

87774

Violoncello

Quatuor à cordes

Violoncello

I

Ernest Bloch

Andante moderato (♩ = 69-72)

p espr. *pp* (Viola) *p* *vuota*

mf *mp* *f* *Solo*

f *animando* *rit.*

Poco piu animato *f* *poco* *mf* *dim.* *calando*

a tempo (poco a poco agitato) *rall.* *mf* *appass.* *espr.* *accel.*

Poco meno vivo (♩ = circa 84) *espr.* *mf* *espr.* *animando* *cresc.* *animato* *ff*

④ *sempre agitato* *violente e ruvido* *accel.* *rit.* *dim.*

Violoncello

3

Tranquillo (♩ = 76-80)

animando ed appass.

rit. molto *dolce* *p espr.* *cresc.*

calando poco a poco *(V²)*

dolce *p espr. molto* *pizz.* *rit.* *a tempo tranquillo* (♩ = 84) *poco rit.* *p arco* *mf*

a tempo *1* *2* *3* *4* *accel.* *8* *a tempo* *frit. p dolce* *p*

poco più animato *poco a poco calando* *9* *mp* *cresc.* *f*

1 *2* *non pesante* *rit.* *a tempo, tranquillo* *1* *2* *3* *dim.* *rall.* *mp* *p* *pp*

Solo *rit.* *10* *Tempo I^o* *1* *2* *pp* *mf* *(Viola)*

Solo *a tempo* *1* *2* *3* *rit.* *espr. < frit.* *mf* *espr. < f*

a tempo *Più animato* (♩ = circa 100) *11* *rubato* *(Viola)*

Violoncello

pizz. *poco a poco cresc. e appass.*

mf *mf* *arco*

pronunziato *f* ¹²

mp *f* *mf*

accel. ¹³ *a tempo* *f*

¹⁴ *ff* *mf* *3* *3*

accel. *calando* *Solo* *ff* *appass.*

rit. molto *(a tempo)* *meno vivo* *(Viola)* *mf*

(v²) *lento* *mp* ¹⁵ *Tranquillo* ($\text{♩} = 84$) *p dolce*

animando *p cresc.*

appass. . . e . . . animando

(16) *mf*

cresc.

agitato

f

(17) *Agitato* (♩ = circa 116 - 120)

f aspro e ruvido

III *segue*

(18) *ff tutta forza*

allarg. poco a poco

dim.

rit.

(19) *Tranquillo* (♩ = 76)

animando poco a

mp *p dolce* *pp*

poco *calando poco a poco*

dim. *p*

pizz. *rit.*

p (v¹)

Violoncello

20 Tranquillo (♩ = 84)

p arco *mf* *poco rit.* *a tempo* *p* *(poco animando)*

a tempo *mf* *p dolce* *p*

poco più animato *mp* *cresc.* *animando*

22 tranquillo *calando* *f* *dim.* *mp* *rall.* *p*

Tempo dell' andante moderato (♩ = 69)

pp espress. *Solo* *pp dolce espr.*

dolce *poco slent.* *poco* *calmo* *p*

poco (mf) *p*

vuota *1* *2* *rall.* *p*

(Viola) *p*

molto tranquillo *pp* *mp* *p* *pp*

II

Allegro frenetico (♩. = 126 - 138)

ff marcato *poco rall.*

a tempo *poco rit.*

mp (v¹) *pizz.* (v²) (Viola) (v²)

a tempo *pp sul tasto* *p pizz.*

cresc. *poco* *a poco*

cresc. *f arco*

ff marc.

pp *mf pizz.* (v¹)

┌ indicates a prominent part.
* marks the rhythmical divisions.

Le signe * indique les divisions rythmiques essentielles (groupes).
┌ désigne la partie principale.

Violoncello

Solo

mf arco

f molto marc.

marc. molto (V¹)

f

cresc. *più f*

pizz.

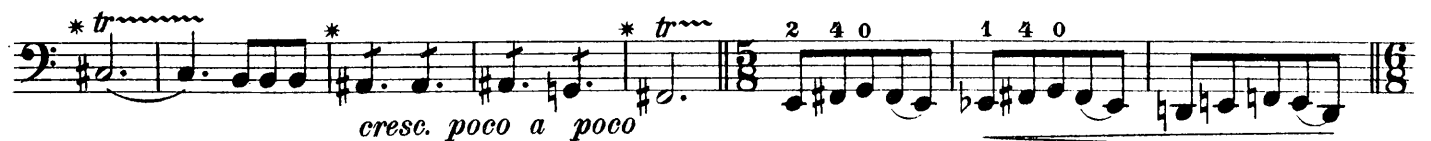
arco pizz. *strepitoso*

7 *ff* *sfz* Solo *arco* *pizz. ff* *pp* (Viola)

pizz. arco *p* *mf* (Viola) pizz. arco *p* *mf* (Viola)

8 *f* feroce

9 *più f* *ff*



Violoncello

f espr. *dim.* *mf* *dim.* (vni)

Molto moderato ($\text{♩} = \text{♩}_{\text{del } \frac{2}{4}}$)

p *rall.* *dim.* *sempre pp* (pausa generale) *pp* *pizz.* *arco*

15 Solo *arco* *p espr molto*

16 *p* (cresc. poco) *cresc. poco*

a poco

17 *f* *f espr.*

18 animando (v¹) (v²) *mf* *f arco* *mp* *p*

calando poco a poco

19 tranquillo assai (misterioso) sul tasto *pp*

(v²)

ppp

1 2 3

Solo

mf pizz.

20*

p arco

cresc. poco a poco e animando

21 *Tempo moderato*

détaché

f

molto intenso

ff

2 1 1 4 1

appassionato e più

appass. e più animato

meno f

dim.

22 *poco a poco più tranquillo*

(v²)

mp

(v¹)

p

pp

poco accel. (come una cadenza)

3 3 3

4 2 2

1 4 2

V

Co

V

Co

23 *Più animato (ma sempre moderato)*

pp

sf pp

(*marc.*)

pp

vuota

1 2 *p* *animando sino* *Allegro frenetico*
 24 *all'allegro frenetico** *sfp* *sfp* *sfp* *f*

25 *f marcato* 1 2 3 4 * 1 2 3 * 4 1 3 4
 26 *ff* 1 2 * 1 2

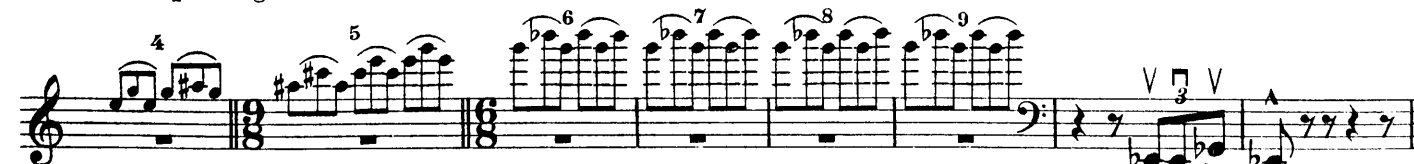
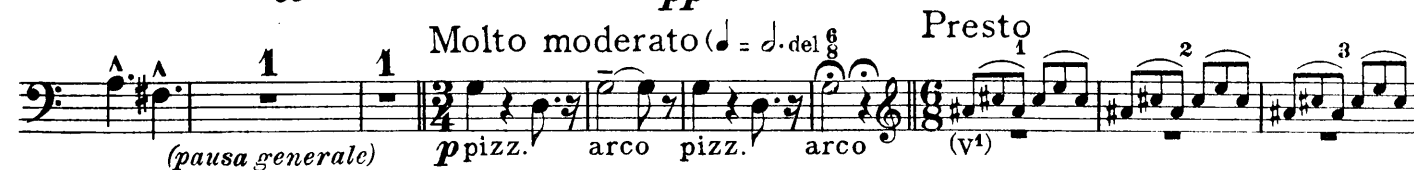
27 *pizz.* 1 *(pp subito) mf marc.* 3 * 4 5 * 6

28 *fpronunziato* 1 (v¹) * 1 3 1 2 3 1

segue * 1 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

29 *L'istesso tempo* *ff sempre furioso* 1 2 3

molto marc.



III

Andante molto moderato (Pastorale)

(Viola) 1 2 (v²) 3 4 5 6 7

p *pp* (Viola)

Solo *pp* con sord. *ppp* *p* *più p*

1 2 0 2 0 *segue* (v¹) 2 3

pp

4 5 6

1 2

3 4 ② 5 6

7 0 2 0

Solo *p* (*poco slent.*)

③ *a tempo* *mf espr. molto* *dim.*

Solo *(poco rit. a tempo)* *(v¹)* *(v²)*

pp espr. *dim.* *ppp* *mp espr.*

poco marc. *p* *pp* *p*

rit. *(5)* *a tempo*

pp

Solo *mp espr.* *mf* *cresc.* *Solo* *(v²)* *pronunziato*

(6) *mp* *p* *espr.* *rit.*

Poco più animato (non troppo)

pp *meno p*

(7) *più caloroso* *mf* *poco cresc.*

Tempo dell' andante

f *dim. e rall.* *rit.* *(8)* *pp dolciss.* *cresc. poco a poco*

Animato (allegro moderato)

(9) *rit.* *pp*

lunga *pp senza sord.* *(v²)* *(♩ = ♩)*

⑩ *quasi alla caccia*

mp marc.

⑪

non legato

(♩ = ♩)

⑫

tr

ff marcato

⑬

dim. *p* *ff* *mp*

rall.

tr *rit.* *con sord.* *pp* *p* *rit.*

Tempo iniziale

sempre rall.

⑭

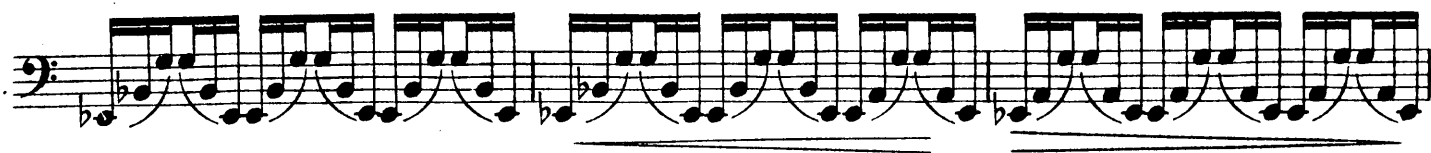
pp

3 3

4 5 6

1 2 3

poco



Finale

Vivace

sfz *vuota* *sfp* *ff*

poco *ff* *(v1)*

Assai lento

poco *sfp* *(mf)* *p* *rit.* *a tempo lento* *pp* *pizz.*

Vivace

arco *sfp* *ff* *marc. molto* *ff*

Moderato misterioso

breve *rall.* *pp*

Tempo dell' andante

rall. **③** *dolcissimo* *sulla tastiera* *poco* *ppp* *pppp quasi niente* *ppp*

④ Agitato molto

rit. *mf* *ppp* *sfz sfz sfz sfz*

⑤ Allegro con fuoco, l'istesso tempo

segue *(poco allarg.)* *ff marc.*

molto ruvido *ff*

Violoncello

19

Musical score for the first movement of the Violin Concerto in D major, Op. 35, by Johannes Brahms. The score is in 4/4 time and features a violin and piano. The first movement is marked "Allegro" and consists of 15 measures. The score includes various dynamics (ff, mp, cresc., accel., f, sf, molto espr., ritmato, sempre accel.) and articulations (accents, slurs, trills). The first movement ends with a "segue" (follows) instruction and a "vuota" (empty) measure.

* The entire following passage, also the similar one further on, like a long, free melisma, with no stress whatever on the measure-accents.

*** Tout le passage qui suit, ainsi que le similaire plus loin, comme une longue mélodie, sans aucunement faire sentir la barre de mesure.**

Tempo I° agitato ma un poco più animato

Molto espressivo (come un lamento)



16 *f*

17 *Solo molto marc.*
f con fuoco *molto energico*

tutto arco *sfz* *piu f*

18 *ff*

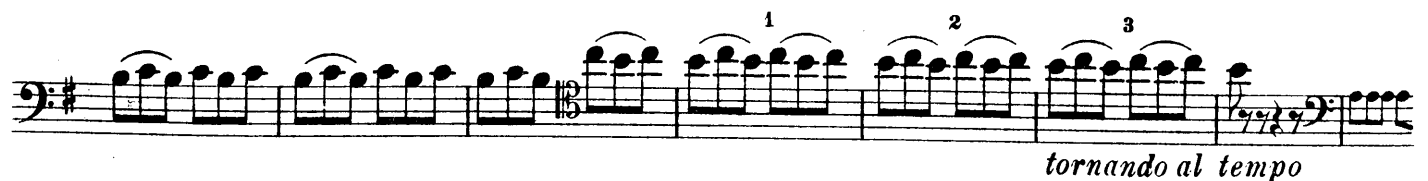
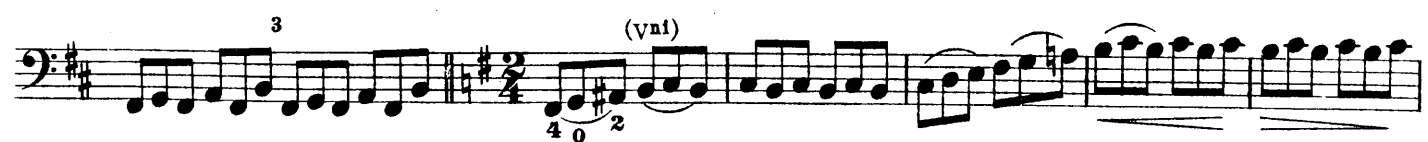
Solo *p ma marc.* *f*

19 *Solo*
sfp *sf* *f cresc.* *f espr.*

pp *espr.* *f marc.*

cresc. *con fuoco*

20 *ff* *ff molto espr.* *sfp* *sfp*



Violoncello

(25) *a tempo*
marc. ritmato
espr.
segue
sempre accel.
 (26) *a tempo molto espr.*
p subito
 (Viola)
espr.
espr.
 (poco accel. a tempo)
poco accel. calando
dim.
a tempo
p dolce
 (27) *marc. molto*
ff
sul ponticello

modo ordinario

ff *p* *f* *ff* *quasi trillo*

2 3 3 0 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 tr tr tr

(28) 1 2 3 4 5

sempre ff *segue*

0 2 1 2

accel. poco a poco

3 4 1

2 3 4 0 3 0 2 1 2

0 2 3 1 1 4 3 2 3 3 3

fff *sempre accel.*

Prestissimo

marcatissimo

1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

dim. *mf* *dim.*

(29) *Lento, grave* (♩ = ♩)

p *molto rit.* *pp* *misterioso*

1 (vni)

Measures 1-12. Measures 1-8 are in bass clef with triplets and slurs. Measures 9-12 are in treble clef with a (v4) marking and slurs.

Tempo del I^o movimento

Measures 13-16. Measures 13-14 are in treble clef with slurs. Measures 15-16 are in bass clef with slurs and a rit. marking.

③① Tempo dell' andante

Più animato

Measures 17-20. Measures 17-18 are in bass clef with a rit. marking. Measures 19-20 are in treble clef with a ppp marking.

③② Molto tranquillo

Measures 21-24. Measures 21-22 are in bass clef with a rit. marking. Measures 23-24 are in treble clef with a pppp marking.

a tempo

Measures 25-28. Measures 25-26 are in bass clef with a rit. marking. Measures 27-28 are in treble clef with a mp marking.