

SECHS LIEDER

für

ALT oder BARITON

mit Clavierbegleitung

componirt und

Herrn Kapellmeister Heinr. Dorn

hochachtungsvoll gewidmet

VON

JODANNA KINKEL.

Op. 19.

N° 50.

Preis 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

Coeln, bei M. Schloss.

DIE MANDOLINE .

3.

Nº.1.

Andante.

Singstimme .

1. Ich bin der Man - do - li - ne gleich die
2. Doch al - les bleibt in ih - rer Brust, der

PIANO

FORTE .

dort im Saal ver - ges - sen steht ; an wun - der - ba - rem
Lie - der rei - che Zauber - glut , und al - les Weh , und

Klan - ge reich , der tief zu Her - zen geht .
al - le Lust , denn ach , ihr Mei - ster ruht . (W. Seibt.)

colla parte .

dim :

rall .

pp

M. S. 50 .

4.

Aus dem Singspiel:
"DIE ASSASSINEN."

N^o 2.

Lento, ma non troppo.

Singstimme.

1. Durch Car - tha - go's Trüm - mer - hal - len
2. Durch E - gyp - tens rei - che Flu - ren
3. Ca - na - an! zu süs - ser La - be

PIANO

FORTE.

su - chend bin ich um - ge - schweift, wo in heis - sem
zog ich an dem Pil - ger - stab; al - ter Grös - se
dei - nen Grund be - trat ich nun, wo an des Er -

Mit - tag - wal - len voll die gold' - ne Ernd - te reift.
heil' - ge Spu - ren trägt manch präch - tig Kö - nigs - grab.
lö - sers Gra - be al - le Er - den sor - gen ruhn.

Und ich sah wie bunt zum Kranze
Auf den Py - ra - mi - den leuchtet
Gläu - big bin ich hin - ge - sunken

Meer und Er - de sich ver - flieht un - ter
un - be - wölkt der Son - ne Licht, weit der
auf mein flam - mend An - ge - sicht, Him - mels -

p *espress.*

kla - rem Him - mels - glan - ze a - ber ach, ihn fand ich
Strom das Land be - feuch - tet a - ber ach, ihn fand ich
lust hab' ich ge - trun - ken a - ber ach, ihn fand ich

nicht, a - ber ach, ihn fand
nicht, a - ber ach, ihn fand
nicht, a - ber ach, ihn fand

marcato.

rall:
ich nicht!
ich nicht!
ich nicht! (Gottfried Kinkel.)

N^o 3. Moderato. Grazioso.

Singstimme. 1. Das Bächlein magst du
2. Dem fer-nen Thal ver-

PIANO *mf* *p sempre stacc.*

FORTE.

däm-men wenn ü-ber-schwillt die Fluth; ge-bie-tend magst du
traust du kein Saa-men-stäub-chen an; und doch im Len-ze

hem-men, ge-bie-tend magst du hem-men der Flam-men ro-the
schaust du, und doch im Len-ze schaut du voll Blu-men reich den

Gluth, der Flam-men ro-the Gluth.
Plan, voll Blu-men reich den Plan.

molto - - - rallent *a Tempo.*

M. S. 50.

Den Fal - ken magst du zäh - men, des
So keimt aus Her - zens - grun - de die

Ad - lers Schwin - ge läh - men; doch ei - gen stil - les Den - ken, und
hol - de Lie - bes - kun - de; der Ro - sen Fül - le wec - ken, und

Herz und Lie - be len - ken ach, das ver - magst du nicht,
dann mit Schnee sie dec - ken nein, das ver - magst du nicht,

ach! das ver - magst du nicht.
nein! das ver - magst du nicht. (Johanna Kinkel.)

ad lib:

mf

BEDUINEN = ROMANZE.

N^o 4. **Molto Allegro.** (Aus den "Assassinen")

Singstimme.

1. Vor - wärts mit des Vo - gels
 2. Mond - licht zit - tert !
 3. Jus - suf senkt die Lan - zen -
 4. Rück - wärts wen - det sich die

PIANO

FORTE.

Flu - ge , fort ! In der Wüs - te bäumt mein Ross in Stur - mes -
 spit - ze spornt ein Schat - ten sich em -
 Stu - te braust das Thier mit al - ler
 da - hin in Stur - mes -

flucht ! Denn ge - mor - det liegt der Feind drum - ten
 por . Und die Stu - te beisst den Zaum schau - dert
 Macht . Doch der Schat - ten un - be - wegt steht im
 flucht , und der Mör - der liegt zer - schellt bei dem

Ped:

in der Fel - sen - schlucht . Ha - la - la lei - la ha - la - la , o
 schnaubt und spitzt das Ohr . Ha - la - la lei - la ha - la - la , o
 Weg ihm da und lacht . Ha - la - la lei - la ha - la - la , o
 Feind in tie - fer Schlucht . Ha - la - la lei - la ha - la - la , o

lei - la ha - la - la ha - la - la lei - la - la , ha - la - la -
 lei - la ha - la - la ha - la - la lei - la - la , ha - la - la -
 lei - la ha - la - la ha - la - la lei - la - la , ha - la - la -
 lei - la ha - la - la ha - la - la lei - la - la , ha - la - la -

rallen - -
 Ped:

la ha - la - la - la lei - la - la ha - la - la !
 la ha - la - la - la lei - la - la ha - la - la !
 la ha - la - la - la lei - la - la ha - la - la !
 la ha - la - la - la lei - la - la ha - la - la !

- - - tan - - - do . ad lib.
 pp

Nº 5
Singstimme.

Larghetto.

PIANO

FORTE.

Ped. * Ped. * Ped. *

1. Schö - ne Wie - ge mei - ner Leiden, schö - nes Grab - mal mei - ner Ruh,
 2. Hätt' ich dich doch nie ge - se - hen, schö - ne Her - zens - kö - ni - ginn!
 3. Doch du drängst mich selbst von hinnen, bitt' - re Wor - te spricht dein Mund;

schö - ne Stadt, wir müs - sen scheiden, Le - be - wohl! ruf ich dir zu.
 nim - mer wär es dann ge - schehen, dass ich jetzt so e - lend bin.
 Wahn - sinn wühlt in mei - nen Sin - nen, und das Herz ist krank und wund.

p



Le - be - wohl! du heil' - ge Schwelle, wo da wan - delt Lieb - chen
 Nie wollt' ich dein Her - ze rüh - ren, Lie - be hab' ich nie er -
 Und die Glie - der matt und trä - ge, schlepp' ich fort am Wan - der -

p



traut; Le - be - wohl! du heil' - ge Stel - le, wo ich sie zu -
 fleht; nur ein stil - les Le - ben füh - ren, wollt ich wo dein
 stab, bis mein mü - des Haupt ich le - ge fer - ne in ein

pp *e ritenuto.*



molto rall:

erst geschaut.
 O - - dem weht. (H. Heine.)
 küh - - les Grab.



a Tempo.

pp



THURM UND FLUTH.

Nº 6.

Singstimme.

Maestoso.



1. Auf star - kem Klip - pen - ran - de ra - get ein
 2. Was frommt o Fluth dein Tol - len? dein tau - send -
 3. Tod - muthig Well' an Wel - le zerschellt ihr
 4. Da kommt die Nacht. Es stür - men vom West die
 5. Die ihr ver - traut den Rif - fen bebt, die ihr

PIANO

FORTE.



wälzt sich das ew' - ge Meer
rollst du in dei - nen Tod
Well' an Wel - le ver - geht
weiss und wü - thig der Gischt
berstend der Thurm zer - kracht

Die Wogen kennen nicht
Die Wogen kennen nicht
Die Wogen kennen nicht
Die Wogen kennen nicht
Die Wogen kennen nicht

f *dim.* *p*

Rast noch Ruh, die Wo - gen ken - nen nicht Rast noch Ruh, sie wü - len und
Rast noch Ruh, die Wo - gen ken - nen nicht Rast noch Ruh, sie wü - len und
Rast noch Ruh, die Wo - gen ken - nen nicht Rast noch Ruh, sie wü - len und
Rast noch Ruh, die Wo - gen ken - nen nicht Rast noch Ruh, sie wü - len und
Rast noch Ruh, die Wo - gen ken - nen nicht Rast noch Ruh, sie wü - len und

marcato.

spü - len im - mer - zu.
spü - len im - mer - zu.
spü - len im - mer - zu.
spü - len im - mer - zu.
spü - len im - mer - zu.

(Gottfried Kinkel.)

calando.