

Hommage à Madame
ELVIRA HENDERSON.



MÉLODIE
pour

VOLONCELLE

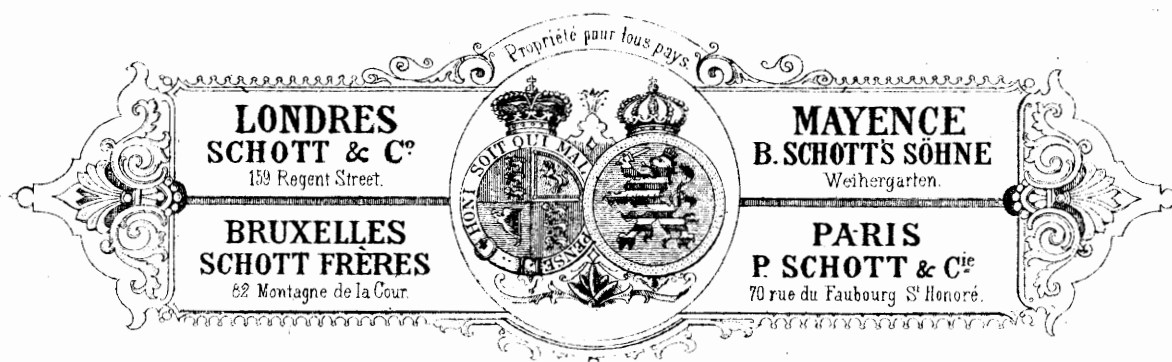
avec accompagnement de Piano

par

J. HOLLMAN

N° 25123

P.M. 1.25



EXTASE.

J. HOLLMAN.

VIOLONCELLE. *a piacere* *rit.* *rit.*

PIANO. *Très lent.* *p* *suivez*

poco cresc. *Molto rit.* *très chanté* *suivez* *p* *dim.* *poco cresc.*

animez un peu.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a fermata and then moves to a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

avec âme *dim. -*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata and then continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. The dynamic marking *dim. -* indicates a gradual decrease in volume.

rit. pp **Tempo I^o** *rit. poco cresc.*

rit. pp *suivez* *m.g.*

The third system marks a change in tempo with **Tempo I^o**. The vocal line has a fermata and then continues with eighth notes. The piano accompaniment has a fermata and then continues with chords. The dynamic marking *pp* is present. The instruction *suivez* is written above the piano part. The dynamic *m.g.* (mezzo-giochiato) is also present.

avec force *avec une grande expression.* *doux*

m.d. *m.g.* *suivez*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata and then continues with eighth notes. The piano accompaniment has a fermata and then continues with chords. The dynamic marking *pp* is present. The instruction *suivez* is written above the piano part. The dynamic *m.g.* (mezzo-giochiato) is also present.

long *largement* *pp*

suivez *suivez* *pp*

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata and then continues with eighth notes. The piano accompaniment has a fermata and then continues with chords. The dynamic marking *pp* is present. The instruction *suivez* is written above the piano part. The dynamic *m.g.* (mezzo-giochiato) is also present.

A. PIATTI

Compositions

POUR VIOLONCELLE

	Mk. Pf.
Op. 2. Introduction et Variations sur un thème de <i>Lucia di Lammermoor</i> , avec accomp. de Piano	3 25
„ 3. Une Prière, Thème original varié, avec accomp. de Piano	4 25
„ 4. Passe-temps sentimental, avec accomp. de Piano complet	2 75
N° 1. Chant religieux, 1. 75 . N° 2. Romance, 1. 75 N° 3. Litanie de <i>Schubert</i> ,	1 50
„ 5. Souvenirs de <i>La Sonnambula</i> , avec accomp. de Piano	3 25
„ 6. Mazurka sentimentale, avec accomp. de Piano	2 —
„ 7. Les Fiancés, petit Caprice, avec accomp. de Piano	2 —
„ 8. Airs baskyrs, Scherzo, avec accomp. de Piano	3 50
Avec accomp. de Quatuor.	3 50
„ 9. Souvenir de <i>I Puritani</i> , avec accomp. de Piano	3 50
„ 10. Amour et Caprice, Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
„ 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois, avec accomp. de Piano	2 75
„ 12. Divertissement sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano	2 25
„ 13. Souvenirs de <i>Linda di Chamounix</i> , avec accomp. de Piano	3 50
„ 14. Bergamasca, avec accomp. de Piano	2 25
„ 16. Airs russes variés, avec accomp. de Piano	3 50
„ 17. Sérénade italienne, avec accomp. de Piano	2 25
„ 19. Siciliana, avec accomp. de Piano	2 25
„ 20. Nocturne, avec accomp. de Piano	1 75

MAYENCE,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

LONDRES,
SCHOTT & Co.

PARIS,
SCHOTT EDITEUR.