

*Hommage à Lady FARQUHAR*



# Andante Religioso

*pour VIOLONCELLE*

*Avec Accompagnement de PIANO ou d'ORGUE*

PAR

# J. HOLLMAN

Prix net: 1<sup>f</sup>35

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs,  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

E189-3

C

70



*Hommage à Lady FARQUHAR*



# Andante Religioso

*pour VIOLONCELLE*

*Avec Accompagnement de PIANO ou d'ORGUE*

PAR

# J. HOLLMAN

Prix net: 1<sup>f</sup>35

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction réservés

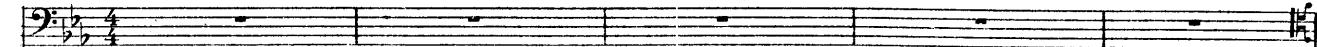
# ANDANTE RELIGIOSO



J. HOLLMAN

**Assez lent**

VIOLONCELLE



**Assez lent**

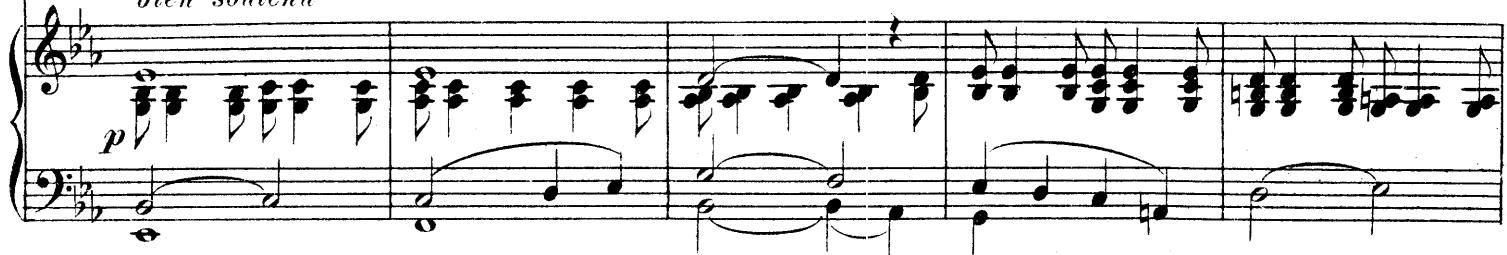
PIANO  
ou  
ORGUE



*p doux*

*poco cresc.*

*bien soutenu*



*mf*

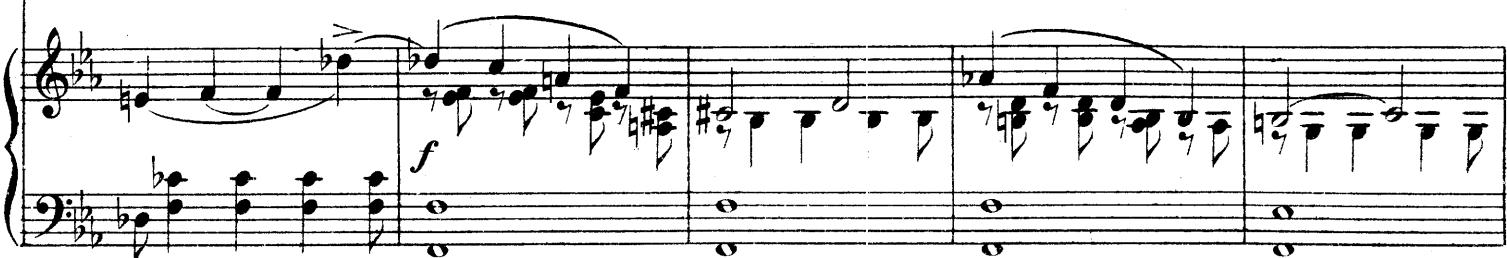
*avec expression*



*Avec un peu de force*

*f*

*poco dim.*



The musical score for orchestra and piano, page 3, features eight staves of music. The top staff is for the strings, with dynamics *f*, *mf*, *doux*, and *molto rit.*. The second staff is for the piano, with dynamics *p* and *#8*, followed by the instruction *suivez*. The third staff continues with *doux* and *poco cresc.* The fourth staff shows a series of eighth-note chords. The fifth staff has *mf* and *molto cresc.* The sixth staff has *mf* and *molto cresc.* The seventh staff begins with *Avec une grande sonorité*, followed by *poco dim.*, *mf*, and *poco cresc.* The eighth staff concludes with *dim.* The ninth staff ends with *pp*, *doux*, and *morendo*. The tenth staff ends with *p* and *p soutenu*.