N° 190

ALFRED CASELLA

SARABANDE

pour Harpe chromatique (ou Piano)

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat–Paris

575 MADISON AVENUE and 57th Street NEW YORK

Printed in France

Salvi Harps
1995 Broadway
Suite 800
New York, New York 10023

M
117
.C385
op.10
1909

SARABANDE

pour Harpe chromatique (ou Piano)[1]

Alfred CASELLA
Op. 10

Gravement, quoique pas trop lent

noblement expressif

f sonore, sans arpèger (2)

più p très expr.

dim.

mf

p (expressif)

(1) *Pour l'exécution au piano, observer les "ossia" indiqués.*
(2) *Sauf dans les cas indiqués par le signe* } n'arpèger aucun accord.

Copyright MCMIX by A. Zunz Mathot
International Copyright secured all rights reserved

Tous droits d'exécution publique de traduction de reproduction et d'arrangements reserves pour tous pays

EDITIONS SALABERT Paris 22 rue Chauchat

SECA 190

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Un peu moins lent

très doux

p

pp

mf

mf

più f

p

mf

f

mp espress.

p

rall.

p

Un peu plus lent
doux, très expressif

m.d.

p

mp

poco rall

enveloppant

p

f la mélodie de la m.g. très expressive et en dehors

simile

cresc. e string.

calmando

f

dim.

(1) *Accentuer fortement la mélodie de la main gauche; la main droite toujours mf*

simile

Harpe.

mf doux

express.

simile

Piano

mf express.

doux

mf

mf

più p

più p

mp

mp

p légèrement, un peu rapidement

m.d. *m.d.* *simile*

p légèrement, un peu rapidement

m.g.

tempo I

pp

pexpr.

pp

rall.

a tempo, comme précédemment

p avec grande douceur et sensibilité

pp

p

p

mf

p

Plus lent *avec la gravité du début, mais plus doux et affaibli*

mf

p *pp* *très expressif* *dim.*

encore plus lent (1)

p *aussi doux que possible* *mf* *pp*

sons nat.

sons Harm.

Piano *mf* *etc.*

pp

Harpe

gliss. *mf* *f sonore* *f* *m.d.* *dim. molto*

laissez tout vibrer

Piano

glissando *f sonore* *f* *f dim.* *rall. molto* *mp*

Ped. *Tenue jusqu'à* ✻

(1) Piano: tenir la pédale jusqu'à ✻.

(Harpe)

rall.

m.g.

mf

p

f

laissez tout vibrer

(Piano)

mf

glissando sur les touches noires(1)

p

mf dim.

rall. molto

p

3

Ped. *tenue jusqu'à* ✻

rall.

m.g.

Quasi cadenza, a piacere

rapide

f

mf

✻

dim.

f

p

pp

ppp

perdendosi

a tempo

p

long

pp

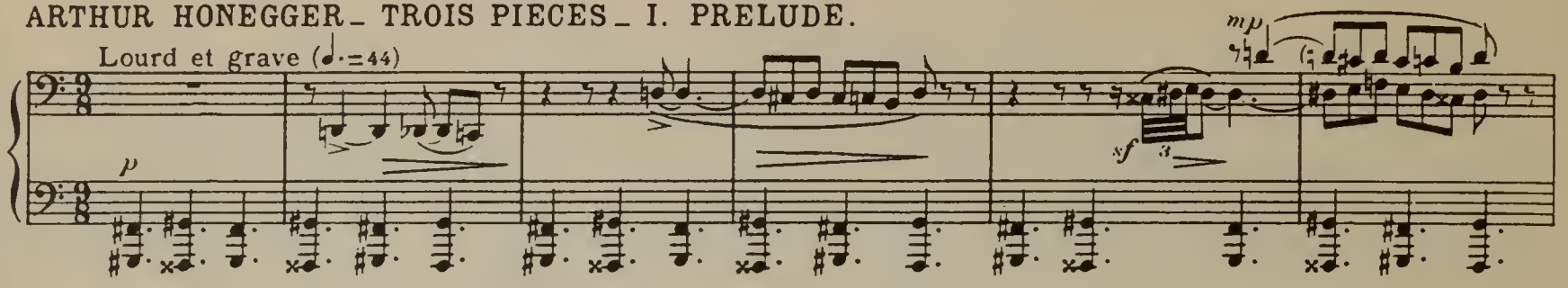
Paris
Octobre 1908.

(1) *Glisser avec la main étendue à plat sur les touches.*

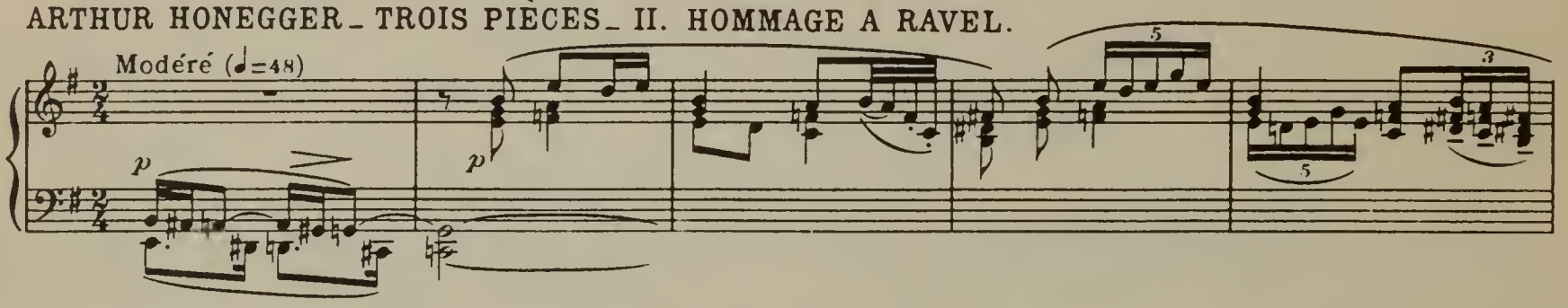
Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

LES CHEFS-D'ŒUVRE
DES
MAÎTRES MODERNES

ARTHUR HONEGGER_ TROIS PIÈCES_ I. PRÉLUDE.

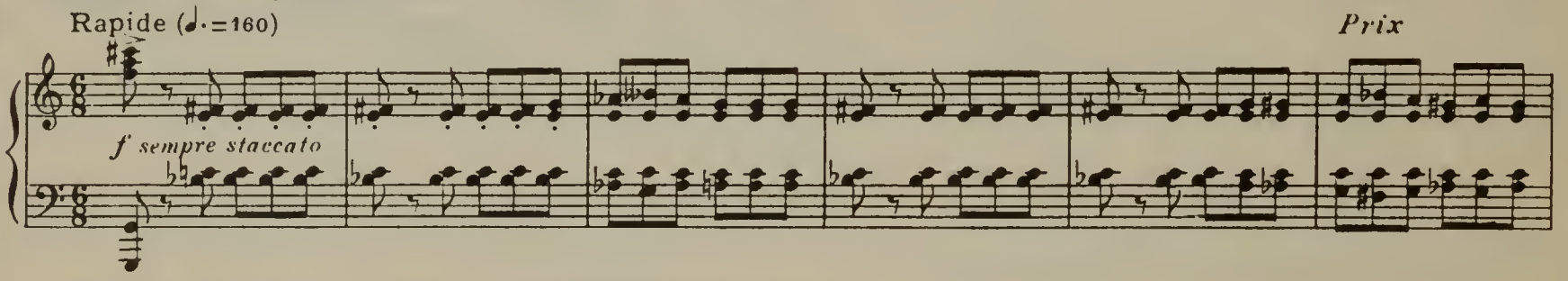


ARTHUR HONEGGER_ TROIS PIÈCES_ II. HOMMAGE A RAVEL.

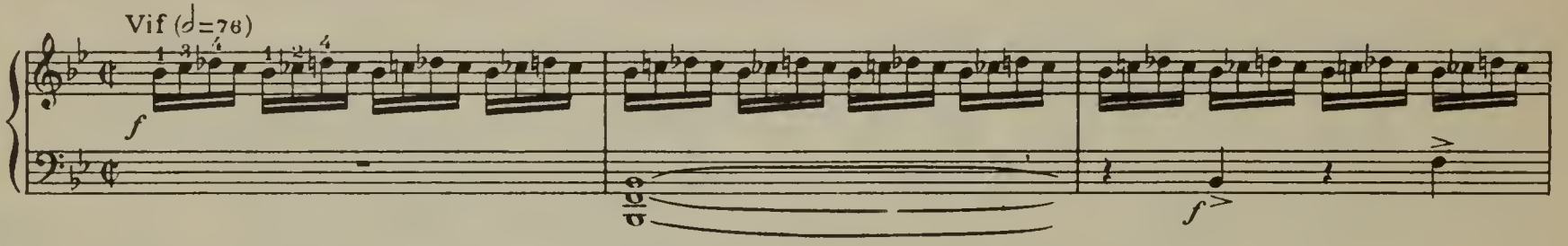


ARTHUR HONEGGER_ TROIS PIÈCES_ III. DANSE.

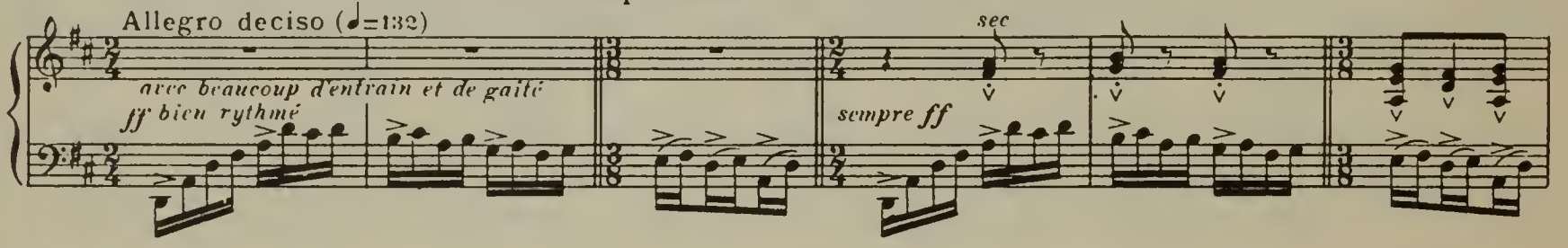
Les Trois Pièces réunies
Prix



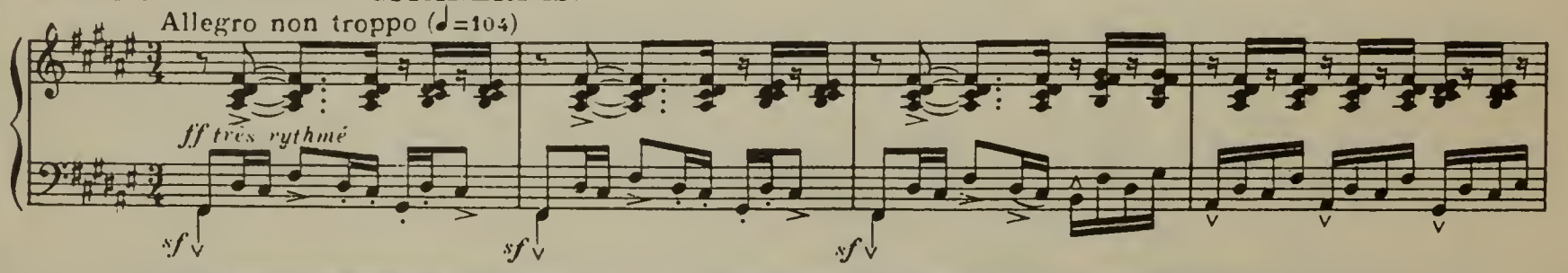
ARTHUR HONEGGER_ TOCCATA ET VARIATIONS.



MANUEL INFANTE_ SEVILLANA_ Impressions de Fête à Séville.



MANUEL INFANTE_ GITANERIAS.



ÉDITIONS SALABERT

22, Rue Chauchat - PARIS

Extrait du Catalogue des Editions SALABERT

MUSIQUE DE PIANO

(DEGRÉ SUPÉRIEUR)

AUTEURS DIVERS. — A l'Exposition. Album de luxe, 8 illustrations musicales de : Georges AURIC, M. DELANNOY, Jacques IBERT, Darius MILHAUD, Francis POULENC, Henri SAUGUET, Fl. SCHMITT, Germaine TAILLEFERRE.

ALBENIZ (I.). — Yvonne en visite.

AURIC (G.). — Sonatine.
— Sonate en fa majeur.

BACH (J.-S.). — Prélude et Fugue (Transcription L. KARTUN).

BOUTRY (R.). — Scherzo Fantaisie.
— En images.

BREVILLE (P. de). — Stamboul.

CASELLA (A.). — Variations sur une Chaconne.

DAMASE (J.M.). — Apparition.

ENESCO (G.). — 3e Sonate.

FERROUD (P.-O.). — Au Parc Monceau.
— Types.

FUMET (D.-V.). — 6 études caractéristiques, de haute technique musicale.

GERSHWIN (G.). — Rhapsody in blue.
— An American in Paris.
— Préludes.
— Mélodie sur la Rhapsody in blue.

GRADSTEIN (A.). — Hommage à CHOPIN, 12 études pour piano.
— Sonate classique.

GRUNENWALD (J.-J.). — Fantasmagorie, scherzo pour piano.

HARSANYI (T.). — Novelette.
— Rhapsodie.
— 4 morceaux : Prélude, Sérénade, Air, Danse.
— Rythmes.
— Suite brève.

HURE (J.). — 1re Sonate.
— 2e Sonate.
— Nocturne.
— Chant de guerre.

INDY (V. d'). — Contes de Fées.
— Thème varié, Fugue et Chanson.

INFANTE (M.). — Sevillana.
— Gitanerias.
— El Vito.

KOWALSKI (H.). — Marche Hongroise.

LEKEU (G.). — Sonate.

LIPATTI (D.). — Sonatine pour piano (main gauche seule).

LONGAS (F.). — Aragon.
— Habanera.
— Recuerdo.

LOURIE. — Toccata.
— Gigue.

LUTECE (J.). — 24 Préludes (2 cahiers).

MIHALOVICI (M.). — Chanson. Pastorale et Danse dans le style populaire roumain.

MILHAUD (D.). — L'Automne : I. Septembre, II. Alfama, III. Adieu.
— Quatre romances sans paroles.
— Sonate.

MOMPOU (F.). — Chanson et danse nos 5, 6, 7, 8, 9, 10.
— Paysages.
— Musica Callada (9 pièces pour piano).
— Variations sur un thème de CHOPIN.

NERINI (E.). — Fugue.
— Ronde des Lutins.
— Scherzo romantique.

NIN-CULMELL. — Très impresiones. I. Habanera - II. Las mozas del cantaro - III. Un jardin de Toledo.

PIERNE (G.). — Passacaille, étude de concert.
— Viennoise, suite de valses et cortège-blues.

POULENC (F.). — Aubade.
— Badinage.
— Caprice en ut majeur.
— Humoresque.
— 15 improvisations, 2 recueils, ou séparées.
— 1re Intermezzo, en ut majeur.
— 2e Intermezzo, en ré ♭ majeur.
— Napoli.
— Presto en si ♭.

RIETI (V.). — Tre Preludi.

RIVIER (J.). — Musiques.

ROPARTZ (J.-Guy). — Choral varié.
— Ouverture, variation et final.
— Nocturne.

ROUSSEL (A.). — Suite.

SATIE (E.). — 4 préludes.

SAUGUET (H.). — Sonate en ré majeur.
— Françaises (2 recueils).

SCHMITT (Fl.). — Brises.
— Cortège des adorateurs du feu.
— Danse des milliards.
— Feuilles mortes.
— Reflets (2 recueils).
— Reflets d'Allemagne (2 recueils, 4 mains).
— Trois préludes.

SEVERAC (D. de). — Baigneuses au soleil.
— Cerdana.
— Le chant de la terre.
— En Languedoc.
— Sous les lauriers roses.

TURINA (J.). — Bailete - Danses du dix-neuvième siècle : I. Entrada - II. Tirana - III. Bolero - IV. Danza de Corte - V. Fandango.
— Contes d'Espagne.
— Femmes d'Espagne.
— Jardins d'Andalousie.
— La Procession du Rocio.
— Le Quartier de Santa-Cruz.
— Verbena Madrilena.

VOORMOLEN. — Tableaux des Pays-Bas (2 recueils).

CONCERTOS ou MORCEAUX DE CONCERT
pour piano et orchestre
(Réduction à 2 pianos)

BORDES (Ch.). — Rhapsodie Basque.

CASTEREDE (J.). — Concerto pour piano et orchestre (réduction pour 2 pianos 4 mains).

CRAS (J.). — Concerto.

DUPONT (J.). — Fantaisie pour piano et orchestre (réduction pour 2 pianos 4 mains).

GRUNENWALD (J.-J.). — Concert d'été (piano et orchestre à cordes).
— Concerto.

HARSANYI (T.). — Concertstück.

HONEGGER (A.). — Concertino.

KULLMANN (A.). — Poème concertant.

LUTECE (J.). — Rhapsody in swing.

MALIPIERO (G.-F.). — Cinquième Concerto pour piano et orchestre (réduction pour 2 pianos 4 mains).

MILHAUD (D.). — Concerto.
— Fantaisie pastorale.

POULENC (F.). — Aubade.
— Concert champêtre.
— Concerto pour 2 pianos et orchestre.
— Concerto pour piano et orchestre (1949), (réduction pour 2 pianos 4 mains).

ROGER-ROGER. — Concerto-jazz n° 1.
— Concerto-jazz n° 2.

WIENER (J.). — Cadences.

WITKOWSKI (G.-M.). — Mon lac.

ŒUVRES ORIGINALES
pour 2 pianos.

CASTERA (R. de). — Concert.

HARSANYI (T.). — Pièce à 2 pianos.

INFANTE (M.). — Danses Andalouses : I. Ritmo - II. Sentimento - III. Gracia.
— Musique d'Espagne (3 pièces originales dans le style populaire

MILHAUD (D.). — Scaramouche.

ÉDITIONS SALABERT — 22, Rue Chauchat, PARIS