



Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op.3. Konzertstück (Ballade).

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Huber, Walter. op.9. Fantasie.

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

— op.10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harf.

Parish Alvars, Elias. Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Poenitz, Franz. op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Zabel, Albert. op.35. Großes Konzert C-moll.

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op.13. Festmarsch

Poenitz, Franz. op.65. Fantasie in Ges-dur

— op.75. Spukhafte Gavotte

— op.80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll

Schuëcker, Edmund. op.40. Remembrances of Worcester

Trneček, Hans. op.23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op.7. Romanze...

Chopin, Fr. op.55 Nr.1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler

Meyer-Mahlstedt, Adolf. op.14. Petite Sérénade

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“

Poenitz, Franz. op.79. Am Strand. Fantasie

Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse

Stahl, Ernst. op.49. Gedenken. Elegie.

— op.52. Schelmerei. Scherzo

— op.69. Romanze in F-dur

Tedeschi, L. M. op.28. Serenade

Verdalle, Gabriel. op.20. Larghetto ...

— op.24. Rêverie

— op.26. Cantilène

— op.29. Chant d'amour

— op.30. Mélancolie

— op.32. Pleurs et Rires

Wilm, Nicolai von. op.156. Duo

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer

Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke

Hopf, Hermann. op.2 No.1. Albumblatt

— op.2 No.2. Gavotte in A moll

Huber, Walter. op.13. Fantasie

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“

Stahl, Ernst. op.49. Gedenken. Elegie

Sulzer, Joseph. op.26. Idyll (Im Thüringer Volkston)

Tedeschi, L. M. op.33. Impromptu dramatique

Verdalle, Gabriel. op.18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op.6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier

No.1. Andante. No.2. Bacchanale. No.3. Adagio.
No.4. Scherzo.

Schönicke, Wilh. op.30.

No.1. Canzonetta

No.2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op.23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op.47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe

Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium

Kempter, Lothar. op.43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...

Kienzl, Wilhelm. op.53. Abendstimmen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.

No.1. Harfners Abendsang.
Partitur. Stimmen.

No.2. Ave im Kloster.
Partitur. Stimmen.

No.3. Serenade.
Partitur. Stimmen.

Klughardt, August. Gebet aus op.75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel

Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen

Mostler, N. M. op.20. Harfenständchen.

Für Violine, Violoncello und Harfe.

Oelschlegel, Alfred. op.144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe

Pillney, Carl Herm. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe

— Menuett für Violine, Violoncello und Harfe

Snoer, Johannes. op.35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe

Stahl, Ernst. op.66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe

Trneček, Hans. op.29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe

Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe

— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe

Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op.3. Konzertstück (Ballade)

Poenitz, Franz. op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke

Zabel, Albert. op.35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op.53 No.1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op.56. Verwelkte Rosen

Klughardt, August. op.80 No.2. Alt-deutsches Minnelied

Müller, Margarethe. Christkindchen.

Ausgabe für hohe Stimme

Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.

Kastner, Alfred. op.11. 50 leichte Übungen für Pedalarhe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50

Schuëcker, Edmund. op.36. Sechs Virtuosen-Etuden

Carl Herm. Pillney.

Sehr ruhiges Zeitmaß.

Z. 11097

musical score system 1, featuring two staves with treble clefs and two staves with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major. The first two staves have the instruction *molto cresc.* written below them. The grand staff has the instruction *(bA) molto cresc.* written below it.

musical score system 2, featuring two staves with treble clefs and two staves with a grand staff. The first two staves have the instruction *poco rit.* written above them. The grand staff has the instruction *(Klavier) poco rit.* written above it. The first staff of the grand staff has the instruction *l.H.* written below it. The second staff of the grand staff has the instruction *ff glissando* written below it. The third staff of the grand staff has the instruction *mf dim.* written below it. The fourth staff of the grand staff has the instruction *pp* written below it.

musical score system 3, featuring two staves with treble clefs and two staves with a grand staff. The first two staves have the instruction *appassionato accel.* written above them. The grand staff has the instruction *dim molto* written below it. The first staff of the grand staff has the instruction *pp* written below it. The second staff of the grand staff has the instruction *pp* written below it. The third staff of the grand staff has the instruction *pp* written below it. The fourth staff of the grand staff has the instruction *pp* written below it.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal staves are marked *ff espr.* (fortissimo, esprimo). The piano accompaniment is marked *ff* and features a dense, arpeggiated texture in the left hand and chords in the right hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show melodic lines with some grace notes. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and chords.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking in measure 10. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and chords, with a *mf* (mezzo-forte) marking in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system continues the vocal and piano parts. The vocal staves are marked *pp* (pianissimo) in measure 13. The piano accompaniment is marked *pp* in measure 13. The system concludes with a *Solo* marking and a *Ruhig* (calm) instruction. The piano accompaniment features a dense, arpeggiated texture in the left hand and chords in the right hand.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The middle staff is a piano accompaniment with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *mf molto espr.*. The piano part features sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line and a lower line. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns in the right hand and a rhythmic bass line. The key signature remains three flats.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line and a lower line. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns in the right hand and a rhythmic bass line. The key signature remains three flats. The tempo/mood is marked *drängend* and *fff*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line and a lower line. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns in the right hand and a rhythmic bass line. The key signature remains three flats. The tempo/mood is marked *rit.* and *sf*.

Sehr langsam. Allmählich wieder Tempo I.
(überleiten)

Sehr langsam. Allmählich wieder Tempo I.
(überleiten)

poco rit.

ppp

poco rit.

ppp

poco rit.

mf

ppp

rit.

a tempo

cresc.

gliss.

dim.

rit.

a tempo

cresc.

gliss. dim.

rit.

a tempo

cresc.

dim.

pp espr.

p

pp

ppp

pppp

p espr.

p

pp

ppp

pppp

p

pp

p

smorzando

nur Harfe

ppp

bisbigl.

smorz.



Harfe solo.

Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.

- op. 4. Romanze
- op. 5. Marsch
- op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu Op. 66
- Mazurka, Op. 24 No. 1
- Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5
- Etude (Es dur), Op. 10 No. 11
- Etude (As dur), Op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale

Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo
- b) Ständchen
- c) Canzonette

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso

- op. 12. Valse lente

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)

- op. 12. Zwei Stücke
- a) Souvenir. b) Arabeske.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

Kunze, Hugo.

- op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
- op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie
- op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Not-

turnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..

— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Kon-

zert-Programm. Bearbeitung alter

Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. An-

dantino Allegro

No. 2. Scarlatti, Domenico.

Bourrée

No. 3. Bach, J. S. Allemande...

No. 4. Bach, J. S. Gavotte

No. 5. Händel, G. F. Courante ..

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente

No. 8. Daquin, C. Lecoucou ...

No. 9. Galuppi, B. Giga

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata ..

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra
- op. 76. Adventklänge. Präludium
- op. 77 No. 1. Abendfrieden
- op. 77 No. 2. Nocturno
- op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...

Posse, Wilhelm. Mazurka

— Tarantelle

— Improvisationen

— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2

(Es dur)

— Sechs kleine Stücke

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4.

Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

— Acht große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude

— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude

— Variationen üb. d. Karneval von Venedig

— Thema mit Variationen

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..

— op. 35. Fantasio appassionato

— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

— op. 37. Elisabeth Gavotte

— op. 38. Barcarole

— op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über

das Niederländische Volkslied „Wien

Neerlandsch bloed“

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial

b) Capriccio melodieux

— Vier leichte Vortragsstücke.

op. 102. Romance

op. 103. Nocturne

op. 104. Capriccio musical und Inter-

mezzo

op. 105. Konzertwalzer

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke

zum Konzert- und Vortrag.

No. 1. Morgenstimmung

No. 2.

No. 4. Elfentanz

No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je

suis encore dans mon printemps“ ..

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

— op. 42. Serenade

— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..

— op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

— op. 31. Marionetta. Humoreske

— op. 32. Pattuglia Spagnuola

— op. 34. Suite

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

— op. 37. Etude Impromptu

— op. 42. Angelus

— op. 43. Presque rien

— op. 44. Anacreontica

— op. 45. Idillio

Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation
- op. 9. Rêve d'une Mazurka
- op. 10. Cantique d'amour
- op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
- Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.

- op. 7. Schubert-Fantasie
- op. 30. Novelette
- op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..
- op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
- op. 74. Erste Rhapsodie
- op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie
- op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.

- op. 1. Andante religioso
- op. 2. l'Oiseau-Mouche
- op. 3. Petite Marche
- op. 4. Aubade
- op. 5. Sérénade
- op. 6. Romance sans paroles
- op. 7. Adagio
- op. 8. Valse caprice
- op. 9. Mazurka
- op. 10. Barcarole
- op. 19. Valse lente
- op. 23. Saltarelle
- op. 27. Sevillana
- op. 33. Invocation
- op. 34. Doux songe
- op. 39. Lucciola
- op. 40. Danse slave
- op. 41. Légende bretonne
- op. 42. Remembrance
- op. 43. Recueillement
- op. 45. Childish march
- op. 46. Leggenda d'amore
- op. 67. Primavera
- op. 73. Badinage
- op. 76. Amoroso
- op. 79. Berceuse
- op. 87. Scherzetto
- op. 89. Impromptu
- Capricciosa
- On the Lake
- Quatrième Air de Ballet
- A Capri. Tarantelle
- 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.