato* *ff*

sempre ff

rit. *molto dim.* *R* *a tempo* *pp*

Bratsche.

Musical score for Bratsche (Violin) in G major, featuring various dynamics and articulations across ten staves.

Dynamics and markings include: *p*, *f*, *f molto espress.*, *p*, *molto cresc. f*, *p subito*, *crescendo*, *molto*, *p dolce*, *p*, *molto cresc.*, *ff*, *f espressivo*, *f*, *fp dolce espr.*, *crescendo*, *p*, *crescendo*, *poco*, *a*, *poco*, *marcatiss.*, *ff*.

Articulations and performance instructions include: *S*, *T*, *U*, *V*, *W*, *X*, *poco stringendo*.

Bratsche.

5

First system of musical notation for Bratsche, measures 1-10. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-10. Dynamics include *ff* at the beginning of the third staff. Performance markings include *rit.* above measure 8, *Y a tempo* above measure 9, and *sempre* below measure 10. An *allargando* marking is placed over measures 8 and 9.

II.

Andante.

Second system of musical notation for Bratsche, measures 11-28. The key signature changes to one flat (Bb). The first staff contains measures 11-14, the second staff contains measures 15-18, the third staff contains measures 19-22, the fourth staff contains measures 23-26, the fifth staff contains measures 27-28, and the sixth staff contains measures 29-32. Dynamics include *pp* at the beginning of the first staff, *pp possibile* at the end of the first staff, *cresc. poco* above measure 18, *a poco* above measure 22, *f* at the end of measure 22, *pp* at the beginning of measure 23, *dim.* above measure 25, *pp* at the beginning of measure 27, *pp* at the beginning of measure 29, and *pp* at the beginning of measure 31. Performance markings include *Un poco più mosso.* above measure 31, with a *4* below it indicating a 4-measure rest.

Bratsche.

f *pizz.* *arco* *p* *ff* *pp* *cresc.* *molto*

pp *cresc.* *molto* *f* *ff* *arco*

Ancora più mosso.

pp *crescendo* *più cresc.* *f*

p *crescendo* *più cresc.* *f*

p *crescendo* *più cresc.* *f*

p *crescendo* *più cresc.* *f*

pp *crescendo* *più cresc.* *f*

pp *crescendo* *più cresc.* *f*

Allegro risoluto.

f *ff* *fz*

ff *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

f *ff* *f*

Bratsche.

7

Allegretto leggiero.



Bratsche.

Quasi Scherzo. Allegro.

8

p *cresc.*

A

f *ff* *fff* *ff*

fff *p* *p* *mf*

B

f *ff* *f*

p *leggiere* *f*

C

p

D

ff *meno* *f* *pp*

E *pizz.*

mf

arco *f* *pizz.* *mf* *cresc.* *arco* *f* *p*

molto cresc. *p* *molto cresc.* **F** *f* *sempre*

G

ff *marcatissimo*

Bratsche.

9



Slovakisch.

Allegro risoluto.

III.



Bratsche.

E arco *f* *p* *cresc.*
p *cresc.* *F* *p* *ma marcato*
fp *cre - scen - do* *fp* *cre -*
G *- scen - do* *f* *fz* *fz*
fz *fz* *ff*
H
I *2* *p* *ma ben marcato*
K *p dolce* *fp* *cre - scen - do* *poco a*
poco *- - - - - più*
L *ff* *p*

Bratsche.

41

M

sf p *sff ff pesante*

marcatiss.

N

ff

O

f p cresc. f pizz.

Parco

sf p cresc.

p cresc.

Q

p ma marcato fp cre - scen - do fp cre - scen - do

R

sf f

S

ff

molto espressivo

sempre ff

T

sf

Bratsche.

f ff
 sempre ff
 U
 pizz.
 fp
 V Più mosso.
 arco
 p cresc. - - - - -
 W
 - - - - - sempre cresc. più e più - - - - - ff
 ff
 ff
 ff
 X Presto.
 1
 ff marcatissimo
 ff ff ff