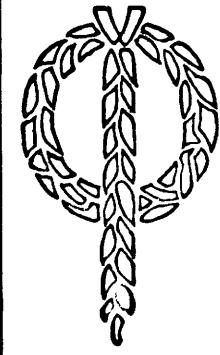


Für HARFE



Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op.3. Konzertstück (Ballade).

Partitur

Orchesterstimmen

Solostimme

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.

Partitur

Orchesterstimmen

Solostimme

— op. 10. Meditation obligater Violine

für Orchester mit

und Harfe.

Partitur

Orchesterstimmen

Solostimme f. Harf-

Parish Alvars, Elias. Grand marche.

(Arrangiert von Ludwig Richter.)

Partitur

Orchesterstimmen

Solostimme

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie

für großes Orchester mit obligater

Harfe.

Partitur

Orchesterstimmen

Solostimme

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.

Partitur

Orchesterstimmen

Solostimme

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch

Poenitz, Franz. op.65. Fantasie in Ges-dur

— op. 75. Spukhafte Gavotte

— op.80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remem-

brances of Worcester

Trnecék, Hans. op. 23. Duo zum Kon-

zertvortrag

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...

Chopin, Fr. op.55 Nr.1. Nocturne F-moll

bearb. v. Marianne u. Clara Eißler

Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite

Sérénade

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld

Robin Gray“

Poenitz, Franz. op.79. Am Strand. Fantasie

Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.

— op. 52. Schelmerei. Scherzo

— op. 69. Romanze in F-dur.....

Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade.....

Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...

— op. 24. Rêverie.....

— op. 26. Cantilène

— op. 29. Chant d'amour.....

— op. 30. Mélancolie

— op. 32. Pleurs et Rires

Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer

Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke

Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.....

Huber, Walter. op. 13. Fantasie.....

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie

Sulzer, Joseph. op.26. Idyll (Im Thüringer Volkston)

Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique.....

Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op.6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier

No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.

No. 4. Scherzo.

Schönische, Wilh. op. 30.

No. 1. Canzonetta.....

No. 2. Seguidilla.....

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op.23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.....

Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium

Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...

Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.

No. 1. Harfers Abendsang.

Partitur. Stimmen .

No. 2. Ave im Kloster.

Partitur. Stimmen .

No. 3. Serenade.

Partitur. Stimmen .

Klughardt, August. Gebet aus op. 75.

„Die Zerstörung Jerusalems“ für

Violoncello, Harfe und Orgel.....

Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen

Mostler, N. M. op.20. Harfenständchen.

Für Violine, Violoncello und Harfe.

Oelschlegel, Alfred. op.144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe.....

Pillney, Carl Herm. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe.....

— Menuett für Violine, Violoncello und Harfe

Snoer, Johannes. op.35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe.....

Stahl, Ernst. op.66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe

Trnecék, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe

Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe

— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe

Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op.3. Konzertstück (Ballade)

Poenitz, Franz. op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke

Zabel, Albert. op.35. Großes Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op.53 No.1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op.56. Verwelkte Rosen

Klughardt, August. op.80 No.2. Alt-deutsches Minnelied

Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme

Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplett in 1 Band.

Kastner, Alfred. op.11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50

Schuëcker, Edmund. op.36. Sechs Virtuosen-Etüden

Aufführungsrecht vorbehalten.

Notturno.

Carl Herm. Pillney.

Sehr ruhiges Zeitmaß.

Violine.

Violoncello.

Harfe.
(Klavier.)

pp *espr.*

pp

pp

poco rit.

poco rit.

poco rit.

pp

pp

pp

pp

a tempo

cresc.

a tempo

cresc.

a tempo

(#D)

M
372
P6-11n

75646:1

3

Musical score page 1 showing four staves of music. The top two staves are in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. The bottom two staves are in bass clef, B-flat major, and 2/4 time. Measure 1 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measure 2 begins with a single eighth note. Measure 3 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 4 ends with a single eighth note. Measure 5 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 6 ends with a single eighth note. Measure 7 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 8 ends with a single eighth note. Measure 9 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 10 ends with a single eighth note. Measure 11 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 12 ends with a single eighth note.

Musical score page 2 showing five staves of music. The top three staves are in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. The bottom two staves are in bass clef, B-flat major, and 2/4 time. Measure 1 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measure 2 begins with a single eighth note. Measure 3 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 4 ends with a single eighth note. Measure 5 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 6 ends with a single eighth note. Measure 7 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 8 ends with a single eighth note. Measure 9 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 10 ends with a single eighth note. Measure 11 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 12 ends with a single eighth note.

Musical score page 3 showing five staves of music. The top three staves are in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. The bottom two staves are in bass clef, B-flat major, and 2/4 time. Measure 1 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measure 2 begins with a single eighth note. Measure 3 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 4 ends with a single eighth note. Measure 5 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 6 ends with a single eighth note. Measure 7 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 8 ends with a single eighth note. Measure 9 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 10 ends with a single eighth note. Measure 11 starts with a single eighth note followed by sixteenth-note pairs. Measure 12 ends with a single eighth note.

ff *espr.*

ff espr.

ff

dim.

mf

dim.

dim.

Ruhig

Solo

Ruhig

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra. The key signature is three flats, and the time signature varies between common time and 6/8. The music consists of two systems. The first system begins with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *molto espr.*. It includes measures with eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and sustained notes. The second system begins with a dynamic of *mf*, followed by *mf* and *mf* markings above sixteenth-note chords. The music concludes with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *drängend*. The score includes bassoon, cello, double bass, flute, oboe, and trumpet parts.

mf *molto espr.*
mf
mf
mf
ff *drängend*
ff *drängend*
ff
rit.
rit.
sf
drängend
rit.
sf
sf

Sehr langsam.
(überleiten)

Allmählich wieder Tempo I.

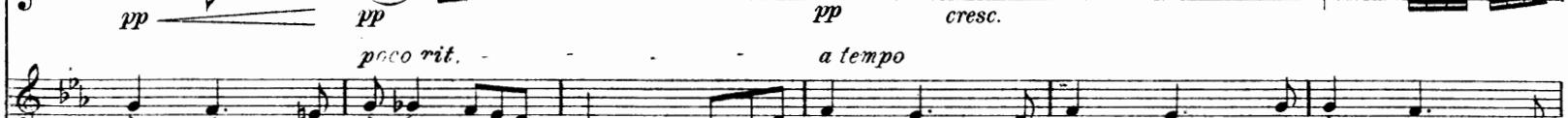


Sehr langsam. Allmählich wieder Tempo I.

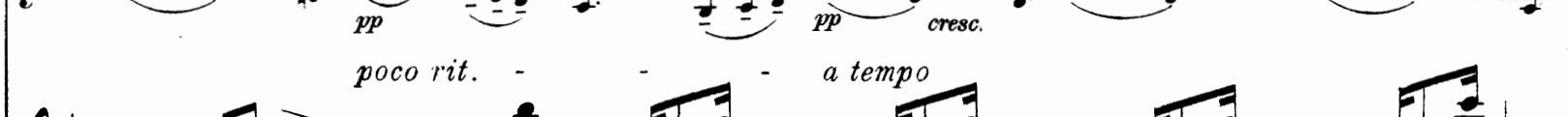
(überleiten)



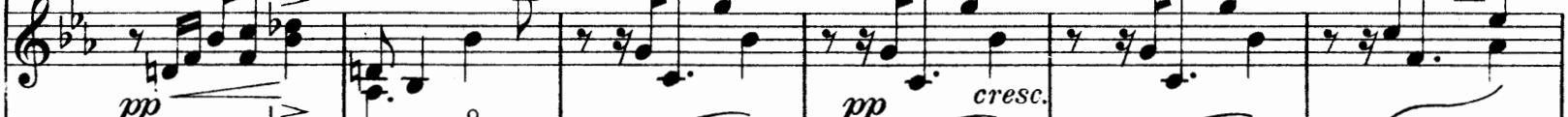
poco rit.



a tempo



cresc.



poco rit.

a tempo



cresc.



molto cresc.

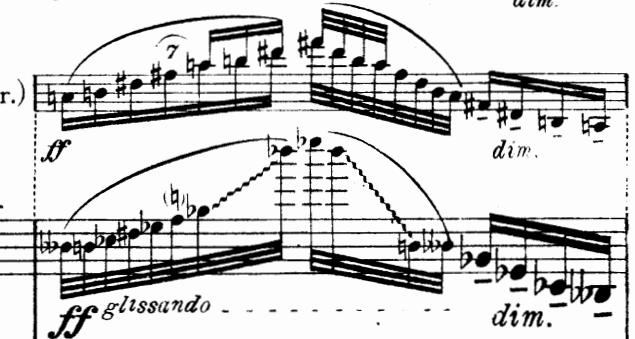
poco rit.



molto cresc.

poco rit.

(Klavier.)



ff

glissando

dim.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

mf

ppp

rit. *a tempo*

cresc.

gliss.

dim.

rit. *a tempo*

cresc.

gliss. *dim.*

rit. *a tempo*

cresc.

dim.

pp espr.

p

pp

ppp

pffff

p

pp

p

smorzando

nur Harfe *ppp*

bisbigl.

smorz.



Für HARFE



Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.

- op. 4. Romanze
- op. 5. Marsch
- op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu Op. 66
- Mazurka, Op. 24 No. 1
- Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5
- Etude (Es dur), Op. 10 No. 11
- Etude (As dur), Op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale

Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphé. Scherzo

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturno
- b) Ständchen }
- c) Canzonette

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso

- op. 12. Valse lente

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)

- op. 12. Zwei Stücke
- a) Souvenir. b) Arabeske.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)..

Kunze, Hugo.

- op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
- op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie

- op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse..

— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

- No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro

- No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée

- No. 3. Bach, J. S. Allemande

- No. 4. Bach, J. S. Gavotte

- No. 5. Händel, G. F. Courante

- No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

- No. 7. Zipoli, D. Corrente

- No. 8. Daquin, C. Lecoucou

- No. 9. Galuppi, B. Giga

- No. 10. Paradisi, P. D. Toccata

- No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto

- No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra
- op. 76. Adventklänge. Präludium
- op. 77 No. 1. Abendfrieden
- op. 77 No. 2. Nocturno
- op. 78. Maskenscherz. Salonstück

Posse, Wilhelm. Mazurka

- Tarantelle
- Improvisationen
- Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur)
- Sechs kleine Stücke
- No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
- Acht große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude

- Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude
- Variationen üb. d. Karneval von Venedig

— Thema mit Variationen

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende

- op. 35. Fantasio appassionato

— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

— op. 37. Elisabeth Gavotte

— op. 38. Barcarole

— op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial

b) Capriccio melodieux

— Vier leichte Vortragsstücke.

op. 102. Romance

op. 103. Nocturne

op. 104. Capriccio musical und Intermezzo

op. 105. Konzertwalzer

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Vortrag.

No. 1. Morgenstimmung

No. 2. Wald

No. 4. Elfentanz

No. 5. Abendlied

Spoehr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“. Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

- op. 42. Serenade

— op. 50. An der Quelle. Salonstück

— op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

— op. 31. Marionetta. Humoreske

— op. 32. Pattuglia Spagnuola

— op. 34. Suite

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

— op. 37. Etude Impromptu

— op. 42. Angelus

— op. 43. Presque rien

— op. 44. Anacreontica

— op. 45. Idilio

Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation
- op. 9. Rêve d'une Mazurka
- op. 10. Cantique d'amour
- op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
- Rhapsodie hongroise

Trněček, Hans.

- op. 7. Schubert-Fantasie
- op. 30. Novelette
- op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription
- op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
- op. 74. Erste Rhapsodie
- op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie
- op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.

- op. 1. Andante religioso
- op. 2. l'Oiseau-Mouche
- op. 3. Petite Marche
- op. 4. Aubade
- op. 5. Sérénade
- op. 6. Romance sans paroles
- op. 7. Adagio
- op. 8. Valse caprice
- op. 9. Mazurka
- op. 10. Barcarole
- op. 19. Valse lente
- op. 23. Saltarelle
- op. 27. Sevillana
- op. 33. Invocation
- op. 34. Doux songe
- op. 39. Lucciola
- op. 40. Danse slave
- op. 41. Légende bretonne
- op. 42. Remembrance
- op. 43. Recueillement
- op. 45. Childish march
- op. 46. Leggenda d'amore
- op. 67. Primavera
- op. 73. Badinage
- op. 76. Amoroso
- op. 79. Berceuse
- op. 87. Scherzetto
- op. 89. Impromptu
- Capricciosa
- On the Lake
- Quatrième Air de Ballet
- A Capri. Tarantelle
- 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.